

ОПИСАНИЕ СНАРЯЖЕНИЯ ВОИНОВ В ЭПОСЕ «МАНАС» КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Анарбаева Г.А. Email: Anarbaeva17109@scientifictext.ru

*Анарбаева Гульназ Араповна - кандидат исторических наук, доцент,
Ошский государственный университет,
заведующий кафедрой,
кафедра общественных наук,
Финансово-юридический колледж, г Ош, Кыргызская Республика*

Аннотация: в нашем небольшом исследовании повествуется о воинском снаряжении воинов в известном всем народам мира эпосе «Манас». Подробно описываются традиционные орнаменты, нанесенные на это снаряжение, способы их изготовления и историческое значение. Такие ценные материалы и сегодня вызывают интерес среди многих исследователей. Также многие стили этих снаряжений сохранены и в нашем современном обществе. Так как эпос «Манас» – героический, среди одежды в нем много говорится о воинских снаряжениях. Особенно много упоминается ак олпок – вид боевой верхней одежды с толстым слоем шерсти или ваты, которую надевали, когда шли в разведку, при сражении один на один, при сражении на поле боя, т.е. ак олпок является защитной одеждой баатыра.

Ключевые слова: воинское снаряжение, воинская демократическая эпоха, материальная культура, традиционные знания, стиль хищника.

DESCRIPTION OF THE EQUIPMENT OF WARRIORS IN THE EPOS "MANAS" OF THE KYRGYZ PEOPLE AND THEIR VALUE Anarbaeva G.A.

*Anarbaeva Gulnaz Arapovna - Candidate of historical sciences, Associate Professor,
OSH STATE UNIVERSITY,
Head of the department,
DEPARTMENT OF SOCIAL SCIENCES,
FINANCE AND LAW COLLEGE, OSH, REPUBLIC OF KYRGYZSTAN*

Abstract: in our small study, we are talking about the military equipment of soldiers in the epic Manas known to all the peoples of the world. Details describe the traditional ornaments applied to these equipment, the methods of their manufacture and historical significance. Such valuable materials are still of interest to many researchers today. Also many styles of these outfits are preserved in our modern society. Since the epic "Manas" is a heroic one, many clothes are mentioned about military equipment. Especially a lot of mention is given to akulp - a kind of combat outerwear with a thick layer of wool or cotton wool, which was worn when going to reconnaissance, during a one-on-one battle, when fighting on the battlefield, ie. As a gift, it is the protective clothing of the baatur.

Keywords: military equipment, military democratic era, material culture, traditional knowledge, predator style.

УДК: 159.9:39:395.6

В настоящей статье мы решили рассмотреть не только снаряжение кыргызских воинов в эпосе «Манас», но и современную одежду мужчин. В эпосе мы находим много зарисовок о том, как изготавливаются эти снаряжения, об их видах, а также о том, что одевались люди того общества в соответствии с тем положением в обществе, которого они занимали. Например, есть там следующие строки [5, с. 256]:

Вид у него как у короля,	Падышалык көркү бар,
Голова украшена золотом, волосы вплетены в косу.	Башы папик алтын чок

Т.е. слово Борк (шапка) в тюркском языке означает головной убор. В эпосе Манас много встречаются названий *черная шапка, красная шапка*. Такая информация отмечается в китайских письменных источниках следующим образом: «Кыргызские предводители зимой надевали шапку из собольего меха, а летом надевают головной убор в золотой оправе в виде конуса сверху, а снизу отвороченный вверх. А другие надевают обычные калпаки».

Самым старинным из головных уборов считается мужской головной убор *куло* – конусообразная шапка. По сведениям, дошедшим до нас, такой убор применялся вплоть до начала XIX века. Их в основном шивали из тонкой материи белого цвета. Кроме кыргызов в тюркских народах Средней Азии они готовились в разных формах. Как головной убор они предназначались только мужчинам. А в эпосе

описывается одежда дервиша, именуемая «ак куло» (белая шапка). Значит куло – конусообразная шапка дервиша с острой верху конечностью. Наверное из-за того, что они обычно готовились из белой материи, и вытекает название – ак куло [4, с. 8].

В эпосе также встречаются сведения о поясах-кушаках, которыми опоясывались сверху одежды, принадлежащие мужчинам. Они изготавливались из широкого, плотного ремня с нанесением на него различных арнаментов, с прикреплением золота, серебра и др. различных драгоценных камней. Пояс, называющийся *Бото кур* – (дословно – пояс из шкуры верблюженка), являлся статным, торжественным изделием, которым опоясывались главы родов:

Узорный калпак, желтые штаны,	Саймалуу калпак, сары шым,
Позвякивающий мешочек, бото кур Подковки	Шалдыркан кисе, бото кур.
золотые, каблуки медные,	Наалысы алтын, жез өкчө,
Сын Айдаркана Кокчо баатыр.	Айдаркан уулу Эр Көкчө.

Такие пояса в сражениях выполняли также функцию защиты поясницы. Также описывается как знак власти, богатства. При приеме представителя другого народа наличие бото кура в поясе у принимающего было обязательным. Снятие бото кура с пояса или наложение его на шею означало признание поражения. Это можно заметить в строках «Бото куру мойнунда, Эки колу боорунда», означающий «Пояс на шее, руки сложены на животе (выражение покорности)» [6, с. 7].

Рассмотрим общую этимологию слова *пояс*. Древнее Енисейское слово *кеш* [8, с. 97] (пояс) хранится в кыргызском слове *кешене* (кушак). По археологическим данным нам известно, что древние тюрки обматывались тонким поясом с крючками, на которые вешали различные мелкие, но необходимые вещи: огниво, точильный брусок, мешочки для ножей, бритв и др. Характерные для тюрков такие украшения, мешочки были найдены и в Чуйском [10, с. 119] и Таласском [1, с. 97] долинах Кыргызстана. Как отмечает К.К. Юдахин: «В некоторых местах были найдены поясы из шкуры, украшенные кольцами и называемые *илгич* (вешалка)» [11, с. 28]. По словам Ф.В. Пояркова: «В поясе у мужчины закреплялись огниво, шила, расческа для бороды и другие вещи. Опоясываемые ранее поясы с мешочками теперь мало применяются, их можно встретить только у стариков. В поясе с мешочками в расстоянии от 2 до 3 укумов (укум – мера длины, равная расстоянию между концом большого пальца и согнутого указательного) с краю ремня выводятся отверстия; справа на поясе прикреплялся мешочек из кожи с покрытием, куда ложат расчесанные жилы, принадлежности для оседлания, а слева прикреплялись нож и другие вещи. Ранее все это украшалось серебром, медью, оловом и железом» [1, с. 97]. Таким же именем *кисе* художник П.М. Кошаров описывал кожаный мешок, куда ложились мешочек с порохом и пулями, а также огниво [1, с. 97]. Схожим этому слову названием «кисе-кур» (пояс с мешочками) Ч.Ч. Валиханов описывает кушаки казахов. Значит, пояса, которые применялись кыргызами и казахами, в обоих случаях применялись для вешания на них различных мешочков и вещей в соответствии со временем и событиями.

Среди обуви в эпосе упоминается о жекесан – украшенном сапоге баатыров: Он описывается в эпосе следующим образом:

На ногах красуется жекесан,	Жекесан бутта чойкоюп,
А в руках изящное копье с флажком.	Желектүү найза койкоюп [5, с. 536].

Также в эпосе говорится об изящном торжественном сапоге, шитый из кожи и именуемый *кок жеке* – дорогая мужская обувь, которую носили только правители. Его изготовление, украшение, предназначение хорошо описано в «Заботах Каныкея»:

Отделивая золотом, вставляя серебро,	Алтындатып чордотуп, айнегин күмүш орнотуп,
Отделив подошву сыромятной тесьмой.	Такасынын кыюусун, тасмал менен куратып,
Всюду в подошву прикрепив золото,	Таманынын баарына, сары алтын салып
Прочный сапог с бубенчиками.	буратып,
Широкий каблук для ступни (чтоб свободно стоял),	Конгуроолуу көк жеке, он кесилген бек жеке.
Пара бубенчиков звенят, приятные взору,	Таканын ичин ойдурган, таманды калын
Сорок сапогов для сорок чоро (сподвижники	койдурган,
баатыра).	Кош жылаажын салдырган, кийсе кыба
	кандырган,
	Кырк чорого кырк өтүк.

Обычно обувь приспособлялись для езды верхом, они изготавливались с высокими подошвами, длинными голенищами, с узким, чуть приподнятым вверх носом. Сапоги такой формы носили и девушки, и джигиты.

Так как эпос «Манас» – героический, среди одежд в нем много говорится о воинских снаряжениях. Особенно много упоминается *ак олто* – вид боевой верхней одежды с толстым слоем шерсти или ваты, который надевали, когда шли в разведку, при сражении один на один, при сражении на поле боя, т.е. ак

олпок является защитной одеждой баатыра. Он изготавливался таким стойким, что пуля не сможет пробить, копьё не сможет пролезть, меч не сможет прорубить. Как говорится в эпосе:

Воротник из золота, рукава из меди
Медный панцирь с мелкими колечками.
Двойной панцирь с мелкими колечками,
Воротник в позументах, широкая безрукавка,
Пуля не пробет, Копьё не продырявит,
Нар кескен (меч) не прорубит.

Жакасы алтын, жеңи жез,
Жез бадана торгой көз.
Кош бадана торгой көз,
Келеме жака кең күрмө.
Керишке кийсе ок өтпөс,
Найзанын учу тешпеген.
Нар кескен огу кеспеген.

Такое одеяние надевали на себя баатыры, как Манас, главы родов, знаменитые, авторитетные люди. Ак олпок изнутри отделывался шелком или другой материей, снаружи сшивался войлоком и отделанной шкурой. На наружной стороне зарисовывались различные силуэты хищных животных (дракона, змеи, льва, тигра). Об этом многократно упоминается в эпосе. Например:

При встрече с врагом,
Чтоб он испугался.
Снаружи ак олпок,
Нарисовал узором,
Грозную черную змею.

Астындан душман кез келсе,
Жүрөгү чыгып кетсин деп.
Ак олпоктун сыртына,
Кара чаар жыландын.
Бедерин салып койгонмун.

Такие сведения можно находить и у древних скифов, саков. В VI-II веках до нашей эры на воинские одеяния наносили силуэты хищников. Было поверие, что нарисованные животные являются святыми, которые оберегают от беды. Ак олпок изготавливался подходящим конному воину, не мешающим его движениям, с коротким полом, прямым воротником, спереди и сзади замкнутый, бока завязывались специальными завязками. Наряду с ним надевались чарайна (железные латы), чопкут (вид боевого одеяния, близкого к олпок), обвязывались кушаком. Также надевались такие виды воинского одеяния как кандагай (спайка из меди или железа), кок жеке (дорогой мужской обуви), туулга (шлем).

В эпосе об олпоке сказано: один подол постелил, а другою покрыл себя. Это подтверждает то, что олпок состоит из двухчастей. Слова олпок также имеет смысл постели. Ну а слова ак (белый) означает не только цвет, но и что-то священное [5, с. 59]. Слова «Ак олпок» в переводе с манчжурского означает (олбок) «кольчуга», «попона». Знаменитый ак олпок Манаса искусницы во главе с Каныкей шили из шерсти и хлопка, изнутри отделали прочной и дорогой материей, чтоб пуля не пробилась, в него зашивали железную пластинку. Об этом упоминаются и в трудах К. Айдаркулова [2] и И. Молдобаева.

Кыргызы с давних времен выделяли кожу и высоким мастерством шили одеяния из кожи. Среди них есть *кандагай шым* – мужские штаны из кожи горного козла, лося и др. животных, они специально изготавливались для баатыров. Их надевали, когда шли на врага, на бой всадников на пиках, на сваливание. Они доходил до пяток, в боковую часть длиной около пяди накладывалась двойная накладка, во швы зашивалась кантики в виде очищенной от шерсти и окрашенной в другой цвет кожи, а сами швы зашивались двойной жилой. В спине обматывался кожаными гашником.

В эпосе Манас Кошой богатырь в борьбе участвовал в таких штанинах. Чтоб добыть шкуру для изготовления этой штанины, по слухам о том, что шкура горной козы местности Дандун-баш, расположенный за Анжыном (современный Андижан) и до Айым-Мунсок бывает плотным, Каныкей специально отправила туда 60 охотников во главе с Абыке с заданием, чтобы не портить шкуру, убить коз только выстрелом в глаз. Она сушила их в недоступном солнечному лучу месте, обдывала шесть месяцев в медном ведре, держа в закваске для дублирования кожи из коры яблони. Затем штанины зашили 90 ткачих во главе с Кайып кызы Арууке. Изнутри обделала дорогой материей, зашила стальной колпачок. Кандагай (штанина) пришел в пору Кошою, а он в знак благодарности благославляет Каныкея [6:207-208].

Древние народы Сибири считали Хандагая (лося) святым животным. Термин «Кандагай» не встречается в родственных тюркских языках, но в тунгуско-манчжурских и монгольских языках данное слово встречается в видах кандагаа-кандака (в языках эвенков), кандахан (в манчжурском языке), кандага-канагай (в древнемонгольском языке) хандагай (бурятском языке), что означает «бугу» (олень), «кулжа» (горный баран).

Во время войн кыргызы надевали на себя кольчужные одеяния. Он предназначался для защиты от таких орудий войны, как пуля, копьё, меч. Кольчуга сплетался в виде платья из сплетения стальных колечек. В эпосе об этом снаряжении повествуется так: «Бравый молодец белый панцирь одел вплотную» [7, с. 10, 24].

Одеяния, снаряжения кыргызских воинов, их описание по материалам эпоса «Манас» подробно отражены в трудах ученых Ю.С. Худякова [9, с. 7-8], А. Бакирова [3, с. 107-109].

И. Молдобаев одеяния кыргызского воина, отправляющегося на войну, расшифровывает следующим образом: *белдемчи* – пояс, военное одеяние из железа, предназначен для защиты живота, паха. Может

быть изготовлен из металла, обделанной кожи, иногда из прочного войлока. *Бадана* – панцирь, кольчуга, *чопкут* – боевое одеяние, близкое к олпок. *Карыпчы* – надевающийся в боях нарукавник. *Чарайна* – (латы), у этого одеяния есть несколько видов. Первый – боевое одеяние, надевающийся вплотную сверху нательного белья, изготавливается из металла или плотной кожи. Второй – специальные железки, натягивающиеся между лопатами баатыров. Третий – шкура в виде верхнего одеяния. Кроме этого из боевых одеяний есть еще *ак олпок* (один из видов боевого одуяния, см. выше), *жеке* (мужской обуви), *жекейбоз* (пояс богатыря), *курооко* – верхнее одеяние, панцирь.

Белый панцирь, жавороний глаз,
Воротник из желтого золота.
Все пуговицы также из золота

Ак күрөөкө торгой көз,
Жакалыгы сары алтын
Түймөсүнүн баары алтын [б: 245-247].

Боевые одеяния *курооко* (панцирь), *кубо* (непроницаемый для стрелы халат, панцирь), *чайинги тон* (один их видов верхнего халата), встречающиеся в эпосе соответствуют боевым одеяниям Енисейских кыргызов. Еще один вид боевого снаряжения, упоминающийся в эпосе, *жеке*, *жекей* – означает украшенный мужской сапог из кожи.

По сюжетам эпоса можно отметить, что жена Манаса Каныкей была искусницей. Она сама со своими подручными узницами изготавливала специальные такие боевые одеяния для Манаса и его сорока чоро, как *кыяк* (латы), *карыпчы* (боевые нарукавники на плечевую часть руки), *бадана*, *курооко* (панцирь), *жекей* (сапог), *соот* (кольчуга), *чопкут* (боевое одеяние, близкое к олпок), *белбоо*, *белдемчи* (боевой пояс), *тон* (халат) и др. Этим она вносила свой вклад в дело охраны кыргызского народа от внешних и внутренних врагов.

Список литературы / References

1. *Абрамзон С.М.* Избранные труды по истории кыргызов и Кыргызстана. Б., 1999.
2. *Айдаркулов К.* Боевое одеяние «Ак олпок» // научные чтения, посвященные памяти академика АН Кирг. ССР. С.И. Ильясова. Фрунзе: Илим, 1969.
3. *Бакиров А.* «Эпос Манас» - источник изучения военного искусство кыргызов // Эпос «Манас» как историко-этнографический источник. Тезисы международного научного симпозиума, посвященного 1000-летию эпоса «Манас». Б., 1995.
4. Манас. 1книга. Ф, 1978.
5. Манас. 2 книга. Ф, 1980.
6. Эпос «Манас». По варианту Сагымбай Орозбак уулу. 3 книга. Ф., 1981.
7. «Манас» и кыргызские обычаи. // Международный сход. Үрүмчү, 2015.
8. *Руденко С.И., Кузеев Р.Т.* Очерки исторической этнографии башкир. Ч. 1. Родоплеменные организации башкир в 17-18 вв, Уфа 1957.// Абрамзон С.М. Кыргыз жана кыргызстан тарыхы боюнча тандалма эмгектер. Б, 1999.
9. *Худяков Ю.С.* Вооружение кыргызского воина в позднем средневековье (к вопросу о возможности идентификации некоторых реалий из эпоса «Манас») // [Эпос «Манас»](#) как историко-этнографический источник. Тезисы международного научного симпозиума, посвященного 1000-летию эпоса «Манас». Б., 1995.
10. *Щербак А.М.* Названия домашних и диких животныз в тюркских языках.// Историческое развитие лексик тюркских языков. М., 1961.
11. *Юдахин К.К.* Кыргызско–русский словарь. Ф., 1956.