

«ДОМ ПОЛОВЦОВА» В ТАШКЕНТЕ. ПРОЦЕСС ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ИСТОРИИ РЕМЕСЛЕННОЧЕСТВА УЗБЕКИСТАНА

Ашурбаева С.А.

Ашурбаева Ситора Абдукаримовна – докторант,
Национальный институт художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается история возникновения и формирования Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана, расположенного в историческом здании «Дома Половцова» в Ташкенте. Описаны этапы строительства и реконструкции здания, роль Александра Половцова в его создании, а также процесс трансформации здания в музей с момента организации первых выставок в 1927 году до получения статуса государственного музея в 1997 году. Особое внимание уделено уникальному внутреннему убранству и коллекции музея, насчитывающей более 7000 экспонатов.

Ключевые слова: дом Половцова, Государственный музей прикладного искусства, история ремесленничества, Ташкент, архитектура XIX века, коллекция музея.

"THE POLOVTSOV HOUSE" IN TASHKENT: THE ORIGINS AND FORMATION OF THE STATE MUSEUM OF APPLIED ARTS AND CRAFTSMANSHIP HISTORY OF UZBEKISTAN

Ashurbayeva S.A.

Ashurbayeva Sitora Abdukarimovna – PhD student,
NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEHZOD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article explores the history of the establishment and development of the State Museum of Applied Arts and Craftsmanship History of Uzbekistan, located in the historic building known as the "Polovtsov House" in Tashkent. It outlines the stages of construction and renovation of the building, the role of Alexander Polovtsov in its creation, and the transformation of the building into a museum, from the organization of the first exhibitions in 1927 to its designation as a state museum in 1997. Special attention is given to the unique interior design and the museum's collection, which includes over 7,000 artifacts.

Keywords: Polovtsov House, State Museum of Applied Arts, history of craftsmanship, Tashkent, 19th-century architecture, museum collection.

УДК 745/749(575.1)

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в культурной жизни Узбекистана, отражая многовековые традиции мастерства и художественного самовыражения. Важным центром сохранения и демонстрации этого наследия стал Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана, расположенный в Ташкенте в историческом здании «Дома Половцова» (рис. 1.). Этот архитектурный памятник конца XIX века имеет богатую историю, тесно связанную с развитием прикладного искусства в регионе.



Рис. 1. Дом Половцова в Ташкенте – шедевр архитектуры конца XIX века. Фото из архива Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана

История «Дома Половцова»

В 1896 году в Ташкент прибыл Александр Александрович Половцов, чиновник Министерства внутренних дел Российской империи, командированный для изучения переселенческого дела в Средней Азии и Закавказье. Происходя из знатной семьи, Половцов был внучатым племянником императоров

Александра I и Николая I. Он проявлял глубокий интерес к восточной культуре и искусству, коллекционировал ковры, вышивки, миниатюры и керамику [1]

Для своих поездок в Среднюю Азию Половцов пожелал иметь собственное жилье в Ташкенте. По его поручению секретарь Михаил Степанович Андреев приобрел у купца Н.И. Иванова дом, известный как «байская усадьба». Под руководством архитектора А.А. Бурмейстера и при участии М.С. Андреева в доме была проведена значительная перестройка интерьеров в восточном стиле [2]. Для оформления были приглашены лучшие народные мастера из различных регионов Средней Азии, что сделало дом ярким образцом национального архитектурного декора (рис. 2). М.С. Андреев описал случай, когда делегация от Ташкентских мастеров резчиков по ганчу, которые высказали обиду на то, что в то время как на этом строительстве работали мастера из Ходжента, Коканда и других мест, их ташкентцев не пригласили, и просили дать и им возможность показать свое искусство после соответствующих переговоров им был тоже выделен определенный участок [3].

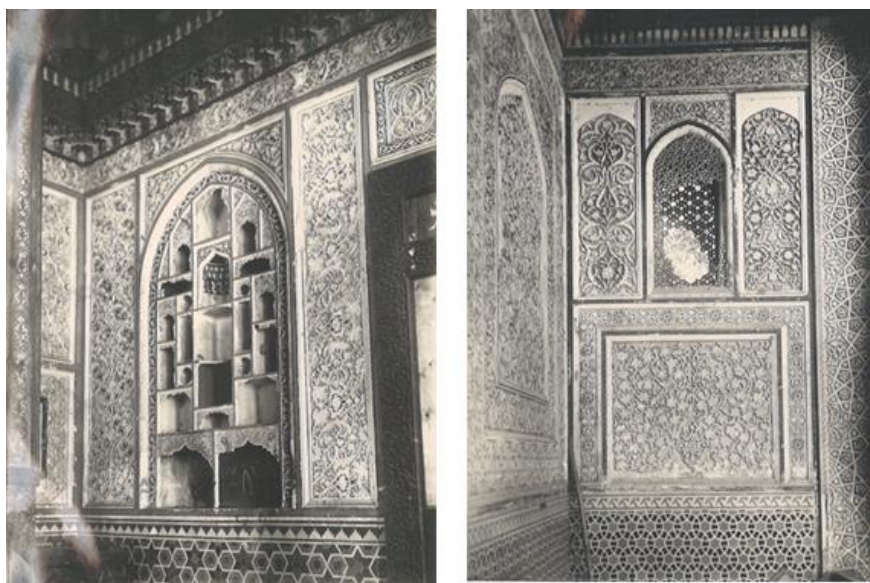


Рис. 2. Внутренний интерьер дома Половцова, оформленный народными мастерами Средней Азии.

В 1909 году Половцов передал дом городу. Во время Первой мировой войны в здании размещались пленные австрийские офицеры, а в 1920-х годах – детский дом для сирот, пострадавших от голода. В последующие годы в доме располагались различные организации, включая учебные центры по резьбе по ганчу, чеканке и вышивке [4].

Создание музея

История формирования музея начинается в 1927 году с организации выставки, на которой лучшие мастера Узбекистана демонстрировали свои работы (рис. 3). Со временем выставка стала постоянной, и накопившиеся произведения послужили основой для создания в 1937 году Музея кустарных ремесел. В 1960 году он был переименован в «Постоянно действующую выставку прикладного искусства Узбекистана», а в 1997 году получил статус государственного музея с нынешним названием [5].



Рис. 3. Мастера декоративно-прикладного искусства Узбекистана за работой: резьба по дереву и керамическое ремесло.

Коллекция музея

В настоящее время в фондах музея хранится более 7000 редчайших образцов прикладного искусства, созданных в период с III–IV веков до наших дней. Коллекция включает изделия из дерева, резьбу и роспись по ганчу, медно-чеканные изделия, ювелирные украшения, золотое шитье, ткани и одежду, набойку и художественную вышивку [6].

Особое внимание привлекает внутреннее убранство музея. Сохранились в первозданной красоте айван, парадный зал (мехмонхона) и кальянная комната, украшенные резьбой по ганчу, изысканной орнаментальной росписью и майоликовыми панно. Эти элементы являются яркими образцами декоративно-прикладного искусства Узбекистана конца XIX века.

В настоящее время музей выступает важным центром культурной жизни Ташкента, организуя регулярные выставки, мастер-классы и образовательные программы по традиционным ремесленным техникам. Особое внимание уделяется обучению молодого поколения мастеров, что способствует сохранению национального культурного наследия.

Таким образом, Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана не только сохраняет богатое культурное наследие страны, но и демонстрирует эволюцию национального прикладного искусства. Расположенный в историческом «Доме Половцова», музей является важным центром культурной жизни Ташкента и всей республики.

Список литературы / References

1. Наследие Центрального Училища Технического Рисования барона Штиглица: современность традиций. К 210-летию со дня рождения А. Л. Штиглица: коллективная монография / науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко; сост. А. С. Ергина. – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2024. – 332 с. – ISBN 978-5-6051629-4-0.
2. *Верещагина Е., Калыбаев Р.* Гид по архитектуре и культуре Ташкента: как город открывается миру и придумывает себя. Daily Afisha // Daily Afisha. – 2020.
3. *Андреев М.С.* Памяти М.С. Андреева: Сборник статей по истории и филологии народов Средней Азии / Акад. наук Таджикской ССР, Ин-т истории. – 1960. – 250 с.
4. Дом с легендарной судьбой. Полная версия - Письма о Ташкенте. URL: <https://mytashkent.uz/2021/08/09/dom-s-legendarnoj-sudboj-polnaya-versiya/> (дата обращения: 24.03.2025).
5. Собрание Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана / [О. Ф. Абдухоликов и др.]. – Тошкент : Silk Road Media, 2022. – 279 с. : ил. – Текст парал. узб., рус., англ. – ISBN 978-9943-7499-7-9.
6. Государственный музей прикладного искусства и ремёсел Узбекистана // Официальный сайт. URL: <https://new.muzeyart.uz/site/call> (дата обращения: 24.03.2025).