Научно-производственные технологии в профессиональной подготовке студентов-дизайнеров
Першукевич Г. В.

Першукевич Галина Викторовна / Pershukevich Galina Viktorovna – доцент,
кафедра дизайна костюма,
Омский государственный институт сервиса, г. Омск

Аннотация: *рассматриваются возможности применения научно-производственных технологий в обучении студентов-дизайнеров в системе высшего профессионального образования. Проведенное исследование позволяет предложить условия эффективного освоения научно-производственных технологий в образовательном процессе.*
Abstract: *the possibilities of application of scientific and industrial technologies in teaching design students in the higher education system. This study allows us to offer conditions for effective development of research and production technology in the educational process.*

Ключевые слова: *дизайн-образование, производственные технологии, производственная практика, дизайн-проектирование, компетенция.*
Keywords: *design education, industrial technology, manufacturing practices, design engineering, competence.*

Новые производственные технологии касаются не только изменений в процессе производства, а определяются как сумма компетенций инженеров и разработчиков, поэтому они регулируются не только мерами промышленной политики, но и инновационной, научной и образовательной политики России [1].

Учёту новых производственных технологий в образовательных программах отводится важная роль. Подтверждает и конкретизирует направление развития научно-производственных технологий в образовании высказывание Д. Ливанова: «С точки зрения образования и науки новые производственные технологии характеризуются, прежде всего, мультидисциплинарностью, то есть для их создания, освоения, эффективного применения требуются знания из многих научных дисциплин, и наукоёмкостью, то есть они требуют серьёзных инвестиций в НИОКР» [2]. Министр образования и науки РФ подчеркнул необходимость развития современных систем автоматизации, распространения аддитивных технологий. Во многих университетах 3D-принтеры уже стали неотъемлемой частью учебного процесса для профессионального обучения инженерным специальностям. Освоение этой технологии теперь доступно и студентам ОГИС.

Технология контекстного обучения стала самой актуальной образовательной технологией. Контекстное обучение предполагает погружение в профессиональную деятельность, интеграцию обучения, производства и науки. Концепция контекстного обучения обобщает различные методики активизации студентов путем их приближения к профессиональной деятельности в сфере индустрии моды. В то же время профессионально ориентированное обучение не противопоставляется теоретическому, а логично и последовательно дополняет его.

Курс на профессионально ориентированное обучение влечет за собой обновление программно-технологического обеспечения образовательного процесса на основе переосмысления всего арсенала применяемых технологий с опорой на современные возможности и широкий культурный контекст, а также внедрение новых информационных и социальных технологий [3].

Учебно-профессиональная деятельность дизайнеров костюма реализуется в процессе производственных и преддипломных практик, курсового и дипломного проектирования, учебно-исследовательской, творческой и социальной работы. Роль производственных практик в данном процессе самая весомая. Для целенаправленного формирования компетенций, соответствующих ФГОС в части профессиональных знаний, умений и навыков, разработана программа производственных практик с учетом использования научно-производственных технологий [4]. Проанализированы возможности использования научно-производственных технологий, способы их реализации. Производственная практика дизайнеров подразумевает освоение современных научно-производственных технологий в трех формах деятельности:

– изучение действующих технологий в условиях конкретного предприятия;
– использование современных научно-производственных технологий в своей проектной разработке;
– предложение авторских разработок новых технологий и внедрение их в производство.

Практико-ориентированные технологии реализуются в следующих конкретных формах деятельности при прохождении практики:

– изучение организации работы предприятия;
– проверка и отработка навыков и теоретических знаний на конкретных заданиях;
– получение навыков самостоятельной работы;

– выполнение заданий по теме курсовой работы и диплома;
– выполнение творческой работы, подготовка к конкурсам и выставкам.
– разработка предложений по совершенствованию производства и оказания услуг;
– осуществление авторских проектов;
– освоение методов внедрения дизайнерских разработок в производство;
– подготовка материалов к патентованию выполненной разработки.

В качестве баз практик выбираются предприятия промышленности и службы сервиса, для которых характерны современное производство, механизация и автоматизация, рост производительности труда, контроль качества товаров, научные методы организации производства.

Большинство крупных предприятий, осуществляющих швейное и трикотажное производство, сосредоточены в западной части России. Тем не менее, в Омске есть предприятия, использующие системы САПР в процессе проектирования и производства одежды. В качестве примера можно назвать активно развивающуюся фирму Александра Богданова (BGD), специализирующуюся на выпуске швейных и трикотажных изделий и представляющую собой высокоразвитое массовое производство с собственной дизайн-лабораторией и парком самого современного оборудования, в том числе для специализированных отделочных работ.

Частью научно-технического прогресса является повышение качества и конкурентоспособности продукции. В специализированной лаборатории ОГИС студенты-дизайнеры могут получить необходимые консультации по применению современных технологий и методов сертификации и контроля качества продукции.

Задачи освоения производственных технологий:

– при прохождении практики в экспериментальных лабораториях студент должен освоить методы проектирования, САПР, нормативно-технические документы;

– при прохождении практики в производственных предприятиях студент должен освоить технологии процессов проектирования, конструирования, производства, оценки качества, рекламы продукции;

– при прохождении практики в творческих мастерских, Домах моды, авторских ателье студент должен освоить технологии оказания сервисных услуг, технологии проектирования индивидуального костюма, коммуникации с клиентом, методы креативного проектирования, технологии продвижения услуг на рынке;

– при прохождении производственной практики в научно-исследовательских организациях студент должен освоить методы научных исследований, оценки результатов, оформления научных отчетов.

Самый важный результат освоения производственных технологий во время практик – мотивация студентов к усвоению знаний путем выстраивания отношений между конкретным знанием и его применением.

Литература

1. *Зинюк О. В*. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] / О. В. Зинюк – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский гуманитарный университет, 2011. – 128 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8444.
2. О развитии новых производственных технологий. Заседание президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://government.ru/news/14787/ – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.09.2014.
3. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.
4. *Першукевич, Г. В.* Дизайн костюма. Программа производственной практики: учебно-методическое пособие / Г. В. Першукевич. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. – 132 с.