The pedagogical ideas of the songs a children's poet T. Samudinova
Minbaeva K.
Педагогические идеи песен детского поэта Т. Самудинова
Минбаева К. Б.

Минбаева Кундускан Бодоновна / Minbaeva Kunduskan – старший преподаватель,
кафедра кыргызского языка и литературы,
Ошский гуманитарно-педагогический институт, г.Ош, Кыргызская Республика

Аннотация: *в статье проанализирована особенность творческой мастерской известного кыргызского детского поэта Т. Самудинова, которая отличается своей особенностью и уникальностью. А также предложены пути изучения творчества поэта-интеллектуала.*
Abstract: *in article is analysed particularity of the creative workshop known кыргызского baby poet T. Samudinova, which differs its particularity and уникальностью. As well as way of the education creative activity* poet-intellectual*is offered.*

Ключевые слова: *поэт, интеллектуал, творческая мастерская, педагогическая идея, поэтические строки, интеллектуальная поэзия.*
Keywords: *poet,* intellectual, *creative workshop, pedagogical idea, poetical lines, intellectual poetry.*

Любимый поэт кыргызских малышей, главный редактор журнала «Байчечекей» («Подснежник») Токтосун Самудинов известен всем высоким эстетическим уровнем своих стихов. Его произведения начали издаваться с 1963 года. Первый сборник стихотворений вышел в свет под названием «Только горы не встречаются» («Тоолор гана көрүшпөйт») в 1971 году. Он является автором нескольких сборников стихотворений на кыргызском и русском языках. Некоторые произведения переведены на казахский, украинский, английский, испанский, болгарский языки.

«Прятки» (“Жашынмак”), «Колыбельная песня» (“Бешик ыры”), «Зонтик» (Кол чатыр), «Пусть не пылятся слова» (“Чаң баспасын сөздөрдү”) и другие десятки книг были изданы и посвящены детям. В отличие от своих современников произведениям [1] Т. Самудинова характерны идеи познания мира детьми, их просветительность и интеллектуальное развитие. Эти качества поэта характеризуют особенность и самостоятельность его творческой мастерской, которые можно увидеть в каждом стихотворении.

Перелистывая последний сборник поэта («С каждого сада по одному цветку», Б.: 2012) (“Ар бакчадан бирден гүл”), действительно, ещё раз убеждаешься в том, что его стихи полны изобилием педагогических идей.

Вышеназванный сборник охватывает все жанры детской литературы. Автор перед собой ставит следующие задачи: как научить маленького ребенка полюбить свой родной язык, заинтересовать его. Кроме этого он задается многими проблемными вопросами: как научить ребенка правильно говорить, правильно писать, понимать особенности родного языка, объяснить значения устаревших слов, передающихся от поколения к поколению и как их использовать в разговорной речи, в определенной среде. В целях найти ответы на них он пытается решить эту задачу созданием поэтических строк для детей.

Если рассмотреть всю творческую мастерскую детского писателя, нетрудно заметить его обращение к всесторонним проблемам воспитания. Вместе с тем стихотворениям поэта присуще решение таких педагогических проблем, как мыслительная деятельность ребенка, его умение понимать и сравнивать предметы, слова, делать какие-то выводы. Все это дает нам полное право назвать все творчество Т. Самудинова интеллектуальной поэзией.

Чтобы наши слова не оказались пустыми, остановимся на следующих произведениях поэта, изучающихся во 2 классе начальной школы по школьной программе: “Муну бил” («Знай это»), “Туурабы?” («Правильно?»), “Бир создогу уч соз” («Три слова в одном слове»), “Аралашкан ариптер” («Смешанные буквы»), “Байчечекей” («Подснежник»). И действительно, вышеназванные стихотворения убеждают читателя в том, что произведения автора направлены на развитие познания детьми окружающего мира, приближенны к народному воспитанию. Наверняка Токтосун Самудинов в своем стихотворении «Знай это» (“Муну бил”) старается объяснить детям различие между разными домашними животными, птицами, дикими животными в природе. А также он простым языком передает голоса животных, место их обитания, превращая их в стихотворные строки, и сравнивает отрицательные черты людей с повадками зверей. Значит, ребенок, прочитавший это стихотворение, не только знакомится с жизнью животных, но и стремится быть воспитанным. В стихотворении «Три слова в одном слове» (“Бир создогу уч соз”) автор подталкивает ребенка к размышлению:

“МУЗОО” деген бир создон Из одного слова «МУЗОО»

Сен табасың уч созду. Ты найдешь три слова.
“ЗОО” башында На «ЗОО»
“МУЗ” турат, Лежит «МУЗ»,
А калганын издешчи. А остальное найди.
“УЗ” апанын килеми, «УЗ» мамы ковер,
Тан калтырды Бишкекти [6, 8 с.] Бишкек удививший. [6, 8 с.]
(музоо – теленок, зоо – скала, муз – лед, уз – искусница, рукодельница)
(Все отрывки стихотворений переведены автором. Перевод свободный.)

После прочтения этого стихотворения ребенок будет в каждом слове искать другие слова. Такие произведения учат детей находчивости, быстрому мышлению и придавать значение смыслу слова. Токтосун Самудинов, странствуя по миру детей, не только посвящает им свои стихи, но и вкладывает свою лепту в их становление широкомыслящими хозяевами будущего.

В школьной программе для 3 класса есть следующие стихотворения поэта: “Уч аяз” («Три мороза»), “Коктом ыры” («Весенняя песня»), “Апалардын майрамы” («Праздник матерей»), “Нооруз” («Навруз»), “Билесинби, сен албетте, билесин” («Знаешь, ты конечно, знаешь»), «Логогриф», “Амал менен окучу” («Хитрость и ученик»). В стихотворной загадке «Логогриф» он хочет, чтобы дети, отгадав слово, отбрасывали в исходном слове по одной начальной букве или внутри него и находили новое слово. А стихотворение “Уч аяз” («Три мороза») вызывает интерес как у детей, так и у взрослых. Потому что поэт самыми лучшими строками передает каким бывает мороз, о котором спорят дети:

Собол койду чон ата: Дедушка задал вопрос:
Кана эмесе, балдарым, А ну-ка, дети,
Айткылачы баяндап: Опишите:
Сырттагы аяз кандайын? Каков мороз?
Ырас минтип айтылбайт, Да, так не говорится,
Деп чон ата ондоду. Поправил дедушка.
Катуу жүрсо чыкыроон Если сильный мороз
Темир аяз болгону. Это трескучий мороз.
Мүйүз аяз болгондо Если не очень сильный -
Жумшарды деп биле бер. Знай, что смягчилось.
Кийиз аяз болгондо Если слабый мороз -
Кулакчынды түрө бер. [7, 12 с.] Заворачивай края ушанки. [7, 12 с.]

Здесь автор раздельно показывая три вида мороза, дает читателям новые понятия о нем.

Анализируя стихотворения, включенные в школьную программу и творчество любимого детского поэта Токтосуна Самудинова, расскрывая его особенность среди других поэтов, мы разработали образец урока, обобщающий его творчество.

Тема урока: Творчество Т. Самудинова.

Цель урока:

- дать теоретические знания студентам о детском поэте Т. Самудинове и его произведениях, посвященных детям;
- показать его отличительные черты;
- проанализировать произведения поэта.

Тип урока: обобщающий урок.

Форма урока: работа в группах.

Оборудование: книги, книги Т. Самудинова, посвященные детям, рисунки, стикер и др.

Организация урока: обратить внимание на чистоту класса.

Отметить присутствующих.

Занятие начинается с чтения наизусть стихотворений поэта. Например:

Жашан чопто эки улак, На зеленой траве двое козлят
Бири бирине кучонот. Пыжатся друг другу.
Кээде барып жер сузуп, То бодая землю,
Кээде калат тизелеп. То стоя на коленях.
Бак бак этет жарышып, Соревнуясь, бегают,
Кезек менде бутолек. Моя очередь не закончилась.
Чуркап келип кайрадан, Прибегая заново,
Экоо бирге сут эмет, Оба сосут молоко,
Экоосу тен али жаш. Оба пока молоды,
Муйуздору тикенек. Рожки колючки.
Жаман жери эмитен, Но плохо то, что
Экоосу тен сузоноок. [7, 21 с.] Оба бодаются. [7, 21 с.]

Другие студенты продолжают в такой же последовательности. Сегодня речь пойдет о Т. Самудинове. Нетрудно заметить, что поэт всю свою жизнь и творчество посвятил детям, написал очень много стихотворений для них. Назовите их:

Например: “Мага кымбат баарынан” (Дороже мне всего), “9-май куну” (9 мая), “Тоодогу жаз” (Весна в горах), “Чон ата” (Дедушка), “Жылкы менен Зебра” (Лошадь и зебра) и другие.

Для глубокого анализа произведений поэта делим участников на группы по названиям сборников:

Группа «С каждого сада по одному цветку»;

Группа «Пусть не пылятся слова»;

Группа «Колыбельная песня».

Участникам групп раздаются отрывки из текстов стихотворений. Каждой группе даются стихи разного содержания. Например: группе «С каждого сада по одному цветку» – тексты о цветах, что соответствует названию группы. Каждая группа, ознакомившись с текстом стихотворения, готовит его к презентации. Другим группам даются задания такого же характера.

Текст стихотворения первой группы

Гулдор	Цветы
Ар нерсенин эзелки,	Старинное название всего,
Атын эстер кез келди.	Пришло время вспомнить.
Розаны, мисалы,	Например, розу
“Раушан гулу” деш керек.	Нужно называть «цветком Раушан».
Букет сунган ал күндү,	День, в который был подарен букет,
Унутпасын дегендир.	Пусть не забывается.
Незабудка – кыргызча,	Незабудка – на кыргызском,
“Эсте секет” деген гул.	Цветок «Вспомни милая»
Котормосу жок дешип,	Говоря нет перевода
Коюшуптур бизди алдап,	Обманули они нас,
Гладиолус – барчын гул,	Гладиолус – цветок барчын,
Тюльпан экен – кызгалдак.	Тюльпан – это кызгалдак.
Ата Журтка жаз келди,	Пришла весна на родину,
Айтор кечтир-эртедир.	Рано или поздно.
Гулун жапырт ачыптыр,	Раскрыла свой цветок,
Сирень, демек – бортогул.	Сирень – значит бөртө цветок.
Арылыптыр карынан	Расстаял снег там,
Биз кой жайып барган жак.	Где мы пасли стада овец.
Жер талаша осуптур,	Выросли, борясь за землю,
Жалан лютик – саргалдак.	Одни лютики – саргалдак.
Аталарга ардагер,	Ветеранам – дедушкам,
Тартуу кылып бере жур.	Всегда дари.
Суйгон гулу алардын,	Их любимый цветок,
Гвоздика – чеге гул. [2,14с.]	Гвоздику – цветок чеге. [2, 14с.]

Борто – один из оттенков красного цвета.

Саргалдак - род травянистого растения с жёлтыми цветками.

Текст стихотворения второй группы

“Конулдуу грамматика”	«Занимательная грамматика»
Зат атооч – мектеп деген,	Существительное – школа,
Бизди күтөт – этиш болот.	Нас ждет – будет глагол.
Шандуу, сонун ыр коштосо,	Если сопровождается веселой песней,
Сын атооч дешип коет.	Его называют именем прилагательным.
Жуз окуучу – сан атооч,	Сто учеников – имя числительное,
Марш басканга даяр беле?	Готовы ли к маршу?
Сен да барсың – ат атооч,	Ты тоже есть – местоимение,
Тактооч сурайт – каерде эле?	Наречие спросит – а где?
Ураа! Ураа! – дейт сырдык сөз,	Ураа! Ураа! – закричит междометие,
Кубанычтан аба жаргын!	От радости взорви небо!
Дуп-дуп этип, тууранды сөз,	Подражательное слово пам-пам,
Унун туурайт барабандын. [2,65с.]	Повторяет звук барабана. [2, 65с.]

Текст стихотворения третьей группы

“Мага кымбат баарынан”	«Дороже мне всего»

Ата... ата конушум,	Отец... отечество,
Ата... ата мекеним.	Отец... Родина.
Ал да туура, эгерде	Это правда если
Ата Журтум десе ким.	Кто-то скажет - Родина
Мага кымбат баарынан	Дороже мне всего
Ала - Тоолук оз элим.	И мой народ Ала-Тоо.
Атам мында торолуп,	Отец родился здесь,
Киндик каны тамган жер.	Земля, где пролилась кровь пуповины.
Кокко булгап кылычын,	Где махая саблей в небо,
Жоосуна айгай салган жер.	Вызывал тревогу у врагов.
Ат устундо озумду,	Где верхом на лошади,
Жерден эңип алган жер.	Наклонившись брал на руки.
Эне... Эне... Энекем!	Мама...Мама...Мамочка!
Чаалыкканын билбестен,	Не зная усталости,
Бешигимдин жанында	Возле колыбели
Уйку корбой тун кезген.	Не видя сна ночами.
Жомок айтып, ыр ырдап,	Рассказывая сказки, пев песни,
Эне тилин уйроткон. [2, 4 с.]	Научила родному языку. [2, 4 с.]

Значит, детский поэт Т. Самудинов для обеспечения всестороннего развития детей напоминает им не забывать об отечестве, о родине, о природе, о родном языке. В общем, мы не ошибемся, если назовем его поэтом-интеллектуалом, который внес неоценимый вклад в развитие познавательного уровня детей.

Домашнее задание: Написать сочинение по произведениям Т. Самудинова.

Оценивание: активных студентов оценивают на основе формативного и суммативного оценивания.

Литература

1. *Тулогабылов М.* История кыргызской детской литературы. Б., 1991.
2. *Самудинов Т.*, С каждого сада по одному цветку. Б., 2012.
3. *Самудинов Т.*, Зонтик. Ф., 1982.
4. Писатели Кыргызской Республики // Справочник // Б., 2014.
5. *Самудинов Т.,* Избранные. Б., 2006.
6. Школьная программа для 2 класса.Б., 2013.
7. Школьная программа для 3 класса Б., 2012.