

**The choice of the artistic image of the concrete sculptures for the coastal zone of Vladivostok, on the basis of the analysis of the history of sculptural art of antiquity**  
**Korotin S.<sup>1</sup>, Sokolov O.<sup>2</sup>, Kim V.<sup>3</sup>, Abdusalomov M.<sup>4</sup>**

**Выбор художественного образа бетонной скульптуры для прибрежной зоны г. Владивостока, на основе анализа истории скульптурного искусства античности**  
**Коротин С. А.<sup>1</sup>, Соколов О. С.<sup>2</sup>, Ким В. М.<sup>3</sup>, Абдусаломов М. С.<sup>4</sup>**

<sup>1</sup>Коротин Сергей Александрович / Korotin Sergey – магистрант;

<sup>2</sup>Соколов Олег Сергеевич / Sokolov Oleg - магистрант;

<sup>3</sup>Ким Валентин Михайлович / Kim Valentin - магистрант;

<sup>4</sup>Абдусаломов Мухаммадзохир Сабохиддин угли / Abdusalomov Mukhammadzokhir – магистрант,  
кафедра материаловедения и технологии материалов, Дальневосточный федеральный университет,  
г. Владивосток

**Аннотация:** в статье представлен комплексный подход к выбору художественного образа бетонной скульптуры. Рассмотрены основные критерии для выбора художественного образа. В процессе разработки проекта за основу образа принято расположение скульптуры и краткий анализ истории скульптурного искусства античности.

**Abstract:** the article describes an integrated approach to the choice of the artistic image of a concrete sculpture. The main criteria for selection to select the artistic image. The basis of the location of the image taken sculptures and a brief analysis of the history of sculptural art of antiquity.

**Ключевые слова:** художественный образ, скульптура, скульптурное сооружение, античность.

**Keywords:** artistic image, sculpture, sculptural edifice, antiquity.

Город Владивосток – это центр Приморского края, богат и весьма интересен не только историей, но и уникальными зданиями, сооружениями и скульптурами. Благодаря своему географическому расположению Владивосток привлекает внимание туристов, в связи с чем разработка и создание новых скульптурных комплексов являются актуальной задачей. Немалое значение имеет разработка художественного образа новых скульптур, их ансамблей, поскольку решение этого вопроса будет способствовать росту интереса гостей к городу. Монументальность и уникальность расположения новой скульптуры станет главной особенностью проектируемого скульптурного сооружения.

Целью настоящей работы является разработка художественного образа новой скульптурной композиции.

Для достижения цели в работе решены следующие задачи:

1. Разработать художественный образ статуи, который должен носить культурно-массовый характер, в связи с чем образ проектируемой скульптуры должен быть узнаваем и войти в архитектурный ансамбль города.

2. Выбрать площадку для проектируемой скульптуры, поскольку зона строительства и скульптура так или иначе должны дополнять в целом основную концепцию развития города.

3. Определить концепцию проектирования скульптуры – за основу приняты греческие мотивы, поскольку Владивосток традиционно имеет названия районов, бухт, набережных, связанные с греческой историей.

На основе сбора исторических данных, а также анализа вопросов зарождения, развития и становления такого художественного вида деятельности, как скульптура [1-5], было решено за основу принять античный период развития скульптурного искусства.

Скульптура Древней Греции, наверное, самое главное достижение культуры античности, которая внесла огромный вклад в развитие культуры всего человечества и повлияла на умы мастеров в последующие времена. Безусловно, в начальный период своего развития этот вид художественного мастерства отражал влияние более древних цивилизаций, в основном Древнего Египта. Большое количество произведений древнегреческой скульптуры в начале своего развития представляли полубоженных мужчин с опущенными руками, а позже по мере развития мастерства скульпторы стали экспериментировать с одеждой, позами, лицам стали придавать индивидуальность. Статуи вырезались из камня, известняка, после чего украшались красивыми камнями, покрывались краской, небольшие статуэтки делались из терракоты и дерева [1].

Гомеровский период развития (XII - VIII века до н.э.) – это самый ранний период древнегреческой скульптуры, поэтому монументальных шедевров того времени не сохранилось и до нашего времени дошли только изделия мелкой пластики из терракоты, бронзы и слоновой кости. О монументальной скульптуре этого периода можно судить лишь по описанию и изображениям в древних рукописях. Несмотря на достаточно скудный материал изучения, можно сказать что скульптуры того периода, как и

все ранние скульптуры древних цивилизаций, не отличаются особой выразительностью, образ человека выполнен достаточно грубо и схематично, материалом для таких скульптур служило дерево, но в качестве украшений и оружие для таких скульптур было выполнено из металла [2].

Архаика (VII - VI века до н.э.) – это следующий период развития древнегреческой скульптуры главной особенностью которого возникновение на лицах статуй улыбки. Улыбка олицетворяла собой обобщенный образ человека и призвана была одухотворять изделие. Статуи стали соизмерять с человеческими телами. Женские образы были лишены наготы, а мужские напротив, воспевали естественную красоту человеческого тела. Развивается рельефная скульптура, украшающая храмы и другие архитектурные объекты. В отличие от скульптуры, рельеф имеющий больше творческого пространства, изображал наиболее значимые мифы Древней Греции того времени. Так на фронтоне храма Артемиды были изображены мотивы известного мифа о Медузе-Горгоне и герое Персее (рисунок 1) [3].



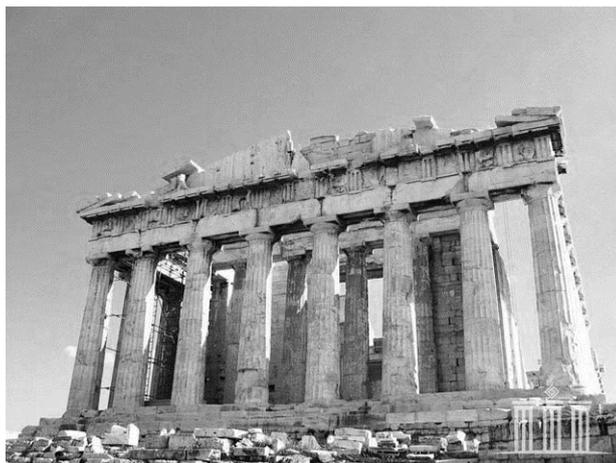
*Рис. 1. Рельеф на фронтоне храма Артемиды*

Классический период развития скульптуры охватывает периоды ранней, высокой и поздней классики древнегреческого искусства. В период ранней классики скульпторы продолжают экспериментировать с позами, в их образах заметна прямолинейность и правдивая природа движений, заметна угловатость форм, все это связано из-за взаимосвязи с архитектурой. В связи с этим продолжает вестись большая работа над рельефами храмов и сооружений. Так на алтаре богине Афродиты был увековечен момент ее рождения из морской пены, а на фронтоне храма Афины изображена война греков с троянцами. Храм Зевса в Олимпии был украшен сценами сражения мифических племен лапифов и кентавров, а также изображениями подвигов Геракла. Ярким представителем этого периода стал скульптор Мирон с его всем известной статуей «Дискобол», который отказался от прямостоящих фигур, но сохранил некую фронтальность в своей работе (рисунок 2) [4].



*Рис. 2. Мраморная копия статуи Мирона «Дискобол»*

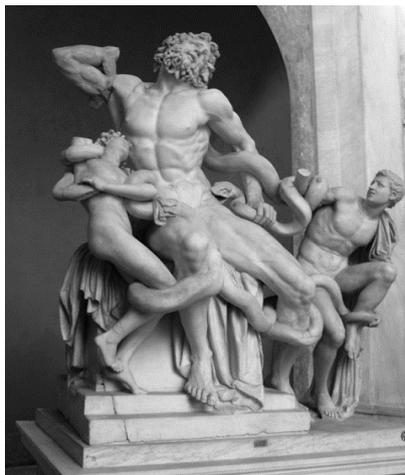
В период высокой классики создаются два основных направления в древнегреческой скульптуре. Первым направлением стало выявление красоты движения выдающимися скульпторами того времени Ионии и Аттики. Сочетание фигуры, которая будто бы замерла, но со скрытым жизненным движением, стало вторым направлением и продвигалось мастерами аргосско-сиконской школы. Скульптор Фидий смог объединить в своих работах оба эти направления, возглавляя работы по перестройке Афинского Акрополя. Работой Фидия стал Парфенон, в изображении которого скульптур смог размыть границу между архитектурой и скульптурой (рис. 3).



*Рис. 3. Вид на Парфенон в настоящее время*

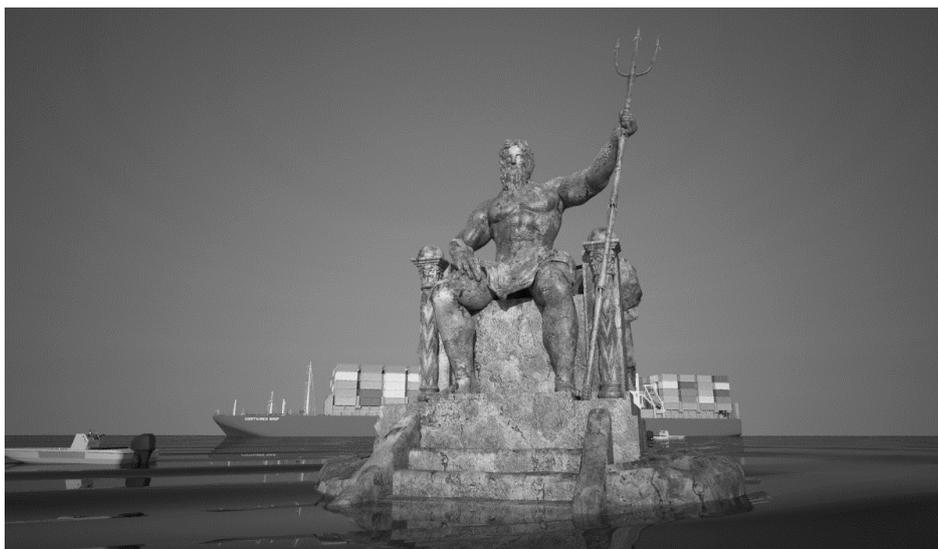
Скульптуре периода поздней классики характерна не только пластичность в движениях и тщательная проработка мелких деталей. Скульпторы этого времени стали закладывать в образы своих творений некую драматургию, драматизм и чувственность человеческой личности. Еще одной особенностью стало то что такие материалы слоновая кость и золото были вытеснены мрамором, также меньше стали использоваться металлические украшения.

Завершающим периодом становления древнегреческой скульптуры становится период эллинизма. В этот период чувствуется влияние Востока, усложнение ракурсов, применение роскошных драпировок и мельчайшие детали. Яркой работой данного периода является композиция «Лаокоон и его сыновья», изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями (рисунок 4) [5].



*Рис. 4. Скульптурная группа «Лаокоон и его сыновья»*

Проведя анализ истории античной скульптуры, можно утверждать, что главным являются прежде всего образ и место, выбранное для этого образа. Образ, который был выбран для строительства скульптуры – Посейдон, бог моря в древнегреческой мифологии, один из главных богов наряду с Зевсом и Аидом. Образ Посейдона полностью отвечает всем критериям, он будет узнаваем среди гостей и жителей города, а также бог моря подчеркивает общую концепцию города. Главной характерной чертой этого бога является властность, бурная и несокрушимая сила. Чаще всего образ Посейдона изображался разгневанным, готовым к битве, на его лице читались ярость и возбуждение, и он полностью противоположен образу, представленному в работе. Здесь Посейдон предстает сидячем на троне, в полном спокойствии, бросив свой взгляд на набережную, он увидел достойный его вниманию город. Сила, гнев и ярость отошли на второй план, Посейдон, наполненный спокойствием, любуется красотами Владивостока, тем самым отдает честь и уважение этому городу (рисунок 5).



*Рис. 5. Статуя «Посейдон»*

### *Литература*

1. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. М.: «Наука», 1971. 436 с.
2. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Ю. Д. Колпинский. М.: «Искусство», 1970. 446 с.
3. Ривкин Б. И. Античное искусство / Б. И. Ривкин. М.: «Искусство», 1972. 316 с.
4. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Л. Акимова. СПб.: «Азбука-классика», 2007. 400 с.
5. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика / Л. Акимова. СПб.: «Азбука-классика», 2007. 464 с.