

ПУБЛИКАЦИИ НОТНЫХ ЗАПИСЕЙ ШАШМАКОМА Буриева К.

*Буриева Комилахон – доцент,
кафедра “Макомное пение”,
Узбекский национальный институт музыкального искусства имени Юнуса Раджаби,
г.Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: звуки музыки выражают самые благородные, возвышенные и нежные человеческие переживания, независимо от того, какой народ или нация их исполняет. Хотя исполняемые в прошлом образцы макомов не дошли до нас, древние письменные источники сообщают, что они принимали разные формы, и цикл “двенадцать макомов” был более совершенным и сыграл решающую роль в формировании Шашмакома. Несколько ученых внесли огромный вклад в то, что Шашмаком дошел до наших дней. Особенно, когда мы глубоко уважаем наших ученых, которые считают это своим высоким долгом. В этой статье приведены несколько исторических фактов о нотных записях Шашмакома.

Ключевые слова: маком, Шашмаком, нота, узбекская музыка, А. Фитрат, В. Успенский, Ю. Раджаби.

PUBLICATIONS OF MUSICAL NOTES OF SHASHMAKOM Burieva K.

*Burieva Komilaxon - associate professor,
DEPARTMENT “MAKAM SINGING”
UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED YUNUS RAJABI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the sounds of music express the most noble, sublime and tender human experiences, regardless of which people or nation performs them. Although the samples of makoms performed in the past have not reached us, ancient written sources report that they took different forms, and the cycle «twelve makoms» was more perfect and played a decisive role in the formation of Shashmakom. Several scientists have made a huge contribution to the fact that Shashmakom has come down to our days. Especially when we deeply respect our scientists, who consider it their high duty. This article contains several historical facts about the musical notes of Shashmakom.

Keywords: makom, Shashmakom, musical note, uzbek music, A. Fitrat, V. Uspenskiy, Yu. Rajabi.

Фитрат был лидером в создании научных основ узбекской классической музыки. Ярким тому примером может служить его книга «Узбекская классическая музыка и ее история». Особое внимание он уделял развитию музыкального творчества, занимая высокие посты. Для нотных записей Шашмакома он привлек крупного музыкального деятеля своего времени, известного ученого-этнографа В.А. Успенского. Ему удалось с честью выполнить возложенные на него обязанности. Несмотря на то, что она созрела на почве русской музыкальной традиции, В. Успенский так искренне и усердно взялся за работу по нотным записям Шашмакома, что дошел до истинного понимания многих сторон этого искусства. В. Успенскому было поставлено одно условие: мелодии, которые он записывал на ноты, прежде всего сам должен был сыграть на фортепиано и представить вниманию жюри, состоявшее из самых влиятельных наставников. После того, как мелодии в нотных записях были услышаны и одобрены жюри, им было разрешено подготовить их к публикации. В письмах к своему московскому другу В.М. Беляеву, В. Успенский пишет о том, как почетно и в то же время тяжело, кропотливо переводить на нотные записи Шашмаком [1].

Теперь со временем становятся очевидными некоторые недостатки записей Успенского, в частности, крайние запутанные моменты, такие как выражение скоростей мелодии, отражение тонкостей, присущих макомным методам, в нотных знаках. Но полномасштабная запись системы макомов, которая является основой, вызвала недоумение даже у современных исследователей. Ари Бобохонов, проводивший многолетние исследования по построению совершенных нотных текстов бухарских Шашмакомов, отмечает, что записи Успенского несколько превосходят некоторые более поздние сборники по правильности расположения макомных нот на месте и по совершенному отражению ладовой системы в целом. В этом немало пригодились и то, что Шашмаком записывался в интерпретации первоначальных наставников и непосредственно под их руководством, Успенский был ученым, преданным человеком, обладавшим глубокими знаниями в своей области.

В начале 20-х годов позитивное движение к истории, культурному наследию под знаменем уважения национальных ценностей не зашло далеко. Ноты, записанные Успенским, были опубликованы в Москве в 1924 году под названием «Шашмаком» («шесть поэм»). Но почти весь тираж издания был вывезен в Бухару и заблокирован. Даже как автор В. Успенский с тревогой отмечает, что у него не было под рукой копии издания, и впоследствии через московских знакомых ему едва удалось отыскать один-два экземпляра. Нотные книги Шашмакома, хранящиеся в подвалах Бухарской областной библиотеки, были выпущены в потребление в честь независимости. Погоня за нотными книжками и научной литературой, относящейся к наследию, знаменует начало агрессивной и жестокой подрывной борьбы против национальной истории и

традиций. В 1938 году А.Фитрат был осужден как «враг народа» по обвинению в национализме. Между тем, за свою веру в узбекскую классическую музыку и макомов В.Успенский был обвинен в «туркизме» и заключен в тюрьму [2].

В конце 50-х годов в Узбекистане вновь началась работа по восстановлению нотных записей Шашмакома. Ранее исполнением макомов занимался Национальный ансамбль при Ташкентском радио. В нем транслировались классические мелодии и песни в исполнении выдающихся мастеров из разных уголков республики, а также нового поколения хафизов и солистов. В этот период систематическое развитие и обозначение макомного искусства в первую очередь связано с именем Юнуса Раджаби. В его макомоведческой деятельности ведущее место занимают два неразрывно связанных направления. С одной стороны, осуществлялось создание нотных текстов Шашмакома, а с другой-звукозаписи в соответствии с ними. Нотные книги публиковались прежде всего в сборниках «Узбекская народная музыка». Первые пять томов сборника, написанные Юнусом Раджаби, были опубликованы с таким же названием в 1951-59 годах. Из них книги 1-4 содержат образцы узбекской народной музыки в целом, в том числе макомные пути. А пятая книга, известная как «Бухарские макомы», была полностью посвящена Шашмакому.

Несмотря на то, что макомы сохранялись как устная народная музыка на протяжении веков, они также претерпели определенные изменения. В настоящее время трудно судить о важности и характере этих изменений. Поскольку у народов Средней Азии до недавнего времени не было нотной записи, народное творчество, созданное в разные периоды, нельзя сравнить с его более ранними копиями. Сравнивая музыкальные записи последних лет и варианты, записанные в настоящее время от разных исполнителей, можно увидеть, что музыкальные тексты сталкиваются с определенными изменениями во время воспроизведения. Потому что в любом исполнении будут изменения. При этом стоит обратить внимание на то, что основная мелодическая линия остается неизменной даже в любых ее вариантах. В этом отношении следует также отметить несоответствие взглядов некоторых зарубежных музыковедов на восточную музыку узбекским макомам. Они рассматривают свободно исполняемые музыкальные произведения, напоминающие арабскую макомную форму, только как систему мелодий. Бухарские макомы нельзя назвать созданными путем какого-либо свободного, каждый раз меняющегося исполнения хорезмских макомов. Скорее, их мелодичность, методы и прочность основ формы являются результатом тщательного выбора чистых тонов в течение многих периодов.

Даже сегодня работу по нотным записям Шашмакома ведут несколько ученых, научных исследователей, музыковедов. Поскольку наука находится в постоянном развитии, по мере того как ее ищут, аспекты, которые до сих пор были скрыты или неизвестны в мире макома, будут продолжать открываться. И именно с учетом этих аспектов заметны некоторые изменения по сравнению с предыдущими версиями, когда работа записывалась в ноты. В качестве примера приведем издание «Шашмаком», осуществленное в сотрудничестве с фондом Японии Траст по проекту ЮНЕСКО по сохранению центральноазиатской классической музыки – «Шашмаком». Этот сборник основан на шеститомном сборнике «Шашмакомом», опубликованном между 1966 и 1975 годами, и книге Юнуса Раджаби 1978 года «Взгляды на музыкальное наследие», в которой некоторые нотные записи и тексты стихов были дополнены и отредактированы по-новому.

Что касается нотных изданий Шашмакома, то можно привести еще много информации, фактов. Причина в том, что каждая из этих публикаций имеет свою историю, причину, значение. Не будет преувеличением сказать, что именно появление Европейской ноты на территории Центральной Азии стало причиной записи нот Шашмакома. Какой бы ни была история, запись нотных изданий Шашмакома, она очень ценна и уникальна для молодежи. Именно через эти издания мы проникаем в таинственный мир Шашмакома, изучаем его законы, исполнение. Важно отметить, что эти публикации – очень уникальная поддержка для нас.

Список литературы/ References

1. Ш.Б. Матякубов «Ансамбль билан ишлаш услубияти дарслиги». Т.2022.
2. Ю. Раджабий “Шашмаком” ЮНЕСКО. Тошкент 2007 й.