

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ.....

Шамшиева Б.Н.¹, Шеримматов Ж.Ш.²

¹Шамшиева Барно Нигматходжаевна – преподаватель,

²Шеримматов Журъатбек Шухратович - преподаватель,

кафедра истории и теории узбекского макома,

Узбекский национальный институт музыкального искусства имени Юнуса Раджаби,

г. Ташкент, Республики Узбекистан

Аннотация: творчества композитора это как иллюстрация жизни в целом, сегодняшнего и будущего, мироощущения духа нации в целом. Данная статья посвящена замечательному композитору, педагогу и общественному деятелю Авазу Мансурову. Рассматриваются некоторые аспекты жизненного и творческого пути этого талантливого композитора современности. Также анализируется информация и конкретные аспекты ряда работ в его творчестве. Рассматривается большой вклад в узбекское композиторское творчество. Представлены отзывы об узбекских композиторах XX-XXI веков, их композиционных взглядах и произведениях разных жанров.

Ключевые слова: музыка, Аваз Мансуров, композитор, произведение, стиль, песня, эстрада, детские песни, творчество, жанр.

THE OUTSTANDING COMPOSER OF THE MODERN.....

Shamshieva B.N.¹, Sherimmatov Zh.Sh.²

¹Shamshieva Barno Nigmatkhodzhaevna – lecturer,

²Sherimmatov Zhuratbek Shuhratovich – lecturer,

DEPARTMENT HISTORY AND THEORY OF THE UZBEK MAQOM,

UZBEK NATIONAL INSTITUTE MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI,

TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the composer's work is like an illustration of life in general, today and the future, the worldview of the spirit of the nation as a whole. This article is dedicated to the remarkable composer, teacher and public figure Avaz Mansurov. Some aspects of the life and creative path of this talented composer of our time are considered. Information and specific aspects of a number of works in his work are also analyzed. A great contribution to the Uzbek composer's work is considered. Reviews of Uzbek composers of the XX-XXI centuries, their compositional views and works of different genres are presented.

Keywords: music, Avaz Mansurov, composer, work, style, song, variety art, children's songs, creativity, genre.

УДК 7.78

Простота, правда и естественность – вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства. Кристофер Глюк.

Важнейшим аспектом в современной культуре, является взаимодействие новаторства и традиций, т.е. «современного и старинного». Прежде чем перейти к творчеству данного композитора, хотелось бы подчеркнуть имена известных деятелей искусств, которые внесли весомый вклад в развитие музыкального искусства Узбекистана: Т. Джалилов, М. Ашрафий, С. Юдаков, Ю. Раджабий, И. Икрамов, Д. Закиров, О. Хатамов, Т. Садыков, А. Абдурасулов.

В данной статье хотелось бы рассказать об известном узбекском композиторе Авазе Мансурове, который внес весомый вклад в развитие национальной музыки. Композитор, профессор, педагог, лауреат премии Союза молодежи Узбекистана, лауреат Республиканского конкурса «Узбекистан – Ватаним маним» Аваз Максудович Мансуров родился в 1957 году в городе Коканде. После окончания музыкального училища он поступает в ташкентскую государственную консерваторию имени М. Ашрафи на факультет композиции в класс профессора Б. Зейдмана, далее в аспирантуре проходит стажировку под руководством проф. Ф.М. Янов-Яновского.

Творчество данного композитора является многогранным и плодотворным, он является автором: балетов, музыкальных сказок, спектаклей, поэм фантазии, эстрадных песен, музыки для кино, камерной музыки, кукольно-драматических спектаклей, детских песен и.т.д. В данной статье нам хотелось, коротко, описать его детское песенное творчество, как говорится в народе «каплю в море» в творчестве такого выдающегося композитора как Аваза Мансурова.

В своей монографии музыковед Ш. Ганиханова описывает его так:

«Если говорить о любимейшей сфере творчества композитора А. Мансурова, то это, скорее всего - музыка для детей, что подтверждает количественное число опусов, в этом признается и сам композитор: - «Детская музыка – моё хобби». Как известно, эта сфера складывается из двух разновидностей: музыка,

исполняемая детскими коллективами, и музыка, исполняемая профессиональными - «взрослыми» коллективами».[1; 44]

Песни для детей – является одним из предпочитаемых жанров А.Мансурова, он написал более ста сольных и хоровых детских песен. Композитор с четкостью определяет детский образный мир, в своих песнях. Слова к песням обретают новую форму жизни, наполняя смыслом, детской задорности и игривости. Детские песни отличаются своеобразием и интонационными рисунками и запоминающимися фразами, покоря слушателя мелодичностью и яркостью выразительных средств использованных композитором. Его песни очень популярны среди детской аудитории, приведем пример некоторых песен из огромного числа его творчества:

«Кувноқ болалар» (сл. Х. Мухаммада), «Дақанг хўроз» (сл. П. Мумина) [2].

«Кўзичоғим — ўйинчок» (сл. К. Ботирова), «Дадам кранчи» (сл. М. Мухамедова) [3], «Қани топинг болалар», «Қорбўрон» (сл. М.Абдушукурова) [4], «Оқ теракми, кўк терак?» (сл. Х. Каюмова), «Кел бахт куйин куйлайлик!» (сл. Г. Комилова) «Оҳангларда - эртақлар» (сл.А.Мансурова) [5], говоря о его композиторском творчестве мы чуть не забыли отметить, что он ещё и является прекрасным поэтом, выше упомянутое произведение является примером из его много численных поэтических произведений.

Переходя к следующему жанру в котором мансуровское перо вдохновилось, хотелось бы отметить что в детском песенном жанре узбекской музыки он является одним из плодотворных композиторов в этом направлении.

Эстрадные песни – в данном жанре он сочинил более 60 песен, из которых большая часть получила популярность и стали хитами узбекской эстрады. К ним относятся такие песни как: «Қушиқларда юрагим» в исполнении К.Каюмова (сл. Н. Нарзуллаева), «Хуш келибсиз» (сл. Б. Исроила) в исполнении М. Шамаевой, «Чимён» (сл. К. Каюмова) и «Навруз» (сл. Н. Аминжонова) в исполнении Р. Мансурова и. т. д.

Его эстрадные песни многократно получали премии на различных конкурсах и фестивалях. Отметим некоторых из них: «Ватан мадхи» (сл. А. Суюна) получила третью премию на Республиканском конкурсе в 1993 году, «Ўзбекистон аскари» (сл. Камбар-Ота) удостоена второй премии, «Ўзбекистон дўстлик диёри» (сл. Н. Нарзуллаева) - первой премии, «Ўзбекистон — Ватаним меним» в 1998 году на Республиканском конкурсе первая премия, «Улуғ юртим — манимдирсан» (сл. Н. Нарзуллаева) второй премии в 1999 году, «Соғиниб ўйғонар тонглар» (сл. Н. Нарзуллаева) второй премии на Республиканском конкурсе в 1999 году, «Бизга Ватан — жон Ўзбекистон» и «Баркамол авлод кўшиғи» удостоены первой премии Республиканского конкурса в 2000 году.

Жанр эстрадной музыки по мнению дилетантов считается одним из легких направлений, но создание настоящего шедевра (т.е. хит как в народе говорят) требует от творца высокого профессионализма и чувства музыки с текстом.

Одним из особых мест в творчестве А. Мансурова занимает оркестровые произведения: Увертюры «Празднику Навруз!», «Играй, дойра!» Симфоническая картина для струнного оркестра; Увертюра «Мой Узбекистан» для эстрадно-симфонического оркестра; симфоническая фантазия «Призыв»; увертюра-фантазия «Слава труду»; «Праздничная увертюра», фантазия «Ты не сирота»; Поэма для медных духовых и вибратона, Увертюра «Сегодня праздник в цветущем краю» для оркестра народных инструментов; Увертюра «Я иду, шагаю по Ташкенту», среди произведений для оркестра узбекских народных инструментов отметим «Мозийдан садо» которое было написано для камерного оркестра «Соғдиана» в 2001 году.

К инструментальным произведениям относятся: Пьесы для фортепиано (прелюдии, вальсы), Трио, квартет «Времена года», «Песни без слов» для ансамбля струнных, Сюита для 2-х фортепиано, Струнный квартет, «Память» для альты и фортепиано, «Две мелодии» для альтов и фортепиано, «Семь пьес» для фортепиано, Рондо-вальс, «Рассвет» фантазия для трубы и фортепиано, «Фанфары» для ансамбля тромбонов, Solo для гобоя.

Он является не только блестящим композитором, но и наставником. Среди его учеников по специальности «Композиция» можно отметить лауреата Государственной премии имени Зулфии, член Союза композиторов Узбекистана О. Абдуллаева, член Союза композиторов Узбекистана композитор Д. Курбонов, композиторы - Д. Зокирова, Г. Хасанова, Ш. Нармирзаев, М. Вахабова, и др.

Подводя итоги к творчеству Аваза Мансурова можно, сказать, что он создал мансуровский стиль сохраняя традиции узбекской музыки. Его музыка, страстная лирика, выраженная искренностью, философское и в тот же момент озорное...

Список литературы / References

1. Ганиханова Ш. Аваз Мансуров. Т.: 2008.
2. Мансуров А. «Кўшиқ бизнинг дўстимиз» Т.: 1989.
3. Мансуров А. «Фунчалар» Т.: 1985.
4. Мансуров А. «Бойчечак» Т.: 1985.
5. Мансуров А. «Оҳангларда — эртақлар». Болалар ва ёшлар
6. Учун кўшиқлар тўплами. Т.:1999.
7. Головянц Т., Мейке Е. Справочник Композиторы и музыковеды Узбекистана. Т.: 1990.

8. Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. Т.: 2007.