

Психологические аспекты урока Шеранова М. Б.¹, Алимкулов С. О.², Рустамов А. Ш.³

¹Шеранова Мариям Базарбаевна / Sheranova Mariyam Bazarbayevna – преподаватель;

²Алимкулов Сирожиддин Олимжон угли / Alimkulov Sirojiddin Olimjon ugli - студент;

³Рустамов Абдусамат Шукруллаевич / Rustamov Abdusamat Shukrullayevich – студент,
кафедра методов преподавания химии,
факультет естественных наук,

Джизакский государственный педагогический институт, г. Джизак, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируются учет психологических аспектов урока, характер требований учителя к учащимся и создание эмоционально-актуального фона на уроке.

Abstract: the article analyzes the accounting of the psychological aspects of the lesson, the teacher character requirements for students and creating emotional background to the current lesson.

Ключевые слова: аксиома, принцип, характер, актуальный фон, формирование.

Keywords: axiom, the principle character, the actual pattern, forming.

Часто можно слышать слово «учить — значит учиться». Только тот учитель может приобрести в известной степени мастерство в проведении урока, надолго заслужить любовь детей, их уважение и оказывать огромное положительное воспитательное влияние на учащихся, который в совершенстве владеет материалом. Такому учителю будет легче управлять вниманием детей, от чего во многом зависит интерес учащихся к учебе.

Молодому учителю нужно также признать как аксиому, что учителю необходимо не только основательно знать свой предмет (в рамках требования вузовской программы), но также интересоваться всем, что более всего волнует людей в области политики, науки, искусства, техники, спорта [1, с. 3].

Урок всегда содержит элемент политической направленности, как и весь учебно-воспитательный процесс. Урок в условиях реформы школы — это и кафедра, и трибуна, а, в общем — позиция, где учитель определяет свое и ребячье отношение к миру, разделенному непримиримостью идеологий [1, с. 27]. Здесь же — и ключ к педагогическому мастерству: гражданское лучшим образом совершенствует профессиональное. Идеино-политическая направленность и его основной принцип — партийность урока откроют учителю путь к вершинам педагогического мастерства.

Учитель постоянно подвергает испытанию степень развития ученика, его память, внимание, волю, собранность, усидчивость. Чем руководствоваться при этом? Он никогда не должен поспешно судить и плохо думать о своем ученике, о человеке, не узнав его во всех проявлениях. Учительская профессия не позволяет поступать ему бездумно: глубокое проникновение в душу ребенка, его психологию — характерно для педагогов-мастеров.

Как же на уроке соблюдать оптимальный психологический режим? В первую очередь, устранить все то, что мешает ученику сосредоточиться, отвлекает, раздражает в классной обстановке, в поведении товарищей или педагога или в собственной работе школьника.

В психолого-педагогической литературе все интенсивнее разрабатывается вопрос о дифференцированном обучении, основанном на учете психологии школьника.

Молодому учителю, ведущему занятия в средних и старших классах, не следует упускать из виду, что делают ученики на уроке. Нет ли «убежавших»? Вне всякого сомнения, такие есть и у словесника, и у географа, и у историка. Почему? Потому, что у учителя не хватает еще мастерства, умения воздействовать на ученика, а ведь он не только слушает учебный материал, отвечает, но и подчас думает о мало относящемся или совсем не относящемся к тому, что делается на уроке.

Его волнует многое: и будущий неподготовленный урок по математике, и образ из только что читанной интересной книги, и проигрыш любимой футбольной или хоккейной команды, и ссора с товарищем, и многое другое. Для данной ситуации может быть дан такой совет: овладеть специальными психологическими знаниями и практическими навыками, чтобы по выражению лиц учащихся все подмечать и управлять вниманием учащихся, возбуждать и переключать его, чтобы, может быть, самые инертные, которых вроде бы уже и ничем не удивишь, «вернулись» на урок.

В связи с изучением психологии педагогической деятельности возникает вопрос: как сохранить свежесть урока с момента первого рождения на всю его педагогическую жизнь? Прежде всего, учителю надо стремиться к тому, чтобы каждый урок, даже на одну и ту же тему в разных классах, был творческим. Но как же каждый урок можно сделать творческим? Согласно психолого-педагогическим данным, учителю надо каждый раз повторять в общем один и тот же урок, варьировать, смещать акценты, вносить новые штрихи. Педагог должен учитывать интересы, способности, темпы мышления, подготовку, отношение к ученику, склад характера учащихся каждого класса. Ему надо изменить ситуации на уроке. Ему надо проводить урок как актеру, исполняя роль неформально.

Требований к учащимся предъявляют немало. Простой подсчет, сделанный на разных уроках, говорит о том, что за 45 минут урока педагог ставит к своим питомцам в среднем около 100 требований [3, с. 44].

Мало это или много? Чтобы ответить на этот вопрос, вспомним, что говорил А. С. Макаренко: «Если бы кто-нибудь спросил, как бы я мог в краткой форме определить сущность моего педагогического опыта, я бы отметил, что как можно больше требования к человеку и как можно больше уважения к нему».

Как научиться требовать? Может быть, пойти в класс на урок, понаблюдать, как учителя требуют, а ребята выполняют? Да, это нужно и без этого не обойтись. Но начинать с этого вряд ли стоит. Слишком разнообразны, сложны и многоплановы факты, которые мы обнаружим. Надо знать природу требований, разобраться в их характеристике.

Педагоги, хорошо владеющие этим методом, стимулируют своими указаниями, прежде всего, отдельные действия учащихся, по ходу работы на уроке делают им отдельные замечания, порицают или поощряют, подводят итоги. Они знают, как и кому какие требования предъявлять, а ученики, зная требования и выполняя их, привыкают к определенному стилю поведения.

Важным фактором, существенно определяющим выбор верной формы требования, является учет так называемой педагогической ситуации, то есть тех основных условий, в которых оно будет осуществляться. И главное - требования педагога должны быть позитивны, определены, посильны и доведены до конца [3, с. 44].

Ученик на уроке не только активно познает предметы и явления окружающего мира, но и переживает определенное отношение к ним. Одни события его волнуют, к другим он безразличен, что-то ему нравится, что-то оставляет равнодушным, одних учителей он любит, к другим у него нет определенного отношения. Поэтому при обучении детей необходимо опираться на их эмоциональное отношение.

Давно замечено, что методы, побуждающие учащихся к активной работе мысли, к поиску, обычно вызывают у них положительные эмоции. Психологи считают положительные эмоции могучими побудителями и вдохновителями человеческой деятельности. Дидактика доказала, что скука на уроках — злейший враг учения. В основе этих явлений лежит объективная закономерность, выраженная в следующих словах: «...без человеческих эмоций никогда не было, нет и быть не может человеческого искания истины».

Эмоционально-интеллектуальный фон урока поддерживается различными способами. Во-первых, опытные учителя создают в классе эмоциональный климат благодаря использованию интересной информации в содержании изучаемого и привлекаемого дополнительного материала [2].

Второе, что способствует созданию эмоционально-интеллектуального фона — включение в урок сведений о тех или иных открытиях; сообщение интересных данных, чаще всего связанных с жизнью и деятельностью известных ученых; показ школьникам возможностей пытливого ума человека, вдохновленного на творческий поиск [4].

Третье направление, ведущее к поддержанию эмоционально-интеллектуального фона урока, заключается в способе умелого включения учащихся в интересную для них творческую работу. Установлено, что таких способов много. Они выбираются учителем на основании знания им условий возникновения различных типов проблемных ситуаций. Необходимо отметить, что «проблемная ситуация поворачивает нечто знакомое (по крайней мере в определенной мере знакомое, кажущееся знакомым) новой стороной, подчас неожиданной. Вот эта неожиданность, это удивление, возникающее у учащихся, очень важны для успеха дальнейшего объяснения».

И наконец, четвертое направление, сопровождающее учение школьников положительными эмоциями. Здесь мы подошли к вопросу о форме выражения своего эмоционального отношения учителя к учебному материалу.

Начинающему учителю можно порекомендовать следующие меры, ведущие к рациональной организации обучения учащихся на уроке:

1. Сосредоточить усилия на уточнении фактических знаний учащихся, чтобы наиболее полно использовать их возможности на пути к заданному уровню обучения.
2. В связи с тем, что формирование у школьников положительных мотивов учения поддается педагогическому руководству, выявлять побудительные мотивы учения школьников.
3. Всемерно развивать у себя умение анализировать собственную работу.
4. Особое внимание уделять выбору лучшего способа воздействия из системы апробированных, шире использовать организацию самостоятельной работы школьников.
5. Обеспечивать творческий микроклимат, создавать интеллектуально-эмоциональный фон на каждом уроке.

Литература

1. *Осмоловская И. М.* Основы педагогического мастерства. Москва, 2003 год.
2. [Электронный ресурс]: URL: <http://rushkolnik.ru/docs/328/index-600678.html>. (дата обращения: 10.02.2016).
3. *Денисенко С. И.* Основы педагогического мастерства. [Электронный ресурс]: <http://sga-help.ru>. (дата обращения: 11.02.2016).