

БУКВА – СЛОВО – РЕЧЬ – ЯЗЫК – КУЛЬТУРА (О СОБЛЮДЕНИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА ПРИ ОБУЧЕНИИ «КАЛЛИГРАФИИ»)

Осипова Ю.В.



Осипова Юлия Вячеславовна – кандидат филологических наук, преподаватель филологических дисциплин, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московский педагогический колледж, г. Москва

Аннотация: материал статьи содержит технологические приемы в курсе «Каллиграфия». Обучая студентов основам русской каллиграфии, необходимо соблюдать культурологический принцип – важны не только эстетика и норма начертания графемы (буквы), но и ее происхождение и функция в русском языке. Материал статьи опирается на ведущие научные и культурологические проекты РФ и может применяться на практикумах в вузах и колледжах при обучении студентов каллиграфическому письму.

Ключевые слова: безотрывное письмо, графема, каллиграфия, скоропись.

LETTER - WORD - SPEECH - LANGUAGE – CULTURE (ON THE OBSERVANCE OF THE CULTURAL PRINCIPLE IN TEACHING "CALLIGRAPHY")

Osipova Yu.V.

Osipova Yulia Vacheslavovna – PhD in Philology, Teacher of philological disciplines, STATE BUDGETARY VOCATIONAL EDUCATIONAL INSTITUTION MOSCOW PEDAGOGICAL COLLEGE, MOSCOW

Abstract: the article material is aimed at teaching "Calligraphy" in universities and pedagogical colleges. When teaching calligraphy, it is necessary to observe the cultural principle - not only the aesthetics and the norm of the grapheme (letter) are important, but also its origin and function in the Russian language. The article material is based on the leading scientific and cultural projects of the Russian Federation and can be used in workshops in universities and colleges when teaching students calligraphic writing.

Keywords: continuous writing, grapheme, calligraphy, cursive.

Целевая установка обучения каллиграфии в педагогических вузах и колледжах - овладение студентами системой методических приемов формирования навыка каллиграфического письма у младших школьников. По сути дела, каллиграфия служит в этом смысле необходимой опорой в обучении письму и является важной частью методики, которая входит в систему первоначального овладения грамотой. Цель обучения письму — развитие и автоматизация навыков начертания графем, принятых в системе данного языка. Обучение письму связано с речевым развитием ребёнка, становлением навыков звукового анализа слов, а также чтения [1-3].

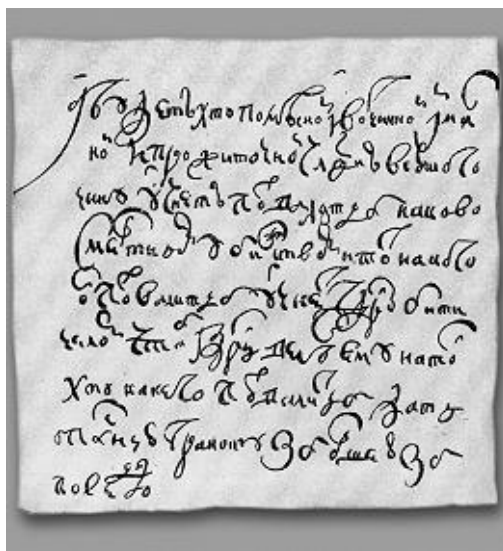
Но не стоит забывать, что каллиграфия – это особый вид изобразительного искусства во всем мире, это искусство красивого письма, имеющего особую культурологическую значимость. Поэтому в обучение студентов основным принципам каллиграфии необходимо включить обязательную культурологическую часть, связанную с историей буквы, ее происхождением, историческим начертанием, ее функциональной значимостью, ее «философией».

Ведь не случайно на Востоке (в Китае и Японии) каллиграфия — искусство графического отображения иероглифов, которое сочетает в себе изящность, философию и мастерство. Это комплексная система, объединяющая письменность, живопись, философию и медитативную практику.

Однако каллиграфия возникала независимо почти во всех культурах на протяжении становления цивилизации.

Русская каллиграфия начала формироваться при Иване III, на основе византийской вязи. Первоначально вид фигурного письма, на основе которого возникла русская каллиграфия, возник в Византии в XI веке. С распространением христианства он постепенно появился во всех православных землях. Русское письмо известно с IX века, когда христианские проповедники Кирилл и Мефодий создали старославянскую азбуку, взяв за основу греческий алфавит. Некоторые особенности начертаний букв устава имели свои особенности: буквы писались раздельно, ставились почти перпендикулярно строке (почти без наклона) и имели формы, близкие к геометрическим; большая часть букв была угловатой, широкого тяжеловесного характера; исключениями были узкие округлые буквы с миндалевидными изгибами (О, С, Э, Р и другие), среди других букв они казались как бы сжатыми; для устава характерны тонкие нижние удлинения некоторых букв (Р, У, З); буквы устава — крупного размера и стояли отдельно друг от друга. Текст не делился на слова и предложения, а буквы своим общим видом напоминали печатный шрифт.

Скоропись, которая была приближена к безотрывному письму, появилась в Древней Руси в 14 веке и первоначально применялась в деловой письменности (в хозяйственных, административных и дипломатических документах). Однако уже в конце 15 века появились книжные тексты (включая и богослужебные). В большинстве случаев на Руси писали на бумаге.



Соборное Уложение 1649 (глава 10, статья 133).

Первые прописи – это азбуки-прописи, которые использовались для обучения письму на Руси в конце XVII — начале XVIII века. Это были рукописные учебные пособия.

- «Азбука или прописи для чистописания в конце XVII века Юрия Данилова сына Еремеева», труд В.А. Преображенского, изданный в 1854 году.
- «Буквица языка словенского», азбуки-прописи, изданные В. И. Срезневским в 1877 году. Книга представляла собой длинный свиток из двадцати листов старинной бумаги с уникальными росписями и рисунками пером.
- «Руководство к полному курсу чистописания, состоящему из 150 прописей, на трёх языках», сочинение И. Лагузена, изданное в 1842 году в Санкт-Петербурге.

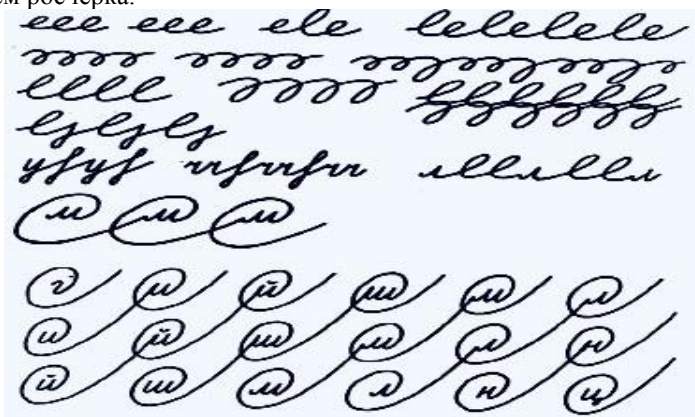


Все эти важные историко-культурные факты должны знать студенты. Знакомство обучающихся со старинными образцами прописей следует начать с задания, которое они выполняют в практическом действии (лучше работая в паре) – обучающиеся знакомятся с актуальным проектом «Древнерусским автографом» [4]. Студенты работают на планшетах с электронным сайтом, делают предположение - чем элементы букв в прописях XIX века отличаются от элементов букв в современных прописях. Такая работа раздвигает границы занятия, насыщая его метапредметными связями, поскольку проект Российской национальной библиотеки «Древнерусский автограф» очень значим не только для лингвистики, но и для науки и культуры России. Также подобная работа направлена на развитие и совершенствование умения работы с информацией и предполагает исследовательскую деятельность студентов (умение выстраивать гипотезу). Студенты представляют правильный ответ.

1. В XIX в. была сложная система начертания букв: волосные и нажимные линии, большие и малые пламевидные линии, различного рода загибы с точками и другие сложные фигуры, которые отнимали у учащихся много времени и сил, а затем забывались.

2. Новые шрифты рассчитаны на безнажимное письмо; в них упрощено начертание многих букв и сближено написание строчных и заглавных букв; новые шрифты рассчитаны на ритмичное письмо; они направлены на безотрывное письмо.

Знакомство со старыми образцами прописей можно продолжить, изучая статью Л. Бельского «Неразборчивый почерк Пушкина или как писали в XIX веке» [5]. При чтении этой статьи студенты отмечают прием, который активно применяли при обучении каллиграфии в XIX веке, – каллиграфический прием росчерка.

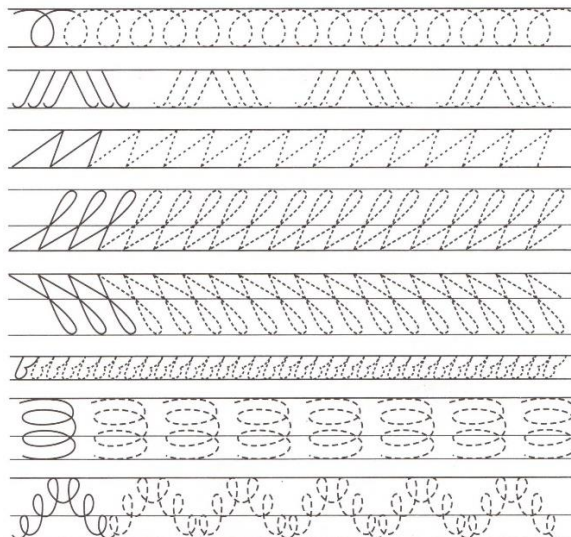


Далее студентам предлагается объяснить, чем прием росчерка в XIX веке заменен в современных прописях? При работе над этой проблемой используется групповая форма. В каждой группе выбирается свой руководитель-эксперт, который представляет позицию своей группы. Применяется технология дискуссии внутри каждой группы. Затем - формат: «Заседание экспертной группы», на котором 5 руководителей обсуждают решения своих групп и приходят к общему выводу. Перед началом работы повторяются правила проведения дискуссии:

- выбор ведущего;
- роли распределяются при обсуждении в малых группах;
- строго соблюдается регламент на всех этапах дискуссии;
- каждый участник имеет право высказать свое мнение;
- точка зрения должна быть подкреплена убедительными аргументами;

- высказывания только по теме;
- диалог строится на этических нормах;
- не повторять формулировок;
- не прикрываться мнением других;
- стремиться к разностороннему исследованию проблемы.

В результате подобной работы будет получен правильный ответ - росчерки в современных прописях заменены на бордюры и узоры, написание которых развивает у младших школьников мелкую моторику.



При обучении студентов каллиграфическому написанию строчных и прописных букв русского алфавита в соответствии с образцами современных прописей соблюдается академический принцип каллиграфического начертания букв, выраженный критериями:

1. буква написана аккуратно в соответствии с образцом;
2. соблюдение высоты буквы;
3. соблюдение ширины буквы;
4. соблюдение объема буквы;
5. отсутствие «дрожащего» и «угловатого» письма.

Каждая буква русского алфавита прописывается студентами в рабочих листах, при этом выполняется исследовательская работа, направленная на изучение происхождения и функции всех букв русского алфавита.

Рассмотрим на конкретном примере реализацию этой задачи. На практическом занятии студенты выполняют индивидуальное задание – прописывают в рабочих листах буквы Ъ, Ь в соответствии с критериями, приведенными выше.

Затем студентам предлагается групповое задание - познакомиться со статьей «Тихие буквы: история «Ъ» и «Ь» [6]; сделать предположение – какова функция букв «Ъ» и «Ь» в нашем языке.



Информация о происхождении букв Ъ и Ь транслируется с авторитетного культурно-просветительского портала Культура.рф.

При обучении каллиграфии важно научиться писать не только отдельные буквы, но и тексты в соответствии с каллиграфическими требованиями. На этом этапе работа с источниками расширяется. Студентам предлагается записать текст, предназначенный для младших школьников, в соответствии с каллиграфическими нормами: «Вот темный бор. Там растут ели и сосны. Под старой елью рос гриб. Маша пошла в лес. Она нашла много грибов. Потом долго искала дорогу к дому». Студенты списывают данный печатный текст, соблюдая каллиграфические нормы:

1. соблюдение размеров рабочей строки;
2. соблюдение правильного и единообразного наклона при письме;
3. соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками;
4. соблюдение правильного соединения между буквами;
5. плавное, связанное соединение буквенных комплексов и слов.

На этом этапе работа носит индивидуальный характер. Затем предлагается групповое задание: «Подчеркните в тексте буквы «О» и «П». Какую функцию выполняют эти буквы в русском языке? Проверьте себя по представленным источникам» [8-9].



Выполняя это задание, студенты знакомятся с серьезным и актуальным проектом Министерства культуры Российской Федерации – проектом «Большая российская энциклопедия».

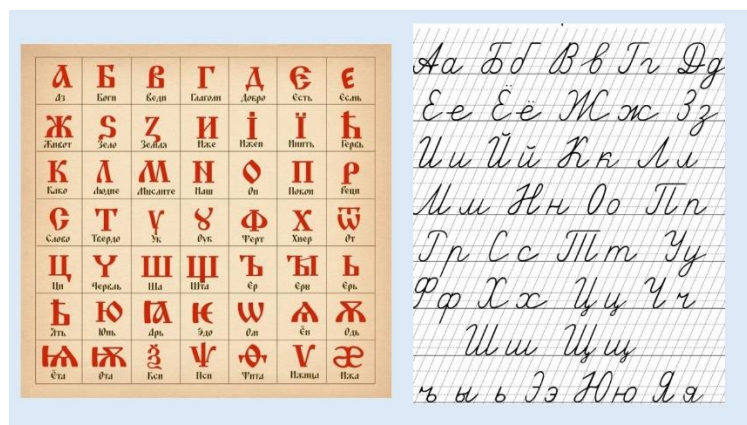
Научное издательство «Большая российская энциклопедия» было образовано в 1925 году и до 1991 года в разные периоды именовалось «Большая советская энциклопедия». Издательство специализируется на выпуске энциклопедической и справочной литературы и является бесспорным лидером в этой области.

В издательстве вышло около 800 энциклопедических изданий и универсальных словарей практически по всем отраслям знаний общим тиражом более 130 млн. экземпляров, в том числе три издания многотомной «Большой советской энциклопедии».

В настоящее время основные усилия издательства направлены на работу над проектом «Большой российской энциклопедии» под научным руководством Российской Академии Наук. Выпуск электронной версии осуществляется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, при изучении академических каллиграфических принципов русского письма студенты пройдут уникальный путь от русской буквы к русской культуре.

Завершая курс «Каллиграфии» студенты не только научатся писать, соблюдая каллиграфические нормы, но и будут знать назначение каждой буквы русского алфавита, ее функции, происхождение.



1. Прописи. 1 кл.: учеб. Пособие для общеобразоват. орг.: в 4 ч. / В.Г. Горецкий, Н.А. Федосова. – 25-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023. – (Школа России) (Федеральный государственный образовательный стандарт). – ISBN: 9785091022056.
2. Чудо-пропись. 1 кл.: учеб. пособие: в 4 ч. / В.А. Илюхина. – 16-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023. – (Школа России) (ФГОС (Федеральный образовательный стандарт)). - ISBN: 9785091039986.
3. *Зиновьева Т.И.* Методика обучения русскому языку. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.И. Зиновьева, О.Е. Курлыгина, Л.С. Трегубова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08274-6.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://expositions.nlr.ru/rusautograph/propisi/> - «Древнерусский автограф» / Российская национальная библиотека / Отдел рукописей.
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.leonidbelsky.ru/post/неразборчивый-почерк-пушкина-или-как-писали-в-хix-веке> - Л. Бельский «Неразборчивый почерк Пушкина или как писали в XIX веке».
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/257851/tikhie-bukvy-istoriya-i> - «Тихие буквы: история «Ъ» и «Ь».
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/about> - проект Культура.рф.
8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://old.bigenc.ru/linguistics/text/2281955> – происхождение и функция буквы «О» в русском языке.
9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://old.bigenc.ru/linguistics/text/2281955> - происхождение и функция буквы «П» в русском языке.