

# РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ

Гочбакаров А.А.

*Гочбакаров Азат Аманович – доцент,  
кафедра "Исполнительство на народных инструментах",  
Государственная консерватория Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье говорится о роли музыки в развитии духовной культуры молодежи, влиянии музыкальной культуры на сознание молодежи в современную эпоху, а также о роли молодежи в формировании массовой культуры.

**Ключевые слова:** культура, музыка, духовность, молодежь, психология, педагогика, практика.

## THE ROLE OF MUSIC EDUCATION IN THE PROCESS OF FORMING THE SPIRITUAL CULTURE OF YOUTH

Gochbakarov A.A.

*Gochbakarov Azat Amanovich - Associate Professor,  
DEPARTMENT OF "PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS",  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** this article talks about the role of music in the development of the spiritual culture of youth, the influence of musical culture on the consciousness of youth in the modern era, as well as the role of youth in the formation of mass culture.

**Keywords:** culture, music, spirituality, youth, psychology, pedagogy, practice.

Естественно, что каждый из молодых людей, изучающих музыку, обладает уникальным талантом, индивидуальным творческим направлением. Значительная часть из них – уникальные таланты. Создание в каждом из них полных условий для развития творческого таланта, обучение их новому образу мышления, опирающемуся на общечеловеческие и национальные ценности, в этом плане имеет большое значение в развитии их духовной культуры.

В настоящее время, вместо того, чтобы прививать учащимся больше знаний на основе принципов старой системы образования, приоритетной становится задача воспитания интеллектуально зрелых, духовно культурных специалистов, мыслящих в новой идеологии на уровне требований нового времени. Важно то, что студенты не должны рассматриваться как получатели данных знаний или образованные (собеседники). Скорее, необходимо создать нравственную среду для их свободного мышления, добиться того, чтобы учащиеся чувствовали себя независимыми мыслителями. При этом учителю необходимо уметь заинтересовать учащихся своим педагогическим мастерством на уроке и уметь заставить их следовать своим идеям.

Соответствие духовно-нравственного культурного воспитания духу времени зависит от вооружения студентов современными учебниками, текстами лекций, учебными пособиями и посвященными духовно-политическим и философским наблюдениям. Невозможно воспитать их по-новому, научить думать по-новому и воспитать их духовно, используя старомодные, старомидеологические учебные материалы. Одним из основных направлений развития системы подготовки кадров является духовное воспитание молодого поколения.

«В духовном воспитании молодого поколения разрабатываются и внедряются в практику эффективные педагогические формы и средства, основанные на национальных культурно-исторических традициях, обычаях и общечеловеческих ценностях», - говорится в "Национальной программе подготовки кадров". В целях повышения общей и педагогической культуры страны совершенствуется просветительская деятельность среди населения».

Узбекская национальная музыка является одной из духовных и культурных традиций нашего народа, она тесно и гармонично развивается с обычаями и другими ценностями нашей страны. С обретением независимости в нашем национальном музыкальном искусстве произошли большие изменения. В частности, на всех праздниках нашего народа предоставлена широкая возможность для представления произведений, пропагандирующих его традиции, веками укоренившиеся в его крови.

В целях воспитания молодого поколения на всех этапах образования как людей, проникнутых духом нового времени, идеей национальной независимости, и привития им музыкальной культуры были переизданы все учебники и разработаны новые учебные пособия. Школьников и студентов начали

обучать компьютерной грамотности. Теперь у них есть возможность знакомиться с содержанием образования, предоставляемого в самых передовых странах мира, через Интернет, а не только в узкой области, как раньше.

Совершенствование педагогической практики инновационными технологиями и новыми педагогическими методами позволяет обеспечить высокую содержательную эффективность образования и воспитания, предоставляемых в образовательных учреждениях. С другой стороны, эта позитивная ситуация вызывает и определенные противоречия. Это в первую очередь отражается на духовности и нравственных качествах молодого поколения. Поэтому в процессе музыкального образования необходимо уделять особое внимание формированию духовной культуры учащихся, педагогическим и психологическим основам этого процесса.

Ведь в настоящее время развитие общества требует учета психологических особенностей в воспитании молодежи.

Поэтому изучение возрастных особенностей учащихся в процессе музыкального образования требует условий, влияющих на их развитие.

В музыкальном образовании, как и в других областях педагогики, необходимо учитывать не только развитие человека в определенном возрасте, но и возможности влияния на этот процесс. На каждом возрастном этапе перед ребенком или подростком стоит ряд задач. Эти задачи учитывают физиологические, психологические, социальные особенности человека, а также требования и потребности в соответствии с возрастом.

В этот период часть студентов создают семьи, заводят детей, готовятся к работе, начинают осознавать свой социальный и профессиональный статус. Свободная студенческая жизнь также может привести их к уединению. Однако в современном процессе социализации компьютеры, Интернет и информационные технологии способствуют повышению духовной культуры тех качеств личности, которые формируются в период подросткового возраста. В результате начинает формироваться легкое отношение к учебе, самостоятельность в поведении, инициативность, правильное отношение к общественным мероприятиям, понимание сути моральных правил и осознанное отношение к жизни. В то же время интерес к действительности и понимание ее моральных правил возрастает по мере того, как период юности отдается чувствам. Но в некоторых случаях желания и стремления молодых людей намного опережают их возраст. Поэтому целесообразно направить их на самоуправление, контроль и анализ своего поведения. В свою очередь, эти ситуации целесообразно учитывать при формировании духовной культуры учащихся, помогать им раскрыть свои способности и потенциал в правильной организации своего жизненного пути.

В формировании традиционной культуры посредством музыкального воспитания в раннем возрасте важно, чтобы учащиеся приобрели глубокие знания, придерживались моральных норм, приобрели свою идейно-политическую, профессиональную гражданскую, эстетическую, правовую и экологическую культуру. Эти качества также эффективно реализуются через организацию образовательной деятельности.

При этом мы хотим подчеркнуть, что молодые люди, обладающие художественным талантом, являются будущими продолжателями искусства. Будь то певец или музыкант, они способны проявить себя в области творчества, мы, профессора-преподаватели, должны им помогать, формировать духовную культуру молодежи.

#### *Список литературы / References*

1. *Абдурауф Фитрат*. “Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи”. Ташкент. Издательство “Фан” 1993 г.
2. “Ўзбек мусикаси тарихи” Ташкент. Издательство “Ўқитувчи”.
3. *Christensen Erik*. Music Listening, Music Therapy, Phenomenology and Neuroscience. Dissertation submitted for the Degree of Doctor of Philosophy Institute of Communication and Psychology Department of Music Therapy Aalborg University. Denmark 2012.
4. *В.И. Андреев* “Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс”. Казань: Центр инновационных технологий. 2005 г.
5. *А. Гочбакаров*. “Исполнительства на инструменте рубаб прима”. Статья в журнале “Проблемы современной науки и образования” 2019 №12 [145] Ч.1. 111-113 ст. Москва 2019.