

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО В ТВОРЧЕСТВЕ НУРАЛИ ЭРКАЕВА Шохиддинова Д.А.

*Шохиддинова Динора Алишер кизи - самостоятельный соискатель,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: сочинение Н.И.Эркаева «Рондо» – это одно из своеобразных музыкальных опусов, находящихся в русле эксперимента и поиска новаторских идей и решений. Это попытка синтезировать возможности и тонкости строя и интонационного развития традиционного мелоса, это использование тембровых и технических приемов европейских инструментов, имитирующих узбекский национальный инструментарий, это интересный опыт создания новой прозрачной линейной фактуры.

В данной статье автор пытается заострить своё внимание на произведениях малой формы для скрипки и фортепиано в творчестве Нурали Эркаева. В качестве примера автором отбирается «Рондо» композитора.

Ключевые слова: скрипка, инструменты, оркестр, эволюция, композиторское творчество, рондо.

WORKS OF SMALL FORM FOR VIOLIN AND PIANO IN THE WORKS OF NURALI ERKAEV Shohiddinova D.A.

*Shohiddinova Dinora Alisher qizi - independent applicant,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the composition of N.I.Erkaev “Rondo” is one of the original musical opuses that are in line with the experiment and the search for innovative ideas and solutions. This is an attempt to synthesize the possibilities and subtleties of the structure and intonation development of traditional melos, this is the use of timbre and technical techniques of European instruments that imitate the Uzbek national instrumentation, this is an interesting experience in creating a new transparent linear texture.

In this article, the author tries to focus his attention on the works of small form for violin and piano in the works of Nurali Erkaev. As an example, the author selects two works of the composer.

Keywords: violin, instruments, orchestra, evolution, composer's creativity, elegy.

Инструментальное сочинение «Рондо» Н.И. Эркаева основывается на глубоком понимании и осознании возможностей узбекской монодии, в частности макомного искусства, воплощенного в современном художественном представлении автора.

Сочинение «Рондо» Н. Эркаева до настоящего времени не было изучено. Актуальное, во всех смыслах произведение, будет рассмотрено в данной статье в следующих аспектах: особенности композиционно-драматургической канвы, вопросы строя (темперированного и нетемперированного), звукоряда (определение звукорядной основы сочинения и частей в отдельности, а также использованных в произведении различных форм диатоники и хроматики), проблемы лада (исследование ладо-структурного и ладо-интонационного уровней сочинения), некоторые вопросы метро-ритмической и фактурной организаций сочинения, роль солирующих и ударных инструментов.

Как известно, одной из важных тенденций современного композиторского творчества в русле синтеза национального и современного является использование специфического традиционного инструментария, а также имитация звучания узбекских и (шире восточных) инструментов тембрами европейских. В этом отношении сочинение «Рондо» является весьма показательным. В своем инструментальном опусе композитор стремился передать звучание гижжака с помощью классической скрипки. Скрипка, представленная в качестве солирующего инструмента, была выбрана неслучайно. Её тембровые и технические возможности (диапазон, строй), а также исполнительские приемы (скачки, глиссандо – нола), исполняемые непрерывно тянущимся звуком, вполне соизмеримы национальному инструменту, коим является гижжак.

Наряду со скрипкой, в сочинении имитируются также и ударные инструменты, функцию которых выполняет фортепианная партия. Не являясь «фоном», она занимает равноправное, а в некоторых разделах и ведущее положение, дополняя скрипку. Это своего рода «диалог» между соло - скрипки и партией ударных. Их взаимное функционирование и сосуществование характеризуется свойствами равноправия и дополнения, представляя собой синтез струнных и ударных.

Оценивая роль фортепианной партии в данном сочинении, важно обратить внимание на приемы звукоизвлечения, способы их нотации, а также ритмические формулы – усули.

Фортепианная партия на протяжении всего произведения постоянно меняется. Так как, значимая роль принадлежит приемам нетрадиционного звукоизвлечения. Такими примерами могут служить глиссандо (нола) и игра аккордами остинато, а также удар октавами по разным регистрам, имитируя удары барабанов. При подобных звукоизвлечениях достигаются высотные и тембральные эффекты.

«Рондо» Нурали Эркаева открывается сольным вступлением скрипки, и подхватывается соло у фортепиано, этим сразу же дается пульсация и задается энергичный тон всему произведению. Исходя из самого названия предопределена и форма самого произведения.

С первого такта начинается показ темы в партии скрипки, и проходит в форме периода повторного строения состоящего из двух предложений: первое предложение проходит во второй октаве, а второе на кварту выше, показывая как верхний регистр скрипки, так и средний. У фортепиано идет аккордовая фактура, что поддерживает гармонию. Со второго проведения рефрена происходит внедрение нового технически-виртуозного элемента, движение восьмьюми прыгает через две октавы возвращаясь в первую, исполнительски тяжелый прием. Развивается тематический материал на элементе из рефрена темы потоком пассажей из шестнадцатых, затем тема рефрена дается партии фортепиано в варьированном виде, а скрипка играет аккордовую гармоническую поддержку, по переменно мелодия моделируется, плавно переходя в Среднюю часть. Продолжается показ темы рефрена в развитии и уже в модулирующей тональности полностью закрепляется. С 32 такта скрипка подхватывает развитое раннее движение на шестнадцатых, и украшая мелизмами, делая ритмические и пассажные вариации, после, отдает дальнейшее развитие партии фортепиано, держа длинную ноту на «трели» кульминация всего Рондо. И плавно идя на спад, переходит в частичную репризу, на звуковысотном и ритмическом повторении материала основной темы, чередуются с мотивами из средней части. А с №9 происходит модуляция частичное повторение средней части, с этого момента виртуозные пассажи сменяются двойными нотами. Рондо завершается динамичным пассажем на диссонирующем аккорде. И на такой решительной ноте завершается Рондо Нурали Эркаева. Наполненное целым комплексом приемов: шуточные переключки мотивов, перебрасываемых из регистра в регистр и от одного инструмента к другому, всякого рода неожиданные повороты, тональные сопоставления, яркая динамика произведения, все это сочеталось в таком небольшом по масштабам произведении.

Своеобразный опус «Рондо» – целостное одночастное сочинение, утверждающее идею круга.

Список литературы / References

1. Простота, правда и естественность — вот три великих принцип. Асафьев Б.В. Русская цузыка. Л., 1968.