

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 12 (169) 2021

2021 № 12(169)



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2021. № 12 (169)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Dattij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravicova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musae F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitretnikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (915) 814-09-51.

[HTTP://WWW.IP11.RU](http://www.ip11.ru)

E-MAIL: INFO@P8N.RU

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2021

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2021. № 12 (169)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77–47745

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:
29.12.2021.
Дата выхода в
свет:
30.12.2021

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура
«Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,937
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

Свободная цена

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.
Зам.главного редактора Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакиев И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уноров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
<i>Айматова Ф.Х., Отакулов Э.Ш. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ИГР ДЛЯ РЕШЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ЗАДАЧ В ЭКОНОМИКЕ / Aymatova F.Kh., Otakulov E.Sh. APPLICATION OF GAME THEORY FOR SOLVING SOME PROBLEMS IN ECONOMY</i>	<i>6</i>
<i>Айматова Ф.Х., Ташатова Н.А. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КВАТЕРНИОНОВ К ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ЗАДАЧАМ / Aymatova F.Kh., Tashatova N.A. FEATURES OF APPLICATION OF QUATERNIONS TO GEOMETRIC PROBLEMS</i>	<i>9</i>
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	13
<i>Салимова Б.Д. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ ЭКСПЛУАТАЦИИ МОСТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ПАВОДКОВЫХ РИСКОВ / Salimova B.D. ANALYSIS OF THE PROBLEMS OF OPERATION OF BRIDGE STRUCTURES IN THE CONDITIONS OF FLOOD RISKS</i>	<i>13</i>
<i>Махкамов Б.Р. ПРОБЛЕМЫ СЕЛЕЙ В УЗБЕКИСТАНЕ И СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ИХ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ / Makhkamov B.R. PROBLEMS OF MUDROOMS IN UZBEKISTAN AND MODERN WAYS OF THEIR PREVENTION</i>	<i>16</i>
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	21
<i>Hodjaeva R.M. SCIENTIFIC HERITAGE OF VICTOR MIKHAILOVICH BELYAEV / Ходжаева Р.М. НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА БЕЛЯЕВА</i>	<i>21</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	24
<i>Банваве А.М., Акчурина А.М. СТРАТЕГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ ИРАКА / Banvave A.M., Akchurina A.M. STRATEGIC ANALYSIS OF IRAQ'S OIL AND GAS INDUSTRY</i>	<i>24</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	30
<i>Тураева Д.Д. ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА В УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА / Turaeva D.D. LANDSCAPE LYRICS IN UZBEK CHILDREN'S POETRY OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY</i>	<i>30</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	35
<i>Шаракхимов М.Ш., Мирзахмедова Ш.А. ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ / Sharakhimov M.Sh., Mirzakhmedova Sh.A. APPLICATION OF INNOVATIVE TRAINING METHODS IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF LEADERS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS.....</i>	<i>35</i>

<i>Костаева Т.В.</i> ВЫЯВЛЕНИЕ И УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ / <i>Kostaeva T.V.</i> IDENTIFICATION AND SATISFACTION OF EDUCATIONAL NEEDS OF TEACHING STAFF IN CONDITIONS OF CONTINUOUS PROFESSIONAL DEVELOPMENT	39
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	44
<i>Nazirov K.N.</i> CREATIVITY OF ONE BAKHSHI – BY THE BELOVED UZBEK PEOPLE / <i>Назиров К.Н.</i> ТВОРЧЕСТВО ОДНОГО БАХШИ – ЛЮБИМОГО УЗБЕКСКИМ НАРОДОМ	44
<i>Nazirov K.N.</i> CONTINUING THE TRADITIONS OF CREATIVITY GIJAK PERFORMERS / <i>Назиров К.Н.</i> ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ТВОРЧЕСТВА ГИДЖАКИСТОВ	46
<i>Ташматова А.Р.</i> МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА / <i>Tashmatova</i> <i>A.R.</i> MUSICAL INSTRUMENT MUSEUM AT THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN	49
<i>Kalanov A.D.</i> THE FILM ARTIST OF UZBEKISTAN / <i>Каланов А.Д.</i> ХУДОЖНИКИ КИНО УЗБЕКИСТАНА	52
<i>Rakhimov B.M.</i> THE CREATIVE HERITAGE OF MULLA BEKJON RAHMON OGLU / <i>Рахимов Б.М.</i> ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МУЛЛЫ БЕКДЖОНА РАХМОНА ОГЛУ	56
<i>Мирталипова И.М.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ВОСТОЧНОГО НЕТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ И ЕГО ПРЕТВОРЕНИЕ В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКИСТАНА / <i>Mirtalipova I.M.</i> THE EVOLUTION OF THE EASTERN UNTEMPERED ORDER AND ITS PRETENSE IN THE COMPOSER'S CREATIVITY OF UZBEKISTAN	59
<i>Мирталипова И.М.</i> ДРАМАТУРГИЯ, КОМПОЗИЦИЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. САИДАМИНОВОЙ “ПАМЯТИ УШЕДШИХ ДРУЗЕЙ”) / <i>Mirtalipova I.M.</i> DRAMATIC ART, COMPOSITION, MUSICAL EXPRESSIVE MEANS IN THE WORK OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF D. SAIDAMINOVA “IN MEMORY OF DEPARTED FRIENDS”)	63
<i>Тураев Ю.Ш.</i> О КОМПОЗИТОРЕ МУХАММАДЕ АТАДЖАНОВЕ / <i>Turayev</i> <i>Yu.Sh.</i> ABOUT THE COMPOSER MUHAMMAD ATA JANOV	66
<i>Turayev Yu.Sh.</i> SCIENTIFIC HERITAGE OF ABDURAHMAN JAMI / <i>Тураев</i> <i>Ю.Ш.</i> НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ АБДУРАХМАНА ДЖАМИ	70
<i>Yakubova M.S.</i> FROM THE HISTORY OF THE UZBEK MUSICAL TREASURY / <i>Якубова М.С.</i> ИЗ ИСТОРИИ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СОКРОВИЩНИЦЫ	73
<i>Саидмухамедова Л.З.</i> ЗНАЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПЕВЦА / <i>Saidmukhamedova L.Z.</i> THE MEANING OF MODERN UZBEK VOCAL LYRICS IN THE EDUCATION OF A YOUNG SINGER	76

<i>Саидмухамедова Л.З.</i> РОМАНСЫ ХАБИБУЛЛЫ РАХИМОВА В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА / <i>Saidmukhamedova L.Z.</i> ROMANCES BY KHABIBULLA RAKHIMOV IN THE ACADEMIC SINGING CLASS OF THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN	79
<i>Akhmedov A.N.</i> UZBEK CLASSICAL MUSIC, HISTORICAL ROOTS OF THE GIJJAK INSTRUMENT / <i>Ахмедов А.Н.</i> УЗБЕКСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА, ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ИНСТРУМЕНТА ГИДЖАК	82
<i>Akhmedova N.A.</i> THE PLACE OF THEATRICAL ART IN CHILDREN'S MUSICAL GROUPS OF UZBEKISTAN / <i>Ахмедова Н.А.</i> МЕСТО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ УЗБЕКИСТАНА	85
<i>Маматкулов М.М.</i> ВАЖНОСТЬ И РОЛЬ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ТУРГУНА АЛИМАТОВА В ТРАДИЦИОННОМ ИСПОЛНЕНИИ НА ТАНБУРЕ / <i>Mamatkulov M.M.</i> THE IMPORTANCE AND ROLE OF THE TECHNIQUE OF PERFORMING TURGUN ALIMATOV IN THE TRADITIONAL EXECUTION ON TANBUR.....	88
<i>Матвеева О.М.</i> К ВОПРОСУ О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ УЗБЕКИСТАНА / <i>Matveeva O.M.</i> ON THE ISSUE OF THE GENRE DIVERSITY OF THE MUSICAL STAGE OF UZBEKISTAN	90
<i>Ахрарова А.М., Эргашева Ч.Э.</i> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ШУЪБЕ САРАХБОР БУХАРСКОГО ШАШМАКОМА И ШУЪБЕ ТАНИ МАКОМ ХОРЕЗМСКИХ МАКОМОВ / <i>Akhrarova A.M., Ergacheva Ch.E.</i> COMPARATIVE ANALYSIS SHUBE SARAХBOR OF BUKHARA SHASHMAKOM AND SHUBE TANI MAKOM OF KHOREZM MAQOMS	94
<i>Хидирова Д.Ш.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТА № 2 ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ РЕ МАЖОР В.А. МОЦАРТА / <i>Khidirova D.Sh.</i> STYLISTIC FEATURES OF CONCERT № 2 FOR VIOLIN AND ORCHESTRA D DUR BY W.A. MOZART.....	98
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	103
<i>Михайлова О.В.</i> ВЛИЯНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ / <i>Mikhailova O.V.</i> INFLUENCE OF TELECOMMUNICATIONS ON EMOTIONAL AND PERSONAL DEVELOPMENT OF SCHOOLS	103
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	106
<i>Norbekov A.Sh.</i> MAHALLA IS A HOTBED OF EDUCATION FOR THE YOUNGER GENERATION / <i>Норбеков А.Ш.</i> МАХАЛЛЯ – ОЧАГ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ	106

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ИГР ДЛЯ РЕШЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ЗАДАЧ В ЭКОНОМИКЕ

Айматова Ф.Х.¹, Отакулов Э.Ш.²

Email: Aymatova17169@scientifictext.ru

¹Айматова Фарида Хуразовна – старший преподаватель;

²Отакулов Эльбек Шухрат угли – старший преподаватель,

кафедра общественно-гуманитарных и точных наук,

Ташкентский государственный экономический университет,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье описывается история теории игр, роль и значимость теории игр в экономике и в прикладной сфере, применение теории игр во многих областях, включая бизнес, финансы, экономику, политологию и психологию. Для сведения: теория игр изучает процесс принятия стратегических решений и объединяет дисциплины, такие как математика, психология и философия. А также в статье рассматриваются методы и модели решения задач теории игр, решения задач теории игр в табличной форме и основные стратегии теории игр, их дилемма, доминирующая стратегия для игрока.

Ключевые слова: стратегические решения, стратегий теории игр, дилемма, лучшая стратегия.

APPLICATION OF GAME THEORY FOR SOLVING SOME PROBLEMS IN ECONOMY

Aymatova F.Kh.¹, Otakulov E.Sh.²

¹Aymatova Farida Khurazovna - Senior Lecturer;

²Otakulov Elbek Shukhrat ugli - Senior Lecturer,

DEPARTMENT OF SOCIAL-HUMANITARIAN AND EXACT SCIENCES,

TASHKENT STATE UNIVERSITY OF ECONOMICS,

TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article describes the history of game theory, the role and significance of game theory in economics and in the applied field, the application of game theory in many areas, including business, finance, economics, political science and psychology. For the information game theory, it examines strategic decision making and integrates disciplines such as mathematics, psychology, and philosophy. The article also examines methods and models for solving problems in game theory, solving problems in game theory in tabular form, and the main strategies of game theory, their dilemma, the dominant strategy for the player.

Keywords: strategic decisions, game theory strategies, dilemma, best strategy.

УДК 519.83

Теория игр в 60-70-х годах прошлого века занимала в экономике не такую важную роль как сейчас. С теорией игр занимались в основном специалисты практически исключительно этой области. Преподавалась она не отдельно, а в рамках специализированных курсов. Но со временем эту область начала окружать атмосфера повышенного интереса и больших ожиданий в 80 - 90-х годах.

В последние годы значение теории игр существенно возросло во многих областях экономических и социальных наук. В экономике она применима не только для решения общих задач, но и для анализа стратегических проблем предприятий,

разработок организационных структур и систем стимулирования. Если первые работы по теории игр отличались упрощенностью предположений и высокой степенью формальной абстракции, что делало их малопригодными для практического использования. За последние 10-15 лет положение резко изменилось. Бурный прогресс в промышленной экономике показал, плодотворность методов игр в прикладной сфере.

Для сведения: теория игр, изучает процесс принятия стратегических решений и объединяет дисциплины, такие как математика, психология и философия. Теория игр была изобретена Джоном фон Нейманом и Оскаром Моргенштерном в 1944 году и с тех пор прошла долгий путь. О важности теории игр для современного анализа и принятия решений можно судить по тому факту, что с 1970 года 12 ведущих экономистов и ученых были удостоены Нобелевской премии по экономическим наукам за их вклад в теорию игр.

В эти дни теория игр применяется во многих областях, включая бизнес, финансы, экономику, политологию и психологию. Понимание стратегий теории игр - как популярных, так и некоторых относительно менее известных уловок - важно для улучшения навыков рассуждения и принятия решений в мире экономики.

Дилемма заключенного. Одна из самых популярных и основных стратегий теории игр - дилемма заключенного. Эта концепция исследует стратегию принятия решений, принятую двумя людьми, которые, действуя в своих личных интересах, в конечном итоге получают худшие результаты, чем если бы они изначально сотрудничали друг с другом.

В дилемме заключенного двое подозреваемых, задержанных в совершении преступления, содержатся в разных комнатах и не могут общаться друг с другом. Прокурор информирует подозреваемого 1 и подозреваемого 2 по отдельности, что если он признается и даст показания против другого, он может быть освобожден, но если он не будет сотрудничать, а другой подозреваемый сделает это, он будет приговорен к трем годам тюремного заключения. Если оба признаются, они будут приговорены к двум годам лишения свободы, а если ни один из них не признается, они будут приговорены к одному году тюремного заключения.

Хотя сотрудничество - лучшая стратегия для двух подозреваемых, когда они сталкиваются с такой дилеммой, исследования показывают, что наиболее рациональные люди предпочитают признаться и свидетельствовать против другого человека, чем хранить молчание и рисковать, когда другая сторона признается.

Конечно предполагается, что игроки в игре рациональны и будут стремиться максимизировать свои выигрыши в игре.

Дилемма заключенного закладывает основу для передовых стратегий теории игр, среди которых самые популярные:

Соответствующие пенни. Это игра с нулевой суммой, в которой два игрока (назовите их игрок А и игрок В) одновременно кладут пенни на стол, при этом выплата зависит от того, совпадают ли пенни. Если оба пенни - орел или решка, игрок А выигрывает и сохраняет пенни игрока В. Если они не совпадают, игрок В выигрывает и сохраняет пенни игрока А.

Тупик. Это сценарий социальной дилеммы, подобный дилемме заключенного, в которой два игрока могут либо сотрудничать, либо дезертировать (т. Е. не сотрудничать). В тупике, если игрок А и игрок В сотрудничают, каждый из них получает выигрыш 1, а если они оба отказываются, каждый получает выплату 2. Но если игрок А сотрудничает, а игрок В отказывается, то А получает выплату. 0 и В получает выигрыш 3. На приведенной ниже диаграмме выплат первая цифра в ячейках (а) - (d) представляет выигрыш игрока А, а вторая цифра - выигрыш игрока В:

Таблица 1. Социальная дилемма

Матрица выплат тупикам		Игрок В	
		Сотрудничать	Дезертировать
Игрок А	Сотрудничать	(a) 1, 1	(b) 0, 3
	Дезертировать	(c) 3, 0	(d) 2, 2

Тупик отличается от дилеммы заключенного тем, что действие, приносящее наибольшую взаимную выгоду (то есть, оба недостатка), также является доминирующей стратегией. Доминирующая стратегия для игрока определяется как стратегия, которая дает самый высокий выигрыш из всех доступных стратегий, независимо от стратегий, используемых другими игроками.

Часто упоминаемый пример тупика - это попытка двух ядерных держав достичь соглашения об уничтожении своих арсеналов ядерных бомб. В этом случае сотрудничество подразумевает соблюдение соглашения, а дезертирство означает тайный отказ от соглашения и сохранение ядерного арсенала. К сожалению, лучший выход для любой из стран - это отказаться от соглашения и сохранить ядерный вариант, в то время как другая нация ликвидирует свой арсенал, поскольку это даст первой огромное скрытое преимущество перед вторым, если между ними когда-либо вспыхнет война. Второй лучший вариант для обеих сторон - дезертировать или не сотрудничать, поскольку это сохраняет их статус ядерных держав.

Конкурс Курно. Эта модель также концептуально похожа на дилемму заключенного и названа в честь французского математика Огюстена Курно, который представил ее в 1838 году. Наиболее распространенное применение модели Курно - описание дуополии или двух основных производителей на рынке.

Например, предположим, что компании А и В производят идентичный продукт и могут производить большие или маленькие количества. Если они оба будут сотрудничать и соглашаться производить на низком уровне, то ограниченное предложение приведет к высокой цене продукта на рынке и значительной прибыли для обеих компаний. С другой стороны, если они дефектные и производят на высоком уровне, рынок будет захламлен, что приведет к низкой цене продукта и, как следствие, к снижению прибыли для обоих. Но если один сотрудничает (т. е. производит на низком уровне), а другой дает дефекты (т. е. тайно производит на высоком уровне), то первый просто выходит на уровень безубыточности, в то время как последний получает более высокую прибыль, чем если бы они оба сотрудничали.

Показана матрица выплат для компаний А и В (цифры представляют прибыль в миллионах долларов). Таким образом, если А сотрудничает и производит на низком уровне, в то время как В производит дефекты и производит на высоком уровне, выигрыш будет таким, как показано в ячейке (b) - безубыточность для компании А и 7 миллионов долларов прибыли для компании В.

Таблица 2. Матрица выплат для компаний А и В

Матрица выплат Курно		Компания В	
		Сотрудничать	Дезертировать
Компания А	Сотрудничать	(a) 4, 4	(b) 0, 7
	Дезертировать	(c) 7, 0	(d) 2, 2

Координационные игры. При согласовании игроки получают более высокие выплаты, если выбирают тот же образ действий. Чему учит нас дилемма заключенного? Дилемма заключенного показывает, что простое сотрудничество не всегда отвечает интересам. Фактически, при покупке дорогостоящего предмета, такого как автомобиль, торг - это предпочтительный образ действий с точки зрения потребителей. В противном случае автосалон может придерживаться политики негибкости в переговорах о ценах, максимизируя свою прибыль, но в результате потребители будут переплачивать за свои автомобили. Понимание относительной выгоды сотрудничества по сравнению с отказом может побудить вас вступить в серьезные переговоры о цене, прежде чем совершить крупную покупку.

Как компании могут использовать теорию игр, соревнуясь друг с другом? Конкуренция Курно, например, представляет собой экономическую модель, описывающую структуру отрасли, в которой конкурирующие компании, предлагающие идентичный продукт, конкурируют за объем производимой продукции, независимо и в то же время. По сути, это дилемма заключенного. Суть теории игр можно очень эффективно использовать в качестве инструмента для принятия решений, будь то в состязательной, деловой или личной обстановке.

Основные выводы: теория игр - это основа для понимания выбора в ситуациях между конкурирующими игроками; теория игр может помочь игрокам достичь оптимального принятия решений, когда они сталкиваются с независимыми и конкурирующими субъектами в стратегической обстановке; распространенной формой «игры», которая появляется в экономических и деловых ситуациях, является дилемма заключенного, когда отдельные лица, принимающие решения, всегда имеют стимул сделать выбор таким образом, который создает менее чем оптимальный результат для отдельных лиц как группы; существует несколько других форм игры. Практическое применение этих игр может быть ценным инструментом для анализа отраслей, секторов, рынков и любого стратегического взаимодействия между двумя или более участниками.

Список литературы / References

1. Бинмор К. Теория игр. Очень краткое введение / К. Бинмор. М.: ИД "Дело" РАНХиГС, 2019. 256 с.
2. Ворожцов А.В. Путь в современную информатику: Комбинаторика, анализ, теория графов, теория игр, моделирование, теория информации, логика и теория множеств / А.В. Ворожцов. М.: Ленанд, 2017. 144 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КВАТЕРНИОНОВ К ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ЗАДАЧАМ

Айматова Ф.Х.¹, Ташатова Н.А.²

Email: Aymatova17169@scientifictext.ru

¹ Айматова Фарида Хуразовна – старший преподаватель,
кафедра общественно-гуманитарных и точных наук,
Ташкентский государственный экономический университет;
Ташатова Насиба Алланазаровна – магистрант,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье анализируются комплексные числа и понятие кватернионов, а также рассматриваются четырехмерные гиперкомплексные числа,

базисные векторы трехмерного пространства, что сложение и произведение двух кватернионов есть кватернион, с помощью комплексных чисел можно решать многие математические задачи, например уравнения, сопряженность кватернионов, равнонаклоненность к ортам. А также, свойства кватернионов.

Ключевые слова: комплексные числа, кватернионы, четырехмерные гиперкомплексные числа, базисные векторы трехмерного пространства, сопряженность, равнонаклоненность, орты, свойства орт.

FEATURES OF APPLICATION OF QUATERNIONS TO GEOMETRIC PROBLEMS

Aymatova F.Kh.¹, Tashatova N.A.²

¹Aymatova Farida Khurazovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF SOCIAL-HUMANITARIAN AND EXACT SCIENCES,
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF ECONOMICS;

²Tashatova Nasiba Allanazarovna – Master,
UZBEK STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article analyzes complex numbers and the concept of quaternions, and also considers four-dimensional hypercomplex numbers, basis vectors of three-dimensional space, that the addition and product of two quaternions is a quaternion, using complex numbers you can solve many mathematical problems, for example, equations, conjugacy of quaternions, equal inclination to orts. And also, the properties of quaternions.

Keywords: complex numbers, quaternions, four-dimensional hypercomplex numbers, basis vectors of three-dimensional space, conjugacy, equidistant, unit vectors, properties of ort.

УДК 511.11

Как известно комплексные числа являются обобщением действительных чисел. С помощью комплексных чисел можно решать многие математические задачи, например уравнение $x^2 + 1 = 0$. Обобщением комплексных чисел являются так называемые кватернионы. Они представляют собой четырехмерные гиперкомплексные числа и записываются выражениями следующего вида

$$Q = s + a \cdot i + b \cdot j + c \cdot k$$

где, a, b, c действительные числа, i, j, k кватернионные единицы обладающие следующими свойствами

$$i^2 = j^2 = k^2 = -1, ij = k, jk = i, ki = j, ji = -k, kj = -i, ik = -j \quad (1)$$

Если интерпретировать i, j, k как базисные векторы трехмерного пространства, то кватернион можно разделить на скалярную часть s и векторную $v = a \cdot i + b \cdot j + c \cdot k$. Тогда $Q = s + v$. Сложение двух кватернионов определяется суммой соответствующих компонент. А произведение двух кватернионов производится при помощи обычных распределительных законов с учетом соотношений (1):

$$Q = Q_1 \cdot Q_2 = (s_1 + v_1) \cdot (s_2 + v_2) = s_1 s_2 + s_1 v_2 + s_2 v_1 - v_1 v_2 + v_1 \times v_2$$

$$\text{где } v_1 v_2 = a_1 a_2 + b_1 b_2 + c_1 c_2$$

$$v_1 \times v_2 = (b_1 c_2 - c_1 b_2) i + (c_1 a_2 - a_1 c_2) j + (a_1 b_2 - b_1 a_2) k.$$

Видно, что произведение двух кватернионов есть кватернион. Важной особенностью введенной операции умножения является некоммутативность.

Кватернион $\bar{Q} = s - (a \cdot i + b \cdot j + c \cdot k)$ называется сопряженным по отношению кватерниона $Q = s + a \cdot i + b \cdot j + c \cdot k$. Непосредственно можно вычислить, что $Q \bar{Q} = |\bar{Q}|^2 = s^2 + a^2 + b^2 + c^2$. Для каждого ненулевого кватерниона существует обратный. Обратным по отношению кватерниону Q называется кватернион Q^{-1} обладающий свойством $Q Q^{-1} = Q^{-1} Q = 1$.

Обратный находится подобно комплексным числам по формуле $Q^{-1} = \frac{\bar{Q}}{|Q|^2}$.

Для кватернионов имеет место следующее утверждение.

Утверждение. Модуль произведения двух кватернионов равен произведению модулей сомножителей.

Из этого утверждения вытекает следующее алгебраическое тождество

$$(s_1^2 + a_1^2 + b_1^2 + c_1^2)(s_2^2 + a_2^2 + b_2^2 + c_2^2) = (s_1s_2 + a_1a_2 + b_1b_2 + c_1c_2)^2 + (s_1a_2 + b_1c_2 - a_1s_2 - c_1b_2)^2 + (s_1b_2 + a_1c_2 - b_1s_2 - c_1a_2)^2 + (s_1c_2 + a_1b_2 - b_1a_2 - c_1s_2)^2.$$

Наиболее естественным способом, описывающим повороты в трехмерном пространстве, является использование операторов преобразования и соответствующих матриц. Однако использование кватернионов позволяет дать более простую форму этого поворота. Представление трехмерных вращений при помощи кватернионов удобно тем, что кватернион определяет непосредственно его геометрические характеристики: ось вращения и угол поворота. При обычном описании вращения при помощи матриц для определения оси вращения и угла поворота необходимо проделать некоторые вычисления, а при использовании кватернионов он находится естественным образом.

Обозначим: $R(v, \varphi)$ - поворот вокруг оси, со направленной с единичным вектором v на угол φ . Тогда поворот $R(v, \varphi)$ можно представить кватернионом $Q = \cos \frac{\varphi}{2} + v \sin \frac{\varphi}{2}$ с модулем, равным 1.

В качестве примера рассмотрим последовательное применение двух поворотов: 1) поворот на 90 вокруг вектора k , 2) поворот на 90 вокруг вектора j . Это преобразование можно представить в виде произведения двух кватернионов

$Q_1 = \cos 45 + j \sin 45$ и $Q_2 = \cos 45 + k \sin 45$. Тогда

$$\begin{aligned} Q_1 Q_2 &= (\cos 45 + j \sin 45)(\cos 45 + k \sin 45) = \frac{1}{2} + j \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + i \cdot \frac{1}{2} \\ &= \frac{1}{2} + \frac{i+j+k}{\sqrt{3}} \cdot \frac{\sqrt{3}}{2} = \cos 60 + \frac{i+j+k}{\sqrt{3}} \sin 60 \\ &= R \left[\frac{i+j+k}{\sqrt{3}}, 120 \right]. \end{aligned}$$

В результате этих двух поворотов получим поворот на 120 вокруг оси, равнонаклоненной к осям i, j, k , причем нетрудно убедиться, что перемена порядка вращений $Q_2 Q_1$ приведет к иному кватерниону.

В общем случае произведение QwQ^{-1} вращает вектор w на угол φ вокруг единичного вектора v , где $Q = \cos \frac{\varphi}{2} + v \sin \frac{\varphi}{2}$.

Также кватернионные модели и методы позволяет успешно решать проблемы регуляризации (устранения особенностей) дифференциальных уравнений движения, строить аналитические решения ряда нелинейных задач механики и управления движением, построение которых с помощью других моделей и методов является проблематичным; повышает эффективность численного решения ряда задач ориентации, навигации и управления движением.

Кватернион — гиперкомплексное число вида $\alpha = \alpha_0 + \alpha_1 i_1 + \alpha_2 i_2 + \alpha_3 i_3 = \alpha_0 + \alpha_v$, где $\alpha_0, \alpha_1, \alpha_2, \alpha_3$ — действительные числа, называемые элементами или компонентами кватерниона; i_1, i_2, i_3 — векторные мнимые единицы Гамильтона; α_0, α_v — скалярная и векторная части кватерниона. Параболический бикватернион — гиперкомплексное число вида $A = A_0 + A_1 i_1 + A_2 i_2 + A_3 i_3 = A_0 + A_v, A_j = \alpha_j + s \alpha_j^0, j = 0, 1, 2, 3, s_2 = 0$, где α_j, α_j^0 — действительные числа, s — множитель (символ) Клиффорда (скалярная дуальная единица); A_j — компоненты бикватерниона (дуальные числа); A_0, A_v — скалярная и винтовая части бикватерниона. Кватернионам соответствуют кватернионные матрицы двух видов:

$$m(\alpha) = \begin{pmatrix} \alpha_0 & -\alpha_1 - \alpha_2 & -\alpha_3 \\ \alpha_1 & \alpha_0 & -\alpha_3 & \alpha_2 \\ \alpha_2 & \alpha_3 & \alpha_0 & -\alpha_1 \\ \alpha_3 & \alpha_2 & \alpha_1 & \alpha_0 \end{pmatrix}, \quad n(\alpha) = \begin{pmatrix} \alpha_0 & -\alpha_1 - \alpha_2 & -\alpha_3 \\ \alpha_1 & \alpha_0 & \alpha_3 & -\alpha_2 \\ \alpha_2 & -\alpha_3 & \alpha_0 & \alpha_1 \\ \alpha_3 & \alpha_2 & -\alpha_1 & \alpha_0 \end{pmatrix}$$

а бикватернионам — бикватернионные матрицы $M(A)$ и $N(A)$ аналогичной структуры. α_0 .

Список литературы / References

1. *Фадеев Д.К.* Лекции по алгебре. М.: Наука, 1984. 416 с.
2. *Побегайло А.П.* Применение кватернионов в компьютерной геометрии и графике. Минск: БГУ, 2010. 216 с.
3. *Камачкин А.М., Свиркина Л.А., Хитров Г.М.* Использование кватернионов для описания вращательного движения. В Е 86 Естественные и математические науки в современном мире / сб. ст. по материалам XV междунар. науч.-практ. конф. № 2 (14) Новосибирск: изд. «СибАК», 2014. Стр. 88-114..
4. *Челноков Ю.Н.* Кватернионные и бикватернионные модели и методы механики твердого тела и их приложения. Геометрия и кинематика движения. М.: ФИЗМАТЛИТ, 2006. 512 с.

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ ЭКСПЛУАТАЦИИ МОСТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ПАВОДКОВЫХ РИСКОВ

Салимова Б.Д.

Email: Salimova17169@scientifictext.ru

*Салимова Барно Джамаловна – кандидат технических наук, доцент,
кафедра изысканий и проектирования автомобильных дорог,
Ташкентский государственный транспортный университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассмотрена проблема устойчивой эксплуатации мостовых сооружений в условиях дождевых максимумов, возникающих на фоне изменений климата в Узбекистане. Приведены примеры разрушения мостов и автомобильных дорог из-за воздействия ненормативных водных потоков. Выполнен анализ причин отказов искусственных сооружений, сделаны выводы о несоответствии норм проектирования современным климатическим условиям и необходимости, среди прочего, пересмотра методов гидравлического расчета отверстий мостовых переходов, проектируемых в паводкоопасных зонах.

Ключевые слова: разрушение мостов, размыв опор, строительные нормативы, изменение климата, водоток, насыпи подходов, осадки.

ANALYSIS OF THE PROBLEMS OF OPERATION OF BRIDGE STRUCTURES IN THE CONDITIONS OF FLOOD RISKS

Salimova B.D.

*Salimova Barno Dzhamalovna – Candidate of Technical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF RESEARCH AND DESIGN OF HIGHWAYS,
TASHKENT STATE TRANSPORT UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article deals with the problem of sustainable operation of bridge structures in conditions of rain peaks arising against the background of climate change in Uzbekistan. Examples of the destruction of bridges and highways due to the impact of non-standard water flows are given. The analysis of the causes of failures of artificial structures is carried out, conclusions are drawn about the discrepancy between the design standards to modern climatic conditions and the need, among other things, to revise the methods of hydraulic calculation of the openings of bridge crossings designed in flood-hazardous zones.

Keywords: destruction of bridges, erosion of supports, construction standards, climate change, watercourse, embankments of approaches, precipitation.

УДК 691.32

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-11201

Климатические изменения, связанные с глобальным потеплением, значительно отражаются на характере природных явлений, возникающих на территории Республики Узбекистан и, как следствие, оказывают прямое воздействие на эксплуатацию объектов дорожного хозяйства. От состояния дорожной инфраструктуры зависит экономическое развитие Республики. Обеспечение работоспособности и снижения рисков аварий и разрушений дорожных объектов, случившихся в результате действия природных стихий, является актуальной задачей.

Научные исследования влияния климата на работоспособность дорожной инфраструктуры получили широкое развитие с 20-х годов прошлого века. Труды Г.Д. Дубелира, Л.В. Новикова, Н.Н. Иванова, С.В. Бельковского посвящены вопросам

дорожной синоптики и влиянию климата на объекты дорожного строительства. Под руководством проф. К.М. Бенуа в 1930 г в Ленинграде при Главной геофизической обсерватории была создана дорожно-синоптическая секция, Г.Д. Дубелиром разработаны нормы стока с малых бассейнов для расчёта малых мостов и труб [1]. В настоящее время вопросы учета метеорологических данных при проектировании и эксплуатации объектов дорожного хозяйства рассматриваются во множестве научных статей и исследований и проблемы изменения климата, возникающие на фоне глобального потепления, только подчеркивают их актуальность и значимость.

Ежегодно Узгидромет отмечает рост среднестатистического показателя повышения температуры воздуха. В третьем национальном сообщении Республики Узбекистан по рамочной конвенции ООН об изменении климата отмечается ожидаемое увеличение общей интенсивности осадков и их суточного максимума, а также сильных осадков и града [2]. Все чаще в средствах массовой информации слышно об интенсивных осадках, значительно превышающих нормативные. Такие гидрометеорологические явления влияют на вероятность рисков возникновения катастрофических паводков [3]. Наполненные большим количеством воды речные потоки приобретают высокую скорость течения, размывают автомобильные дороги, насыпи подходов и подмывают фундаменты опор мостов и переходов, размывают конусы. Гидротехнические системы и дорожные сооружения не выдерживают многократно увеличенную нагрузку больших потоков воды в результате проливных дождей, как результат затопленными оказываются целые районы [4]. Возникающие наводнения имеют катастрофический характер по значению причиняемого ущерба и несут угрозу роста их интенсивности вследствие усугубления изменения климата, а также в результате антропогенного вмешательства в геосферы Земли [5].

Так, в 2019 г сильные ливневые осадки весенне-летнего периода привели к затоплению улиц Ташкента [6]. В 2020 году в Сурхандарьинской области Узбекистана в результате наводнения, спровоцированного обильными осадками, из берегов вышли реки Олтинсой, Ойбарак и Авлод, был затоплен мост, соединяющий населенные пункты Авлод и Сарииосие [7]. В июле 2021 году в Намангане в течение суток выпало 15% осадков от среднегодового количества, что вызвало затопление жилых районов в Кургантепинском, Джалал-Абадском и Андижанском районах Андижанской области. Между 15 км трассы 4R-117 "Туракурбан — Наманган — Чартак" и 73 км кольцевой дорогой 4R-112 "Фаргона халка йули" был размыт мост "Ташлама" [8].

По результатам данных анализа многолетней статистики причин возникновения разрушений мостовых сооружений в зарубежных странах, причинами 60% аварий являются природные бедствия, в том числе сели, паводки и др., в 30% прецедентов отказа работы мостов причинами становятся ошибки и недочеты, допущенные при проектировании и возведении сооружений, 10% повреждений относят к несоблюдению надлежащих условий эксплуатации. Возникновение масштабных аварийных ситуаций и невозможность дальнейшей эксплуатации мостового сооружения, как правило, является следствием совокупности неблагоприятных факторов: изменения в результате износа под влиянием внешней среды отдельных элементов конструкций, превышение предельного уровня нагрузок и воздействий, допущенные при проектировании дефекты, низкое качество строительных материалов и работ [9].

Большинство дорожных мостов, эксплуатируемых в Республике, были построены более 45 лет назад, их конструкция, пропускная способность не в полной мере соответствует современным требованиям безопасности, условиям высоких нагрузок, в том числе природного характера. Паводки, образованные в результате сильных ливней, значительно увеличивают скорость течения рек, снижают устойчивость мостовых сооружений путем размыва грунтового основания, опор и насыпей [10].

Важная роль в надлежащей работе систем водоотвода дорожной сети занимает организация выверенных работ на этапе проектирования, мониторинг отклонений в

технологическом процессе во время строительства водоотводящих систем и своевременное устранение всех замечаний. Опыт эксплуатации мостовых сооружений показывает, что при их проектировании необходимо предъявлять повышенные требования к гидрологическим расчетам. Применяемые в практике проектирования водопропускных мостов методы гидрологических расчетов максимальных расходов дождевых стоков основаны на общих или региональных нормативах и условно предполагают, что водосбор попадает в зону расчетного дождя с характеристиками аналогичными фиксируемому на ближайшей метеостанции или используют данные для определения расчетного водотока, накопленные в прошлые годы. В действительности эти данные значительно отличаются от данных фактических наблюдений в результате изменения объемов и интенсивности выпадения осадков [11].

Для предотвращения аварийных ситуаций, обеспечения безопасной эксплуатации мостов в условиях паводковой опасности необходим пересмотр нормативных документов, устанавливающих проектные требования к мостовым сооружениям с учетом расчетного уровня высоких вод в реке за годы мониторинговых исследований. Заложение основных параметров мостовых сооружений: глубины фундамента опор, длины и высоты, площади отверстий должно быть рассчитано с учетом уровня высоких вод по существующим методикам расчета. Сверхнормативный поток воды, в условиях паводка проходя сквозь мостовое отверстие, создает воронки у опор. В результате турбулентного движения происходит осаждение русловых опор, их крен. Такая особенность движения паводкового течения ставит вопрос о необходимости глубокого анализа данных мониторинга течения реки за последние годы и применении методов отдельного расчета с учетом паводковых нагрузок [12]. Сопоставление значений нормативных характеристик водного потока с предельными аварийно опасными характеристиками паводкового течения даст возможность проектирования устойчивого функционирования мостовых сооружений. При проектировании мостов, эксплуатируемых в районах с высокими паводковыми рисками, важно учитывать соотношение характеристик высокой скорости течения и мостового отверстия, увеличивая при необходимости площадь отверстия за счет длины моста. В случаях, когда рядом с мостами и трубами располагаются инженерные сооружения, обязательно осуществление мониторинга возможности их подтопления в результате подпора воды. Величину отверстий мостовых сооружений необходимо рассчитывать с учетом значений подпора, естественных изменений русла, стабильного уширения русла под мостом, размыва конусов и опор, а также действия регуляционных сооружений. Для организации допустимых значений подвода течения водного потока и руслоформирующих наносов в зоне подмостового сечения необходимо сочетать срезку грунта, производимую для уширения сечения с неушеренными отрезками русла. Проектные схемы нового мостового перехода и реконструкция существующего должны учитывать фактические условия дальнейшего функционирования моста. При расчете конструктивных особенностей сооружения необходимо рассчитывать возможность экстремального природного воздействия паводков и селей. Необходимо исключение возможности катастрофического отказа моста вследствие аварийного разрушения некоторых его элементов.

Подводя итог, следует отметить, что для безопасной и долговечной эксплуатации мостовых сооружений, обеспечения их надежности в условиях эксплуатации с высокими нагрузками, вызванными природными стихиями, необходим пересмотр методов гидравлического расчета оптимальной величины отверстий мостовых переходов, проектируемых в паводкоопасных зонах. Также требует пересмотра алгоритм определения расчетного расхода водотока и как следствие расчетного уровня верхних вод и отверстия моста.

Список литературы / References

1. *Леонович И.И.* Дорожная климатология в вопросах и ответах / И. И. Леонович. 1-е изд. Минск: Белорусский национальный технический университет, 2013. 263 с.
2. Третье национальное сообщение Республики Узбекистан по рамочной конвенции ООН об изменении климата. Ташкент. УзГидромет, 2016. 220 с.
3. *Абдазимов Ш.Х., Туропов С.Ш., Иргашев Н.Н.* Гидрометеорологические явления, возникающие в Республике Узбекистан, и представляющие опасность для железнодорожного транспорта // Химическая технология и техника: материалы докладов 84-й научно-технической конференции, посвященной 90-летию БГТУ и Дню белорусской науки (с международным участием). Минск, 03-14 февраля 2020 г. Минск: БГТУ, 2020. С. 324-328.
4. *Гарцман Б.И.* Дождевые наводнения на реках юга Дальнего Востока: методы расчетов, прогнозов, оценок риска: автореф. дис. д-ра геогр. наук. Владивосток: Дальнаука, 2005. 40 с.
5. *Куликова В.В.* Анализ природных и антропогенных причин наводнений и их последствий на реках Партизанского района Приморского края // Региональные проблемы, 2008. № 9.
6. *Салимова Б.Д., Махкамов Б.Р.* О совершенствовании системы сбора и отвода ливневых стоков с автомобильных дорог в Ташкенте // Universum: технические науки, 2020. № 1 (70).
7. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://eadaily.com/ru/news/2020/05/14/snova-navodnenie-v-uzbekistane-evakuirovany-900-chelovek/> (дата обращения: 23.12.2021).
8. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://uz.sputniknews.ru/20210721/livnevye-dojdi-zatopili-ulitsy-namangana-i-andijana--video-19762810.html/> (дата обращения: 23.12.2021).
9. *Киялбаев А.К.* Экологическая безопасность при эксплуатации автомобильных дорог и городских улиц / А.К. Киялбаев. Алматы: НИЦ «Гылым», 2003. 300 с.
10. *Мирошник В.А., Ключник С.В., Журбенко М.К.* Проблемы аварийности мостовых конструкций // Мосты и тоннели: теория, исследования, практика, 2012. № 1.
11. *Салимова Б.Д.* Программа изысканий мостового перехода // Проблемы Науки, 2021. № 4 (161).
12. *Макаров А.В., Гулуев Г.Г., Журавлев А.В.* Разрушение мостов как следствие паводкового бедствия // ИВД. 2019. №1 (52).

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЕЙ В УЗБЕКИСТАНЕ И СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ИХ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ

Махкамов Б.Р.

Email: Makhkamov17169@scientifictext.ru

*Махкамов Бехзоджон Равишанович – ведущий специалист,
ООО «Бюро проектирования дорог»,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются пути предотвращения последствий селевой активности на территории горных районов Республики Узбекистан, приводится обзор разрабатываемых и уже используемых противоселевых мероприятий. Отмечены наиболее эффективные на сегодняшний день противоселевые меры. Рассмотрены способы укрепления грунта для исключения донного и бортового размыва водозадерживающих и стокоотводящих канав, горных склонов над автотрассами. Мероприятия по защите строений от ударов селевого потока.

Ключевые слова: сели, противоселевые мероприятия, террасы, укрепление грунта.

PROBLEMS OF MUDROOMS IN UZBEKISTAN AND MODERN WAYS OF THEIR PREVENTION Makhkamov B.R.

*Makhkamov Behzodjon Ravshanovich – leading Specialist,
BUREAU OF ROAD DESIGN LLC,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article discusses ways to prevent the consequences of mudflow activity in the mountainous regions of the Republic of Uzbekistan, provides an overview of the developed and already used anti-mudflow measures. The most effective anti-mudflow measures are noted. Methods of strengthening the soil to exclude bottom and side erosion of water-retaining and drainage ditches, mountain slopes above highways are considered. Measures to protect buildings from mudflow impacts.*

Keywords: *mudflows, anti-mudflow measures, terraces, soil strengthening.*

УДК 627.51

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-11202

Сход селевых потоков относится к наиболее опасным природным явлениям, широко распространенным в горных и предгорных районах Узбекистана. На территории страны селе- и паводкоопасная территория составляет 44 тыс. км². Особенно страдают от селей населенные пункты и посевные площади Андижанской, Ферганской, Наманганской и Ташкентской областей, расположенные у подножья предгорья и в долинах селеносных рек. Примерно в 84% случаев сход селей спровоцирован выпадением сильных ливней или дождей с переходом на ливень. Остальными причинами схода селевых потоков является интенсивное снеготаяние, прорывы плотин, снежные завалы, ледниковые перемычки и др. Селевые потоки причиняют значительный ущерб отраслям экономики республики [1]. Негативные последствия их внезапного и достаточно частого проявления, отсутствие возможностей точного прогнозирования схода селей делает их серьезным препятствием для безопасной эксплуатации земельных площадей, дорожной сети и дальнейшего освоения территорий в горной местности.

В современных условиях, когда для территории республики, в общем, достаточно явно определены закономерности, районы развития и масштабы селевых явлений, наиболее актуальной является задача разработки и реализации мероприятий по решению проблем предотвращения схода селей и снижения разрушительности их последствий. Остро стоит проблема повышения безопасности дорожного движения и строительства защитных сооружений на автодорогах в горной местности с протяженными участками, расположенными с уклоном, частыми кривыми с малыми радиусами, с высокой подверженностью обвалам, камнепадам, сходам селей.

Противоселевые мероприятия можно разделить на:

- пассивные, которые заключаются в равноуровневом мониторинге, разработке и проведении научно-исследовательских работ, издательстве специализированной литературы и др.;
- активные, обеспечивающие непосредственную защиту от схода селей. Например, строительство защитных сооружений, направленных на сдерживание или отведение селевых потоков от населенных пунктов, объектов транспортной сети, сельскохозяйственных угодий; возведение регулирующих гидротехнических сооружений с целью накопления жидкой составляющей селей; изменение рельефа местности, террасирование склонов, облесение, изменение русел, дренирование, перераспределение и укрепление грунта и другие мероприятия [2].

Опыт применения противоселевых мероприятий показал их высокую эффективность в комплексном сочетании. Работа по предотвращению последствий селевых потоков сопряжена с большими трудностями и требует обязательного учета всех характерных особенностей селевого потока, условий его формирования и движения. Выполнение различных мероприятий по борьбе с селями должно быть фундаментом для работ, нацеленных на улучшение водного хозяйства региона, профилактики эрозии почв и повышения плодородности в горной местности.

К наиболее эффективным противоселевым мерам в настоящее время можно отнести:

- применение противоселевых систем (сетей и барьеров) с целью удержания селевых масс;
- возведение селехранилищ;
- укрепление склонов подпорными стенами с целью предотвращения размыва и защиты строений от ударов селевого потока;
- регулирование направления селевого потока путем возведения направляющих дамб.

Для регулирования и управления селевым потоком применяются и другие инженерные и гидротехнические конструктивные системы: селезадерживающие, селетрансформирующие, селеотбойные, селепропускные, и селерегулирующие.

Для корректирования стока селевых вод в Узбекистане применяются мелиоративные мероприятия, заключающие в себя: восстановление нарушенных ландшафтов на горных склонах путем посадки деревьев и кустарников, устройство террас на склонах под сельскохозяйственное назначение или посадку лесных культур, осуществление противоэрозионных агротехнических мер и улучшение пастбищ. Усилия лесомелиоративных мероприятий направлены на облесение горных склонов, а также лесонасаждений в руслах и на конусах выноса рек. Целью выполнения данных мелиоративно-технических мероприятий становится предотвращение бокового и донного размыва русел рек, предотвращение поверхностного стока и эрозии почв. Выполнение таких мероприятий должно способствовать задержанию твердых составляющих селя и безопасному сбросу селевых потоков.

Лесонасаждение на горных склонах является весьма трудоемким, длительным и материально затратным из-за проблемной реализации, тяжелой приживаемости высаживаемых культур в засушливых районах и на склонах с бедными почвами. Лесомелиоративные работы на крутых склонах гор часто требуют применения дополнительных конструктивных решений и использования специальной техники.

Устройство склоноукрепляющих террас (террас-каналов, нагорных каналов) наиболее распространенное мелиоративно-техническое мероприятие, широко распространенное в странах с горным рельефом – Японии, Турции, Индии, Шри-Ланке, Италии, странах Южной Африки, Греции, и др. Чаще всего террасы устраивают с насаждением лесных полос. Возможно и возведение наносозадерживающих валов, обнесенных стокоотводящими канавами-траншеями. Так реализуется комплексное сочетание агролесохозяйственных и мелиоративно-технических противоселевых мероприятий [3].

Перед планированием противоселевых мероприятий необходимо производить гидрологический расчет максимального стока вод в данной местности. Расчет водопоглощения террас и межтеррасовых расстояний производится на основании суточных максимумов осадков заданной периодичности в зависимости от селеопасности бассейна и с учетом надежности противоселевых мероприятий [4]. Расчет емкости стокозадерживающих и ливнеотводящих канав и расстояний между ними производится в соответствии с критической скоростью размыва. Для среднеазиатских ливней нахождение критической скорости размыва и расчет водозадерживающего потенциала террас рекомендуется производить с учетом получасовой продолжительности ливня средней интенсивности [3].

Водозадерживающие и стокоотводящие каналы должны аккумулировать весь объем поступающей со склонов воды и недопускать размыва склонов и самих каналов. В случае, когда полученные в результате расчета размеры каналов предполагают скорости, ведущие к размыву и невозможно уменьшение продольного уклона каналов для исключения донного и бортового размыва, возникает необходимость укрепления их русла облицовочным материалом на основе камня, бетона, габиона [5]. Габионовые конструкции представляют собой естественные строительные блоки, гармонично сочетающиеся с ландшафтом местности, преимуществами которых является гибкость и возможность устанавливать их на слабых основаниях [6].

Еще одним методом противоселевой защиты является возведение железобетонных подпорных стенок [7]. Железобетонные подпорные стенки могут быть обычными, уголковыми и сконструированными на свайных основаниях и т.д. При использовании обычных железобетонных стенок необходимо проведение тщательных исследований и расчета точной оценки нагрузки. Особое внимание при планировании возведения этой конструкции необходимо уделить характеристикам грунтового основания. Слабый, подверженный размыву грунт провоцирует деформацию или обрушение железобетонной стенки вследствие возникновения локального перенапряжения под ее подошвой. При отсутствии локальных перенапряжений жесткость стенки из железобетона препятствует сползанию массы селевого потока. К недостаткам железобетонных стенок можно отнести низкую сейсмоустойчивость, а также высокие затраты на проектирование и строительство, обусловленные применением в строительстве значительных объемов бетона и привлечение специализированной техники для его доставки в горную местность. Увеличивают сроки выполнения работ и технологические особенности строительства, в частности, необходимость возведения опалубки. Значительных затрат требуют ремонтные и восстановительные работы при эксплуатации железобетонных стенок. Более высокие эксплуатационные характеристики имеют уголковые подпорные и железобетонные стенки на свайном основании, дополнительно укрепленные грунтовыми анкерами.

Нередко для укрепления склонов и возведения противоселевой защиты рассматривается вариант применения покрытия из торкретбетона. Однако у этого материала довольно много минусов: невысокая несущая способность, появление трещин в результате эксплуатации и как результат – снижение надежности защитных свойств, увеличение затрат на восстановительный ремонт, а также длительные сроки выполнения работ.

Еще одним методом, способным защитить горные автомобильные дороги и мосты от разрушения и размывов и обеспечивающим безопасность движения транспортных средств является использование при строительстве транспортных путей комбинации полимерных и металлических сеток, а также геотканей совместно с габионами или другими материалами [8]. Положительной чертой таких конструкций является их высокая прочность при достаточно низких затратах и возможность использования для укрепления склонов с большим уклоном.

Подводя итог, необходимо отметить, что эффективное предотвращение селевой опасности в горных районах республики Узбекистан возможно только при сочетании всех организационно-хозяйственных, мелиоративных и технических мер защиты от селей. Наилучшим вариантом обеспечения безопасности дорожного движения, достижения экономической эффективности функционирования дорожной сети, является разработка конкретных мер для защиты автомобильных дорог от селевых потоков, оползней, завалов и т.п. еще на этапе их проектирования. Это может быть строительство специальных сооружений защитных галерей, подпорных стен, укрепление горных склонов при помощи современных конструктивных решений с использованием инновационных материалов, способных защитить автомобильные дороги и мосты от движения селевых масс.

Список литературы / References

1. Салимова Б.Д., Махкамов Б.Р. Перспективы использования системы МакВолл для борьбы с селевыми потоками в горных районах Узбекистана // Вестник науки и образования, 2019. № 22-2 (76).
2. Луцик А.В., Луцик М.А., Иваненко Т.А. Мировой и Крымский опыт противоселевой защиты // Экономика строительства и природопользования, 2017. № 1 (2).
3. Титоренко А.И. Противоселевые мероприятия и эффективность их применения в бассейнах Черноморского побережья // Advanced Engineering Research, 2011. № 6.
4. Туляганов А.Х., Махкамов Б.Р. К вопросу определения уровня высокой воды по следам паводков на опорах существующих мостов (на примере малых предгорных рек Узбекистана) // Universum: технические науки, 2020. № 9-1 (78).
5. Макаров А.В., Исаков Ш.М. Современные способы защиты автомобильных дорог в горной местности // Инновационная наука, 2018. №12.
6. Кульбовский И.И., Кыяшко В.Т., Голуб Г.М., Скляренко И.Ю., Ткачук Н.С. Методологические аспекты исследования габионных конструкций в проектах транспортного строительства // Science Review, 2020. №6 (33).
7. Рубин О.Д., Лисичкин С.Е., Фролов К.Е., Пащенко Ф.А., Зюзина О.В. Экспериментальные исследования железобетонных подпорных стен // Природообустройство, 2020. № 1.
8. Макаров А.В., Магомедов Р.М. Разрыв мостовых переходов: анализ и причины // Инновационная наука. 2018. № 12.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

SCIENTIFIC HERITAGE OF VICTOR MIKHAILOVICH BELYAEV

Hodjaeva R.M.

Email: Hodjaeva17169@scientifictext.ru

*Hodjaeva Ruzibi Madiyeva - Acting Professor,
DEPARTMENT PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT. REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *V.M. Belyaev was born on January 25, 1888 in the city of Urals Zapadnogo Kazakhstan in seme religioznogo uchitelya. In 1906 he studied at the Kharkiv Musical School, and then at the St.Petersburg Conservatory. In 1911 he published the first articles on piano works by S. Prokofeva on music criticism and journalism. After graduating from the Conservatory, he published his first book, "Краткое изложение исследования контрразведки и изучения музыкальных форм".*

Keywords: *music, theory, concert, form, genre, research, analysis, term.*

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА БЕЛЯЕВА

Ходжаева Р.М.

*Ходжаева Рузиби Мадиевна - и.о. профессора,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: *В.М. Беляев родился 25 января 1888 года в городе Уральске Западного Казахстана в семье религиозного учителя. В 1906 году учился в Харьковском музыкальном училище, а затем в Петербургской консерватории. В 1911 году он опубликовал первые статьи о фортепианных произведениях С. Прокофьева по музыкальной критике и публицистике. После окончания консерватории он опубликовал свою первую книгу «Краткое изложение исследования контрразведки и изучения музыкальных форм».*

Ключевые слова: *музыка, теория, концерт, форма, жанр, исследование, анализ, термин.*

UDK 078

In 1918 V. Belyaev was appointed emissary-supervisor of the Petrograd Conservatory, in 1919 he was appointed professor of the Petrograd (later Leningrad-St. Petersburg) Conservatory. In 1920 he actively participated as a member of the All-Russian Commission for the Reform of Music Education. From 1918 to 1922 he served as chairman of the Petrograd Specialized Council, a member of the Central Committee State Libraries, the Academic Music Society.

In 1922, V. Belyaev moved to Moscow and was elected a member of the Academy of Sciences. In 1924-25 he taught theoretical sciences at the Moscow State Conservatory, during which time he published a number of important researches, in particular, monographs on the works of AK Glazunov and SV Rakhmaninov.

In 1924-25, he participated in the Festival of Musical Performances in Vienna and contemporary music festivals in Prague. He held concert nights in this city.

In 1924 he became the head of the foreign department of the magazine "Musical Culture", a member of the editorial board of the magazine "Modern Music". Currently, "Music and Revolution" (Moscow), "Art of Life" (Leningrad), "Music" (Kiev), "The Musical Digest" (New York), "The Chesterian", "The Sackbut" (London).), «Der Auftakt» (Prague), «Hudebni Rozgiedu» (Brno), «La Revue Musicale», «Le Menestrel» (Paris),

«Musikblätter des Anbruch» (Vienna), «Il Piano-forte» (Turin) and in other magazines. His articles were mainly devoted to the works of Russian and foreign composers such as N.Rimsky-Korsakov, N.Myaskovsky, A.Gedike, A.Aleksandrov, and covered many realities of modern music.

In 1924, one of the British publications, The Sackbut, published V. Belyaev's first study of Central Asian music, Khorezmian Notation. Thus, V. Belyaev's "Turkmen Music" ("Music and Revolution", Moscow, 1925), "Turkmen Music" ("Pro Musica Quarterly", New York, 1926, 63,6) and in 1928 In collaboration with V. Uspensky published a major study entitled "Turkmen Music". In this study, the authors focus not only on the forms and genres of Turkmen music but also on their cultural ties with other peoples.

In addition, V. Belyaev studied the history of the Uzbek, Tajik, Turkmen, Arab, Turkish, Afghan, Azerbaijani and Armenian peoples on the basis of many manuscripts and published sources. presented a number of upcoming studies and monographs.

In an in-depth analysis of the musical heritage of different peoples, V. Belyaev first of all emphasizes such aspects as their musical theory, scientific-theoretical concepts, historical formation and expresses his personal views. In 1930, V. Belyaev's first article on Uzbek music appeared in a magazine. In 1931, he published a work on the theoretical problems of instrumental music on the example of Uzbek music, entitled "Guide to the measurement of folk musical instruments." It studies the relationship between the size of the instruments of the folk instruments and the height of the curtains. For the first time in modern musicology, the scientific classification of Uzbek instruments was fully reflected in it.

In 1931-33, the scientist took an active part in the cultural life of the Republics as a senior adviser at the Institute of Culture of Turkmenistan and the Committee of Public Education of Uzbekistan.

From 1933 to 1938 he was a consultant to the Methodological Council of Radio Broadcasting, director of the publishing house "Music", a consultant to the Gramplastinka Recording Factory and the organizer of the first exhibition of more than a thousand instruments of more than 50 nations at the House of Folk Art. On the basis of this exhibition, a number of scientific essays by V. Belyaev: "Tar. To the question of notation for this instrument" (Moscow, 1935), "Musical instruments of the peoples of the USSR" ("Soviet music", 1937), "Folk musical instruments of Azerbaijan" ("Art", 1938), "Reference on Belarusian music instrumen" (M.L., 1941) and so on.

In the 1930s, V. Belyaev focused on the study of musical folklore and its collection, and wrote about prominent ethnographers-researchers: "Put truda i entuziazma. Muzykalno-etnograficheskaya rabota V.A.Uspenskiy" ("Soviet music", 1935), "Large researcher of folk music culture" ("Soviet music", 1937).

In the 1940s, V. Belyaev conducted major research on the musical culture of the peoples of Russia, Central Asia and the Far East.

On the eve of the outbreak of World War II, V. Belyaev, along with many other scientists, moved to Tashkent and worked as a researcher in the research laboratory of the Uzbek Opera Theater in 1942-1943. He worked as the head of the experimental laboratory for the reconstruction of Uzbek folk instruments, as well as the chief adviser of the Scientific Research Institute.

As chairman of the theoretical section of the Union of Composers of Uzbekistan, he delivered lectures on the history of Uzbek music at the Institute of Arts, the Academy of Sciences, Leningrad and Tashkent Conservatories.

In 1943, V. Belyaev returned to Moscow on behalf of the Art Committee and gave lectures on the history of music at the Moscow State Conservatory from 1943 to 1959. In 1944, Belyaev was awarded the degree of Doctor of Arts without a dissertation. In 1947 he was confirmed as a professor.

In 1943-44, V.Belyaev authored many essays on the history of Uzbek musical culture. In particular, "Ancient period", "Sogd, Bactria and Khorezm in the Achaemenid period", "Turkic kaganate and early discoveries about the music of the Turks", "Arab conquest of

Central Asia". The articles "Arab culture and music theory and its connection with Uzbek music", "Uzbek conquest and music of Uzbek art", "On the Mongolian part of the formation of Uzbek musical style" deserve recognition.

At the same time, in the 1940s, V. Belyaev conducted research on the issue of ancient Russian musical recordings and published a book entitled "Znamenny raspev. The article "Opyt podkhoda k anali-zu ego melodicheskogo stroeniya" is interesting with many serious approaches, including the use of new terms related to the movement of melody. Then "Znamennoe penie" (Execution of a famous saying) "Nekotorye soobrazheniya po voprosu zna-mennoy notatsii"; «Ranee russkoe mnogogolosie. Chtenie pamyatnikov russkogo troestrochiya »; "Pamyat-niki drevnerusskoy muzykalnoy pismennosti"; "Kryukovoy sbornik stikhov i psalm Petrovskoy epoxi"; Materials such as "Russkaya sredneve-kovaya vocalnaya muzyka" ("Russian medieval vocal music") were included, as well as materials on the interpretation of ancient Russian written monuments and medieval Russian vocal performance.

In the 1950s, V. Belyaev published a number of articles expressing his views on Russian musical folklore, a study of the history of Russian musical instruments "Russian folk instruments", and in 1956 an essay entitled "Music of Ancient Russia".

During this period, the scientist V.Trutovsky, N.Lvov, I.Prach, D.Kashin, I.Rupin, N., each of whom was a scientific novelty for Russian folklore. He took an active part in the publication of Lopatin's collections of classical Russian folklore, for the first time emphasizing the presence of diatonic, major-minor fret systems in Russian songs and developing new theories of their fret, melody and harmony.

From 1959 to 1968 he worked as a senior researcher at the Institute of Art History.

By the 1960s, as a result of his rich experience in the folklore of the peoples of Russia and the Far East, the scientist published a collection of "Afghan folk music" dedicated to Afghan musical genres, tunes and melodies, as well as the form and rhythm of Afghan songs.

In the 1950s and 1960s, he actively participated in various international conferences and congresses on folklore. In particular, "Musical folklore of the Danube Basin" (IV Congress of the Union of Yugoslav Folklore Scholars 1957), "On the question of the formation of the lavatory system" (XV-Czechoslovak Conference, Czechoslovakia, 1962), "Persidkie tesnify" and "On the question of education system "(VII International Congress of Anthropology and Ethnographic Sciences, Moscow, 1964), "Narodnaya muzyka i istoriya muzyki "(XVII- Budapest Conference, 1964).

Victor Mikhailovich Belyaev died on February 16, 1968.

It should be noted that V. Belyaev is the author of many scientific studies, articles and essays on the history of the peoples of the East, in particular, the Uzbek musical culture. Although he lived and worked mainly in Moscow, he had creative contacts with such well-known historians, literary critics and orientalists as A. Samoylovich, E. Bertels, N. Potseluevskoy, A. Zataevich, A. Findeyin, G. Farmer, A. Boldirev.

In our opinion, the publication of all volumes of correspondence stored in the archive without any changes and additions, abbreviations, also helps to identify some issues. After all, looking at the letters of the two scholars, the objective views on the processes in Uzbek music, the root causes of the misunderstandings become clear. In particular, it gives us an opportunity to clarify the relationship between the personalities of N. Mironov and V. Belyaev, V. Uspensky, A. Fitrat and V. Belyaev, who have a special place in the development of Uzbek music.

References / Список литературы

1. *Matyakubov O.* Uzbek klassical music. Volume I. Tashkent, 2018.

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ ИРАКА

Банваве А.М.¹, Акчурина А.М.²

Email: Banvave17169@scientifictext.ru

¹Банваве Али Мохаммед Мутар – студент;

²Акчурина Алсу Мунировна – кандидат экономических наук, доцент,
кафедра экономики и управления в отраслях топливно энергетического комплекса,
Уфимский государственный нефтяной технический университет,
г. Уфа

Аннотация: в статье рассматривается современное положение нефтегазовой отрасли Ирака. В статье освещаются контрактные отношения между крупнейшими нефтяными компаниями мира, принимающими участие в разведке, добыче и транспортировке иракской нефти. На сегодняшний день иракская отрасль нефти и газа находится на этапе восстановления и выхода из затяжного кризиса, образовавшегося вследствие длительных войн и вооруженных конфликтов. Участие зарубежных компаний в восстановлении нефтегазовой отрасли Ирака показывает, что их роль становится все более значимой и осязаемой. В 2015 г. порядка 74% нефти в Ираке добывалось на месторождениях иностранными компаниями. Несмотря на проблемы безопасности, политическую и правовую нестабильность в стране, интерес инвесторов растет. Сегодня, когда война с ИГИЛ окончена, а цены на нефть выросли по сравнению с 2014 г., новые инвесторы готовы выходить на рынок Ирака.

Ключевые слова: стратегический анализ, нефтегазовая отрасль, SWOT-анализ, министерство нефти Ирака.

STRATEGIC ANALYSIS OF IRAQ'S OIL AND GAS INDUSTRY

Banvave A.M.¹, Akchurina A.M.²

¹Banwave Ali Mohammed Mutar – Student;

²Akchurina Alsu Munirovna - Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF ECONOMICS AND MANAGEMENT IN THE BRANCHES OF THE FUEL AND
ENERGY COMPLEX,
UFA STATE PETROLEUM TECHNICAL UNIVERSITY,
UFA

Abstract: the article examines the current state of the oil and gas industry in Iraq. The article highlights the contractual relationship between the largest oil companies in the world taking part in the exploration, production and transportation of Iraqi oil. Today, the Iraqi oil and gas industry is in the process of recovering and recovering from a protracted crisis resulting from protracted wars and armed conflicts. The participation of foreign companies in the reconstruction of the oil and gas industry in Iraq shows that their role is becoming more significant and tangible. In 2015, about 74% of Iraq's oil was produced in the fields by foreign companies. Despite the security problems, political and legal instability in the country, the interest of investors is growing. Currently, when the war with ISIS is over and oil prices have risen compared to 2014, new investors are ready to enter the Iraqi market.

Keywords: strategic analysis, oil and gas industry, SWOT analysis, Iraqi Ministry of Petroleum.

Нефтегазовая отрасль Ирака полностью находится под действием государственного регулирования. На сегодняшний день имеются противоречивая информация о тенденциях развития данного сектора экономики страны. Многолетние войны, нанешие немалый ущерб экономике страны, существующие конфликты с Курдистаном, допущения в управлении отраслью, недостаток государственного финансирования, слаборазвитая трубопроводная система – все эти факторы сдерживают возможность увеличения добычи углеводородного сырья, а вместе с тем и всей экономики страны в целом. Переход к рыночной экономической системе позволяет расширить и обновить устаревшие методы управления нефтегазовой сферой, дополнить их новыми моделями и рыночными инструментами управления. Среди них государственно-частное партнерство, которое приобретает в Ираке все большее значение, поскольку, осуществляя такую форму взаимодействия, государство сохраняет в своих руках контроль над проектами, получая при этом инвестиции, технологии и кадры, иными словами именно то, чего не достает экономике страны сегодня.

Для определения влияния факторов внешней среды на развитие нефтегазовой отрасли Ирака проведена процедура PEST-анализа (Таблица 1).

Таблица 1. PEST-анализ

Фактор	Значение
Политические	
Работа иностранных компаний в геологоразведке и добыче	Поскольку правительство Ирака по сей день не осуществило полную оценку мощности своих месторождений, при этом сама не располагая возможностями их разрабатывать, компании других стран используют возможности получить прибыль от этих месторождений, так как запасы, которыми обладает государство, огромны.
Разногласия между курдским региональным правительством в Эрбиле и центральным правительством в Багдаде	Возникающие внутренние конфликты приводят к остановке экспорта нефти по трубопроводам. Этот негативный момент отталкивает многие компании от инвестиций в Курдистан. Пока договоренности между Эрбилем и Курдистаном не достигнуты иностранные инвестиции носят для страны ограниченный характер.
угроза со стороны террористических группировок	
Технологические	
Неразвитая инфраструктура	Превалируют плохие условия лицензирования деятельности
Стагнация в промышленном секторе	Поскольку страна понесла большие убытки в следствие вооруженных конфликтов, многие экономические объекты остро нуждаются во вложениях и висят буквально мертвым грузом на плечах государства
Неравномерность в географическом залегании запасов	северная, центральная и южная части Ирака располагают неравнозначными запасами, основные запасы нефти находятся на юге и севере Ирака
Экономические	
Включение ОПЕК Ирака в перечень квот	Устанавливаемые другими участниками картеля ОПЕК лимитов на добычу нефти

влияние государства на нефтяную отрасль	Государство напрямую контролирует добычу и экспорт нефти, большинство ведущих отраслей промышленности, все банки и почти всю внешнюю торговлю, удерживает обменный курс валюты. Максимизация прибыли для госкомпаний не является приоритетной целью. В связи с чем, мотивационный механизм недостаточно стимулирует менеджмент ВОС к поиску и использованию внутренних резервов экономики.
низкий уровень инвестиций	интерес к инвестициям в экономику со стороны местных предпринимателей скуден, а руководство промышленных компаний пребывает в вечных спорах и тяжбах с разветвленным аппаратом государственных чиновников
Социальные	
последствия ирано-иракского конфликта	очень сильно пострадали объекты инфраструктуры, как производственной, так и социальной, что осложняет привлечение людских ресурсов для работы, развития предприятий.

Большинство иностранных компаний в Ираке проводят разведку и добычу нефти на юге Ирака, вдали от территорий, находящихся под контролем исламистов. Американская компания Exxon Mobil Iraq, филиал Exxon Mobil Corporation, и англо-голландская Royal Dutch Shell 25 января 2010 года подписали соглашение с South Oil Company of Iraq (Южная нефтяная компания Ирака) на разработку нефтяного месторождения Западная Курна-1 провинции Басра на юге Ирака. Запасы Западной Курны-1 оцениваются в 8,7 млрд баррелей нефти. Доля Exxon Mobil составляет 60%, иракской стороны - 25%, Royal Dutch Shell - 15%.

Таблица 2. Динамика экспорта нефти из Ирака

Репортёр (отчитывающийся субъект)	Торговый поток	Показатель	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Ирак	Экспорт	Стоимость (млрд.долл. США)	52,5	83,2	94,4	89,7	84,5	49,4	43,8

На территории Ирака на сегодняшний день осуществляют добычу и транспортировку нефти компании России это – Роснефть, Газпром и Лукойл. Правом разработки месторождения Западная Курна-2 совместно с норвежским консорциумом Statoil пользуется Лукойл. Данный проект является крупнейшим, в котором участвует российская компания. Первоначальные объемы запасов месторождения по данным геологоразведки составили порядка 14 млн баррелей углеводородного сырья. В 2010 другая компания – «Газпром нефть» будучи в консорциуме с другими компаниями начала свою работу по разработке месторождения Бадра на востоке Ирака. Крупнейший игрок на нефтегазовом рынке страны – Роснефть в составе консорциума Premier Oil (Великобритания) подписала с South Oil Company, представляющей интересы Ирака, контракт на геологоразведку, разработку и добычу на нефтяном блоке 12 в провинциях Наджаф и Мутанна, что расположены на юге страны [2].

Для определения направлений развития нефтегазовой отрасли Ирака выявлены ключевые факторы успеха (Key success factors, KSF) — это набор критериев деятельности субъекта, определяющих условия достижения благоприятного положения на выбранном рынке.

Таблица 3. КФУ нефтегазовой отрасли Ирака

Фактор	Значение
КФУ, связанные с организационными возможностями	
схема регистрации собственности	упрощенная
налоговый режим	По оценкам экспертов, иракская система налогообложения в целом (с процедурной точки зрения) сравнима с ситуацией в этой области в таких странах, как Южная Корея и Малайзии
Открытость экономики	экономику Ирака можно признать относительно открытой. Открытость экономики увеличивается. При этом наблюдается исключительная специализация на нефти и существует большая зависимость от импорта
КФУ, относящиеся к производству	
большие запасы нефти	Экспорт нефти – это одно из важнейших направлений нефтяной политики Ирака. Нефть Ирака составляет 95-97% общего объёма экспорта страны и даёт более 90% всей экспортной выручки. В результате гибкой политики экспорта нефти и газа и наращиванию их мощностей Ирак вышел на глобальный нефтяной рынок с высокой эффективностью его участия
расположение залежей нефти	Ирак богат нефтью. Залежи нефти располагаются восточной границы страны. Наиболее крупные запасы сосредоточены в шиитских районах на юге (около 60% разведанных запасов) – глубина залегания 300-1200 м. На севере в курдском районе находятся около 17% разведанных запасов – глубина залегания 3000-3600 м. Добыча в основном ведется на суше.

Далее исходя из КФУ, присущих нефтегазовой отрасли Ирака, представляется возможным оценить сильные и слабые стороны ее организации и избрать направления развития [3].

Воспользуемся инструментом стратегического планирования, который позволяет описать реалистичное положение дел любой компании. Аббревиатура «SWOT» образована из четырех английских слов: «strengths, weaknesses, opportunities, threats». Они переводятся соответственно как «сильные стороны, слабые стороны, возможности, угрозы». Достоинством SWOT-анализа является проведение комплексного исследования компании, конкурентов и отрасли в целом.

Таблица 4. SWOT-анализ

		Рыночные возможности	Рыночные угрозы
		1. Диверсификация географических направлений экспорта 2. Рост добычи нефти, ее переработки и использование нефтяного газа	1. Политическая нестабильность, войны, революции 2. Изменение мировых цен на нефть
Сильные стороны	Поле СИВ	Поле СИУ	
1. Выгодное расположение залежей нефти 2. Большие запасы нефти 3. Налоговый режим	1. Диверсификация географических направлений экспорта 2. Привлечение инвестиций с помощью доведения до потенциальных инвесторов выгодных налоговых условий 3. Привлечение инвестиций для того, чтобы обновить и модернизировать нефтеперерабатывающие предприятия	1. Снижение зависимости от волатильности рыночных изменений путем развития нефтехимии и ее использования на внутреннем рынке 2. Сдерживать сепаратизм и пытаться урегулировать отношение с Курдистаном и иностранными компаниями	
Слабые стороны	Поле СЛВ	Поле СЛУ	
1. Высокий уровень бюрократии, коррупции 2. Низкий уровень человеческого капитала 3. Низкий уровень инвестиций 4. Технологическая отсталость 5. Неразвитость финансового сектора	1. Стимулировать переработку нефти, восстанавливать нефтеперерабатывающие отрасли 2. Привлечение инвестиций 3. Использовать нефтяной газ в экономике и наладить его экспорт	1. Ремонт и переоборудование существующих дегазационных станций, капитальный ремонт скважин, нефтепроводов и вспомогательного оборудования 2. Стимулировать инновации и научно-исследовательские разработки в этом секторе, стимулировать геологоразведку 3. Сделать действия правительства более прозрачными, развивать статистическую базу, транспортную систему и систему связи.	

Важным вопросом для экономики Ирака как ресурсозависимой страны остаются диверсификация структуры экономики и географических направлений экспорта и рост производства с высокой добавленной стоимостью [4].

Список литературы / References

1. *Котов Д.В., Ефимова О.Ю., Полещук М.С., Зараменская Е.А.* Механизмы управления инновационными проектами в нефтегазовом комплексе России / Д.В. Котов [и др.]. Уфа: ООО «Монография», 2014. 176 с.
2. *Котов Д.В.* Развитие инновационной инфраструктуры нефтепромышленного региона (на примере Республики Башкортостан) [электронный ресурс] // Интернет-журнал «Наукovedение», 2016. Том 8. №6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/> (дата обращения: 25.09.2021).
3. *Котов Д.В.* Пути повышения эффективности топливно-энергетического комплекса в условиях развития альтернативной энергетики / Д.В. Котов // Нефтегазовое дело, 2014. Том 12. № 1. С. 183-190.
4. *Романова Т.В., Котов Д.В.* Современный подход к управлению персоналом в компаниях нефтегазового комплекса российской федерации // Нефтегазовое дело, 2014. №6. С. 565-569.

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА В УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тураева Д.Д.

Email: Turaeva17169@scientifictext.ru

*Тураева Дилором Джуракуловна - доктор философии по филологическим наукам (PhD),
старший научный сотрудник,*

Институт узбекского языка, литературы и фольклора

Академия наук Республики Узбекистан, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье сравнительно анализируются использование средств художественной передачи на примере произведений великих узбекских детских поэтов Гафур Гуляма, Куддус Мухаммади, Шукур Саъ-дуллы, Кудрат Хикмата и Турсунбай Адашбаева посвященные пейзажной лирике. Произведения исследуются сравнительно-типологическим методом, рассматривается роль мировой литературы в развитии национальной литературы. Сделаны научные выводы об эстетическом значении роли пейзажа в воспитании гармонично развитого поколения.

Ключевые слова: зима, снег, последняя неделя зимы, детская поэзия, рифма, мастерство, значение.

LANDSCAPE LYRICS IN UZBEK CHILDREN'S POETRY OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY

Turaeva D.D.

*Turaeva Dilorom Djurakulovna - Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD), Senior
Researcher,*

INSTITUTE OF THE UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

*ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF
UZBEKISTAN*

Abstract: the article comparatively analyzes the use of means of artistic transmission on the example of the works of the great Uzbek children's poets Gafur Gulyam, Quddus Muhammadi, Shukur Sadulli, Kudrat Hikmat and Tursunbai Adashbaev dedicated to landscape lyrics. The works are investigated using a comparative typological method, the role of world literature in the development of national literature is considered. Scientific conclusions are made about the aesthetic significance of the role of the landscape in the upbringing of a harmoniously developed generation.

Keywords: winter, snow, the last week of winter, children's poetry, rhyme, skill, meaning.

УДК 811.512.133

Детская литература каждой нации служит значительным средством для процветания будущего этого народа и для обеспечения в будущем разумным поколением. Ввиду этого воспитательный процесс подрастающего поколения в пути достижения уровня разумного человека начинается с младенческого возраста. Основная задача детской литературы воспитание духовно развитой молодежи и всесторонне полноценной личностью, наряду с этим формировать в юной душе такие тонкие чувства как осознание красоты, любить и беречь её.

Отличие народа-созидателя от представителя других сфер в том что, они смотрят в этот прекрасный мир иным-душевым взглядом, они видят, чувствуют и находят художественность с самых простых для нас вещей которых мы видим каждый день.

Поскольку это так, они находят и воспевают неповторимую красоту не только от прекрасной весны, лета или золотой осени, но даже от суровой зимы. Доказательство наших мнений можно увидеть на примерах произведений великих узбекских детских поэтов Гафур Гуляма, Куддус Мухамади, Шукур Сагдулла, Кудрат Хикмат и молодого поэта того времени Т. Адашбаева.

Читатель в процессе чтения стихотворений Г. Гуляма, который внес большой вклад в сокровищнице узбекской детской литературы еще раз будет уверен в кладезь премудрости и неповторимом таланте автора. Творчество Г. Гуляма приобретает высокую художественность во всех стихотворениях посвященные детям со своей ритмичностью, простотой и складностью языка, единством формы и содержания. В следующих полустилизациях автор проявляется как сострадательный и заботливый отец молодого поколения узбекского народа, требовательный и благородный наставник, вера поэта в светлое будущее народа:

Шоир ота уйгонган,	Сиз учун шеър ёзмокчи
Кезинар ёвош-ёвош,	Шу йигилган нур билан.
Сиёҳдони устига,	Сатрлари куйлайди
Тонг отиб, тушар куёш.	Бир жаҳон хузур билан [9,93].

Г. Гулям тоже один из очарованных родной природой как другие поэты. Стихотворения поэта “Қиш” (“Зима”), “Янги йил кўшиғи” (“Песня нового года”) посвящены воспеванию прелести зимы. Особенно, стихотворение “Зима” своеобразно своим богатым художественным средством изображения и легким юмором. С приходом зимы похолодание погоды, выпадание снега, оголение деревьев и закапывание винограда в землю естественный процесс. Поэт своим тонким вкусом олицетворяет зимнюю картину и приравнивает падающего снега на лебяжий пух, а замерзшую землю на зеркала:

Похол кўрпа ёпиниб,	Қалпоксиз юриб бўлмас,
Тим қотиб тоқлар ухлар,	Кўча-кўй жуда совук,
Увишгандай қимтиниб,	Бу инжу маржон эмас,
Яланғоч ноқлар ухлар.	Тол шохида булдурик [9,105].

Винограды закутанные соломой, что бы не замерзли, как живые люди покрываются одеялом, дерево груши оставшаяся без единого листка смущается своего состояния. Еще характерная черта своеобразия в том что, кроме естественных оживлений, для изображения снега на ветках ивы пользование слово “булдурук” (в сущности, слово “булдурик” имеет двумысленное значение: а) крупа (снежная); б) чернотелый (рябок) служит увеличению словарного запаса читателя. Лепение снеговика с портфелем во дворе школы считается соответствующим средством для применения легкого юмора.

Факат мактаб сатҳида,	Ҳеч ким ўша шўрликни
Совук қотар қорбобо,	Ўзи эришидан кўркиб,
Кўшиқ унинг шаънида,	Синфга чақирмайди,
Қатор-қатор Қорбобо,	“Совук” деб бақирмайди [9,105].

В творчестве К.Мухамади, которого зрелый представитель русской детской литературы А.Барто признал “мастером детской поэзии”, значительное место занимают стихотворения посвященные лирике природы. Особенно, любовь автора к миру растений в качестве учителя ботаники очень явно отражаются в его произведениях. В частности стихотворения “Қиш бобо ҳазили” (“Шутка дедушки зимы”), “Қиш эртаси” (“Утро зимы”), “Муз тепада” (“Морозная вершина”), “Ўсимликлар орасида” (“Среди растений”), “Қиш ҳам чиройли” (“Зима тоже красива”).

Стихотворение “Қиш бобо ҳазили” приобретает большое значение своей высокохудожественностью и масштабностью воображения автора. Поэт рассказывает

читателю о том что, не надо бояться дедушки зимы, так как чем больше дедушка зима будет злым и упрямым, тем больше у народа будет изобилие и приравняет снега на сахар, а льда на леденец. Это произведение было анализировано в статье литературоведа-критика Махмуда Яхяева “Мухим ижодий ҳисса” (“Существенный творческий вклад”) и в нем выражены следующие мнения: “Автор в стихотворении “Қиш бобо ҳазили” что бы описать зиму суровой, придает ей очень отрицательные качества как “Сертажанг дуруш бобо”(раздражительный), “бадфеъл, асов, ваҳши” (тяжелый, дикий), “Ўжар, ғайр, тегажок” (упрямый, чужой, интриган) ” и одновременно хвалит его за то что он дедушка времен года и живая вода. Здесь видно что он слишком охаивает дедушку зиму и клеит ему выдуманные качества” [6, 285]. Нам известно, что в мировой поэзии времена года осень и зима, обычно представляют собой образы которые имеют отрицательный характер. Даже использование среди узбекского народа таких выражений, как “Қовоғингдан қор ёғади” (Идет снег с твоих век) или “Ҳаммаёқни қора булут босган” (Повсюду черные тучи) народа неспроста. Поскольку это так, значит все описания поэта посвященные зиме бескорыстные. Автор старается изобразить перед глазами юного читателя картину зимы своего воображения в художественном виде. Уместное использование определений служит ради увеличения словарного запаса читателя.

Кстати, по словам В.Г. Белинского действительность смотрится в искусстве красивее и естественнее, чем в жизни. Потому что жизненная действительность смотрится такой, какая она есть, а в искусстве она обработана и собрана под определенную идею. В этом смысле, правдивость художественного произведения смотрится не в копировании с жизни, а в умении превращения на основании художественной обработки в художественную действительность [7, 36].

Проницательный поэт узбекской детской литературы К.Хикмат написал ряд стихотворений посвященные зиме и её неповторимой красоте. В том числе стихотворения «Яхмалак» (“Каток”), «Аямажуз» (“Конец зимы”), «Совға беринг, корбобо» (“Дайте подарок, дедмороз”), «Қиш тўзғитар момиқ пар» (“Порхает пух летучий”). Стихотворение «Қиш тўзғитар момиқ пар» (“Порхает пух летучий”) достойный внимания своим богатым методом оживления и сравнения:

Свои перины-тучи	Пальто, усы...
Трясет зима.	Ресницами моргают
Порхает пух летучий,	Автобусы.
Бела земля.	Как будто небо – сито,
Всей улице забота –	А снег мучной:
Сгребаем снег.	И днем он шел, и сыпал
Горячая работа –	Порой ночной,
И шум, и смех.	Надел колпак на крышу,
Все в инее – сверкают	Кошму постлал... [4, 32].

Нам известно, что наши любимые матери, сестры после зимы ставят наши подушки и матрацы на солнце, что бы они “поправились” и дети их спали на мягкой, пышной постели. Поэт, указывая этот процесс, в детском воображении тучу сравнивает с мягкой постелью, а после хлещет эту постель (обычно, перед тем как занести домой, подушки и матрацы, которые были под солнцем целый день вытряхиваются, в стихотворении имеется в виду этот процесс) и падает снег.

В зимние дни от холодного ветра и непрерывного падения снега ресницы у людей моргают, а поэт одушевляет автобусов и сравнивает мигание их фар с морганием ресниц. В следующих строках крыши, покрытые снегом, сравниваются с человеком в белой шапке, а непрерывно падающий снег - с мукой, пропущенной через сито. Стихотворение, обогащенное такими художественными приёмами, углубляет воображение юного читателя о зиме. Сначала создается красочный, прелестный пейзаж зимы, далее автор дает информацию о том, какую пользу приносит зима полям и садам, о том чем больше будет идти снег и дождь, тем больше будут

процветать поля и сады. Значит, стихотворение воплощает в себе не только неповторимую красоту суровой зимы, но и её особенности.

В стихотворении “Аямажуз” (“Конец зимы”) отображается как природа даже в холодные зимние дни не теряет свою красоту, закутывание полей и пустынь в белое одеяло, сады безмолвно дремлют потому что, на душе спокойно от осеннего урожая, вода на речке замерзла и трещит. Хлопья снега сравниваются с нежной бабочкой, а длинные сосульки, свисшие с желобов, с жемчужным колье. А конец зимы возмущается от завершения сезона и бесится как ведьма, дёргает ветви деревьев от злости. Однако, сколько бы она не возмущалась, бесилась, дёргалась за все, все равно всеми нами любимая весна созревала под белым снегом. Этот переходный процесс сезонов отображается символом победы прекрасной весны над суровой зимой:

Конец зимы. Чего ж лютует	Уже дорог весенних ищут
Зима в саду и у реки.	И путеводной ждут звезды.
И злою ведьмою колдует,	Травинок копыя все острее,
Сердито дуя в кулаки?	Землей прикрытые пока.
Уже щеглы на талых свищут,	Весна под снегом тихо зреет,
И жаворонки, и дрозды	Весна уже недалеко [4, 63].

Уместное использование синонимов при описании прекрасной весны и пересчитывание птиц подчеркивают мастерство поэта в использовании слова. Кстати, “глубоко прав К.Федин, когда он говорит, что каждому писателю необходима “пожизненная работа над словом”. Детскому поэту работа над словом особенно нужна, ведь по его стихам дети учатся чувствовать музыку, ритм, тонкость родного языка” [5, 343]. Существенность в таких поэтических скрижалях – это мастерство поэта творить панораму пейзажа. Читатель прочитавший это стихотворение ясно сможет представить в своем воображении последние дни зимы. К.Хикмат мастер изображения картины: детали точные и достаточны. Не одного лишнего слова. Перед глазами читателя появляется фотография пейзажа, будто фотограф сфотографировал эту картину. Это стихотворение в отношении единства формы и содержания может встать на ряду с мировой поэзией. Например, гармонично со стихотворениями А.С. Пушкина “Зимний вечер” и Ф.И. Тютчева “Зима недаром злится”.

В стихотворении Ф.И.Тютчева “Зима не даром злится” раздраженный образ зимы от приближения весны сравнивается обиженным, растеренным и засуетившимся человеком. Такие находки как, увидев такое состояние зимы поднятие трезвона жаворонок, как взбешенная ведьма “из почтения” к весне пустить снег, а весне стать румяней от этого “подарка” и еще похорошеть отображены в качестве победы добра над злодеянием:

Зима недаром злится,	Та ей в глаза хохочет	
Прошла ее пора-	И пуще лишь шумит...	
Весна в окно стучится	Взбесилась ведьма злая	
И гонит со двора.	И, снегу захвата,	
И все засуетилось,	Пустила, убегая,	
Все нудит Зиму вон -	В прекрасное дитя...	
И жаворонки в небе	Весне и горя мало:	
Уж подняли трезвон.	Умылась в снегу	
Зима еще хлопочет	И лишь румяней стала	
И на Весну ворчит.	Наперекор врагу [3, 134].	

Если глубже обратить внимание, можно заметить каждый из обоих авторов для творения образа зимы использовали одинаковые детали, как “выгоняемая” зима, ведьма и жаворонок, финал каждого стихотворения завершается наступлением

прекрасной весны. Значит, стихотворения “Аямажуз” (“Конец зимы”) и “Зима не даром злится” приобретают общее идейное содержание.

Стихотворения А.С. Пушкина, внесший большой вклад в развитие мировой литературы “Зимний вечер” тоже гармоничный в отношении образности со стихотворением “Аямажуз”. Кстати, образ зимы в этом произведении то завоет как зверь, то заплачет как дитя, то стучит в окно как путник:

Буря	мглою	небо	кроет,	То	по	кровле	обветшалой
Вихри	снежные	крутя;	Вдруг	соломой	зашумит		
То, как зверь,	она	завоет,	То, как	путник	запоздалый,		
То заплачет, как дитя,			К нам	в окошко	застучит	[1, 212].	

В отличие от вышеуказанных двух стихотворений сюжет “Зимнего вечера” посвящается не изгнанию зимы, а воспоминаниям Пушкина своих детских годах и о проведении зимнего вечера вместе с няней. По нашему мнению, несмотря на то что, эти три стихотворения написаны со стороны трех авторов и в разные периоды, в отображении образа зимы и при использовании художественных деталей имеется гармоничность. Так как, лирика природы и её красота не выбирает место и время.

В заключение можно подчеркнуть, что каждый представитель 2-й половины узбекской детской литературы старался, по мере своих воображений, с любовью изображать картину зимы. Основная деталь зимы - снег – у кого-то “бабочка”, у кого-то “мука, пропущенная через сито”, у третьего - белый пух и белая шапка. А сама зима почти у всех сравнивается раздраженным, обиженным, засуетившимся человеком.

Изображение этих отображений в образном виде, считается существенным фактором превращения жизненной действительности в художественную действительность. Как твердил В. Сухомлинский: “Детство – это не подготовка к большой будущей жизни, а самый нежный, неповторимый и своеобразный период жизни человека”. Поскольку это так, внедрять в душу детского поколения, и воспитывать их с любовью к природе, её красоте, наслаждаться ею и беречь её будет служить не только во имя определения судьбы детей но и всего будущего.

Список литературы / References

1. Пушкин А.С. Сочинение в 3-х томах. Т. 1. Москва: Художественная литература, 1974. 536 с.
2. Сухомлинский В. Тарбия ҳақида. Тошкент: Ёш гвардия, 1977. 216 б.
3. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений. Ленинград: Советский писатель, 1987. 446 с.
4. Хикмат Қудрат. Ветерь-богатырь. Стихи. (Пер. с узбекского З.Тумановой.) Ташкент: «Ёш гвардия», 1966. 128 с.
5. Школа мастерства. Ташкент: Государственное издательство художественной литературы, 1960. 750 с.
6. Ўзбек болалар адабиёти ва адабий жараён. Тошкент: Фан, 1989. 310 б.
7. Қаҳрамонов Қ. Адабий танкид ва ўзбек болалар адабиёти. Тошкент: Фан, 1991. 120 б.
8. Қуддус Муҳаммадий. Танланган асарлар. Тошкент: Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1957. 298 б.
9. Фулом Фафур. Фарзандларимга. Тошкент: Ёш гвардия, 1983. 240 б.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Шарахимов М.Ш.¹, Мирзахмедова Ш.А.²

Email: Sharakhimov17169@scientifictext.ru

¹Шарахимов Муратхон Шамаксудович – кандидат физико-математических наук, доцент;

²Мирзахмедова Шахноз Анваровна – старший преподаватель,
кафедра инновационных образовательных технологий,

Институт инновационного развития, повышения квалификации и переподготовки
педагогических кадров системы профессионального образования,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассмотрены инновационные педагогические формы и методы обучения, успешно реализуемые в системе повышения квалификации руководителей, занятых в сфере профессионального образования. Выполнен анализ условий и требования к реализации некоторых профессионально-образовательных технологий в процессе обучения руководителей. Отмечена высокая эффективность комплексного применения инновационных подходов к обучению руководителей, способствующая обретению ими широких профессиональных знаний и навыков.

Ключевые слова: технологии обучения, повышение квалификации, руководители учебных заведений.

APPLICATION OF INNOVATIVE TRAINING METHODS IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF LEADERS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Sharakhimov M.Sh.¹, Mirzakhmedova Sh.A.²

¹Sharakhimov Muratkhon Shamaksudovich – Candidate of Physical and Mathematical Sciences,
Associate Professor;

²Mirzakhmedova Shakhnoz Anvarovna – Senior Lecturer,

DEPARTMENT OF INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES,
INSTITUTE FOR INNOVATIVE DEVELOPMENT, ADVANCED TRAINING AND RETRAINING OF
PEDAGOGICAL PERSONNEL OF THE VOCATIONAL EDUCATION SYSTEM,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article discusses innovative pedagogical forms and teaching methods that are successfully implemented in the system of advanced training for managers involved in vocational education. The analysis of the conditions and requirements for the implementation of some vocational and educational technologies in the process of training managers. The high efficiency of the integrated application of innovative approaches to training managers is noted, which contributes to their acquisition of broad professional knowledge and skills.

Keywords: teaching technologies, professional development, heads of educational institutions.

УДК 378.046.4

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-11203

Успешная реализация целей и задач, стоящих перед современной системой образования Республики Узбекистан, напрямую связана с качеством профессиональной подготовки педагогических кадров, среди которых особую

категорию занимают руководящие работники. Модернизация системы образования в Республике значительно расширила сферу задач, стоящих перед руководителями образовательных учреждений: от организации, управления, руководства коллективом образовательного учреждения, контроля всех процессов, происходящих внутри организации, до функций исполнителя по отношению к вышестоящему органу управления образованием [1]. Современные руководители должны не только знать и понимать все задачи, стоящие перед системой образования, но и обладать знаниями и навыками грамотного решения этих задач. Повышение квалификации специалиста такого уровня требует особого интеллектуального подхода к его подготовке. Необходима реализация системы непрерывного обучения и повышения профессиональной компетентности, личностных качеств руководящих работников [2].

Чрезвычайная многозадачность руководителя в системе профессионального образования, важность его компетенции в широком диапазоне профессиональных вопросов формирует высокие требования к программам, организационным формам и методам его обучения.

Сегодня широкая доступность применения информационных технологий способствует развитию инновационных подходов в системе повышения квалификации руководителей организаций профессионального образования, позволяя общаться в разных режимах, выбирать новые формы, технологии и методы взаимодействия в процессе обучения. К популярным и продуктивным практическим методам повышения квалификации руководителей можно отнести: тренинги, обучение с использованием специализированных компьютерных программ, электронных площадок, деловые игры.

Применение цифровых технологий в системе повышения квалификации руководящих работников позволяет выстраивать продуктивную образовательную систему, основанную на непрерывно выстроенном диалоге всех ее участников. Дистанционные занятия могут базироваться на разнообразных педагогических технологиях – от применения методов консультативно-индивидуального обучения (менторства, индивидуального наставничества) до методик парного, группового обучения, совместных учебно-исследовательских работ.

Часто руководителям, занимающим в силу своей профессиональной деятельности доминантные позиции, в построении рабочего процесса во время учебных занятий в системе повышения квалификации сложно сохранять нейтралитет во взаимоотношениях с преподавателем и учебной группой [3]. Для построения эффективного учебного диалога в процессе обучения руководящим работникам необходимо строить свое общение с другими участниками учебного процесса на принципах равноправия и многообразия точек зрения. Навыки построения и развития учебного диалога, своеобразное интегрирование представленных позиций обмена мнениями, принятие чуждых позиций, подтверждение или опровержение собственной точки зрения формируют качественно новый уровень понимания обсуждаемых вопросов [4]. Формирование указанных навыков происходит в ходе реализации учебного диалога.

Реализация методики учебного диалога в системе повышения квалификации руководителей учреждений профессионального образования позволяет:

- овладеть приемами и техниками профессиональной коммуникации;
- максимально расширить круг профессиональных представлений;
- развить профессиональный интеллект;
- получить опыт формулирования проблем и аргументированного выстраивания защиты своей позиции;
- активизировать профессионально-личностное самоопределение.

Для построения качественного, продуктивного учебного диалога необходимо уделить внимание и силы всех участников учебного процесса при его организации, поддержанию атмосферы доброжелательного и открытого взаимодействия.

Обучение в ходе проведения профессионально-образовательных, дидактических игр позволяет применять личные навыки и опыт обучаемых с целью решения искусственно созданных профессиональных задач. Идентификация обучаемого с заданным сценарием позволяет ему получить определенную информацию, закрепить навыки решения определенных личностно и профессионально значимых вопросов, выполнить анализ собственных и коллективных переживаний, получить опыт решения сложных профессиональных задач [5]. Успешно применяемые в обучении руководителей игровые тренинги дают возможность при прохождении курса научиться контролировать свое поведение, проявлять в определенных ситуациях эмоциональные реакции или получить навыки самоконтроля в ответ на рассматриваемые проблемы, встречающиеся в профессиональной деятельности. Такие игровые модели, построенные с учетом профессиональных особенностей слушателя, позволяют формировать его потенциальные достижения в профессии. Выполнение анализа проведенной игры помогает преодолеть стереотипы мышления и пересечь психологические барьеры в профессиональном общении, повысить самооценку слушателя.

Стоит отметить, что педагогические методики, построенные на игровых формах, не могут заменить традиционные методы обучения, но становятся продуктивным инструментом в арсенале преподавателя, помогая в достижении целей учебного курса.

При реализации в процессе обучения методической формы диагностики, консалтинга и обучения, преподаватель в процессе обучения совместно со слушателями определяет наиболее актуальные задачи, с которыми сталкиваются руководители учебных заведений – чаще всего узкого или локального направления, консультирует и обучает. Такой подход преследует две главные организационные цели: решить на основе знаний и опыта преподавателя определенную задачу или проблему и передать эти знания и опыт всем обучаемым.

Достаточно эффективно использование в процессе повышения квалификации, интерактивных образовательных технологий приемы модерации, представляющие собой регламентированную в соответствии с определенным порядком групповую дискуссию с целью выявления несоответствий и проблем, методов и путей разрешения. Преподаватель, взявший на себя функции модератора, в ходе работы учебной группы должен контролировать взаимодействие ее участников. Не вмешиваясь в содержание обсуждения, он должен избегать высказывания своей точки зрения, навязывания субъективного мнения и позиции. Важно владеть технологиями активации участников, задавая тему и стимулируя группу к совместной работе, а также уметь своевременно предотвращать возникающие конфликтные ситуации. В ходе совместных обсуждений участниками принимается единое решение поставленной задачи. Коллективная работа, построенная на применении методов модерации, становится эффективным помощником в преодолении преград общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, формирует и развивает навыки совместной деятельности. В системе повышения квалификации руководящих работников применение модерации позволяет обучать слушателей навыкам анализа информации, точного определения проблем, постановке целей, нахождению путей и возможностей решения профессиональных задач, навыков успешного ведения дискуссий и переговоров, умению слушать собеседника, достижению целей путем выверенных действий [6]. Можно определить следующий алгоритм проведения модерации в учебном процессе:

- 1) Недопущение или минимизация эмоционального напряжения среди участников учебной группы во время обсуждения профессионально и личностно значимых проблем.

2) Скорость принятия согласованных способов решения проблемы и определение окончательного, единого пути в достижении намеченных целей; составление плана по реализации намеченных действий.

3) Участие каждого члена учебной группы в обсуждении и принятии окончательного решения с принятием персональной ответственности за проведенную работу.

В педагогической системе повышения квалификации руководителей особое место можно отвести реализации проектной технологии, применение которой развивает навыки ориентации в информационных потоках и самостоятельного моделирования собственных профессионально-прикладных и практико-ориентированных знаний.

Проектная деятельность в процессе обучения может осуществляться индивидуально и в группах, целью работы является решение профессиональной задачи в заданный отрезок времени. К наиболее продуктивным моделям реализации проектной технологии, применяемой в процессе повышения квалификации руководящих работников, можно отнести:

1) Выполнение практико-ориентированных проектов с определением целей и методов их реализации в определенном учреждении, организации.

2) Выполнение информационно-аналитических проектов (в форме докладов, статей, публикаций и т.д.), в процессе которых происходит исследование участниками учебных групп разнообразных профессионально-значимых тем и проведение анализа полученной информации.

3) Выполнение имитационно-игровых проектов в форме деловых игр, направленных на решение определенных профессиональных задач.

Для продуктивного применения проектных технологий в системе повышения квалификации руководящих работников преподавателю важно определить цели, которые должны быть достигнуты слушателями в процессе выполнения проекта, уметь мотивировать учебную группу, оказывать квалифицированную консультативную поддержку и объективно оценивать результаты проведенной работы [7].

Эффективно при обучении руководящих работников применение метода персонифицированного тренинга. Тренинг проводится для участников, объединенных в малые группы. Цель ведущего тренинга – раскрыть сильные качества участников, помочь им оценить свои возможности, увидеть свой потенциал. Такая работа, построенная на методах интерактивного обучения и обучения через опыт, преследует цель помочь участникам тренинга проанализировать свои личные и профессиональные достижения, сделать их нормой жизни, добиться личностного и профессионального роста.

Подводя итог, можно отметить, что применение в системе повышения квалификации руководящих работников, занятых в сфере профессионального образования, комплекса существующих педагогических инновационных технологий обучения, способствует обретению значимых для руководителя качеств, развитию стратегического мышления, способности к инновациям, навыков успешного решения различных деловых проблем.

Список литературы / References

1. Мирзахмедова Ш.А. Система профессионального образования: Актуальные проблемы мониторинга и оценивания качества // Проблемы педагогики, 2019. № 5 (44).
2. Гришина И.В., Волков В.Н. Актуальные вопросы совершенствования системы дополнительного профессионального образования управленческих кадров на примере системы образования Санкт-Петербурга // Управление образованием: теория и практика, 2011. № 3 (3).

3. Кузнецова И.Ю., Анухтина А.Г. Особенности создания образовательной среды, способствующей развитию субъектной позиции педагога // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2013. №3-4 (16).
4. Никитин Э.М. и др. Андрагогика: история и современность. Федеральная система повышения квалификации работников образования. М.: Изд-во АПК и ППРО, 2003. 125 с.
5. Табашникова О.Л., Матвиенко В.А. Программа МВА: интегративный подход к обучению менеджеров высшего звена // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2014. № 4 (16).
6. Никитина Н.И., Гребенникова В.М. Интерактивные технологии обучения в системе повышения квалификации руководителей общеобразовательных учреждений // Вестник ГУУ, 2012. № 13-1.
7. Вавилова Л.Н. Интерактивное обучение / Л.Н. Вавилова, Т.С. Панина // Образование и наука известия УрО РАО, 2007. № 6 (48). С. 29-38.

ВЫЯВЛЕНИЕ И УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Костаева Т.В.

Email: Kostaeva17169@scientifictext.ru

*Костаева Татьяна Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра естественно-научного и математического образования,
Саратовский областной институт развития образования, г. Саратов*

Аннотация: в статье затрагивается проблема выявления и удовлетворения образовательных запросов, которые актуальны для педагога на данный период развития общества. Основопологающим критерием оценки качества образования в системе повышения квалификации рассматривается профессиональная компетентность. В качестве одного из путей решения предлагается разработанный механизм, позволяющий своевременно отслеживать актуальные на данный период времени возникающие затруднения в профессиональной деятельности каждого педагога и определять пути их устранения.

Ключевые слова: непрерывное повышение квалификации работников образования, профессиональная компетентность, мониторинговые исследования образовательных потребностей педагогических кадров.

IDENTIFICATION AND SATISFACTION OF EDUCATIONAL NEEDS OF TEACHING STAFF IN CONDITIONS OF CONTINUOUS PROFESSIONAL DEVELOPMENT

Kostaeva T.V.

*Kostaeva Tatiana Vasilyevna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF NATURAL SCIENCE AND MATHEMATICAL EDUCATION,
SARATOV REGIONAL INSTITUTE OF EDUCATION DEVELOPMENT, SARATOV*

Abstract: the article touches upon the problem of identifying and satisfying the educational needs of teachers, which are relevant for this period of development of society. The fundamental criterion for assessing the quality of education in the system of advanced training is considered professional competence. As one of the solutions, a developed

mechanism is proposed that allows timely monitoring of current difficulties in the professional activity of each teacher for a given period of time and determining ways to eliminate them.

Keywords: *continuous professional development of education workers, professional competence, monitoring studies of educational needs of teaching staff.*

УДК 37.082

Современный уровень развития общества предопределяет качественно иной подход к дополнительному педагогическому образованию, предусматривая оптимальное сочетание фундаментальности с инновационностью и творческим, исследовательским подходом к решению поставленных образовательных задач.

Необходимо отметить, что в системе дополнительного педагогического образования налицо двойственность общей цели: личностная цель – удовлетворение образовательных запросов и потребностей личности в саморазвитии, профессиональная цель – реализация общественно-государственных требований к профессиональным качествам педагога. Учитывая данный факт, целесообразно обратиться к тем критериям качества дополнительного образования, которые отражали бы внутренние, мотивационные, ценностно-смысловые, профессионально-личностные характеристики деятельности педагога, проявляемые в образовательном процессе.

По справедливому мнению ряда ученых, основополагающим критерием оценки качества образования в системе повышения квалификации может выступать профессиональная компетентность как интегральная характеристика специалиста, которая отражает способность личности грамотно анализировать, обобщать и реализовывать приобретаемые в процессе обучения знания и имеющийся профессиональный опыт.

Под профессиональной компетентностью будем понимать, с одной стороны, многоаспектную интегрированную характеристику личности, с другой – сформированное качество этой личности, отражающее способность успешно осуществлять определенную профессиональную деятельность.

Разработка теоретико-методологических основ развития профессиональной компетентности педагога требует учета особенностей современной образовательной ситуации, когда актуализируются вопросы взаимодействия процессов, связанных как с активностью самой личности-педагога, так и с активностью внешней среды.

Сложность оценки уровня развития профессиональной компетентности состоит: в критериальном описании профессиональной компетентности; в ситуативном проявлении профессиональной компетентности; в подборе мониторингового инструментария, позволяющего отследить динамику развития профессиональной компетентности педагога в контексте выраженности его критериальных показателей.

Одним из важнейших организационно-педагогических условий, способствующих развитию профессиональной компетентности педагога и повышению качества образования специалистов, с нашей точки зрения, является разработка механизма по выявлению и удовлетворению образовательных потребностей педагогических кадров, позволяющая своевременно отслеживать актуальные на данный период времени возникающие затруднения в профессиональной деятельности каждого педагога и определять пути их устранения.

Представим разрабатываемый механизм как многоуровневую систему с поэтапной ее реализацией в условиях непрерывного повышения квалификации работников образования. В качестве основных структурных компонентов системы выделим целевой, операционно-содержательный (Схема 1) и результативный.

Первым компонентом системы является целевой, основная функция которого – планирование результата организуемого процесса, а поэтому целевой компонент системы включает разработку целевых установок, направленных на достижение

положительной динамики в развитии профессиональной компетентности педагогических кадров в целом и каждого специалиста в отдельности. Выделим некоторые наиболее актуальные и значимые, с нашей точки зрения, целевые установки и задачи развития профессиональной компетентности педагога в условиях непрерывного повышения квалификации: ознакомление и обогащение знаний о фундаментальных проблемах и перспективах развития современного общества и, в частности, системы образования; формирование устойчивой мотивации личности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в профессиональной деятельности; формирование предметных, метапредметных и личностных результатов для дальнейшей продуктивной самостоятельной деятельности; создание оптимально-комфортных условий для профессионально-личностного взаимодействия, способствующего активизации творческого подхода в профессиональной области; осмысление ценности и значимости полученных теоретических знаний в предметной области с позиций эффективного их использования в практической деятельности; и др.

Согласно поставленной цели и обозначенным целевым установкам определяются формы, методы и средства (операционно-содержательный компонент системы) организации деятельности по выявлению и удовлетворению образовательных потребностей педагогических кадров.

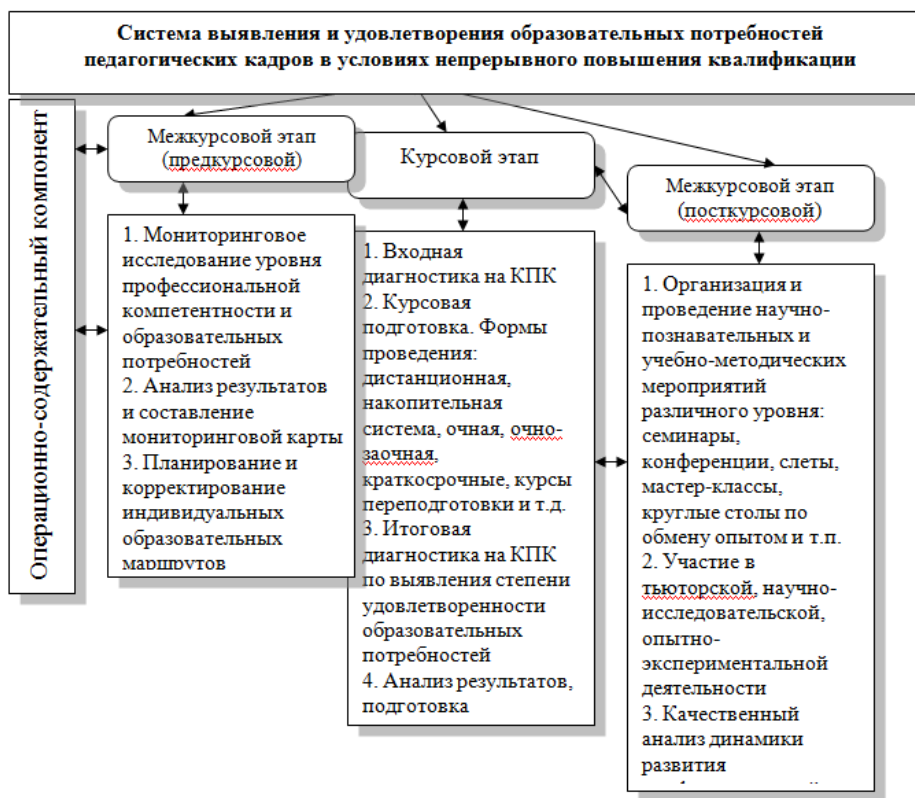


Рис. 1. Схема. Система выявления и удовлетворения образовательных потребностей педагогических кадров в условиях непрерывного повышения квалификации

Операционно-содержательный компонент системы представлен в виде схемы, где отражена структурная многоуровневость системы и поэтапность ее реализации.

Первый этап реализации операционно-содержательного компонента системы отражает предкурсовой период, соответствующий учебному году, предшествующему прохождению курсов повышения квалификации. В этот период планируется

проведение мониторинговых исследований по определению самооценки уровня развития профессиональной компетентности педагогических кадров, а так же выявлению их образовательных потребностей и затруднений. Педагогам можно предложить анкету «Самооценка уровня профессиональной компетентности педагога», где респондентам предлагается оценить насколько свойственно им каждое из предложенных в анкете утверждений от 0 до 5 (0 - не соответствует, 5 - соответствует полностью). Анкета «Выявление индивидуальных потребностей в повышении квалификации работника образования» включает некоторый перечень предполагаемых образовательных проблем, пути решения которых респондент хотел бы обсудить на планируемых курсах повышения квалификации. Педагогу также предлагается указать иные затруднения, если они имеются, которые он испытывает в своей профессиональной деятельности и зафиксировать их в предложенной анкете.

По итогам анкетирования составляется мониторинговая карта, которая содержит, как общие сведения о респондентах, так и обобщенный материал, выраженный в процентах, по каждому пункту анкет. Оформленная мониторинговая карта вместе с заявкой на курсы повышения квалификации подается в учебный отдел института развития образования. Данные опроса в дальнейшем используются в планировании и корректировке деятельности структурных подразделений института по организации, как курсов, так и целостного процесса непрерывного повышения квалификации работников образования.

Второй этап реализации операционно-содержательного компонента системы выявления и удовлетворения образовательных потребностей педагогических кадров отражает курсовой период, соответствующий учебному году, прохождения курсов повышения квалификации. В этот период планируется проведение промежуточной и итоговой диагностики.

Промежуточная диагностика проводится в формате устного опроса и/или анкетирования, предусматривая оценивание по предложенным параметрам различных аспектов содержания, организации и условий проведения курсов повышения квалификации. В рубрике «содержание курсов» в качестве параметров могут выступать: новизна материала; значимость материала для решения профессиональных затруднений; значимость материала для личностного роста и др. Рубрика «условия проведения курсов» может содержать такие параметры как: график проводимых занятий; учебно-методическое обеспечение; система контроля и оценивания результатов обучения и др. Итоговая диагностика по завершению курсов повышения квалификации проводится с целью определения степени удовлетворенности образовательных потребностей педагогов.

Третий этап реализации операционно-содержательного компонента системы отражает посткурсовой период, который характеризуется активным участием педагогов в организации и проведении научно-познавательных и учебно-методических мероприятий различного уровня: форумов, конференций, слетов, творческих мастерских, мастер-классов, круглых столов по обмену опытом и т.п.

Результативный компонент системы выявления и удовлетворения образовательных потребностей педагогических кадров в условиях непрерывного повышения квалификации работников образования нацелен на определение эффективности ее реализации, характеризует достигнутые изменения в соответствии с поставленной целью. При необходимости вносятся соответствующие коррективы.

Таким образом, среди детерминант развития профессиональной компетентности работников образования особую роль играют условия образовательной среды, которые способствуют и стимулируют педагога на саморазвитие и самореализацию его как профессионала. Система непрерывного повышения квалификации призвана создать условия для удовлетворения образовательных потребностей педагогических кадров, тем самым способствуя их профессиональному росту.

Список литературы / References

1. *Бермус А.Г.* Модернизация образования: философия, политика, культура: Научная монография / А.Г. Бермус. М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2008. 384 с.
2. *Марико В.В., Швец И.М.* Развитие профессиональных компетенций педагогов: Система курсовой подготовки на основе компетентностного подхода / В.В. Марико, И.М. Швец. Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co.KG, 2011. 207 с.
3. *Огарев Е.И.* Непрерывное образование. Основные понятия и термины (тезаурус). СПб. ГНУ ИОВ РАО, 2005. 148 с.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

CREATIVITY OF ONE BAKHSHI – BY THE BELOVED UZBEK PEOPLE

Nazirov K.N.

Email: Nazirov17169@scientifictext.ru

Nazirov Kakhramon Nurmukhamedovich - Laureate of international and republican competitions, Professor,

*DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the word “folklore” refers to the ancient art of the Uzbek people, which matured in several stages. The word folklore comes from the Latin language and means “folk wisdom”. However, the life of any creativity, endowed with such qualities as sharp intellect, intelligence, perception, philosophy of the people, is eternal. Since ancient times, all types of culture and art of our people, its works of language, literature, sculpture, painting and music have become a rich spiritual heritage of our people. Of these, bakhshi art occupies a special place with its nationality, showiness, charm. The dastans created by our people are performed by bakhshi and are interpreted orally, that is, from teacher to student in accordance with their traditions, developing them in a new way and making them more beautiful.

Keywords: folklore, heritage, music, dastan, art, performance, creativity, tradition.

ТВОРЧЕСТВО ОДНОГО БАХШИ – ЛЮБИМОГО УЗБЕКСКИМ НАРОДОМ

Назирова К.Н.

Назирова Кахрамон Нурмухамедович - Лауреат международных и республиканского конкурсов, профессор,

*кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: слово «фольклор» относится к древнему искусству узбекского народа, созревшему в несколько этапов. Слово фольклор происходит от латинского языка и означает «народная мудрость». Однако жизнь любого творчества, наделенного такими качествами, как острый интеллект, интеллект, восприятие, философия народа, вечна. С давних времен все виды культуры и искусства нашего народа, его произведения языка, литературы, скульптуры, живописи и музыки стали богатым духовным наследием нашего народа. Из них искусство бахши занимает особое место с его национальностью, эффектностью, очарованием. Созданные нашим народом дастаны в исполнении бахши и трактуются устно, то есть от учителя к ученику в соответствии со своими традициями, развивая их по-новому и делая красивее.

Ключевые слова: фольклор, наследие, музыка, дастан, искусство, исполнение, творчество, традиция.

UDC 078

In different regions and oases of the country there are unique ways of performing the art of bakhshi, and in the lands of Khorezm, Karakalpakstan, Surkhandarya, Kashkadarya, the place is distinguished by its customs, traditions, dialects, and musical performance. On the land of Karakalpakstan, the artist who performs the epic "Jirov" plays the word kabuz, sings epic songs to the accompaniment of his musical instrument and tells the story. The

effectiveness of the performance is remarkable when the strings of the harp and the strings drawn on the bow are made from the horse's tail, i.e., from the saddle, and the sounds emitted when the bow is moved over the strings are close to the human voice. Indeed, the sound timbre of the gourd chord is very appropriate in expressing a person's inner experiences. In Surkhandarya and Kashkadarya, bakhshis perform the epic accompanied by a dombra. The charm of the performance of the dombra, in due course, it should be noted that the speed and brilliance of the performance are the main qualities in the work of bakhshis.

The millennium anniversary of the epic "Alpomish" has been widely celebrated in our country, memorial complexes dedicated to the memory of our famous bakhshis have been built in Samarkand, the honorary title of "People's Bakhshi of the Republic of Uzbekistan" has been established by the state. The publication of a multi-volume collection of "Karakalpak folklore", a 100-volume complex of "monuments of Uzbek folk art", the International Festival of Bakhshi in Termez, the great work done to develop the art of bakhshi.

In the current era of globalization, when the so-called "mass culture" show business is gaining momentum in the minds of our youth, interest and attention to folk art is declining, forgotten in many places and in need of protection. Most importantly, if our young people study folk art, master the art of folklore, are taught in the spirit of respect for our national values, of course, their minds will be healthy and their immunity against the onslaught of foreign cultures will be strong. This is the main goal of such noble deeds done by our state in this regard.

Today, our government has adopted relevant resolutions on the development of the Uzbek national musical heritage, the further development of the art of baxshi. Inspired by this, a period of rapid growth and development began in the activities of teachers and their students, who are creating in the direction of charity. Therefore, it is the duty and the main task of today's youth to study the life and work of great teachers who have served for the development of our national music and have dedicated their entire lives to this noble cause.

In the Uzbek national music, that is, in the traditional performance, the twins sound with a unique beauty. The main reason why the melody is performed in unison in the first and second syllables is that the Uzbek national music has always been monodic, ie the melody is in one direction. In most cases, the text in the first syllable is played one octave lower than in the second syllable [1].

From ancient times, our people have valued its great scientists, poets, inventors and artists. Such a respected artist - People's Artist of Uzbekistan Ruzimbek Murodov was one of the most devoted representatives of the art of music. The name of Bakhshi - composer, singer, musician, kind teacher, conductor, People's Artist of Uzbekistan Ruzimbek Murodov is one of the jewels of the Uzbek encyclopedia. This is not in vain, of course. If we look at his multifaceted work, we will see that he is a skilful performer of dozens of Uzbek folk epics, a scholar of Khorezm maqoms, a teacher of hundreds of students, a professional coach of music, a conductor. Ruzimbek Murodov's teaching career at the Tashkent State Music School (1950-1995), as well as his work as a conductor in the Uzbek Folk Orchestra under the Uzbek Television and Radio (1960-1970) is a vivid proof of our opinion. In addition to teaching the gijjak class at the music school, he taught conducting, instrumental for the Uzbek folk instrument orchestra and the Uzbek folk instruments ensemble. In particular, the Uzbek folklore, which is a unique genre of folk music, has conducted extensive research on the epic, achieved great success and became one of the leaders in the art of epic in Uzbekistan. As mentioned above, in different regions and oases of the country there are specific ways of performing the art of baxshi. The bakhshis perform the songs of the epics to the accompaniment of a gourd or dombra through the inner sound, that is, the sound produced by the vibration of the inner strings of the vocal cords in the human throat. Ruzimbek Murodov has created a new, different school of performance. Tor played the melody himself and arranged to play the songs in the usual way, that is, without the use of

an inner voice. To make the performance even richer, I used the performance of an ensemble of instruments such as boy, neighbor, gijjak, dutor, doyra.

It should be noted that the art of baxshi, like other arts, is a very complex, arduous profession that requires tireless work from the creator. Such a performer must be able to perform the duties of a musician, a singer, a poet, as well as an actor on stage. When Bakhshi performs the epic, he first narrates the reality. So he needs to have a vocabulary. The epic should perform the words of the characters (heroes) in melody. It should also have the quality of being able to replace words that do not obey the contributions and tones of musical methods with other words that do not violate their meaning and essence in due course. At the same time, he must be able to show the character and psyche of the heroes of the work. Since such features of the performer are embodied, we will finally enjoy listening to the performed epic.

In this way, the master artist Ruzimbek Murodov memorized several epics, composed and restored many of them, reworked and polished some of them and presented them to the people in a new way. His famous epics such as "Kuntugmish", "Gorogly and Bozirgon", "Oshiq Gharib and Shohsanam", "Tahir and Zuhra", "Ibrahim Khalilullah", "Najaboghlon" are well known to our art-loving people and have been listened to many times. As one of hundreds of students of Kamina Ruzimbek Murodov, based on the instructions of the teacher, I was able to perform the song "Lyric song" from the epic "Gorogly and Bozirgon". This tune has been performed several times in competitions and concerts.

Nowadays, not only "Lyric song", but also other melodies of the teacher have a worthy place in the program of singers. People's Artist of Uzbekistan, beloved bakhshi, teacher Ruzimbek Murodov has been fruitful in the development of Uzbek music, leaving a rich musical heritage for future generations. All of the above-mentioned epics were written on the gold fund and gramophone records of the Uzbek Television and Radio Company. Today, many of the students of teacher Ruzimbek Murodov have reached the level of teachers, and they have been serving our people. Among them: master of words, teacher-coach Askar Ergashev, teacher Husan Nosirov, Asadulla Yodgorov, composer and musician Mirhosil Azizov, Honored Artist of Uzbekistan, Associate Professor of the Uzbek State Institute of Arts and Culture, People's Artist of Uzbekistan Mashrab Irmatov, Honored Artist of Uzbekistan Komiljon Mirzaev, laureate of international and national competitions, professor of the State Conservatory of Uzbekistan Kahramon Nazirov and others.

The life and creative path of the Master throughout his life will undoubtedly be an example for today's youth and future generations. May the end of the Master be prosperous.

References / Список литературы

1. *Nazirov K.N.* A new look at some works composers of Uzbekistan // Problems of modern science and education. M., 2021. 10 (167).

CONTINUING THE TRADITIONS OF CREATIVITY GIJJAK PERFORMERS

Nazirov K.N.

Email: Nazirov17169@scientifictext.ru

*Nazirov Kakhramon Nurmukhamedovich - Laureate of international and republican competitions,
Professor,*

*DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: performers who have taken a worthy place in the musical art of Uzbekistan have always been role models for the younger generation, and such traditions will be continued. One of our ancient and modern instruments is the gijjak instrument. Tokhtasin Jalilov, Ganijon Toshmatov, Nabijon Khasanov, Doni Zokirov, Komiljon Jabborov, Gulomjon Ruzibaev, Salokhiddin Tukhtasinov, Saifi Jalil, Gulomjon Khodjikulov are beloved, respected and talented artists of the Uzbek people. I would like to dwell on our past teachers and teachers who continue the tradition of performing gijjak.

Keywords: music, art, gijjak, performer, tradition, heritage, ensemble, instrument.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ТВОРЧЕСТВА ГИДЖАКИСТОВ Назирова К.Н.

Назирова Кахрамон Нурмухамедович - Лауреат международных и республиканского конкурсов,
профессор,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: исполнители, занявшие достойное место в музыкальном искусстве Узбекистана, всегда были образцом для подражания для подрастающего поколения и такие традиции будут продолжены. Одним из наших древних и современных инструментов является инструмент гиджак. Тохтасин Джалилов, Ганижон Тошматов, Набижон Хасанов, Дони Зокиров, Комилжон Джабборов, Гуломджон Рузибаев, Салохиддин Тухтасинов, Сайфи Джалил, Гуломжон Ходжикулов – любимые, уважаемые и талантливые артисты узбекского народа. Хотелось бы остановиться на наших прошлых учителях и учителях, продолжающих традицию исполнения гиджак.

Ключевые слова: музыка, искусство, гиджак, исполнитель, традиция, наследие, ансамбль, инструмент.

UDC 078

Ganijon Toshmatov, a talented composer, teacher, People's Artist of Uzbekistan, who has devoted his life to the development and prosperity of Uzbek music, sang poems of our poets about devotion, love and devotion to the Motherland and praising our beautiful land. These songs became popular among our people and became our musical heritage. Ganijon Toshmatov, along with the brightest stars of Uzbek art - Muhitdin Qori-Yakubov, Tamarakhonim, Mulla Tuychi Tashmuhammedov, Usta Olim Kamilov, Berkinboy Fayziev, Akbar Haydarov, Mukarramahonim Turgunbaeva, Saodatkhonim Kobulova and others, performed Uzbek music on the stage of different countries.

Ganijon aka was also a wonderful man with a smile on his face, cheerful by nature, and a smile on his face. People who talked to him praised Ganijon aka's quick-wittedness, knowledge, and ingenuity, regardless of whether he had an opinion in the field of music or a conversation on a subject outside the art world. Especially when young people ask the teacher a question, Ganijon aka explains it in detail, and the young people are happy and say, "Thank you, master." I am very happy to have such happiness.

In 1984, while studying at the Tashkent State Conservatory, a scientific report on the work of Ganijon Toshmatov was among the topics prepared for the conference "Day of Sciences". Kamina, since my profession is gay, I was tasked with preparing this topic. I gladly embarked on this task and fell in love with the Uzbek Radio, where I worked as a teacher. I met the teacher, talked to him, and got answers to all the questions that interested me. In particular, such mature and talented artists as Arif Alimaxsumov, Shokirjon Ergashev, Eson Lutfullayev, Salohiddin Tukhtasinov, Abduhoshim Ismoilov, Kahramon Kamilov, Hasan Rajabiy, Tohir Rajabiy, who worked with them, spoke in detail about the creative path of the teacher as an example for young people.

Ganijon Toshmatov was born in 1913 in Asaka district of Andijan region in a family of artists. His father played the dutar well and sang songs, and his half-brother Karimsher was a famous singer. For the first time, Ganijon Toshmatov took music lessons from his brothers Karimsher and Sobirjon Siddikov. Years later, he met his teacher Tokhtasin Jalilov. Realizing his talent and passion for music, the teacher invited him to work in the ensemble of folk instruments he led.

In the thirties of the XX century, Ganijon Toshmatov showed his talent for composition with a number of his songs. In his songs "Dostonim", "Yor kelur", he combined the art of classical singing with modern designs and methods, sang the feelings of labor, peace, friendship and love in a unique way, created his own unique style of composition.

One of the great creative works carried out in our country in the first half of the last century was the construction of the Greater Fergana Canal. In 1939, during the construction of this huge building, the ensemble of folk instruments led by Ganijon Toshmatov, along with many other artists, provided cultural services to the workers. The applause of our people, the recognition of his creative activity by our Government motivates him to work more and more effectively.

During the years of World War II, he created songs praising the national heroes, imbued with boundless love for the Motherland. Exciting songs such as "Vatan", "Karvon geldi", "Botir askarlar" are among them.

Many periods of Ganijon Toshmatov's multifaceted work are connected with his work in the artistic community of Radio Uzbekistan. For many years he worked as a concertmaster (chief conductor) in the folk instrument orchestra of the Radio of Uzbekistan. His songs were performed by Akbar Haydarov, Bobokhon and Akmalkhon Sufikhonov, Jurahon Sultanov, Mamurjon Uzokov, Ortikhoja Imomkhodjaev, Orif Alimakhsumov, Askar Ubaydullaev, Karim Muminov, Berta Davidova and were praised by our people. Ganijon aka could choose a performer for his songs. Therefore, he entrusted his above-mentioned songs to the hafiz mentioned above, who were imbued with nationalism, who demanded great skill from the performer, and whose high songs of the climax.

It is no coincidence that the teacher is called the "Word Artist". In fact, Ganijon aka had the quality of choosing good, deeply meaningful poems for composing melodies, correcting many words that did not obey the melodies and methods of music, and replacing them with other meaningful words that did not break their essence in time. We know that during the melody, the sounds of music alternate in sequence along their length. In doing so, he could masterfully arrange how the words were divided into syllables, in other words, which vowel sound each syllable corresponded to. This is due to the fact that he knows which method and size of the melody is appropriate and proportional to the weight of the poem or ghazal.

Ganijon aka led the Uyghur ensemble for many years. As the artistic director of the ensemble, he was diligent in restoring the musical heritage of the Uyghur people and sealing it with a magnetic tape.

The teacher was also active in the field of askiya, one of the unique types of Uzbek folk art. Along with Jurahon Sultanov, Mamurjon Uzokov, Yusufjon Qiziq Shakarjanov, he pleased thousands of people. Tukhtasin Jalilov was a teacher in the field of music, and Yusufjon Qiziq Shakarjanov was a teacher in the askiya department.

The merits of the teacher, who dedicated his work to the development of Uzbek music and the education of artists, have been deservedly rewarded by our state. In 1972, Ganijon Toshmatov was awarded the title of People's Artist of Uzbekistan. He was awarded a number of orders and medals, certificates of honor. Master's charming songs such as "Kezarman", "Guljamol", "Gulshan diyorim", "Istadim", "Muftalomani", "Tuy olani" are art-loving, has been giving pleasure to our people.

Askar Ergashev was born on March 26, 1943 in Tashkent in a family of servants. He first took music lessons in 1955 in a circle in Qibray district under the leadership of teacher Abdusamad Ilyasov, where he mastered the lessons of gijjak sozi. In 1957, Hamza Hakimzoda entered the Tashkent State Music School named after Niyazi in the class of

People's Artist of Uzbekistan Ruzimbek Murodov. In 1961-1969 he studied at the Tashkent State Conservatory in the class of Professor Murod Tashmuhamedov and successfully graduated.

He began his career in 1960 at No. 5 High School. Then in 1968-1971 he worked as a musician in the State Academic Orchestra of Uzbek folk instruments named after Tukhtasin Jalilov. In 1971, he started teaching gijjak in the 2nd children's music school in Qibray district. It can be said that this activity of his was very productive. Askar Ergashev's own teaching style and school were formed, and many students were brought up. His talented students: musician and composer Mirhosil Azizov, current teachers and coaches Husan Nosirov, Bahridin Mirsoatov, Husniddin Yunusov, Dilfuza Tulaboeva, Bakhtiyor Yunusov, Bahodir Yunusov, Otabek Fakhrutdinov and others.

Askar Ergashev began his career in 1975. "In my teaching career, I have trained many musicians. After graduating from music school, they entered a music school, a conservatory. Because of the problem of finding good, resonant words in the reading process, my students came and asked me for advice. Then I took a tesha in my hand, took the equipment and started to make gijjak. My interest in this field was growing day by day, I was inspired by my work and tried to be more creative.

Later, in 1988, there was a need to prepare a subtitle. This is because the musicians who serve in the orchestras and the students who play in the orchestras have started to address this issue. Askar aka successfully prepared this word as well. In addition, he has worked effectively in solving the problem of lack of bows for the bow. He made bows that fit the standard size adopted in instrumental music, and these bows were very popular with musicians.

There is another interesting aspect of Askar Ergashev's work. He prepared a dwarf squirrel as a memento. It is about one-eighth the size of a rosmata gijjak, and surprisingly, a melody can be played in it. This creative work of Askar aka was met with great interest by many artists and art lovers. Foreign tourists visiting our country, many people in the field of art, of course, took this little instrument to their homeland as a souvenir.

As mentioned above, if the composer is a musician himself, this is important for a more perfect creation of the instrument. Because such a master is very strict about the purity of the melody emanating from the instrument, the balanced arrangement of its strings and the timbre of the sound. Askar aka first of all attaches great importance to such qualities.

Today, students of almost all music schools, music lyceums and colleges, universities, musicians of orchestras and ensembles of the country widely and effectively use the words gijjak, gijjak prepared by Askar Ergashev. His strings are kept in museums in the United States, Japan, Italy, France, China, India, Malaysia, as well as in our country. We wish perfection to the work of master Askar Ergashev.

References / Список литературы

1. *Nazirov Qahramon*. Xalq cholg'ularida ijrochilik (gijjak). T., 2021.

**МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА
Ташматова А.Р.**

Email: Tashmatova17169@scientifictext.ru

*Ташматова Азатгул Рахимовна - кандидат искусствоведения, профессор,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматривается деятельность музея музыкальных инструментов Государственной консерватории Узбекистана, представляющего значительный интерес не только для науки, но и для современного музыкального творчества. Автор статьи подчёркивает широчайшие перспективы данного музея в изучении и дальнейшем развитии узбекского музыкального искусства, уникальных народных музыкальных инструментов, являющихся неотъемлемой частью и гордостью национальной культуры Узбекистана.

Ключевые слова: музей, узбекские народные музыкальные инструменты, национальное наследие, исполнительская культура, уникальная коллекция, неиссякаемый источник.

MUSICAL INSTRUMENT MUSEUM AT THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN Tashmatova A.R.

*Tashmatova Azatgul Rakhimovna - PhD in History of Arts, Professor,
DEPARTMENT PERFORMING ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article examines the activities of the Museum of Musical Instruments of the State Conservatory of Uzbekistan, which is of significant interest not only for science, but also for modern musical creativity. The author of the article emphasizes the broadest prospects of this museum in the study and further development of Uzbek musical art, unique folk musical instruments, which are an integral part and pride of the national culture of Uzbekistan.*

Keywords: *museum, Uzbek folk musical instruments, national heritage, performing culture, unique collection, inexhaustible source.*

УДК 078

Народные музыкальные инструменты являются неоценимым богатством Узбекистана. Неповторимые по форме и красоте инкрустаций, многообразные по тембрам и приёмам игры, они являются фундаментальным пластом национальной музыкальной культуры. В духовном наследии узбекского народа музыкальные инструменты занимают важное место, будучи специфической формой отражения быта, истории, мировосприятия, художественных импульсов. Народная инструментальная музыка усилиями многих поколений на протяжении веков сформировалась как уникальное эстетическое явление, представляющее значительный интерес не только для науки, но и для современного музыкального творчества. Познание его многочисленных свойств и составляющих элементов открывает широчайшие горизонты для обогащения разнообразных сфер творческой деятельности, совершенствования и перспектив развития учебного процесса.

Музыкальные инструменты Узбекистана – поистине сокровищница мировой культуры. По богатству и разнообразию видов они занимают одно из ведущих мест среди инструментария народов мира. Бытующие в настоящее время в Узбекистане народные музыкальные инструменты делятся по способам звукоизвлечения на три основные группы: духовые, ударные и струнные в свою очередь подразделяющиеся на струнно-ударные, струнно-щипковые и струнно-смычковые [1].

Исследователи мировой музыкальной культуры отмечают богатство и разнообразие узбекского народного инструментария. В Узбекистане широко используются многочисленные разновидности духовых, ударных и струнных инструментов. Духовые и ударные инструменты занимают особо важное место в музыкальной культуре центральноазиатского региона. Без их участия невозможно представить себе ни одно семейное торжество, праздник или народное гуляние.

Присущие им фанфарность и торжественность звучания сразу же создают приподнятое настроение и веселье. Ансамбли, состоящие из групп духовых инструментов, предназначены в основном для выступлений на открытом воздухе.

Наличие сохранившихся редких образцов различных моделей инструментов предоставляет возможность ознакомления с ними широкого круга посетителей музея и, прежде всего, подрастающего поколения. Естественно, что и зарубежные гости, живо интересующиеся народной музыкальной культурой Узбекистана, могут ознакомиться с музыкальными инструментами, с историей развития инструментального искусства, получить обширную информацию о музыкальных инструментах нашего народа, на которых в свое время играли и совершенствовались исполнительское мастерство великие учёные Востока Фараби, Джами, Навои [2] и многие другие.

Накопленный ценный материал по изучению узбекских народных инструментов, бережно охраняемые уникальные экспонаты, глубокий научный интерес к узбекскому национальному наследию, в частности, музыкальным инструментам зарубежных специалистов, настоятельно диктуют необходимость организации и проведения выездных выставок на международной арене.

Официальное открытие музея узбекских народных инструментов в 2004 году явилась фактом огромного исторического значения. Пристальный интерес к национальной истории, к древнейшим пластам национального наследия, к самобытным народным инструментам и, шире, к народной исполнительской культуре, является характерной чертой нашего времени. Функционирование музея открывает широчайшие перспективы изучения и дальнейшего развития узбекского музыкального искусства.

В процессе деятельности музея осуществлён ряд мероприятий по пропаганде накопленных результатов. Музей посетили музыканты и учёные из Индии (Академия Сангит Натак), Германии (Нойбрандербургская академия музыки), Франции (Парижская национальная консерватория им. А. Глазунова), США (Калифорнийский университет), Японии (Университет изящных искусств и музыки), Республики Корея (Сеулский университет). Были подготовлены совместные выставки народных инструментов и проведены концерты, где демонстрировались исполнительские возможности инструментов уникальной коллекции. Для студентов и преподавателей консерватории, учащихся школ музыки и искусства, специализированных музыкальных школ, широкого круга любителей музыки на базе кафедры исполнительства на народных инструментах Государственной консерватории Узбекистана организованы циклы лекций и мастер-классы с участием известных учёных и музыкантов-исполнителей на народных инструментах Узбекистана и зарубежных стран, в частности, Сунира Касливал (Индия), Митая Ройхе (Япония), Хан Мун-хи (Республика Корея).

Вместе с тем, инструментальная народная музыка, богатейшее наследие – народные музыкальные инструменты практически только в нынешнее время стали объектом специальных научных изысканий. В годы независимости особое значение придаётся реставрации исторических памятников национальной культуры, к которым относятся и музыкальные инструменты Узбекистана.

В настоящее время в музее имеется более тысячи уникальных экспонатов. Также имеются инструменты стран СНГ, Балтии, США, Франции, Республики Корея, Японии, Вьетнама, Индии, Италии. Среди них имеются очень схожие с узбекским удом инструменты, такие как русская, неаполитанская и итальянская мандолина, предшественником которых был инструмент барбат, то есть уд. Это говорит о том, что уд обошёл весь мир, у каждого народа он получил новое имя и в результате возвратился к себе на родину в частично изменённом виде. Эти инструменты, представляющие огромную научно-практическую и художественную ценность, собирались более 80 лет у местного населения и потому мы вправе гордиться тем

фактом, что сумели сохранить их вплоть до наших дней. Музей демонстрирует эти экспонаты не только для посетителей, но также ведет постоянную научную деятельность.

С 2003 года музей музыкальных инструментов включен Государственным Комитетом по науке и технологиям при Кабинете министров Республики Узбекистан в список «Государственных уникальных научных объектов», с целью содержания и сохранения. Бережное отношение к народным музыкальным инструментам чрезвычайно важно, как в практическом, так и в научно-исследовательском и методическом отношениях, ибо каждый экспонат музея заслуживает специального изучения и пропаганды на уровне диссертационных трудов, рассматривающих различные аспекты. В числе актуальных являются задачи расширения диапазона и исполнительских выразительных средств, улучшения звуковых качеств и акустических возможностей, создания модифицированных инструментов, отвечающих современным требованиям музыкального исполнительства и образования [3].

Музей музыкальных инструментов - это неиссякаемый источник национального наследия, которое может служить ценным материалом для исследователей в области искусствоведения, музыковедения, психологии, педагогики и других наук. Он располагает неоценимым богатством, позволяющим судить об уровне развития, как музыкальной культуры Узбекистана, так и общемировой культуры. Поэтому деятельность музея может в ближайшем будущем приобрести более широкое международное значение.

В заключение необходимо подчеркнуть, что в последние годы заметно возрос интерес к изучению музыкальных инструментов не только в нашей республике, но и за рубежом. Данная сфера является сегодня одной из актуальных проблем в современном искусствоведении. Музыкальные инструменты имеют непосредственное отношение к духовной культуре, определяют эстетические вкусы, сложившиеся на определенном этапе развития общества. Не следует также забывать о том, что музыкальные инструменты и их изображения в памятниках материальной культуры – надёжный, а иногда и единственный источник сведений о музыкально-общественной жизни исторических эпох.

Список литературы / References

1. *Петросянц А.* Инструментоведение. Т., 1990.
2. *Таиматова А.* Каталог музея музыкальных инструментов. Т., 2006.
3. *Таиматова А.* История исполнительского искусства, Т., 2018.

THE FILM ARTIST OF UZBEKISTAN

Kalanov A.D.

Email: Kalanov17169@scientifictext.ru

Kalanov Asliddin Dzhurayevich - Member of the creative association of the Academy of Arts of Uzbekistan, Professor,

*DEPARTMENT OF BOOK GRAPHICS AND MINIATURES,
NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN KAMOLIDDIN BEHZOD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the idea of the article about the penetration in the cinema of the present undp, its representation early signs of pregnancy. First we will talk about the production designer of Uzbek cinema and about those who worked in the subsequent period. Since 1959, the studio*

Uzbekfilm film, as the main artist, he participated in the creation of a number of films. A brief description of the work of E. Kalantarov, B. Nazarov, and the subsequent generation, the production designer who contributed to the development of cinema, is given.

Keywords: cinema, production designer, camera, camera I am, director, sketch.

ХУДОЖНИКИ КИНО УЗБЕКИСТАНА

Каланов А.Д.

*Каланов Аслиддин Джураевич - член творческого объединения Академии художеств Узбекистана, профессор,
отделение книжной графики и миниатюр,
Национальный институт искусств и дизайна им. Камолиддина Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассказывается о появлении кино в Узбекистане и его первом представителе. О творчестве первого художника-постановщика и последующем поколении художников кино. С 1959 года на киностудии «Узбекфильм» в качестве главного художника начал свою творческую деятельность художник кино Э. Калантаров, участвовавший в создании ряда фильмов. В статье дается краткий обзор о творчестве Б. Назарова и последующего поколения художников-постановщиков, внёсших вклад в развитие кинематографии в Узбекистане.

Ключевые слова: кино, художник-постановщик, камера, оператор, режиссёр, эскиз.

UDC 75.071

For the first time, a film festival was held in Tashkent in 1897. The founder of Uzbek cinema Khudoibergan Devonov (1879-1940) was the first Uzbek photographer and cinematographer. Devonov's first teacher was the German director Wilhelm Penner, who taught him photography and cinematography lessons. Devonov was also a member of the delegation of the Khorezm people who left for St. Petersburg in 1908. The head of the delegation of the Khorezm Khanate left him in St. Petersburg for two months with qualified specialists in the capital of the Russian Empire in order to improve his skills by studying the subtle aspects of photography. After a certain period of time X.Devonov returned with him to take with him to his homeland various photographs, objects and tools belonging to the cinema. Including in "PATHE" No. 593 there was a branded cinema, later this camera independently reached the pace of the first Uzbek documentary. In 1910, documentaries about the visit of the Khiva Khan Asfandier to the cart, as well as "The image of architectural structures" (114 meters, 1913), "Views of Turkestan" (100 meters, 1916) reached us. Historical sights, towers, mosques, etc., shot by Devonova, were shown in many countries of the world. Thanks to this, foreign citizens got acquainted with the unique culture of Khorezm itself. It would not be an exaggeration to say that Khudoibergan Devonov laid the foundation of Uzbek cinema in 1908.¹

In 1925 in Tashkent "The Star of the East" (later in 1936 on Uzbekfilm, 1941-45 The Tashkent film Studio was opened, since 1958 again called Uzbekfilm) cinema. In it, in 1937, the first feature film with the name of the voice "Qasamyod" (The oath) was created. When shooting feature films, the cooperation of the production designer with the director, cameraman is required. The role of the artist plays an incomparable role in the picture of the film. After all, it is impossible to imagine a film that will be created without the work of an artist. Varsham Yeremyan is considered the first post-artist of the studio "Star of the East". V.Yeremyan has been working creatively at the film studio for many years. For a number of films, he created magnificent background scenery based on the nature of the work. Of

¹ Меликузиев И. М. Юлдашев Э. С. / История и развитие узбекского искусства кино / Молодой ученый. 2016. № 19 (123).

course, the postman artist will study the script of the film in detail, and then create sketches of small sizes, discussing them with the director and cameraman. After that, stage decorations are built on the basis of the sketch. The period of the Second World War, before and after that, at the "Tashkent Film Studio" the following: "Garden" (1939), "Dovyurak do'stlar"(Brave friends) (1941), "Nasruddin in Bukhara" (1943), "Tahir and Zuhra " (1945), "Alisher Navoi" (1948).) where Yeremyan acted as an artist in the creation of films. The costume of the actors in these films, the environment - in the description of the period of Yeremyan's service are incomparable.

Since 1958, the film studio has been called "Uzbekfilm". In those years, a group of young people from Uzbekistan graduated from the All-Union State Institute of Cinematography in Moscow and began to immerse themselves in great creativity. Among them was a young artist-postman Emmanuel Kalantarov. E.Kalantarov was born in Samarkand in 1932 in the family of an artist. In 1960, on the screens of the country's cinemas, the cartoon of the young director Shukhrat Abbasov "Quiet conversation in the neighborhood" was released in the nomogram and achieved great success, until today the film has become a classic of Uzbekistan, without losing its value. By this film, E.Kalantarov established himself as a post-Soviet artist and based on his sketches created a work from the heart of the people. Working in harmony and harmony with the director. The director, the artist performed the solutions of the episodes of the plot in the film with a high professional degree. After that, E. Kalantarov was filmed at the Uzbek film studio "Sinchalak" (directed by L.Fayziev.1961), "You are not alone" (dir. Sh.Abbasov.This is 1962), "Yar-Yar" (Directed by A. Khamraev. This is 1964), "Tashkent, the city of bread" (directed by Sh.Abbasov.1967), "His name is Spring" (Directed by A.Khamraev. 1969), "Temur Malik" (Directed by L.Fayziev. 1970), "Love Adventure" (Directed by Sh.Abbasov. 1971), "The Seventh Arrow" (Dir.A.Khamraev. This is 1972), "Abu Reyhan Beruni" (Directed by Sh.Abbasov. This is 1974), "Ali Baba and the Forty Robbers" (directed by L. Fayziev.He took part in more than twenty paintings (1979) as a postman artist. Emonuel Kalantarov decided to teach the younger generation the secrets of his profession, while simultaneously working as a postman in films as an artist. In 1981, on his initiative, the department "film and television artist" was opened at the Tashkent Institute of Theater and Fine Arts. Today, the world-famous film artist and director Timur Bekmambetov, who worked as a postman in a number of foreign films, Nemat Dzhurayev are the first swallows of this mansion. E.Kalantarov was awarded the title of People's Artist of Uzbekistan in 1979. E.Kalantarov died in Tashkent in 1984, his work continues successfully today in our republic and abroad.

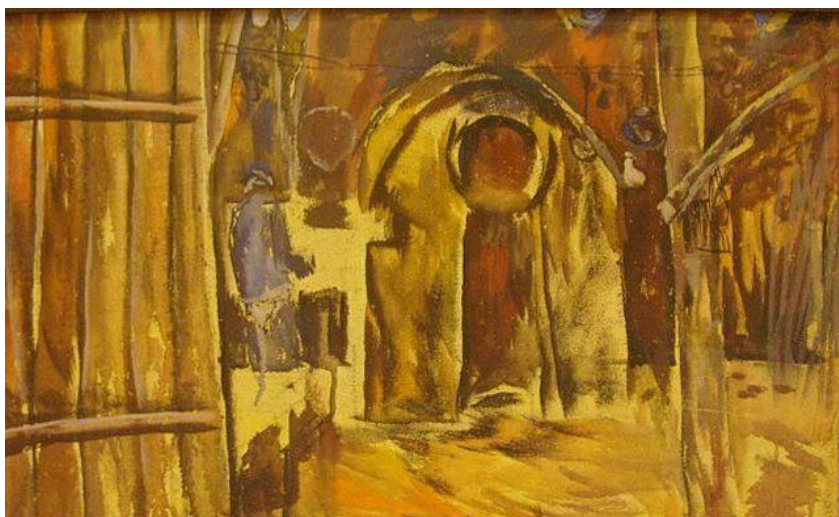


Fig. 1. B. Nazarov. "Shum child" (Mischievous) was used to film modern.It's 1976.

Another representative who has made a great contribution to the development of Uzbek cinema is the artist Bakhtiyor Nazarov. B.Nazarov was born in 1942 in Namangan. Received his primary education in Tashkent in the College of Benkov painting knowledge. Then he studied at the All-Union State Institute of Cinematography in Moscow in 1966-1972. B. Nazarov added his invaluable services in the development of a number of films created at the Uzbekfilm film studio. Especially successful was "Shumbola" (*Mischievous*)(dir. D. Salimov. 1977.) in the making of the film. Of course, in the glory of the film there is not only a reference to the script and director, but also the bund postman is the product of the work of the artist, cameraman, actors and the work of the entire creative team. B.Nazarov also called "The guy who is waiting for you" (dir.R.Botirov. 1972), "Caravan"(dir. U.Nazarov. 1973), "The Meaning of Life" (dir. D.Salimov. This is 1987), participated in such films as "Maruf and Sharif" (1993) as a postman artist. B. When watching Nazarov's films "Ishlangan sketches", it can be argued that the artist accurately, convincingly described the situation and time of that period. B. Nazarov, without ceasing to work in the cinema, creates works even in tireless painting. Sketches from nature on a permanent basis, the creation of human portraits in order to engage in creativity is very important for a film artist. For many years, the artist worked at the Kamoliddin Behzad National Institute of Fine Arts and Design and contributed to the training of dozens of film artists. Bakhtiyor Nazarov, an artist of Uzbekistan, Academician of the Academy of Arts of Uzbekistan, is also actively working in the field of fine arts today. In the 80s of the last century, a new generation of cinematographers came to the Uzbekfilm film studio. Kakhramon Nuriddinov had a great interest in cinema, as he studied in the painting direction of the Tashkent Institute of Theater Arts, when he graduated, this passion led him to BSU, and after six years of study, he returned to Uzbekistan with a diploma of specialization and began his career at a film studio. In his sketches, on which he worked on films, artistic solutions were clearly found, they show that the idea is finished and emotionally expressed. Emotional expression in the same sketches serves as an important advantage in the artist's work. K.Nuriddinov took part as a post-Soviet artist "Fields from my father" (director Sh. Abbosov), was awarded the nomination "Best visual solution of the film" at the Almaty Film Festival in 1999. The movie "The Merchant" (directed by Yo.Toychiev) at the 2004 Russian Film Festival was awarded "for the best visual solution in creating the atmosphere of the era."

One of the representatives of the generation who came to cinema in the 90s of the last century, the talented artist Nemat Dzhurayev was born in the Dzharkurgan district of Surkhandarya region in 1962. He studied at the Alimov Art Institute, then continued his studies at the recently opened department of "Film and Television artist" of the Tashkent Institute of Theater and Art. Artist of Uzbekistan is together with Timur Bekmambetov in this group, which was founded by Kalontarov, they learned from the master the secrets of how to approach the visual solution of the composition of the artist of the film. Nemat Djuraev wanted to test his knowledge in cinema after receiving a diploma in cinema artist in 1987. The army, which sensed his talent, was invited by the directors of the Republic to his films as a post-Soviet artist. Thus N.Djuraev "Waiting for the Sea" (Waiting for the Sea) directed by B.Khudoinazarov (in collaboration with the creators of Belgium, Germany, Kazakhstan, Russia, Tajikistan, France. This is 2013), "Сын ворона" (Son of the Raven) (Rec. A.Your ass. Russia. 2014), "Who are you, Mr. Ga?" (Rec. Suat Akhmetov. Kazakhstan. 2009), "Zastava" (Outpost) (rec. L.Sviridova and B.K. Russia. It's 2007. in a number of foreign films, such as), he is a post-Soviet artist, and as a representative of the Uzbek school of film and television art, he is also a film director.



Fig. 2. The artist of the film talented Nemat Dzhurayev "Waiting for the sea" is in the process of filming

We touched on the creative activities of some Uzbek film artists. In the creative development of modern young artists, films made by teachers serve as a school for them.

References / Список литературы

1. Kalantarov Emonuel. Masters of Soviet art. Album. Ed.Soviet artist. M., 1987.
2. Меликузиев И.М., Юлдашев Э.С. / История и развитие узбекского искусства кино / Молодой ученый, 2016. № 19 (123).

THE CREATIVE HERITAGE OF MULLA BEKJON RAHMON OGLU

Rakhimov B.M.

Email: Rakhimov17169@scientifictext.ru

*Rakhimov Botir Matyakubovich - Doctor of Philosophy in Art History, Head of the Department,
DEPARTMENT OF PERFORMANCE AND CULTURE,
URGENCH STATE UNIVERSITY, URGENCH, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: Mulla Bekjan was born in 1887 in Khiva into an enlightened family. His father, Rahmonbergan Mahram, was a reformer who served as prime minister in the Khiva, ruled by the statesman Islam Khodja, and played an important role in the construction of a hospital, post office, telegraph office, as well as a number of madrasahs and minarets in Khiva. Growing up in this family, Bekjon grew up in the light of science and education, studied in schools and madrassas.

The article is devoted to the creative heritage of Mullah Bekjon Rahmon oglu, who at the beginning of the 20th century in Khorezm collected, published and researched many works in the field of culture and education.

Keywords: Khiva, Istanbul, Islamhoja, education, literature, musicologist, science, madrasah.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МУЛЛЫ БЕКДЖОНА РАХМОНА ОГЛУ

Рахимов Б.М.

Рахимов Ботир Матякубович - доктор философии по искусствознанию (PhD), заведующий кафедрой,

кафедра исполнительства и культуры,

Ургенчский государственный университет, г. Ургенч, Республика Узбекистан

Аннотация: Мулла Бекджан родился в 1887 году в Хиве в просвещенной семье. Его отец, Рахмонберган Махрам, был реформатором, который занимал пост премьер-министра в Хивинском ханстве, управлял государственным деятелем Исламом Ходжей и сыграл важную роль в строительстве больницы, почты, телеграфа, а также ряда медресе и минаретов в Хиве. Выросший в этой семье, Бекжон вырос в свете науки и образования, учился в школах и медресе.

Статья посвящена творческому наследию Муллы Бекджона Рахмон оглу, который в начале XX века в Хорезме собрал, опубликовал и исследовал множество работ в области культуры и просвещения.

Ключевые слова: Хива, Стамбул, Исламходжа, просвещение, литература, музыковед, наука, медресе.



Fig. 1. Photo by Mulla Bekjon Rahmon oglu

UDC 078

With the help of Mullah Bekjan's father Islamkhoja, he sent his son to study at the Istanbul seminary. In 1913-1918, Mulla Bekjan studied religious and secular knowledge. Earlier, Uzbek writers Fitrat, Abdurahmon Saadi, Usmon Khoja and others studied there. Mulla Bekjan's visit to Turkey introduced him to the idea of a movement of young Turks led by Ismail Ghaspirali. As a result, he came to Khiva, joined the Young Khiva and began to promote the Jadid movement.

After the dissolution of the Khiva Khanate in 1920, the Khorezm People's Soviet Republic was established, and on April 22, at the I Congress of the Khorezm People's Republic, Mulla Bekjon was elected for the first time as the Minister of Public Education. In turn, he also works as a culture supervisor. He was active in this work and "worked hard to open an orphanage for orphans in the khan's harem palace, together with Karim Qori-Niyazi,

to find teachers and educators" [1, 212]. In October of this year, Mulla Bekjan was appointed inspector general.

He was the manager of the Khorezm Central Executive Committee and a member of the government. Actively participates in the conclusion of the economic and cultural agreement between the Republics of Bukhara and Khorezm.

In 1920-1924, when the Republic of Khorezm was functioning, for some time he also served as the country's Plenipotentiary Representative in Moscow.

In 1921, at the time of the coup d'etat in Khiva by the plenipotentiaries of the RSFSR, M. Bekjon was in Moscow and heard about these events through a foreign ministry. In order to take care of himself, he first went to Tashkent and then to Charjou and hid. "At the II Congress of the Khorezm People's Republic, M. Bekjon will again be sent as a member of the government, along with Muhammad Rakhimboy and Sobirbergan Kochkorov, as a government representative to Junaydkhan." On November 28 of this year, along with all the supervisors of the Khorezm People's Republic, "Mulla Bekjon Rahmon oglu was arrested and charged with" enemy of the Khorezm people, "first shot, then changed to ten years in prison" [1, 43]. Soon, some overseers will be involved in government work again. Mulla Bekjon Rahmon oglu was tortured in Turtkul prison until February 1923 on charges of "knowing and conspiring with" Mustafa Anvar Pasha and Turagul Risqulov at the Congress of Oriental Peoples in Baku in 1920, which was attended by representatives of more than 30 Muslim countries. He was re-arrested and later re-involved in government work as chairman of a commission consisting of V. Gorodetsky and Bobo Akhun Salimov, creators of textbooks for school children.

Mulla Bekjan is a literary critic, and very little is known about his scientific and creative biography. According to Naim Karimov, a well-known Khorezmian poet, "one of the victims of repression, Kurban Beregin, has completed 15 printed plates depicting the events of the 1920s in Khorezm, including the lives of intellectuals such as Mulla Bekjon Rahmon oglu. However, when Kurban Beregin was arrested, the work was also burned "[2, 45]. Unfortunately, none of his works has survived, except for the "History of Khorezm music." However, according to some reports, a close colleague of Abdurauf Fitrat, son of Bekjan Rahmon, was even one of the leaders in some places. According to Fitrat scholar, professor H. Boltaboev, the poem "Begijon" (1916), which belonged to Fitrat and was highly valued in his time and criticized the system and life of the Bukhara Emirate, was dedicated to Bekjon Rahmon's son. However, this work has not reached us.

In his short life, Mulla Bekjan managed to do a lot of creative work. "Father's word", "Folk literature", "Khorezm musical history" in music, "Adult alphabet" in pedagogy, "Reading book" in linguistics, Latin script in linguistics. ", "Essays on Uzbek orthography", "Essays on the history of Khorezm", "Poems run" on literature. In the field of printing, he was the first editor-in-chief of the first newspaper in Khorezm, the Sun of the Revolution.

He initiated the emergence of such newspapers as "Kizil Khorezm", "Khorezm Khabarlari", "Maorif", "Yoshlar ovozi", "Ishchilar ovozi", "Yordam", "Qopqon". He tried to set up a paper mill and did a lot of work in this area. In collaboration with AN Samoilovich, a Russian orientalist, he translated many works of folklore and written literature into Russian and published them in St. Petersburg.

Mulla Bekjan's talents and abilities were extensive and he was also well versed in the science of musicology. In 1923, a music school was founded in Khiva, and the development of textbooks and programs for the school became a topical issue. In early 1924, on behalf of the Committee for the Study of Uzbeks, Muhammad Yusuf Devonzoda, a prominent intellectual of his time, wrote a book "History of Khorezm Music" in Uzbek.

This work is remarkable not only because it is a symbol of a new history, but also in other scientific and artistic-aesthetic aspects, and most of the documents and information contained in it are still relevant today.

One of the great merits of Mulla Bekjan is that after the end of the khanate he established and headed the People's Museum in the building of Tashhovli and built the State

Museum, collecting many national treasures that could be plundered.

One of the main goals of Mulla Bekjan was to build a national state, to develop values, to study secular knowledge. For this reason, his activities were condemned during the Soviet era. G.M.Bilolov, who studied the enlightenment history of that period, using the policy of the Soviets, mentions Mulla Bekjan as a person who promoted the idea of bourgeois nationalism.

The book "Memories" by Turkish public figure Ahmadzaki Validiy Togon, translated from Turkish in Bashkortostan in 1996 (translated by Amir Yuldashbaev), speaks warmly of Mulla Bekjan: "Mulla Bekjan showed great devotion to the development of modern culture in Khiva. If Russia had not interfered, they would have done a great service to the young Khiva government" [3, 380]. Mulla Bekjan was closely acquainted with Zaki Validi, and in the late 1920s Z.Validi visited his house when he came to Khiva with his wife Nafisa and his three-month-old son Irismuhammad. Ms. Nafisa briefly worked as a teacher in one of the Khiva schools.

Consequently, Mulla Bekjan's relations with Turkey, his work in shaping national policy in the country and in the field of Jadidism led to his expulsion from the government.

It is well known that life in those days was extremely complicated. It is now clear to everyone how the fate of many patriotic intellectuals ended. Such a fate did not bypass Mulla Bekjan. In his memoirs, Z.Validi writes about the tragic end of his life: "After the dissolution of the Khiva government, he came to us in Bukhara, but did not deviate from the official path, became a communist, and finally was repressed in Tashkent during the repressions of 1937" [3, 380].

References / Список литературы

1. *Yusupov Polvonniyoz Hoji*. Yosh Xivaliklar tarixi. Urganch, 1999.
2. *Karimov N.* Qurbon Beregin qismati. Toshkent, 2006.
3. *Ahmad Zakiy Validiy Tugon*. Hotiralar. Bashkiria, 1996.

ЭВОЛЮЦИЯ ВОСТОЧНОГО НЕТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ И ЕГО ПРЕТВОРЕНИЕ В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКИСТАНА

Мирталипова И.М.

Email: Mirtalipova17169@scientifictext.ru

Мирталипова Ирода Миртахировна - доктор философии (PhD) по искусствоведению, старший преподаватель,

кафедра теории музыки,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в условиях глобализации, охватившей весь мир, современное узбекское музыкознание, опираясь на достижения национальных и мировых идей в сфере музыки, переживает период своего интенсивного развития. Стремление выявить новый подход в трактовке национального, самобытного и индивидуализированного современных композиторских опусов, а также с целью поиска средств «новой выразительности», не свойственных европейской музыкальной культуре, внимание концентрируется на раскрытии таких специфических факторов, как звукоярыды, лады, орнаментика. Это послужило основанием для проведения различных теоретических и практических изысканий, а также распространения на международном уровне научно-музыкальных гипотез.

Ключевые слова: музыка, композиция, наука, теория, практика, культура, лад, звукоряд, система.

THE EVOLUTION OF THE EASTERN UNTEMPERED ORDER AND ITS PRETENSE IN THE COMPOSER'S CREATIVITY OF UZBEKISTAN

Mirtalipova I.M.

*Mirtalipova Iroda Mirtahirovna - Doctor of Philosophy (PhD) on art criticism, Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in the context of globalization that has swept the whole world, modern Uzbek musicology, relying on the achievements of national and world ideas in the field of music, is going through a period of its intensive development. The desire to identify a new approach in the interpretation of national, original and individualized contemporary composer's opuses, as well as in order to find means of "new expressiveness" not characteristic of European musical culture, focuses on revealing such specific factors as scales, modes, ornamentation. This served as the basis for various theoretical and practical research, as well as the dissemination of scientific and musical hypotheses at the international level.*

Keywords: *music, composition, science, theory, practice, culture, harmony, scale, system.*

УДК 078

На сегодняшний день одним из актуальных вопросов мирового музыкознания являются вопросы взаимодействия народных ладовых звукорядов и ладовых звукорядов, возникших в композиторском творчестве, что обуславливает необходимость изучения и определения таких видов микрохроматики, как ступенная и орнаментальная. Ввиду того, что музыкальная практика является отражением духовного, интеллектуального и эмоционального восприятия творцов, микрохроматика по-разному проявляет себя в различные эпохи - Античности, Средневековья, Возрождения и вплоть до наших дней, и фигурирует под разными названиями. Следует отметить, что существующие в древности виды тетрахордов оказали свое влияние как на Восточную, так и на Западную теорию музыки, однако в связи с тем, что в народном и композиторском творчестве не сформировалась определенная, единая модель микрохроматики, исследованию этой области теоретического музыковедения уделяется особое внимание.

Композиторы Узбекистана обращались к тем компонентам национального музыкального языка, которые были невостребованы в творчестве композиторов предыдущих поколений, а именно к старинным традиционным звукорядам и ладам, где микрохроматика имела основополагающее значение в исполнительских приемах. Кроме того, на основе кристаллизации темперированных и нетемперированных систем возникают процессы, связанные с появлением новых, авторских, звукорядов. возрождения в композиторском творчестве Узбекистана национальных образцов, с характерными для них ладовыми структурами, способами звукоизвлечения и манерой исполнения; изучение и осмысление трактатов древнегреческих и восточных ученых-музыковедов; обращение композиторов начала XX века к специфически-характерным звукорядам и ладам; создание произведений, основанных на сочетании восточного и западного стилей и достигнутой успехи на этом поприще, вызывают необходимость изучения и раскрытия этих процессов.

Интенсивное развитие монодийных традиций, в частности строя в Средней Азии приходится на X-XV вв. В период раннего средневековья в различных регионах Ближнего и Среднего Востока наблюдается расцвет научной, культурной жизни

общества, во многих областях общественных и точных наук создаются бесценные фундаментальные труды, большое место в которых отводится теории и практике музыки. До нас дошло также немало трактатов, специально посвященных вопросам музыки. Среди ученых, оставивших ценное наследие по теории и практике музыки, необходимо назвать имена Абу Насра Фараби (873-950), Ибн Сины (980-1037), Сафиуддина Урмави (ум. в 1294 г.), Махмуда Ширази (1236-1315), Абдурахмана Джами (1414-1492) и др.

Трактаты восточных авторов о музыке по своей структуре не значительно отличаются друг от друга. Во введении речь идет обычно о происхождении звука, звуках природы, музыкальных звуках и их влиянии на слух и чувства человека. Затем последовательно освещается широкий круг специальных вопросов, касающихся акустических особенностей звука, взаимоотношений консонирующих и диссонирующих интервалов, звукорядов и взаимодействие тонов в мелодии, ритмической основы музыки, музыкальных инструментов и т.д. Эти вопросы излагаются в соответствии с уровнем развития науки своего времени и целями автора. Причем, в этих трактатах при классификации наук наука о музыке рассматривается в основном как часть математики.

В восточной музыкальной культуре, как и почти во всех отраслях наук, труды древнегреческих ученых и философов служили для ученых средневекового Востока одним из важных источников. Так, в вопросе музыкальной акустики большое значение имели воззрения Пифагора и представителей его школы. Однако в трудах восточных ученых все теоретические и практические вопросы заново переосмыслены соответственно к особенностям местной музыкальной культуры, имеющей свою историю, корни, традиции, путь развития, и, наконец, ладотоническим особенностям музыкальных инструментов.

В труде по музыке Абу Насра Фараби “Китаб ул-мусикий ал-кабир” (“Большая книга о музыке”) автор обращается также к вопросу о микрохроматике (название условное), которая считается одной из важных проблем, связанных с звукорядами. Ученый-энциклопедист о музыке изучил своеобразные окраски всех известных в свое время видов тетрахордов с опорой на древнегреческую науку.

По справедливому утверждению С.Даукеевой: “Принцип систематизации тетрахордов по нескольким параметрам: интервальному роду, виду и подвиду – является оригинальным и соответствует общелогическим установкам исследования в “Большой книге о музыке”. В целом данная систематизация значительно более детализирована в сравнении с аналогичными сводами древнегреческих авторов: она отражает разнообразные микрохроматические “отклонения” интервалов внутри тетрахордов, ладовые оттенки и внутренние интонационные нюансы, которые были присущи звуковысотной организации средневекового восточного музицирования и характерны для арабской музыки последующего времени. В этом – безусловная ценность ладовой теории аль-Фараби” [1, 74].

Исследователи источников по арабской теории музыки, характеризуя музыку арабских народов, рассматривают ее в связи с различными способами тончайшей микрохроматической мелодической орнаментики, что издавна было свойственно вокальному и инструментальному искусству народов Ближнего Востока. Французский ученый-музыковед Ф.Сальвадор Даниель, говоря о ладах арабской музыки, считает, что они «основаны на самой природе микрохроматики», и называет их «гаммами с портамента». Подобные «гаммы» соответствуют «одному из орнаментальных средств», использованных в музыке XIX в. [2, 271].

Микрохроматика, восходящая к глубинным корням восточной музыкальной культуры и отличаясь множеством видов, форм и их проявлений, с древнейших времен и вплоть до сегодняшнего дня занимает ведущее положение. Вследствие последовательно продолжающихся процессов глобализации XX-XXI вв., данное

музыкальное средство проявляет себя в ином ракурсе и служит основой для претворения новых музыкальных идей.

В данном вопросе необходимо вновь обратиться к трактатам о музыке ученых-энциклопедистов средневекового Востока, на которые нередко ссылаются современные ученые в своих исследованиях многих вопросов теории и практики музыки нашего времени.

Микрохроматика, активно используемая в творчестве узбекских композиторов в годы Независимости как выразительное средство музыкального искусства, способствовала созданию благоприятной почвы для проведения новых опытов в музыкальном творчестве. В немалой степени усилению интереса узбекских композиторов к национальной музыке, устной традиции и, в частности, вопросам её звукоязыковых и систем строя, определившим своеобразие национального языка, стиля композиторов, способствовали также исследования современных ученых-музыковедов по истории и теории восточной музыки.

Как показывают результаты нашего исследования, узбекские композиторы, обращаясь к микрохроматике, подошли к ней с двух позиций: как мелизматической и как ступенной микрохроматике.

В произведениях композиторов Узбекистана ступенная микрохроматика, получившая развитие ко второй половине XX в., сформировалась, с одной стороны, на почве западных музыкальных традиций, с другой – звукоязыковой системы восточной музыки. Если вслушаться в произведения отечественных композиторов, то можно заметить эту двустороннюю направленность. А мелизматическая микрохроматика, хотя и является средством, выражающим в себе веяния восточной музыки, несмотря на запечатление средствами западной системы нотации, все же в исполнении образцов национальной музыки на различных музыкальных инструментах народов Востока звучит в истинно восточном духе.

Начиная с XXI в. в развитии композиторского творчества в мировом масштабе наблюдается пропагандирование идеи синтеза модальных и тональных систем в музыке. В этом процессе наблюдается часто использование своеобразном комплексе европейских профессиональных музыкальных инструментов с народными инструментами музыкальной культуры народов Востока.

Композиторы Узбекистана верно осознали, что на пути развития национального музыкального языка темперированный строй не соответствует ее природе. Рождение истинно национального музыкального языка в годы независимости явилось толчком для новых творческих поисков в данном направлении. В произведениях последних десятилетий композиторов Узбекистана с успехом использованы богатые выразительные возможности микрохроматики в различных условиях и в различных видах. Число таких произведений растет из года в год. И если в первых опытах работы с микрохроматикой композиторы обращаются к ней фрагментарно, как это сделал М. Таджиев в III части своей III симфонии, то в последние годы микрохроматика все чаще становится основой ладотональной структуры всего произведения. В числе подобных произведений можно назвать такие композиторские находки, как симфония М. Таджиева №3 (из III частей), “Мираж”, “Памяти ушедших друзей”, “Обреченные на странствия” (секстет) Д. Сайдаминовой, “Lacrymosa”, “Chang music IV” Д. Янов-Яновского, “Илтижо” П. Медюляновой, “Роза”, “Три миниатюры”, А. Садыковой, “Rag music”, “De profundis for Jeroen den Herder and the Nieuw Ensemble” А. Ким, “Акс садо”, “Color” Ж. Шукурова, “Luminescence”, “Weepie” С. Ходжаевой и др.

В процессе анализа произведений композиторов Узбекистана было выявлено, что микрохроматика обладает многогранными и неисчерпаемыми выразительными возможностями, позволяя создавать произведения самого различного образного строя. Одновременно, микрохроматика – это плодотворная основа, на которую опираются

сегодня практически все поиски композиторов, направленные на обогащение и обновление национального музыкального языка.

Список литературы / References

1. Даукеева С. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Алматы, 2002.
2. Кузнецов К. Арабская музыка // Очерки по истории и теории музыки. Сб. 2. Л., 1940.

ДРАМАТУРГИЯ, КОМПОЗИЦИЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. САИДАМИНОВОЙ “ПАМЯТИ УШЕДШИХ ДРУЗЕЙ”)

Мирталипова И.М.

Email: Mirtalipova17169@scientifictext.ru

*Мирталипова Ирода Миртахировна - доктор философии (PhD) по искусствоведению, старший преподаватель,
кафедра теории музыки,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: известно, что в музыкальном произведении тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены музыкальный материал, средства выразительности, техники письма, принципы развёртывания и формы в целом. В современной музыке в качестве основного материала нередко предстают ритм, тембр, фактура, громкостная динамика и др. Однако эти компоненты могут выступать в роли темы, обладая качествами индивидуализированности, характерности, являясь носителями смысла, содержания произведения, а с функциональной точки зрения – основой произведения и объектом его развития.

Ключевые слова: музыка, фольклор, основа, принцип, полифония, динамика, процесс, микрохроматика.

DRAMATIC ART, COMPOSITION, MUSICAL EXPRESSIVE MEANS IN THE WORK OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF D. SAIDAMINOVA “IN MEMORY OF DEPARTED FRIENDS”)

Mirtalipova I.M.

*Mirtalipova Iroda Mirtahirovna - Doctor of Philosophy (PhD) on art criticism, Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: it is known that in a piece of music, musical material, means of expression, writing techniques, principles of deployment and form in general are closely interconnected and interdependent. In modern music, rhythm, timbre, texture, loudness dynamics, etc. are often presented as the main material. However, these components can act as a theme, possessing the qualities of individualization, specificity, being the carriers of the meaning,

content of the work, and from a functional point of view - the basis of the work and the object of its development.

Keywords: *music, folklore, basis, principle, polyphony, dynamics, process, microchromatics.*

УДК 078

Неверно было бы полагать, что мелодия, мелодический тематизм исчезает из поля зрения художников, тем более в сочинениях, базирующихся на фольклорной основе. Просто он предстаёт в ином облике и типичным его видом становится **микротематизм**, предстающий в виде фразы, попевки, интонационного «зерна». Каждый из видов тематизма, сообразно своей природе, опирается на определённые техники письма и соответствующие им принципы становления и развития формы. Из используемых современных техник письма следует выделить соноризм, алеаторику, а также их смешение. Ещё одной приметой времени является активное использование полифонических приёмов и принципов развития в их современной интерпретации. Процесс взаимодействия, взаимообусловленности тематизма, техники письма, соответствующих им принципов формообразования выливается в конечном итоге в определённые формы - традиционные, трансформированные, индивидуальные.

Вкратце обрисованные тенденции характерны и для композиторов Узбекистана. В дополнение к ним хотелось бы отметить и немалый интерес композиторов к строю, в частности микрохроматике.

Попытаемся проследить и раскрыть эти, а также некоторые другие тенденции, а главное, сосредоточить внимание на роли микрохроматики в композиционно-драматургическом процессе становления на примере интересного, неординарного по замыслу и композиции сочинения Д.Саидаминовой «Памяти ушедших друзей», получившего высокую оценку слушателей.

Замысел произведения, его основная идея, выраженная в самом названии, связана с воплощением тех чувств, которые, по словам автора, она пыталась поэтапно выразить в своём произведении. На наш взгляд, это глубокое, эмоционально-экспрессивное сочинение, отражает самые различные грани и проявление чувств: от глубокого внутреннего погружения и длительного пребывания в состоянии страдания, скорби, безысходности, невосполнимой утраты до внешних проявлений – отчаяния, «крика души», эмоционального «взрыва», наконец, чувств, связанных с ностальгическими воспоминаниями – светлыми, но сожалеющими о невозможности вернуть прошлое – самых дорогих и близких друзей.

Воплощение замысла, содержания данного произведения потребовали и выбор драматургии, средств выразительности, тематизма, принципов развития, используемых техник письма, наконец, общей композиции сочинения.

Монообразность содержания произведения, его программа предопределили и выбор типа драматургии. Это монообразная драматургия динамического типа (понятие В. Бобровского). Сущность её заключается в том, что при сохранении образной одноплановости, данное произведение отличается направленной динамической линией движения. Концепция, драматургия произведения обусловили и особенности композиции. В нём сочетаются две тенденции, свойственные современному формообразованию. Это **одночастность**, как предпочтительный способ организации крупной формы, и **вариационность (вариантность)**, как отражение скрытого «сюжета». Наконец, хотелось бы отметить ещё один принцип формообразования, на который указывает В. Холопова, - это **крещендирование**. Как пишет автор, крещендирование распространяется не только на форму, но и на драматургию [1, 29].

Таким образом, тип содержания, принцип формообразования и композиции в целом позволяют отнести данное сочинение к монодраматургическому крещендирующему типу.

По общей композиции анализируемое сочинение Д. Саидаминовой представляет собой крупную по масштабам одночастную форму. Отличаясь непрерывностью, нарастающей интенсивностью развития всех параметров формы, данное произведение делится вместе с тем на ряд разделов, которые по ряду признаков правомерно назвать фазами. Применительно к узбекской музыке понятие фаза использует музыковед Ф. Мухтарова, обосновывая это тем, что оно особенно актуально для монодии и полифонии, в которых господствует линейная сила движения и фаза выступает в качестве основной композиционной единицы формы [2].

При этом автор правомерно отмечает, что это понятие может быть распространено и на другие стороны – ритм, тембр, фактуру, динамику и использоваться на разных уровнях формы, соответственно различая микрофазы – на синтаксическом уровне, и макрофазы – на уровне композиции.

Замысел и содержание произведения, его драматургия обусловили выбор средств выразительности, тематизма, использованных техник письма, наконец, общей композиции. Отметим, что в раскрытии содержания большую роль играют разные средства выразительности – ладоинтонационные, метроритмические, фактурные, тембровые, динамические. Но не менее важным как в выразительном, так и в драматургическом плане имеет микрохроматика.

В целях раскрытия неординарного по замыслу, тематизму, фактуре, принципам развития и форме в целом сочинения Д. Саидаминовой мы сочли целесообразным подробнее остановиться на его структуре. Развёрнутая цельная одночастная композиция данного произведения состоит из 9 макрофаз, некоторые из которых делятся на подразделы, названные нами микрофазами. Каждая из фаз отличается методами изложения, фактурой, используемыми техниками письма, наконец, выполняемой функцией в форме. Между тем, деление на фазы не нарушает единства и целостности формы, которые обеспечиваются интонационной общностью, сходством тематического материала и принципов развития.

Итак, подробно изложенный анализ произведения «Памяти ушедших друзей» Д. Саидаминовой позволяет подвести некоторые итоги и сделать определённые выводы, касающиеся разных сторон и параметров формы.

Форма произведения в целом выглядит как крупная одночастная композиция, фазы которой последовательно раскрывают содержание, программу произведения. В соответствии с основной идеей, автором сочинения выбраны тип драматургии, **(монодраматургия динамически-крещендирующего типа)**; интонационный материал **(моноинтонационность)**; виды тематизма-микротематизм (мелодический, фактурно-ритмический, тембро-ритмический; принципы развития **(вариационно-вариантный, как ведущий, оstinatный, полифонический, разработочный)**); виды фактуры **(традиционные полифонические, гетерофонный, пластовые виды)**; современные виды полифонической фактуры **(микрополифония, вариантно-импровизационное многоголосие, полифония пластов разных видов)**; системы ладоинтервальной организации **(микрохроматика, хроматика, диатоника)**; современные техники письма **(соноризм, алеаторика)**.

Представляя собой целостное по форме произведение, оно основывается на фазовом принципе становления, в котором фазы выполняет определённую композиционно-драматургическую функцию – экспозиционную, развивающую, репризную, заключительную и как вспомогательную – переходную. Каждая из фаз опирается на определенные тематические, фактурные, структурные закономерности, исходя из содержательно-выразительных и драматургически-композиционных задач.

Произведение Д. Саидаминовой неординарно и многопланово по форме. Представляя по структуре крупную одночастную композицию, оно вбирает в себя принципы становления различных форм: вариационно-вариантной, фугированной, оstinatной. По общим контурам она предстаёт как сложная трёхчастная форма, где I-я макрофаза – экспозиция, изложенная в фугированно-оstinatной форме; II-я и III-я

фазы - развивающие этапы формы; IV-я и V-я фазы предстают как очень свободная, вариантно-динамическая, синтезирующая реприза; VI-я и VII-я - фазы переходного типа, демонстрирующие постепенный спад; VIII-я - заключительная фаза; наконец, последняя IX -я фаза воспринимается как кода-послесловие.

Подчеркнём, что в раскрытии содержательной и композиционно-драматургической сторон композитор использовал разные средства. Естественно, что это, в первую очередь, тематизм. Однако не менее важную роль, на наш взгляд, играют принципы развития, используемые приёмы. Среди них в качестве ведущих выступают фактурные (полифонические, микро и мнимополифонические, пластовые виды) и микрохроматические средства. В условиях монотематической организации именно они помогают, с одной стороны, раскрыть разные грани эмоционального состояния, выразить и показать глубокие и тонкие нюансы переживаний. С другой стороны, смена фактурных типов, чередование микрохроматических и хроматических разделов формы вносят динамику в становление формы и раскрывают формообразующее значение этих средств. Наконец, использование микрохроматики в изложении и развитии тематического материала способствует раскрытию особенностей национальной манеры интонирования и вкупе с другими средствами помогает отразить в музыке специфику национального мышления.

Список литературы / References

1. *Холопова В.* К проблеме музыкальных форм 60-70 годов XX века / Современное искусство музыкальной композиции. М., 1985.
2. *Мухтарова Ф.* Ўзбекистон композиторлари ижодида фазали шакллар. /Ўзбекистонда замонавий санъатшуносликнинг долзарб муамоллари. Т., 2016.

О КОМПОЗИТОРЕ МУХАММАДЕ АТАДЖАНОВЕ

Тураев Ю.Ш.

Email: Turayev17169@scientifictext.ru

*Тураев Юнус Шарипович - и.о. профессора,
кафедра эстрадного пения,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: одним из ярких представителей композиторской школы Узбекистана является Мухаммад Атаджанов. Сын Хорезмского народа родился в городе Ургенч, в 1959 году в творческой семье. Мать, Бикажан Рахимова – талантливая, всенародная любимица, является народной артисткой Узбекистана, отец – Атаджанов Абдушариф Атаджанович, известный в Узбекистан, как великий организатор, талантливый композитор и музыкант, является заслуженным артистом Узбекистана.

Лауреат международных конкурсов, композитор, пианист, доцент Государственной консерватории Узбекистана, академик международной академии наук – «Турон», Мухаммад Атаджанов завоевал признание и авторитет не только в Узбекистане, но и во многих странах мира.

Ключевые слова: композитор, искусство, концерт, произведение, музыка, нота, оркестр, дирижер, жанр.

ABOUT THE COMPOSER MUHAMMAD ATAJOV

Turayev Yu.Sh.

*Turayev Yunus Sharipovich - Acting Professor,
DEPARTMENT VAUDEVILLE CHANT,*

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *one of the brightest representatives of the composing school of Uzbekistan is Muhammad Atajanov. The son of the Khorezm people was born in the city of Urgench, in 1959 in a creative family. Mother, Bikazhan Rakhimova, is a talented, popular favorite, People's Artist of Uzbekistan, father - Atajanov Abdusharif Atadzhanovich, known in Uzbekistan as a great organizer, talented composer and musician, is an Honored Artist of Uzbekistan.*

Laureate of international competitions, composer, pianist, associate professor of the State Conservatory of Uzbekistan, academician of the international academy of sciences – "Turon", Muhammad Atajanov won recognition and authority not only in Uzbekistan, but also in many countries of the world.

Keywords: *composer, art, concert, work, music, note, orchestra, conductor, genre.*

УДК 078

Яркие события в творческой жизни композитора являются его авторские концерты, встречи с молодежью во многих музыкальных учреждениях Узбекистана, в программах которых он исполняет, в основном, свои произведения, рассказывает о своих замыслах, делится своими размышлениями о музыкальном искусстве, его воспитательной роли. Также, находясь в Европе, М. Атаджанов дал множество встреч, мастер классы в музыкальных учебных заведениях, концертов во многих городах Франции, Германии и Швейцарии. Зрители восторженно аплодировали талантливому исполнению стоя, не скрывая восхищения и удивления виртуозному исполнителю из Узбекистана. В программу входили не только собственные классические, академические, джазовые и другие произведения, но произведения мировых классиков: Ф. Шопена, С. Рахманинова, П.И. Чайковского, Л. Бетховена, Дж. Гершвина, Кл. Дебюсси, и другие. В 2012 г. на закрытии международного фестиваля Синема Азиатик в г. Везуль, М. Атаджанов был приглашен для участия в галаконцерте. А в 2013 году, благодаря президенту музыкальной академии Франции Раймонду Валли, в Париже, были выпущены компакт диски, где были записаны фортепианные произведения Мировых классиков в исполнении Мухаммада Атаджанова и к каждому произведению были опубликованы ноты с изображением исполнителя. Став членом музыкальной ассоциации Франции, ему было предложено дирижирование эстрадным оркестром, для которого были написаны четыре произведения: «Панорама», «Джаз-вальс», «Фон-Акватик» и песню для солиста, хора и оркестра на слова писателя Османа и в этом же году еще были выпущены диски группы «Лям де Лест». Кроме этого М. Атаджанов организовал множество групп. За период пребывания в Европе М.Атаджанов написал произведения для различных жанров: Фортепианный цикл «Дни недели», две сонаты для фортепиано, этюды и другие пьесы.

В 2015 г. М. Атаджанов был приглашен в Республику Карелия, были даны множество сольных концертов во многих городах Республики Карелия, участвовал во Всероссийском конкурсе «Лаулу» и был удостоен диплома как «Лучший исполнитель». За период пребывания в Карелии им были написаны произведения для русского народного оркестра, «Русский вальс» для аккордеона, «Фейерверк» для ударных и фортепианных, песни – "Карелия", "Белые Мосты" и другие.

По заказу Хорезмского театра им. Огахи было написано переложение для симфонического оркестра музыкальной драмы его отца Абдушарипа Атаджанова «Ошик Гарип ва Шахсанам».

Работая в тесном контакте с известным художником и скульптором Д. Уразбаевым, М. Атаджанов написал целый цикл произведений к картинам, который назвал – «Музыка к картинам». В 2017 г. состоялось открытие выставки в музее искусств Узбекистана, где композитор исполнял свои произведения.

2018 г., посвященный году Республики Узбекистан в Республике Казахстан, были исполнены множество произведений М. Атаджанова, которые исполнял оркестр народных инструментов Казахстана под управлением казахского дирижера Рохата Мадреева.

Духовный мир М. Атаджанова очень богат и привлекает своей искренностью и скромностью. Его произведения отличаются необыкновенной красочностью и яркой индивидуальностью.

В 1982 году Мухаммад окончил с отличием фортепианный факультет Ташгосконсерватории. Он самобытный и оригинальный пианист, обладающий яркой индивидуальностью, играющий свободно, артистично и одухотворенно. Но, не остановившись на достигнутом, в 1984 г. поступил на композиторский факультет, в класс Народного артиста Узбекистана, профессора Б.Ф. Гиенко, где получил специальное второе образование. После окончания консерватории началась его активная творческая деятельность, как пианиста, композитора и педагога. Впоследствии стали появляться одно за другим яркие, собственные произведения Мухаммада Атаджанова. Важное место в творчестве композитора являются фортепианные произведения: фортепианные циклы, этюды, среди которых очень известны такие как: «Соприкосновение», «Вечерний Ташкент», «Гульдаста», «Арал», «Вояж» и многие другие. Также для фортепиано с камерным оркестром, масштабные циклы, дуэты для двух фортепиано, программные миниатюры, произведения для детей и многие другие. Особое место в творчестве М.Атаджанова занимают крупные полотна: опера Ошикнома, музыкально-хореографическая композиция «Диаглесса», симфонии «Урганжи», сюиты, девяти инструментальных концертов, четырех сонат, музыки к драмам и комедиям «Хар кимки вафо килса» и «Чирогимни ким екади» и другие. Одаренный в музыкальном отношении М. Атаджанов обладает абсолютным слухом и памятью.

Произведения композитора характеризуются взаимодействием двух тенденций – это национального начала и современного мышления. Его творчество – это постоянный поиск и экспериментирование, которое служит точному выражению мыслей, чувств и состояния души. Каждому произведению он придает большую выразительность и индивидуальную окраску.

Кроме вышеуказанных произведений, М. Атаджановым написано множество романсов и песен: «Писанд», «Бахор», «Белые ночи», «Лунный сад», «Я и Ты», «Свеча», «Блики», «Свеча», «Кидирмадим», «Гульчечак», «Блики» и другие.

Романс «Писанд» М. Атаджанов написал на стихи Навои для высокого голоса, который написан в свободной форме и ощущается размах и поэмность сочинения. Стихи великого Навои оказались созвучными современным чувствам и музыкальному мышлению композитора. Романс вводит нас в возвышенный и волшебный мир поэзии, романтические акварельные краски сочетаются с теплотой, лирической доверительностью. Широкая распевность мелодии органично сочетается с изысканностью, узорчатой затейливостью мельчайших звуковых деталей.

Романс «Бахор» написан на стихи Ихтияра Ризо, посвящен весеннему празднику Навруз, как символу вечного возрождения природы, как празднику весеннего обновления, и представляет вокально-фортепианную фреску, поэтичного гимна природе и человеку, гимну всему живому на Земле. В романсе композитор передает не только общий смысл и настроение стиха, но и жизнеутверждающую силу, ритм стихотворения, где происходит слияние музыки с поэтическим текстом.

Романс «Белые ночи» написан на стихи Нури, поэтической музы композитора, вдохновляющей его на создание изумительных жемчужин вокальной лирики,

посвященный Петербургу, таинственной природе, атмосфере в период белых ночей. В музыке романа передана светлая лирика поэтического текста. Жанровым истоком является баркарола, которая опирается на традицию русского романа XIX века, и, в частности, вокальных сочинений М. Глинки. Используя жанр баркаролы композитор сразу вводит слушателя в атмосферу Петербурга, с его феноменом белых ночей, романс характеризуется богатыми красками, гармонического языка, многообразными тональными нюансами, мажоро-минорными тонами.

Песня-романс «Лунный сад» (слова Нури) – поэтичное, лирическое вокальное сочинение, пленяющее своим изысканным колоритом. Герой, погруженный в блаженный сон любви, в таинственную волшебную ночь приносит в дар своей возлюбленной букеты из лунных цветов. Гамма лирических чувств очень хорошо выражена в построении формы произведения, включающий куплет и припев, разрастающийся в широкую поэму. Композитор использует красочные темброво-колористические приемы, волнообразные октавные последовательности в партии, используя красочные аккорды, образуя закругленные фразы лирико-сосредоточенного состояния, светлого созерцания, в процессе которого рождается поэтическая мысль, выражающая лирическое чувство.

Дуэт «Я и Ты» (слова Нури) представляет собой диалог Волны и Ветра, символически ассоциирующийся с диалогом Женщины и Мужчины. Идея диалога Волны и Ветра восходит к третьему симфоническому эскизу “Море” Дебюсси, который называется Разговор ветра с морем, но в отличие от Дебюсси в произведении М. Атаджанова нет драматизма яростного разгула морской стихии. Общность обнаруживается в торжественно-гимническом завершении произведения, воспевающим гимн любви. В музыке выражены человеческие чувства, страстные и искренние в своих проявлениях. В музыке композитор свободно дублирует голоса героев, приобретая характер вальсового кружения, приводя к патетическому восторгу любовного чувства Волны и Ветра.

Вокальная лирика составляет одну из самых ярких притягательных сфер творчества М.Атаджанова, талантливого композитора и пианиста. Музыка его звучит особенно. Слушая его вокальные сочинения, испытываешь чувство соприкосновения с миром добра, красоты, искренности и душевной щедрости. Эмоциональная непосредственность сочетается с благородной манерой высказывания, высоким художественным вкусом и интеллектом. Вокальные сочинения композитора отличаются лаконичностью, ясностью мысли, целенаправленностью конструктивного плана, интонационной насыщенностью вокальной партии, богатством пианистичной фортепианной фактуры.

Список литературы / References

1. Джурабекова С. Мухаммад Отажонов. Ташкент, 2021.

SCIENTIFIC HERITAGE OF ABDURAHMAN JAMI

Turayev Yu.Sh.

Email: Turayev17169@scientifictext.ru

*Turayev Yunus Sharipovich - Acting Professor,
DEPARTMENT VAUDEVILLE CHANT,*

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *Nuriddin Abdurahman Jami (1414-1492), one of the founders of the spiritual maturity of Herat, was a great thinker and teacher, scientist and sage, a great writer and representative of musicology. He was born in Jam province, near Nishapur, and spent his entire life in Herat. In his youth, Jami mastered the art of music in Samarkand, under the guidance of Kazi zod Rumi, creating nakshas and peshravras.*

The personality and teachings of the great scientist Abdurahman Jami occupy a special place in the development of the musical ideology of the Timurid period. The fact is that from the early days of Islam, religious beliefs and their relationship to the art of speech have always been the subject of controversy and discussion among mystics and scientists.

Keywords: *music, art, science, religion, echo, teacher, naksh, peshrav, term.*

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ АБДУРАХМАНА ДЖАМИ

Тураев Ю.Ш.

*Тураев Юнус Шарипович - и.о. профессора,
кафедра эстрадного пения,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *Нуриддин Абдурахман Джами (1414–1492), один из основоположников духовной зрелости Герата, был великим мыслителем и учителем, ученым и мудрецом, великим писателем и представителем музыковедения. Он родился в провинции Джам, недалеко от Нишапура, и всю свою жизнь провел в Герате. В юности Джами овладел музыкальным искусством в Самарканде, под руководством Казии зода Руми, создавая накши и пеширавы.*

Личность и учение великого ученого Абдурахмана Джами занимают особое место в развитии музыкальной идеологии периода Тимуридов. Дело в том, что с первых дней ислама религиозные верования и их отношение к искусству речи всегда были предметом споров и дискуссий среди мистиков, ученых.

Ключевые слова: *музыка, искусство, наука, религия, эхо, учитель, накши, пеширав, термин.*

UDC 078

In the process of cultural and enlightenment development of the Timurid period, the attitude of a mystic like Hazrat Jami to the sky and the creation of a classic treatise on music education are especially noteworthy. And, in turn, this indicates the global significance of civilization. In particular, the greatness of Hazrat Jami is that the famous religious leader, while being a piri, clearly and unequivocally states that it is permissible to listen to music and enjoy the sky.

As a thinker, Hazrat Jami emphasizes that enjoying the beauty of sounds is a grace of Allah, and shows that the basis of this harmony is the harmony of nagma and iyqas. Although inwardly, music is theoretically a mathematical science, it is noted that in appearance it is governed by emotions. That is, in determining the summary of the appropriateness of musical melodies, the sense of hearing promotes the idea that the laws of hearing are the decisive criterion.

Thus, the musical relations of mysticism and science, which are an important life support of the art of Jami soz, are embodied in the image of the great pir and sage in a just scientific approach to the problems of zikr samo. In his treatise, Hazrat explains the laws of this perfect mathematical and at the same time descriptive science in a simple and clear language, convincingly, because music is a powerful tool on the path of spiritual perfection.

Jami's musical pamphlet plays an important role in the culture of the region. His theoretical arrows are inspired by the legacy of great thinkers such as Farobi and Ibn Sino, and guide the further development of Central Asian music. Indeed, the next great representative of the region's musical ideology, Najmiddin Kavkabi, was directly his student and follower. This strong foundation laid the foundation for the emergence of the next generation of musicologists and the schools of teachers around them, as well as classical varieties such as Shashmaqom.

It is known that Jami's "Musical treatise" was created at the request of Alisher Navoi. In this regard, there are both spiritual-enlightenment and social reasons for the unification of the two great figures of the period. After all, this event shows that the education of the talented young generation, which is the foundation of the future, and the importance of music science in it is undeniable. This idea is clearly stated in the introduction to the pamphlet and in Alisher Navoi's Hamsatul Mutahayyirin.

One of the peculiarities of music and one of the main features that distinguishes it from other arts, as well as one of the factors determining its internal order and regulation, is the table of melodies, the question of sound. The original musical sound-nagma and the resulting concepts of baud, gender, jam are literally musical terms. Although these expressions are also used in other art terms, they usually come in the form of comparative or auxiliary terms. In this regard, a clear understanding of the issue of curtain tables plays a very important role in understanding the views of musicologists.

Prior to the advent of the scientific advocacy doctrine, this issue stemmed from the natural laws of music, and according to this, certain tables and speakers were developed by measuring the curtain units that were firmly fixed in the handle of the instrument. And the scientific advor, since it is essentially a scientific-theoretical doctrine, its musical basis is derived from mathematical methods in the formation of the sound table. In this regard, it is based on the teachings of Safiuddin Urmavi, who took a leading position in the musical science of the Timurid period. The scientific and theoretical foundations of this doctrine were explained above in connection with the legacy of Safiuddin Urmavi.

However, since Jami's treatise focuses on education, the science of its language and methodology serves as an important factor in understanding the essence of Advor's ideological and related scientific-theoretical views. For example, if we take the subject of the difference between music and other arts, in the Jami it is interpreted as follows:

– “There is a feature in the composition of Nagmas that is not found in other compositions, that when they are in harmony with each other, they quickly reach the soul and completely enchant and captivate it with their peace. But when the soul begins to enjoy it, it disappears, wrapped in a veil of nothingness. If his disappearance creates despair, then the mood of despair again disappears, and the next nagma ensures that the previous one is healed. And in this way the melodies are exchanged in accordance with the author's correspondence” [1, 75]. When translated into modern musical terminology, it means “musical process”.

Or let us take the problem of the seventeen-step phonograph, which is the foundation of the theory of scientific authorship. The mathematical operations associated with this and the question of determining the denominators of the Nags were also analyzed in connection with the legacy of Safiuddin Urmavi. But it is difficult to find in other sources a clear explanation of the details of these intricate mathematical operations, as in Jami's treatise.

The exact boundaries of musical units (sound, melody, veil, gender, niqra, tattoo, method, etc.) can only be described in mathematical style. Music, on the other hand, is an art, a skill. It is not absolute certainty, but the laws of relativity and conformity. The solution

of such contradictions between mathematics and art is explained by the great thinker as follows.

In the same way, the element and the primary structures are explained first, and then the rules of their manifestation in the creative process are explained. While the structure of scientific authorship is defined on the basis of mathematical laws, the science of iqqa is described in accordance with the rules of grammar (morphology) and syntax (syntax), based on its inner nature, ie the closeness of musical and poetic weights.

First, the three basic concepts of musical iqqa - niqra, niqra group, and iqqa period (circle) are described. The epochs are then compared to the poetic weights, and their generality and specificity are discussed. The following details are included in the opening chapter of the Iqqa section on these topics:

“Nagma is a sound that has a certain length of time, it has its own beginning and end ... If each group of these limited times is a period, the process of performance must start from the beginning when it reaches the end. In this case, on the basis of certain regulations of the period, a group of niqras within a certain period of time is called iyqo. These periods should be in such an order that it can serve as an example of the weights of the poem. Because the groups of moving and quiet letters in the poem are arranged in such a way that Salim Tab can perceive its weight without special consideration and examination” [1, 39].

The whole musical ideology and its constituent parts are the circles of melody and method, on the basis of which the rules of conformity, decency and artistic (beauty) rule, from the smallest particles of musical composition to the largest structures. there is a basis. Their whole and each part is based on the laws of arithmetic, handasa and natural science. This means that the melodies and methods that serve as the basis for musical works are perfectly and harmoniously developed, so the works that come from them also sound beautiful and pleasant.

The central problem of the scientific advor, i.e., the classification of curtain circles, is that they are divided into three types. The first is the circles belonging to the highest category. They are called "famous circles" or "shudud" (unit "shadd") in the lexical sense. The second category includes six "votes". The third is a group of anonymous circles run by ordinal numbers.

On the basis of these procedures and regulations, Jami gives a detailed account of the eleven methods of iqqa that were practiced in his time in the Arab and non-Arab countries. In this regard, if we compare the content of the methods mentioned in the treatises of Urmavi, Maraghi and Jami, among them are circles with the same internal structure (e.g. there are also those described in the forms.

Returning to the issues of rigidity of scientific laws and creative freedom in classical music in the teachings of Abdurahman Jami, it is necessary to pay special attention to the fundamental law, which is mentioned at the end of the scientific part.

Hazrat Jami's mystical views and his "Musical treatise" served as a kind of guide in the madrasah education system in his time and in the whole region.

References / Список литературы

1. *Nafas Shodmon*. Maqom nazariyasiga doir muhim manba. Qarshi, 2018.

FROM THE HISTORY OF THE UZBEK MUSICAL TREASURY

Yakubova M.S.

Email: Yakubova17169@scientifictext.ru

Yakubova Muborak Sultanovna - Senior Lecturer,

DEPARTMENT OF GENERAL PIANO,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *at one time V.A. Uspensky (1879 - 1949) noted that the "musical language" of the Fergana-Tashkent region, as a feature of the means of expression, "has a great influence on the factors of speech." In this regard, it is often said that the accent, method, melodies and songs of the Fergana-Tashkent region are different from other regions.*

In fact, it is known that the "musical language" of two other historical regions of Bukhara and Khorezm is characterized by a strict delimitation of the foundations of the method and its generalization in scientific and theoretical foundations. From this point of view, the tendency towards conversation, characteristic of the Fergana-Tashkent style, is obvious.

Keywords: *music, style, song, rhythm, heritage, dutar, sato, performance, hafiz.*

ИЗ ИСТОРИИ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СОКРОВИЩНИЦЫ

Якубова М.С.

*Якубова Муборак Султановна - старший преподаватель,
кафедра общего фортепиано,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в свое время В.А. Успенский (1879 - 1949) отмечал, что «музыкальный язык» Фергано-Ташкентского региона, как особенность средств выражения, «имеет большое влияние на факторы речи». В связи с этим часто говорят, что акцент, метод, мелодии и песни Фергано-Ташкентского региона отличаются от других регионов.*

Фактически, известно, что «музыкальный язык» двух других исторических регионов Бухары и Хорезма – характеризуется строгим разграничением основ метода и его обобщением в научных и теоретических основах. С этой точки зрения очевидна тенденция к разговору, характерная для Фергано-Ташкентского стиля.

Ключевые слова: *музыка, стиль, песня, ритм, наследие, дутар, сато, исполнение, хафиз.*

UDC 078

It is mentioned above in the tanbur, dutar and sato melodies of Turgun Alimatov (1922-2008), in the rubab lines of Shavkat Mirzaev (1942-2021), in the songs of Mahmudjon Tadjibayev (1957-2020) and Munajat Yulchieva (1960). It is noticeable that "speech-specific learning and sentence structures" have come to the fore. This is in terms of methodological commonality. At the same time, this style has a unique character in the work of every musician and singer. It is with this quality that their style and program stand out in the modern Uzbek musical heritage with their innovative direction.

Turgun Alimatov was a great musician who opened a new page in the Uzbek musical heritage. The dutar, tanbur and sato in his hand are ancient and revered musical instruments. However, it is difficult to compare the dutar melodies played by the artist to any other musician's style. In fact, the dutar is a simple and at the same time perfect word that is closest to the human voice. Turgun Alimatov played the works of other composers on the dutar, and performed popular melodies, unlike other masters.

Another important aspect is that the more the word of the instrument is sacred and close to the hearts, the more in the interpretation of the Master it is manifested as a very modern instrument filled with some new meaning. His percussion, the inner composition of his melodies, was markedly different from the usual dutar tracks. An example is the song "Dutor Navosi" performed by the master with unparalleled skill.

Shavkat Mirzaev (1942) appeared on the big stage in the late 1960s. Initially, he was an accomplice to his father. In fact, the style of the two rubab adventures itself has gone down in history as an antique creative discovery that was previously unprecedented and created in accordance with the requirements of the new age scene. This style is also remembered as a new style of journalism, which was formed under the influence of the great songs of Fergana. The fact is that in the 50s and 60s of the last century, a bright star of Uzbek vocal art, Mamurjon Uzokov from Margilan appeared on the field. His unique voice and unique style of performance have been the beauty of the Uzbek scene for many years.

Mamurjon Uzokov first appeared on the big stage together with his coach Jurahon Sultanov. Jurahon Sultanov played the tanbur, Mamurjon Uzokov played the dutar, and both of them sang the great songs and maqoms of Fergana. Later, in accordance with the conditions of the capital Tashkent and the requirements of modern singing, Mamurjon Uzokov will perform with the singer Muhammadjon Mirzaev. The musical speech of Fergana songs, accompanied by rubab, entered a new page in Uzbek music.

Shavkat Mirzaev was brought up in this style as a musician. From the age of sixteen, he gained a lot of life and creative experience, working as a solo journalist for Mamurjon Uzokov. Thanks to Mamurjon Uzokov's generosity and love for the young singer, the experienced teacher, who saw a lot, taught lessons from the "great singing property" in his bis. This had a positive effect on the formation of a more mature musician, who became aware of the science of composition. This life and creative experience, and later Shavkat Mirzaev, played a decisive role in the upbringing of Munajat Yulchieva.

Mahmudjon Tadjibayev's aspirations for innovation are reflected in a slightly different way than those of Turgun Alimatov and Shavkat Mirzaev. In fact, he is a true Fergana style, more precisely, a lover of the ways of Jurahon Sultanov. Unlike others, he seeks not to invent new practices, but rather to preserve the norms of the established sustainable methods, and even to look at them in a certain sense.

Now we will try to describe the creative innovations of the above-mentioned teachers, the composition of the work, the basis of the melody and the creative aspirations of the performance style in the example of "Tanavar", a classic way of Fergana-Tashkent style. First of all, about the basics of melody and creative style of "Tanavor". Some teachers say that the word is derived from the dictionary of leather-working craftsmen. "Tanavor" means the best and most productive place for slaughtering cattle. In the literal sense, "tanavor" is the right place. When used in relation to a work of art, it refers to a harmonious, complete melody or song.

"Tanavor" is a concept specific to the Fergana roads. It is the general name given to the best specimens of a work. Therefore, a work called "Tanavor" and its various variants or a category formed as a specific variety can be considered. Under this name, first of all, is understood a certain melody path or association of melodies, a peculiar varietal form.

The concept of "roads" of the Fergana-Tashkent style is used. In fact, in ancient traditions, especially in the ancient Turkic languages, the word "road" comes as a synonym for "melody".

The use of the term "roads" in relation to the Fergana-Tashkent customs, in our opinion, may be a complication of these old customs. "Tanavor" is also the common name of the melody. However, in the Fergana-Tashkent style, unlike in Bukhara and Khorezm, the concept of "status" is not brought to the fore. That is why they are called "maqam ways" and they are not in the order of Rost, Buzruk, Navo, but Ushshak, Nasrullahi, Bayat, Chorgoh, Dugoh Husayni.

That is another important issue in this regard. Researchers who once dealt with the basics of Uzbek music, in particular, Yu.G. According to this detail, the first meant status lads in the status category, and the second meant curtain sets that could be freely named. The curtain structures of Shashmaqom, called Sinaharoj, Bebokcha, Sarvinov, Oromijon, meant "unsystematic" modes of the same order. In the example of Fergana, by the base of the curtain, "Tanavor" means such free curtain structures.

Tanavor, created under the tutelage of Shavkat Mirzaev and Munajat Yulchieva, is also a bright page in the recent history of Uzbek music. The core of Tanavor is the "heritage", that is, the "box of jewels" collected by Muhammadjon Mirzaev in collaboration with the great singer of his time Mamurjon Uzokov and the great dancer Mukarrama Turgunbaeva.

The warmth and sighs of Mamurjon Uzokov's voice, the subtleties and mysteries of Mukarrama Turgunbaeva's actions and expressions, the joy of creativity in the heart of Mamurjon Uzokov combine to create a unique artistic miracle. Shavkat Mirzaev, the composer of a new generation and aware of modern musical research in the environment, allowed to express the property of his father "Tanavor" in new forms.

Another aspect of Shavkat Mirzaev's talent is connected with his coaching ability. For the musician and composer, this is also a special skill. It is also a unique quality to be able to take it from someone, to bring it into its own style, and, most importantly, to be able to transfer the product of creativity to the student. At one time, the voice opportunities and creativity of Munajat Yulchieva, who is now entering the world of art, served as a practical proof of the mentioned coaching qualities.

As for "Tanavor" performed by Munajat Yulchieva, in the interpretation of the mentioned teachers Muhammadjon Mirzaev-Shavkat Mirzaev, Mamurjon Uzokov and Mukarrama Turgunbaeva, it is possible to observe that the phases have returned to their original place. Above, we likened Tanavor to the call of the heart. To put it more bluntly, "Tanavor is the cry of a woman's heart". The venue for the Tanavors was formerly known as the Inner World. Her first performers were also female musicians, singers and dancers.

It can be said that the performance of Munajat Yulchieva, dances of Mukarrama Turgunbaeva, Turgun Alimatov "Tanavor" took place. There is a peculiar scene in the way he wears the prayer, in the way he sings according to the book on the plate, and in the way he slowly enters the state, and in the way he reaches out at the climax.

Another example is "Tanavor" interpreted by Abdukhoshim Ismoilov. He is a brilliant artist who actively participates in today's musical life, attracting not only Uzbek fans, but also fans from many other countries. Abdukhoshim Ismailov's creative work as a musician and composer is very wide. He is the author of music for major stage productions, ranging from popular tunes and songs. As mentioned above, his enthusiastic creative style is characterized by "now the answer". These qualities are also reflected in the artist's interpretation of "Tanavor".

References / Список литературы

1. *Кон Ю.Г.* Некоторые вопросы ладового строения узбекской музыки // Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. Ташкент, 1961.

ЗНАЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПЕВЦА

Саидмухамедова Л.З.

Email: Saidmukhamedova17169@scientifictext.ru

Саидмухамедова Лола Зайнутдиновна - старший преподаватель,
Кафедра академического пения и оперной подготовки,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан

Аннотация: профессия певца в полной мере отвечает интересам, особенностям и способностям молодежи, стремящейся настойчиво и целеустремленно овладевать вокальным искусством, чтобы дарить людям положительные эмоции, радость, настраивать их на светлое, позитивное, оптимистическое восприятие мира. Воспитание высоких духовных качеств личности особенно эффективно и успешно осуществляется на материале современной узбекской вокальной лирики. Осознавая это, узбекские композиторы уделяют этому жанру особое внимание, создают вокальные лирические произведения, отличающиеся глубоким образным содержанием, ярким и самобытным музыкальным языком, выразительным вокальным колоритом. Таковы вокальные сочинения таких мастеров вокальной лирики, как Рустам Абдуллаев, Хабибулла Рахимов, Мустафо Бафоев, Аваз Мансуров, Надим Нарходжаев, Алишер Икрамов, Дилором Амануллаева, Ойдин Абдуллаева, Хуришда Хасанова.

Ключевые слова: вокал, лирика, пение, певец, музыка, колорит, поэт, стих, воспитание.

THE MEANING OF MODERN UZBEK VOCAL LYRICS IN THE EDUCATION OF A YOUNG SINGER

Saidmukhamedova L.Z.

Saidmukhamedova Lola Zainutdinovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT ACADEMIC SINGING AND OPERA TRAINING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT. REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the singer's profession fully meets the interests, characteristics and abilities of young people who strive persistently and purposefully to master the vocal art in order to give people positive emotions, joy, tune them to a bright, positive, optimistic perception of the world. The upbringing of high spiritual qualities of a person is especially effective and successfully carried out on the material of modern Uzbek vocal lyrics. Realizing this, Uzbek composers pay special attention to this genre, create vocal lyric works that are distinguished by deep figurative content, bright and original musical language, expressive vocal flavor. These are the vocal compositions of such masters of vocal lyricism as Rustam Abdullaev, Khabibulla Rakhimov, Mustafu Bafoev, Avaz Mansurov, Nadim Nakhodjaev, Alisher Ikramov, Dilorom Amanullaeva, Oydin Abdullaeva, Khurshida Khasanova.

Keywords: vocals, lyrics, singing, singer, music, color, poet, verse, education.

УДК 078

Вокальная лирика имеет свою специфику, которая выражается в психичности, углубленности во внутренний мир человека, в его чувства, переживания. Любовь и разлука, радости встречи, философские размышления о смысле жизни восхищение красотой восточной природы – все это можно найти в вокальной лирике узбекских композиторов.

В качестве поэтических текстов узбекские композиторы выбирают для своих вокальных сочинений стихи великих мыслителей прошлого - Навои, Бабура, Ибн

Сино, Омара Хайяма, Дехлеви, Ширази, Нодиры, Увайси. Произведения этих гениев востока удивительно созвучны нашему времени, что получает отражение в вокальном мелосе, ритмической организации вокальной речи. Широкий круг современных поэтов, привлекающих внимание наших композиторов. Особенно востребованы стихи таких поэтов как Абдулла Орипов, Эркин Вахидов, Нормуд Нарзуллаев, Рамз Бабаджан, Омон Матчан, Зульфия Муминова, Усмон Носир. Огромный интерес современных композиторов также к произведениям Зульфии Исраиловой и Хамида Алимджана.

«Конкретное содержание поэтического текста и музыки, – подчеркивает известный вокальный педагог, заслуженный работник культуры Узбекистана профессор Мукаддас Ризаева, – не только включает наше сознание, но и возбуждает эмоциональную сферу. У слушающего возникает художественное чувство. Оно должно быть настолько ярким, что должно вызывать отклик в душах слушательной аудитории, чтобы те, кому адресовано исполнение, прониклись сочувствием к воображаемому персонажу или наоборот. Только тогда можно говорить о воздействии искусства, о его влиянии и воспитательной функции».

Действительно, глубокое постижение смысла и образного содержания узбекской вокальной лирики молодым певцом помогает ему донести свое исполнение вокального произведения до слушателя. А для этого необходима большая и целенаправленная работа над лирическими романсами и песнями под руководством педагога. В этом направлении ценным методическим руководством может послужить учебное пособие «Вокальная лирика Рустама Абдуллаева» М.Ризаевой, в котором предлагаются для изучения вокальные сочинения композитора на стихи народного поэта Узбекистана Абдуллы Орипова, первого слушателя созданных Рустамом Абдуллаевым сочинений на его тексты. «Стихи Орипова зажгли горячий творческий темперамент Абдуллаева своей глубочайшей содержательностью, удивительной поэтичностью и вдохновенностью, мгновенное вызвавшие оригинальные музыкальные решения».

Вдохновляясь поэзией великого современника, Абдуллаев создал художественно ценные вокальные сочинения, выдвигая на первый план философско-этические проблемы, страстный патриотический пафос, любовь к Родине, к родной земле. Показательны в этом отношении вокальные сочинения «Ватан» («Родина»), «Хотира» («Память»), «Дунё» («Мироздание») на стихи Орипова. Изучение этих и других вокальных сочинений Абдуллаева на стихи Орипова открывает молодому певцу широкие горизонты познания мира, осмысление своего места на земле, воспитывает высокие гражданские чувства и мысли, любовь к Родине.

В формировании жизненной позиции молодого человека, выбирающего свой путь в жизни, важное воспитательное значение имеет изучение романса «Вир Карасам» («Взгляд на жизнь») Абдуллаева на стихи Орипова. Содержание его связано с философской проблематикой, вопросами предназначения человека на земле, быстротечности и бренности земного бытия, космической вечности. Романс имеет сквозную, импровизационную форму, сложную метроритмическую организацию, ставящие перед певцом сложные технологические задачи. Речитативно-декламационный склад вокальной партии, высокая позиционная tessitura требуют тщательной работы над дикцией и интонационными деталями.

Большее воспитательное значение имеет лирическая песня «Давра кушигм» («Песня времени») Р.Абдуллаева на стихи Н.Нарзуллаева, проникнутая серьезным философским подходом, глубинной поэтичной и музыкальной мыслью. Она написана для низкого голоса и требует хорошей певческой артикуляции, звуковой опоры, объемного дыхания. Исполняя это вокальное произведение, певец должен следить за кантиленой добиваться при этом метроритмичной четкости произношения слов.

Богатством духовного мира характеризуется романс «Юлдузлар» («Звезды») Х.Рахимова на стихи Р.Бабаджана. Лирико-философский романс проникнут выражением чувства любви и размышлении о космической природе мироздания.

Вокальная партия изложена в удобной тесситуре. Работа над романсом полезна для сглаживания переходных тонов голоса, от верхних к средним тонам. В раскрытии образного содержания романса молодому певцу следует обратить внимание на ясное и чёткое произношение поэтического текста, а также на музыкальную артикуляцию.

Романс “Мухаббат” (“Любовь”) Х. Рахимова на слова Р. Бабаджана является, по сути, вокальной лирической поэзией, в которой раскрывается широкая градация лирических переживаний. Частая смена темпа, размера, видов фактуры фортепианного сопровождения подчеркивают психологическую сложность лирического образа. Композитор использует разнообразные средства музыкально-поэтической выразительности, утверждает устойчивые, вечно непреходящие эстетические ценности. Исполнение вокальной партии требует хорошей певческой дыхательной установки голоса. Кульминация романса должна быть исполнена на высоком эмоциональном подъёме, очень ярко и патетично. Вокалисту необходимо следить за округленностью фраз, не терять опору дыханию, не допускать формирования звука в кульминации романса.

Изумительной красотой гармоничного восприятия окружающего мира отличаются лирические песни М. Бафоева, которые являются прекрасным средством восприятия высоких морально-этических качеств личности. Лирическая песня “Bormu bahorim, bormu” (“Пришла весна моя”) М.Бафоева на стихи Р.Парфи раскрывает мир юности. Это не только весна как время года, когда расцветают цветы. Но и весна человеческой жизни, когда человеческое сердце озаряется любовью. Тем самым лирическая песня приобретает глубоко философский смысл. Возрождение природы и пробуждение любви таков смысл содержания этого чудесного произведения. Песня предназначена для среднего голоса и очень удобна в вокальном отношении. Исполняя песню, необходимо передать светлое весеннее лирическое настроение и найти для этого необходимые выразительные средства. Вокальная партия изложена вначале в низкой тесситуре, но постепенно тесситура повышается, а в конце песни вновь возвращается к исходной позиции на вокализе на слог “la”. В песне необъятно ёмко и глубоко передана основная поэтическая мысль песни, повествующая о вечном возвращении природы и вечности бессмертной человеческой души. Работая над данным произведением, важно следить за опорой дыхания, чистотой интонирования, ощущением фраз, которые необходимо округлять.

Романтичный образ любви поэтично воплощен М. Бафоевым в песне “Buhamhsensan” (“Это есть ты”) на слова Т. Норбека. Песня проникнута ощущением эстетически прекрасным - красивые цветы, сердечный трепет, трели соловья, юношеские мечты, зарождение чувства любви. В соответствии с романтическим любовным содержанием в исполнении песни следуют найти средства тончайшей выразительности, проникновенного лиризма. Особое внимание в работе над текстом необходимо уделять высокой тесситуре, где голос должен звучать светло, легко и непринужденно. Вокализация на гласную “о” и “а” придает песне особое изящество и очарование. При исполнении произведения певцу не следует терять опору дыхания, не применять формированного звука. Важно следить за осмысленной передачей поэтического содержания песни.

Изучение современной узбекской вокальной музыки требует от педагога тщательной продуманной методики, определенного алгоритма. Здесь целесообразно отталкиваться от поэтического источника, ознакомить обучающего с творческим миром поэта и обосновать выбор этого источника композитором. Далее важно проанализировать круг выразительных средств, используемых композитором для воплощения музыкально-поэтического образа романса или песни. Помимо – разобрать технологию изучения музыкального языка произведения, упражнения и распевки на интонационно характерных методических формулах произведения. Выученные лирические романсы и песни следует исполнить в открытом концерте, а

наиболее удачные звуковые воплощения произведений подготовить к участию в Республиканском конкурсе, молодых певцов имени Назиры Ахмедовой.

Список литературы / References

1. Ризаева М. Вокальная лирика Рустама Абдуллаева. Ташкент, 2010.

РОМАНСЫ ХАБИБУЛЛЫ РАХИМОВА В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

Саидмухамедова Л.З.

Email: Saidmukhamedova17169@scientifictext.ru

*Саидмухамедова Лола Зайнутдиновна - старший преподаватель,
кафедра академического пения и оперной подготовки,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: обращаясь к романсам Х. Рахимова, педагог должен тщательно проанализировать их перед тем, как начинать работу над ними со студентами. Выбор какого-либо конкретного романса определяется эмоциональным складом личности молодого певца, его темпераментом, уровнем профессиональной подготовки, артистическими способностями. Романсы Х. Рахимова содержат в себе определённые интонирование, метроритмические, технические трудности, которые необходимо учитывать при подборе учебного репертуара. Рекомендую какой-либо конкретный романс студенту, педагог должен проиграть его, спеть и проанализировать его образное содержание, цели и задачи его изучения. Важно заинтересовать студента, пробудить в нем стремление понять смысл произведения, его художественную ценность и мелодическую красоту. Язык современной музыки требует особого внимания ко всем ее элементам, особенно к интонации и ритму.

Ключевые слова: романс, музыка, культура, пение, мелодия, ритм, интонация, tessitura, голос.

ROMANCES BY KHABIBULLA RAKHIMOV IN THE ACADEMIC SINGING CLASS OF THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

Saidmukhamedova L.Z.

*Saidmukhamedova Lola Zainutdinovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT ACADEMIC SINGING AND OPERA TRAINING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: when referring to Kh. Rakhimov's romances, the teacher should carefully analyze them before starting work on them with students. The choice of a particular romance is determined by the emotional makeup of the personality of the young singer, his temperament, the level of professional training, and artistic abilities. Rakhimov's romances contain certain intonation, metro-rhythmic, technical difficulties that must be taken into account when choosing an educational repertoire. If a teacher recommends a specific romance to a student, the teacher should play it, sing it and analyze its figurative content, goals and objectives of its study. It is important to interest the student, to awaken in him the desire to understand the meaning of the work, its artistic value and melodic beauty. In

modern music, language requires special attention to all its elements, especially to intonation and rhythm.

Keywords: *romance, music, culture, singing, melody, rhythm, intonation, tessitura, voice.*

УДК 078

Изучение вокальной лирики современных узбекских композиторов является важным составным образовательным процессом в классе академического пения в консерватории. Большой интерес в этом отношении представляет романсы Хабибуллы Рахимова, отличающиеся глубоким художественным содержанием, богатством лирических образов, национальной почвенностью, ярким вокальным языком. В романсы Рахимова находит отражение духовный мир современного человека, его чувства, переживания, мечты, романтические чувства и настроения. На материале вокальных сочинений Рахимова педагог может успешно решать сложные проблемы технологий академического вокала и выразительности пения, добиваться качественного исполнения музыки, создания яркого художественного образа, глубокого воздействия слушателя, затрагивающую струны человеческой души. «Главная задача вокального образования, – подчеркивает профессор Г.И. Мухамедова, – воспитание квалифицированных, высоко профессиональных, конкурентоспособных певцов [1, 56]. В этом случае романсы Х. Рахимова являются благодатным источником профессионального развития вокалиста, воспитания высокой культуры пения, высокого художественного вкуса.

Романс «Ёлгиз сени дедим» на слова М. Джаббарова рекомендуется давать студентам, обладающим высоким уровнем интеллекта, способным к глубокой рефлексии, самоуглубленность во внутренний мир глубоких чувств, размышлению, переживания с постепенным раскрытием страстной эмоциональности, напряженности высказывания. Романсы содержат три фазы музыкального развития: первая – постепенное возрастание эмоционального напряжения с последовательным повышением тесситуры. Вторая фаза – средняя часть романса – эмоциональные выражения, выражение звуковысотностей тесситурой. Третья фаза – постепенное возвращение к первоначальной стадии сосредоточенного размышления. В романсе не имеют обычной репризности на уровне повторения первой части. Композитор создает ощущение репризы постепенным возвращением в начальную тесситуру среднего регистра. В этом заключается своеобразие трехчастной формы романса.

Романс характеризуется глубоким лирическим высказыванием вокальной речи, как бы повествованием, рассказав героя по своим чувствам, переживаниям. Постепенное воодушевленность, герой романса достигает эмоциональной вершины своим психологическим переживанием, достигающей кульминации. Характерно, что композитор не указал в вокальной партии динамические оттенки, предоставляя певцу право самостоятельно их выбора, где главным критическим является художественный вкус и творческая интуиция исполнения. Особого внимания при изучении вокальной партии следует изучить закругленность мотивов и фраз, паузам, частным смешением размера. Постепенно фразы становятся всё более обширным, преобразовав характер непрерывного развёртывания. Их укрепление требует правильного, рационального распределения дыхания, а также степени силы звучания голоса певца, применения вибрации, усиливающей эмоционально-психологический тонус вокальной речи.

Работа над данным романсом очень полезна для развития навыков выразительного интонирования отпевания устоев, плавного звукообразования. Воспитание высокой культуры вокального интонирования, четкой дикции является одной из главных целей в изучении данного романса, формирующего идейно-нравственную жизненную позицию молодого певца.

Романс «Согинганда» на слова Народного поэта Узбекистана Хаида Алимджана предъявляет внимание художественные исполнительские и технические требования

певцу, поэтому его рекомендуется давать студентам, имеющим крепкую вокальную подготовку, владение приёмами традиционного макомного пения, хорошо разработанной техникой дыхания. Данное произведение приближается к вокальной поэме. Его построение имеет контуры трехчастной формы, свободно трактованной композитором. Строфическая структура поэтического текста обогащается в романсе приёмами импровизации, драматизации в среднем разделе *Piu mosso*. Вокальная партия романса изобилует интонационными и метроритмическими трудностями, преодоление которых требует тщательной работы над каждым элементом фактуры. Синкопы, трелеобразные украшения требуют специального внимания и тщательной обработки. При этом технические трудности следует осмысливать музыкально.

В романсе «Согинганда» нотный текст является условной схемой, дающей певцу ориентир для его исполнительского творчества. В то же время педагог должен строго контролировать воображение ученика, не допуская произвольного искажения композиторской мысли. Интонирующая чистота тона и ритмическая точность исполнения должны быть постоянно в поле зрения педагога.

В среднем разделе романса *Piu mosso* тесситура постепенно повышается, приводя к драматической кульминации. В кульминации важно правильно раскрыть не только силу звукового голоса, но и дыхание, что позволит певцу найти удобную форму звуковедения и ярко завершить средний раздел романса. Фортепианная партия здесь дополняет эмоциональный динамизм страстного изложения чувств певца и постепенно усиливает его к заключительному разделу романса *Tempo I*.

Романс «Узокда» на слова Р. Бабаджанова подобен восточной миниатюре своей устойчивой фортепианной фактурой, предельным лаконизмом вокального высказывания. Этот романс полезен для выработки чётности вокального произведения музыкальной мысли. Речитативно-декламационная вокальная партия развивается очень свободно при частой смене размера. Исполнение романса требует высокого художественного вкуса, осмысления каждого пропетого слова, каждого мотива и фразы.

Романс «Юлдузлар» на слова Р. Бабаджанова характеризующего мелодической подвижной вокальной партией. Образный мир романса лирико-романтической и мечтательный богат ассоциациями и семантическими метафорами. Поэтому это произведение надо добавить студентам для развития их творческих выразительных исполнительских способностей. Начиная работу над данным романсом, необходимо проанализировать его поэтическую структуру и её отражение в музыкальной форме, удачно созданной композитором. В своей основе построение романса двухчастное. Оно имеет структуру вопроса и ответа или модифицированного запева и припева, повторяющее на разных устоях.

В романсе «Фаввора» на слова Б. Байкобилова одной из главных целей является развитие вокальной кантилены в условиях быстрого темпа, требующего технической подвижности и свободы. Указание композитора *dolce e cantabile* ориентирует педагога на необходимость концентрации внимания на параметрах звукоизвлечения, связанных с выработкой лёгкости голоса образования, полётности вокального звука, красоты тембра, динамики нюансов.

Данный романс содержит в себе ряд технических трудностей, связанных с его метроритмической организацией. Смены метра должны быть осмыслены обучающимися и подчинены логике развития мелодики вокальной речи.

Обобщая аналитические наблюдения над романсами Хабибуллы Рахимова, необходимо сделать вывод об их несомненно высоко художественной ценности и значимости в профессиональном развитии и духовно-нравственном воспитании молодых певцов, пропагандистов современного узбекского композиторского творчества.

1. Мухамедова Г.И. Вокальное искусство Узбекистана в системе непрерывного образования // Uzluksiz ta'lim, 2020. №3.

UZBEK CLASSICAL MUSIC, HISTORICAL ROOTS OF THE GIJAK INSTRUMENT

Akhmedov A.N.

Email: Akhmedov17169@scientifictext.ru

*Akhmedov Alisher Nosir ugli - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF MUSIC PEDAGOGY,*

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *frescoes and drawings found in different regions of the country, in a number of ancient cities, various musical instruments reflected in works of applied art, prove that our ancestors had a high culture thousands of years ago. The images show various musical instruments. In solo performance, percussion, string instruments are widely used, including the lute, drum, rud, nai, trumpet, chang, oud and gijak. These musical instruments existed in antiquity, known to us since ancient times.*

Keywords: *music, instrument, culture, art, tradition, heritage, creativity, gijak, genre.*

УЗБЕКСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА, ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ИНСТРУМЕНТА ГИДЖАК

Ахмедов А.Н.

*Ахмедов Алишер Носир угли - старший преподаватель,
кафедра музыкальной педагогики,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан

Аннотация: *фрески и рисунки, найденные в разных регионах страны, в ряде древних городов, различные музыкальные инструменты, отраженные в произведениях прикладного искусства, доказывают, что у наших предков была высокая культура тысячи лет назад. На изображениях представлены различные музыкальные инструменты. В сольном исполнении широко используются ударные, струнные инструменты, в том числе лютня, барабан, руд, най, труба, чанг, уд и гиджак. Эти музыкальные инструменты существовали еще в древности, известны нам с древних времен.*

Ключевые слова: *музыка, инструмент, культура, искусство, традиция, наследие, творчество, гиджак, жанр.*

UDC 078

Performing arts are developed in close connection with folklore and classical literature. In the Middle Ages, the oral traditions of folk music were widespread, encompassing various genres of instrumental music. Weddings and celebrations have been passed down from generation to generation as a great cultural heritage, as well as a series of maqom series associated with the traditional intonational structure of folklore.

As for the gijak, the gijak's shell is made of walnut, coconut, and in some cases mulberry wood. The stem is made of apricot tree. The bowl and the handle are attached to each other by a metal pin. The upper part of the skull (we call the skull a bowl) is covered with skin. Hooks are installed under the bowl. The ears are mounted on the top of the head

of the handle. One end of the string is attached to the hooks and the other end is attached to the ears. A wedge is placed over the skin so that the strings rise from the pelvis. In order to keep the menu between the strings the same, a devil's harpoon is placed below the part of the earpiece where the ears are located. In ancient times, the pelvis was also made of metal. We all know from ancient times that this instrument was formed in a two-wire state.

In the original structure of the gijjak, two strings are drawn, and according to the narrations mentioned in the sources, it was perfected by the great musician of the past, Kulmuhammad Udi. With a third, thicker pull on the saz, its sound range has expanded significantly and performance capabilities have increased even more. Over time, each era nurtures its own talented musicians, legends are written about them, and their magical performances become epic in tongues and tongues.

It is well known that words have evolved over time. Some will survive and adapt, while others will get out of hand. The word gijjak has evolved through the test of time to the present day as a delicate word that can more clearly demonstrate its performance characteristics. It is no exaggeration to say that one of the main reasons for this is that the sound of a squirrel is close to the human voice, and that it is familiar with the human psyche. It should be noted that in history, this word has played an important role in the perpetuation of the works of musicians, whose names are known for their lifelong character. In our time, such archery masters as Tokhtasin Jalilov, Komiljon Jabborov, Nabijon Hasanov, Doni Zokirov, Ganijon Toshmatov, Ollonazar Hasanov, Gulomjon Hojikulov, Salohiddin Tukhtasinov, (now) Abduhoshim Ismoilov, Ahmadjon Dadaev, Salohiddin Azizbaev We are witnessing that it is in the hearts of our people. At the same time, their contribution to the development of this musical performance is invaluable. The fact that in the performance practice of a word different patterns of execution ways and methods of performance are formed, it is an indication that this word has a rich potential.

At the end of the ninth century, the local feudal dynasty of the Samanids managed to unite a large part of Central Asia. Bukhara, the capital of the Samanid state, has become a major cultural center. Literature, art, and the art of music flourished here. The role of music in the life of urban, upper class classes has increased significantly. At that time, there were a variety of vocal-instrumental music, including solo, ensemble performance, and dance. The music performed at various ceremonies held at the palace took a special place. One of the peculiarities of the culture of medieval musical performance is that the musicians not only played several types of musical instruments, but also composed music themselves. In addition, Zabardast musicians were mature musicians and poets of their time. In the Middle Ages, musical specialization led to the emergence of specialized music workshops. Here the traditions of teachers and students developed, the performance of the ensemble improved, the main manifestations of the art of music were formed and the discovery of new samples of musical instruments dates back to those long times.

The theoretical views of Eastern scholars were formed on the basis of existing experience in the performing arts, and in their treatises they gave detailed information about the role and importance of music in society. Abu Nasr al-Farabi's (873-950) "Book of Great Music" (Kitab al-musiqā al-kabir), Abu Ali ibn Sina's (980-1037) "Book of Healing" (Kitab ush-shifo), "Osori muntahab" "The Treatise on Music" (Musical Treatise), "The Key to Knowledge" by Al-Khwarizmi (10th century), "The Book of Nobility" or "The Book of Honor" by Safiuddin al-Urmavi (1216-1294), Books on Music "contains important information about music performance, folk instruments. The greatest achievement of Safiuddin al-Urmavi in his works is that he developed a perfect system of modes.

Seven of the instruments described by Darwish Ali Changi; tanbur, chang, kanun, ud, rubob, kabuz, gijjak were common instruments at that time. Darwish Ali Changi's data confirms the idea that in the practice of music the string-noodle, string-bow instruments were originally used in the ensemble to create a harmonious sound.

Great work has been done at music schools - the Turkestan People's Conservatory in Tashkent (1918) and its branches in Samarkand, Fergana (1919), Bukhara (1920). It taught

mainly Uzbek and European musical instruments (piano, violin and tambourine). Although these music schools were not literally conservatories, those who did not have the opportunity to study the science of music culture in the past were taught the science of simple music theory and the art of performance.

Due to the diversity of Uzbek folk instruments, it was very difficult to improve and it was a very long and complicated process. For this reason, the reconstruction and improvement of folk instruments, as well as the formation of polyphonic ensembles and orchestras took decades. Instead of the old samples of traditional instruments, new, modern samples have been developed that can meet the high requirements of the new modern performance. With the emergence of new models of instruments, attempts were made to further improve the musical instruments.

Improved Uzbek folk instruments have taken their rightful place in the new orchestra of the State Philharmonic of Uzbekistan. In 1943, an experimental research center for the reconstruction and improvement of Uzbek instruments was established at the Institute of Art History, and a decision was made to open a museum of folk instruments. Beginning in 1944, A.I.Petrosyants began directing the laboratory.

The masters of the instrument worked directly with the performers. Musicians usually tried the first prototypes of words created by masters in orchestras or ensembles. The author's board would select the best musical samples and recommend mass production. The jury consisted of talented performers such as S. Gabrielyan, S. Aliyev, M. Asilov.

The growth of performance culture in Uzbek folk instruments, along with the mastery of works by world classical composers, the mastery of works by Uzbek composers, the creative activity of Uzbek composers in creating special works for folk instruments became an important basis for further development of Uzbek folk music.

In 1948, the State Conservatory of Uzbekistan (formerly the Tashkent State Conservatory named after Mukhtor Ashrafi) began teaching folk instruments at music universities in the country. A.I.Petrosyants headed the department of Uzbek folk instruments, selected students and developed curricula. VA Uspensky, MA Ashrafiy, AI Petrosyants, IP Blagoveshchensky, BF Gienko, GG Sobitov made a great contribution to the establishment of professional training in the performance of Uzbek folk instruments at the Tashkent State Conservatory.

Even today, the word *gijjak*, one of our national instruments, attracts the interest of musicologists not only in Central Asia but also in Europe. The services of many talented musicians and composers, such as Nabijon Abdullaev, Farhod Alimov, Olmas Rasulov, Abduhoshim Ismoilov, Ahmadjon Dadaev, are incomparable.

We talked about the many talented musicians and composers who have developed and delivered our national music, our national instruments, which are part of our spiritual heritage, to the present day, and who have spared no effort in this field.

References / Список литературы

1. *Petrosyans A.* Instrumentovedenie. Tashkent, 1990.
2. *Toshmuhamedov M.* G'ijjak darsligi. Toshkent, 1995.
3. *Qodirov N.* G'ijjak ijrochilik maktabi. Toshkent, 2011.
4. *Hudoyev G'.* G'ijjak cholg'usi ijrochilik an'analari. Toshkent, 2014.
5. *Nazirov Q.* G'ijjak darsligi. Toshkent, 2012.

THE PLACE OF THEATRICAL ART IN CHILDREN'S MUSICAL GROUPS OF UZBEKISTAN

Akhmedova N.A.

Email: Akhmedova17169@scientifictext.ru

Akhmedova Nargiza Alimdjanovna – Lecturer,
DEPARTMENT OF MUSICAL PEDAGOGY,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the role of music in the performing arts is a very important element. This is why children's music should be pieces of music intended to be listened to and performed by children. Samples of children's music are distinguished by their simple form, vivid expressiveness, and lively artistic content.

Theatrical elements of indigenous peoples, folk performances, "mim" (imitation), "maskharaboz", "askiya", "qugirchoq", various types of theater have developed since ancient times. It should be noted that at the same time children's performances were shown in comedy shows. This is a vivid evidence of the development of children's musical theatrical art, combined with the manifestation of childhood and the hard work of our people.

Keywords: music, theater, art, method, performance, chorus, song, genre.

МЕСТО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ УЗБЕКИСТАНА

Ахмедова Н.А.

Ахмедова Наргиза Алимджановна – преподаватель,
кафедра музыкальной педагогики,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: роль музыки в театральном искусстве является очень важным элементом. Вот почему детская музыка должна быть музыкальными произведениями, предназначенными для прослушивания и исполнения детьми. Образцы детской музыки отличаются простой формой, яркой выразительностью, живым художественным содержанием.

Театральные элементы коренных народов, народные спектакли, «мим» (имитация), «масхарабоз», «аския», «кугирчок», различные виды театра развивались с древних времен. Стоит отметить, что одновременно детские спектакли показывались в комедийных шоу. Это яркое свидетельство развития детского музыкального театрального искусства в сочетании с проявлением детства и упорного труда нашего народа.

Ключевые слова: музыка, театр, искусство, метод, исполнительство, хор, песня, жанр.

UDC 078

Children's life, folk tales, natural landscapes, wildlife are reflected in children's music. In works intended for children's performance, their performance capabilities include the scope of children's voices, readiness to sing in a choir, the complexity of the method of performance. Among the musical works created specifically for children to listen to are many stage productions of opera, ballet, musical performances, movies and cartoons, music recorded for television and radio broadcasts. Examples of folk music performed by children and adults for them include songs, musical performances and games in children's folklore.

Even if we look at the history of world music, there are many children's musical works. Among them: "Notebook for Anna Magdalena Bach" by J.S. Bach, "Children's Album" by P. Tchaikovsky, "Youth Album" by R. Schumann, orchestral fantasy "Carnival of Animals" by K. Debussy, symphonic "Petya and the Wolf" by S. Prokofiev fairy tale, K. Orff's 5-volume

collection "Music for children" - in collaboration with G.Ketman are bright examples of children's music.

Children's music in Uzbekistan originated in the 1930s. Ilyas Akbarov, H.Muhamedova, K.Abdullaev created the first children's songs, V.Uspensky, B.Nadezhdin created the first piano works for children. But it was not until the 1950s and 1990s that children's music developed as a system. M.Burhanov, A.Muhamedov, F.Kadyrov, N.Norkhodjaev, E.Shvars, A.Mansurov and other popular songs, S.Varelas, B.Gienko, D.Zokirov, G.Mushel, F.Nazarov in different genres works. Composers such as H. Azimov, S. Abramova, P. Khalikov, G. Kadyrov have written works on children's music education. Opera for children ("Yoriltosh", S.Boboev; "Alovuddin's magic lamp", S.Varelas; "Malikai ayyor", S.Jalil; "Ali Bobo and forty robbers", V.Milov; Mansurov and others) and ballets ("Golden Key", B. Zeidman; "Beautiful Vasilisa", A. Berlin), musical comedy ("The Wise Girl and the Stupid King", D. Zokirov and others). Composers T. Toshmatov, N. Norkhodjaev, M. Bafoev, A. Ergashev, A. Nabiev, A. Mansurov and others created music for performances for young audiences and puppet theaters.

Although the peoples of Central Asia, including the Uzbeks, do not have a professional choral art, they have a long tradition of singing as a group. He devoted himself to labor activity, lifestyle, created musical masterpieces, passed down orally from generation to generation. Children, women, men had separate singing traditions. For example: remembrance of adults in religious ceremonies, singing of mourning songs, children singing in public during Ramadan, Navruz celebrations, seasonal celebrations, singing of girls and boys, women singing at weddings, lapar, yalla, chertmak, five applause and performed solo. The songs in the vocal part of "Shoshmaqom", collected over the centuries, were also sung by three, four or more singers. Three or four or more hafiz performed the "big songs", which are popular among our people, especially in the Fergana Valley. Performance forms of these folk songs, such as yor-yor, olan, yalla, hashar, besh karsak, lapar, big songs and maqoms, chanting as a group, will be popular among the Uzbek people in the future, as well as Uzbek choral art and musical theater. laid the groundwork for the development of the genre.

There are dozens of children's song and dance ensembles in our country. The Bulbulcha ensemble of the Uzbek State Philharmonic Society was a model for the opening and operation of these ensembles in 1970-1990 and provided methodological and creative guidance to all children's ensembles. Children's song and dance ensemble "Bulbulcha" was founded in 1970 under the Uzbek Television and Radio Company. Enthusiastic and youth coach Shermat Yormatov was instrumental in organizing the ensemble, and he began his career as the artistic director of the ensemble. The ensemble "Bulbulcha" soon achieved great success in the world of children's music. Songs "Chitti gul", "Chillak oyun", "Lola sayli", "Assalom hayot" composed by Shermat Yormatov became the favorite songs of young children and began to sound as a symbol of the ensemble "Bulbulcha". This artistic community still serves as an aesthetic foundation for the spiritual growth of their children.

Sh.Yormatov, a great musician, active promoter of children's choral art, People's Artist of Uzbekistan, holder of the Order "For Healthy Generation", artistic director and chief conductor of the children's choir "Bulbulcha" of the Uzbek Television and Radio Company, has made a significant contribution to the development of children's choral culture in Uzbekistan. weighted. Many creative initiatives in the Republican children's choral art are associated with his name. He is constantly looking for new ways in the development of choral culture. While studying at the conservatory, Sh. Yormatov organized a children's choir at the Republican Palace of Children and Adolescents.

After graduating from the conservatory, Sh. Yormatov continued his work at the same school, as the leader of the choir and music teacher. Yormatov's tireless organizational activity, passion, love for children, high level of professionalism allowed him to raise the level of performance of the choir to a higher level in a short time. Having found its creative path, this choir is now popular among choral music fans, all music lovers, has participated in various national and foreign competitions and won prizes, as well as actively participates in

all festive events in our country. Yormatov's creative acumen, curiosity, inclination to new forms of music education of children allowed him to organize school music and choir classes. In most cases, children with musical ability were admitted to these classes. These were the first choir classes organized in our republic as part of choir studios. All this was the basis for the activation and effectiveness of the choir. It was during this period that Sh. Yormatov formed a boys' choir, which proved to be a stable and unique team at school. Its originality was manifested, first of all, in a new direction of performance, which embodied the traditions of academic and Uzbek national singing. The concert activities of the boys' choir soon made him famous and played an important role in attracting Uzbek boys to the choir. Thus, in the mid-1970s, a large choir "Boychechak", a boys' choir and a girls' vocal ensemble were founded in 99 schools of Tashkent.

Year by year, the performance skills of choirs have increased, their programs have expanded, and the number of concert performances has increased. Both choirs of the school were involved in children's television programs such as "Do, re, mi, fa, sol", "Sing children", "Sing together", "Art buds". The Boychechak choir has toured throughout Uzbekistan, participated in festivals and competitions of Finnish and Bulgarian choirs, and several times in Estonia. In 1970, the choir "Boychechak" became a choir studio and was awarded the title of "Exemplary Children's Choir of the Republic." Due to the breadth of his tour, his rich and colorful programs (world classics, consisting of choral works by Uzbek composers) have led to the inclusion of various folk songs.

Unfortunately, due to the lack of conditions at the Children's Palace, the boys' choir disbanded in the 1980s after 10 years of operation.

Due to the growing interest in folklore, folk songs, new directions in the artistic performance of the ensemble have emerged. The folklore ensemble, as well as dutar girls, doirachi, folk musical instruments, participants of dances (small and large groups), as well as listeners, arouse love for folk music. The team's performance program, performance style helped to understand the characteristics of different folk songs. Thus, the children's choir "Bulbulcha" of the Uzbek Television and Radio Company allowed each member of the group to get acquainted with all genres and types of art.

Another interesting tradition in the studio "Farhod" is a summer "choir break", where the rest is combined with active choir practice. The children returned from summer camps in Moscow, Ekaterinburg, Podolsk, Yerevan and Bakhmali.

The combination of work and leisure has a huge impact on both the formation of the team and the individual training of each choir performance. During this time, the studio teachers act as music directors and educators. Annual summer camps help to establish friendly relations between children, create certain traditions.

Summer camps help to improve the consensus between studio participants and choir leaders, and this is important for the studio's future activities throughout the school year. During the summer holidays, studio participants will have time to get acquainted with and study two-thirds of the works planned for the next academic year.

The studio has a wide range of listeners, including kindergartens (small choir), secondary schools, military units, companies, city and republican orphanages and palaces, the annual choir festival "Art Festival" and competitions in the conservatory, Bukhara, Gave concerts in Uchkuduk, Tashkent and Zafarabad.

The educators of the studio are young, enthusiastic, creative and enterprising people, united by the noble goal – to acquaint children with beauty and nobility.

References / Список литературы

1. *Ibrokhimov O., Sadirov J.* Musiq: 7-sinf. Toshkent, 2001.
2. *Imomnazarov M., Eshmukhamedova S.* Milliy ma'naviyat asoslari. Toshkent, 2001.

ВАЖНОСТЬ И РОЛЬ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ТУРГУНА АЛИМАТОВА В ТРАДИЦИОННОМ ИСПОЛНЕНИИ НА ТАНБУРЕ

Маматкулов М.М.

Email: Mamatkulov17169@scientifictext.ru

Маматкулов Махаммаджон Мамасадилович – преподаватель,
кафедра макомного инструментального исполнительства,
Узбекский национальный институт музыкального искусства им. Юнуса Раджаби,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: инструментальное исполнительство (созандалик) - один из древних видов узбекского музыкального исполнительского искусства, является неоценимым вкладом в жизнь, духовность, одухотворенность и развитие человечества. История нашего национального музыкального наследия, включая наше национальное музыкальное исполнение, восходит к периоду в несколько столетий до нашей эры. Воплощая в себе несравненные и бессмертные традиции музыкального искусства, развитие их на современный лад является продуктом обладателей огромной души. Наряду с изучением их творчества, способов исполнения и методов интерпретации, будучи из бесконечных тайн музыки, ценя наше культурное богатство, это также открывает широкие возможности для воспитания подрастающего поколения в духе преданности любви к родной земле. В этой статье приводится информация о великом исполнителе Тургуна Алиматове, который внес огромный вклад в искусство традиционного исполнения на танбуре.

Ключевые слова: Тургун Алиматов, танбур, маком, инструментальное исполнение, методы исполнения.

THE IMPORTANCE AND ROLE OF THE TECHNIQUE OF PERFORMING TURGUN ALIMATOV IN THE TRADITIONAL EXECUTION ON TANBUR

Mamatkulov M.M.

Mamatkulov Mahammadjon Mamasadikovich – Teacher,
DEPARTMENT OF MAKOM INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: instrumental performance (sozandalik) is one of the ancient types of Uzbek musical performing art and is an invaluable contribution to the life, spirituality, spirituality and development of mankind. The history of our national musical heritage, including our national musical performance, dates back to the period of several centuries BC. Embodying the incomparable and immortal traditions of musical art, their development in a modern way is the product of the owners of a huge soul. Along with studying their creativity, methods of performance and methods of interpretation, being from the endless mysteries of music, appreciating our cultural wealth, it also opens up wide opportunities for educating the younger generation in the spirit of devotion to the love of their native Land. This article provides information about the great performer Turgun Alimatov, who made a huge contribution to the art of traditional tanbur performance.

Keywords: Turgun Alimatov, tanbur, makom, instrumental performance, performance methods.

УДК 787.8

Среди национальных музыкальных инструментов танбур занимает особое место. Музыкальный инструмент танбур стал популярным и любимым инструментом среди узбекского народа, благодаря красочные национальные декорации, своеобразные меллизмы и, несмотря на сложность в обучении и исполнении. Трудно представить узбекскую духовную жизнь без произведений в исполнении Тургуна Алиматова. От многозначительных, тонких и элегантных тонов мы всегда получаем удовольствие, пытаюсь понять их.

“Ключ макама” - танбур является национальным инструментом узбекского народа. Форси “тан” – сердце, душа, “бур” – раздражать, шекотать. И в правду, когда играет танбур, мелодия волнует душу и раздражает сердце. Не зря среди многих музыкальных инструментов, которые унаследовали предки узбекского народа, танбур известен и славится своей магией, обаянием, дарит радость и счастье слушателям [1].

Тургун Алиматов родился в 1921 году в январе в селе Чувалачи Ташкентской области в семье служащего. В самом сердце его детства пробуждение страсти и восхищения музыкой было вызвано невероятно приятным исполнением его отца Алимата на дуторе. Известная в народе в 1930-е годы песня “Фабрика” стала первым музыкальным произведением, которое изучал юный Тургун. В то время, наряду с всегда звучащей мелодией “Джигарпора” по радиоволнам, он также старательно учился играть народные мелодии, такие как “Дилхираджд”, “Муножот”.

Школа, которую создал Тургун Алиматов, прежде всего это приемлемая и понятная школа для всех. Он углубил “кашиш” в своем выступлении. Раньше четвертные тоны, если редко исполнялась “кашиш” в количестве одного тона, то теперь это исполняется в количестве целого одного тона, и на основании этого учения оно также перешло на уровень полутона тон.

Глубоко вглядываясь в творчество Тургуна Алиматова, чувствуется, немало обращений к исполнению своих предыдущих учителей [2]. Искусство ряда мастеров исполнителей стало важным фактором в формировании техники исполнения Тургуна Алиматова. Такие мастера-музыканты, как Ризки Раджаби, Журабек Сайидалиев, Каюм Шомуродов, Асадкори Лутфуллаев, Ориф Косимов, Махмуд Юнусов оставили большой след в творчестве Тургуна Алиматова. Стил исполнения, основанный на “якка зарб” в таких мелодиях, как “Пайрави асал”, “Джигарпора”, “Сурнай навоси” в исполнении Журабека Сайидалиева, отличается своими особенностями. В то же время в интерпретации Журабека Сайидалиева можно встретить орнаменты, используемые в традиционном исполнении, такие как “нола”, “кашиш”, а в небольших нотах больше “гили-гили”. Уникальность техники исполнения Асадкори Лутфуллаева заключается главным образом в том, что зарб “пирранг” отличается невероятно плавным и приятным выражением. Такой метод делает исполнение более привлекательным. В технике исполнения таких мастеров-музыкантов, как Ризки Раджаби, Каюм Шомуродов, присутствует щелчок сверху вниз. В технике исполнения Тургуна Алиматова выделяется щелчок снизу вверх. Такое действие сделает звук, исходящий из танбура, более мягким, приятным.

В настоящее время существуют разные виды школы исполнительства на танбуре. Но среди них самой популярной мы можем назвать школой мастера Тургуна Алиматова. Он является одним из наиболее ярких представителей в узбекской классической исполнительской музыке. Его музыкальный потенциал был очень большой и разнообразный. Со своими непрерывными исследованием, исполнительских искусством он создал новый стиль и обогащал исполнительство танбура. Неспроста его признают как великий мастер, совершенный музыкант [3].

В процессе формирования собственного стиля исполнения Тургун Алиматов подобрал мелодий различных характеристик из числа образцов нашего музыкального наследия. Он тренировал исполнение, чтобы довести их до идеального уровня. Во время своей исполнительской деятельности Тургун Алиматов интерпретировал

многие произведения, существующие в нашем музыкальном наследии, в своем собственном стиле исполнения и дал им новую жизнь. Эти мелодии основаны на уникальном стиле исполнения, будь то танбур, дутор или гиджак. Такие произведения как, “Наво”, “Чоргох I-II”, “Эшвой”, “Сегох”, “Самарканд ушшоги”, “Гиря”, “Сурнай навоси”, “Роҳат”, “Эшвой курд”, “Қўшчинор”, “Гулёрахон ва Билак узук”, “Жигарпора ва Пайрави асал”, “Тановар”, “Нола”, “Муножот I-II-III”, “Насрулло I-II-III”, “Ажам”, “Наврўзи ажам”, “Куйгай”, “Эй сабо”, “Гулузорим”, “Бозургоний”, “Ёлғиз” являются примерами таких шедевров.

У профессора Тургуна Алиматова также был особый стиль в работе с певцами. При пении звук его танбура или сато слышится отдельно и привлекает внимание слушателя. Это связано с тем, что Тургун Алиматов относился к пению так, как будто начал исполнять самостоятельно отдельную мелодию. В свою очередь, такая ситуация свидетельствует об уважении и привязанности к певцу и его/ее творчеству. На этом фоне исполнение танбура в процессе пения певца имеет особый вид, особенно при изложении произведения создается впечатление, что слушатель во время соло танбура слушает реально звучащую мелодию. Здесь видно требовательность Тургуна Алиматова на чрезвычайно чистое и комфортное, понятное и стабильное исполнение. Внедряя “штрих”, “нола”, “қочириш”, “якка зарб” ва “қўшзарб” и стиль исполнения “гили гили” в свой стиль исполнения танбура, Тургун Алиматов с очень тонким вкусом исполнял мелодии без помех певцу. Этим он доказал что танбур имеет особое место в исполнении песен.

Список литературы / References

1. Абдугаппоров А.А. «Роль узбекского танбура в исполнении Шашмаком». «Наука, образование и культура». №4(28), 2018.
2. Сафаров О.А. «Школы исполнительства на танбуре в Узбекистане». «Проблемы педагогики». № 5 (50), 2020.
3. Зуфаров А.М. «Узбекский танбур / Uzbek tanbur». «Вестник науки и образования». № 11 (65), часть 4, 2019.

К ВОПРОСУ О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ УЗБЕКИСТАНА

Матвеева О.М.

Email: Matveeva17169@scientifictext.ru

*Матвеева Ольга Михайловна – преподаватель,
кафедра эстрадного пения,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан

Аннотация: музыкальная практика народов Востока не проявляет склонности к механическому копированию современных ритмов, но и не замыкается в своих традициях. На этом этапе взаимодействие разных моделей музыки принимает более сбалансированный характер по уровню активности и широте участия в музыкальном взаимообмене разных этнонациональных и цивилизационных сообществ. На новом этапе взаимодействия каждая этническая и цивилизационная музыкальная культура, включаясь в интенсивные связи с другими культурами, одновременно не теряла своего самобытного характера.

Ключевые слова: музыка, искусство, эстрада, жанр, вокал, исполнение, синтез, практика.

ON THE ISSUE OF THE GENRE DIVERSITY OF THE MUSICAL STAGE OF UZBEKISTAN

Matveeva O.M.

Matveeva Olga Mikhaylovna - Lecturer,
DEPARTMENT OF VARIETY SINGING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT. REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the musical practice of the peoples of the East does not show a tendency to mechanically copy modern rhythms, but it does not close in its traditions either. At this stage, the interaction of different models of music takes on a more balanced character in terms of the level of activity and the breadth of participation in the musical interchange of different ethno-national and civilizational communities. At the new stage of interaction, each ethnic and civilizational musical culture, engaging in intensive ties with other cultures, had the opportunity and at the same time did not lose its original character.*

Keywords: *music, art, stage, genre, vocals, performance, synthesis, practice.*

УДК 078

Узбекская эстрадная музыка складывалась и развивалась под воздействием мировой эстрадной музыки. Предметом подражания были и джаз, и рок 60-х, и диско 70-х годов XX века, и искусство знаменитых французских шансонье, и мастерство русского эстрадного вокала и, конечно же, бесценный пласт талантливых мастеров узбекского фольклора. «В историю узбекского и мирового музыкального искусства вошли имена многих замечательных артистов старшего поколения, среди которых Тамара Ханум, Мухиддин Кари Якубов, Халима Носирова, Батыр Закиров» [1, 164].

Большой вклад в становление и развитие узбекской эстрады внесли композиторы М. Бурханов, И. Акбаров, Э. Салихов, Э. Каландаров, Е. Живаев, Д. Ильясов и др.

Основу эстрадного вокального искусства заложили Б. Закиров, Ф. Закиров, Л. Закирова, Ю. Тураев, Р. Шарипова, М. Шамаева, Ш. Низамутдинов, Н. Нурмухаммедова и другие талантливые исполнители. В их творчестве отразились стили и направления мировой поп и рок-музыки. Особую значимость имела деятельность таких композиторов и аранжировщиков, как Э. Каландаров, А. Михайлов, А. Кролл, Е. Живаев, Д. Ильясов и др.

1970-1980 годы были весьма плодотворными для эстрадной деятельности. В этот период появились такие популярные узбекские группы, как «Садо», «Оригинал», «Наво», солисты-исполнители: Н. Нурмухаммедова, Н. Бойхонова, М. Ташматов, К. Каюмов, Л. Кандалова, Л. Макеев, М. Алимова, М. Курбанова, позднее Н. Абдуллаева, К. Раззокова и др.; композиторы-аранжировщики: А. Назаров, Д. Ильясов, А. Икрамов. Особо следует отметить творчество лидера группы «Ялла», народного артиста Республики Ф. Закирова, деятельность которого выходит за рамки исполнительства, и написанные им мюзиклы и хиты популярны и сегодня.

Вместе с тем, параллельно с западными жанрово-стилевыми тенденциями развивается и традиционное песенное исполнение, которое стало неотъемлемой частью узбекского эстрадного искусства. Такие исполнители, как Ш. Жураев, Г. Ёкубов, Г. Бойтоев, О. Мамдалиев, М. Холиков и др., укрепили позицию народного песенного жанра в эстрадной музыке, исполняя поистине «народные» песни в народном стиле. Последующие прогрессивные идеи этих исполнителей стали основой для главенствующего на сегодняшний день жанра узбекской эстрадной музыки – узбекская национальная эстрада.

1990-е годы явились переломными в жизни страны. Республика обретает статус Независимого государства, определяет свой путь экономического развития, свою идеологию. Пожалуй, именно этот период можно выделить как начало трансформации эстрадной музыки в поп культуру. В узбекской музыкальной эстраде появляются образцы с различными интонационно-ритмическими, жанрово-стилевыми источниками, чья художественная ценность заметно отличалась от предыдущих опытов, ведущие направления формулируются путем внедрения популярных прежде жанров, стилей и их синтеза с традиционными музыкальными формами.

С 1990-х годов эстрадная музыка коммерциализируется. Изменяются форматы радио и телевидения. Увеличивается и число поп вокалистов и музыкантов, большинство из которых не имеет музыкального образования.

В этот период эстрада развивается очень бурно. Под напором западных поп течений узбекские артисты пытаются найти свое лицо, свой стиль. Новички в шоу системе пытаются выразить себя путем копирования и пародирования. Таковыми были в начале 1990-х группы «Болалар», «Шофайз», «Шум бола» и др., выступавшие в манере российской группы «Ласковый май», которая, в свою очередь, тоже копировала западные образцы. Это обстоятельство дало как положительные, так и отрицательные результаты. Со временем большинство исполнителей отсеялись, многие имена забылись. Но были и такие, кто со временем нашел свое место в шоу-бизнесе.

Узбекская эстрадная музыка активно перенимает не только западные жанры и стили поп-музыки, но и нередко обращается к опыту известных музыкантов востока. В 1980-е годы в репертуаре Н. Абдуллаевой появляется множество песен на иранском, азербайджанском, турецком языках, аранжированных с переосмыслением и учетом колорита узбекских народных инструментов.

В 90-е годы XX века интерес к восточной поп-музыке возобновляется с новой силой и жанр ориент-поп вновь обретает популярность. Правда, что индийских, арабских, турецких, азербайджанских композиций выдавались исполнителями как собственные оригинальные идеи. Сегодня же нарушения авторских прав и плагиат наблюдаются гораздо в меньшей степени, благодаря современным технологиям и, в первую очередь, интернету.

Западная поп-музыка, обращаясь к ориент-поп, пользуется не только его мелодической линией, но и мастерски комбинирует ритм, мелодию, восточные и африканские (чаще - это арабские, турецкие, иранские и индийские). Известные примеры такого рода композиций можно найти у «Битлз», Стинга, Янни, Майкла и Дженет Джексон, Шакиры и многих других.

Местные музыканты наиболее часто обращаются к диско, техно, хип-хопу. Ориентируясь на молодежную аудиторию, они работают, главным образом, в стилях техно и хип-хоп. Так, «Ал-Вакил», в конце 1990-х, позиционировала себя, как хип-хоп группа. Сегодня яркие представители стиля хип-хоп - Шохрух, Шахриер и др. – широко используют традиционные национальные речевые и музыкальные интонации, звучащие в сопровождении народных узбекских инструментов.

В конце 1990-х годов вновь активизируется деятельность Национального эстрадно-симфонического оркестра, под управлением Заслуженного деятеля искусств РУз. А. Икрамова, Эстрадно-симфонического оркестра имени Б. Закирова, под управлением Народного артиста РУз. М. Ташматова. Наряду с классическими образцами и мировой эстрадно-джазовой музыки, они исполняют произведения ведущих композиторов республики – А. Икрамова, Д. Амануллаевой, Н. Нарходжаева, А. Расулова, А. Назарова, Д. Илёсова, Р. Абдуллаева и др.

Современная практика тяготеет к возрождению традиционных национальных стилей с использованием достижений в области цифровой электроники, с помощью которой перерабатываются «старые» ритмы, звуки и появляются обновленные стили. Например, стиль современной поп-музыки R&B – это электронный вариант ритм-энд-блюза, обновленный соул – нью-соул, обновленный диско – нью-диско и пр. Цифровые технологии, применяемые в музыкальной сфере, позволяют раскрывать новые возможности для композиторов и аранжировщиков. Достаточно свежо и интересно звучат сочетания электронных звуков с народными инструментами. Оригинальные, смелые идеи такого синтеза можно наблюдать в репертуарах групп «DJ Пилигрим» («Он и она»), «Радиус - 21» («Шекспир»), «Болалар» («Сен мени эркала»), исполнителей С. Назархан («Қоралар»), И. Дилроз («Жонажон элим») и пр.

Новые тенденции наблюдаются в области синтеза жанров и стилей. В этот период остро стоит вопрос репертуара эстрадных исполнителей. Молодым удается создать сплав различных жанрово-стилевых проявлений, которые, безусловно, обогащают и развивают эстрадный пласт узбекского музыкального искусства. Результаты таких экспериментов позволяют экспортировать эстрадное искусство Узбекистана в близкое и дальнее зарубежье. Участие и победа узбекских эстрадных исполнителей на различных Международных конкурсах («Новая волна»), церемонии наград («Золотой граммофон»), в различных телепроектах («Голос», «Главная сцена» и др.) подтверждают эти тенденции.

Таким образом, на ранних этапах своего развития узбекская эстрадная музыка опиралась как на собственные исторические музыкальные традиции, так и активно воспринимала мировые тенденции, творчески перерабатывая и интерпретируя их. Это привело к тому, что к началу 1990-х годов узбекская эстрада смогла приобрести свои специфические черты, которые заложили основу для дальнейшего и плодотворного ее развития.

Следует подчеркнуть, что полноценно и объективно отразить весь процесс развития популярной музыки весьма сложно, учитывая многоплановость, многоаспектность поисков языка, стиля, тенденций. И в этой связи представляется важной разработка теоретических и методологических оснований для изучения и систематизации этого явления.

Список литературы / References

1. *Амануллаева Д.Д.* Обзор стилистических направлений вокально-эстрадного искусства Узбекистана (1991-2009 гг.) / Процессы реформирования системы музыкального образования / Материалы первой Международной научно-практической конференции. Ташкент, 2009.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ШУЪБЕ САРАХБОР БУХАРСКОГО ШАШМАКОМА И ШУЪБЕ ТАНИ МАКОМ ХОРЕЗМСКИХ МАКОМОВ

Ахрарова А.М.¹, Эргашева Ч.Э.²
Email: Akhrarova17169@scientifictext.ru

¹Ахрарова Анастасия Максимовна – студент,
факультет инструментального исполнительства,

²Эргашева Чинора Эргаш кизи – PhD по искусствоведению, доцент,
кафедра «Истории узбекской музыки»
Государственной консерватории Узбекистана.
г.Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье проведен сравнительный анализ шуъбе Сарахбор Бухарского Шашмакома и шуъбе Тани маком Хорезмских макомов, основанный на исследовании нотного материала в записи Юнуса Раджаби (по Шашмакому) и нотного материала Хорезмских макомов, собранного М. Юсуповым. Доказано наличие схожих и отличительных черт между вокальными пьесами «Тани маком» Хорезмских макомов и «Сарахбор» Бухарского Шашмакома.

С обретением Узбекистаном независимости усилилось внимание к вопросам духовности и просветительства, более полного удовлетворения художественно-эстетических запросов общества, и, как следствие, к возрождению исконно национальных традиций.

Ключевые слова: анализ, шуъбе, Сарахбор, Бухарский Шашмаком, Тани маком, Хорезмские макомы, нотный материал, запись.

COMPARATIVE ANALYSIS SHUBE SARAKHBOR OF BUKHARA SHASHMAKOM AND SHUBE TANI MAKOM OF KHOREZM MAQOMS

Akhrarova A.M.¹, Ergacheva Ch.E.²

¹Akhrarova Anastasia Maksimovna - Student ,
FACULTY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,

²Ergasheva Chinora Ergash Kizi – PhD in art history, Associate Professo,
Department of "History of Uzbek Music"
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN.
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article provides a comparative analysis between the shube Sarakhbor of the Bukhara Shashmakom and the shube of Tanya mak of the Khorezm maqoms, based on the study of the musical material in the recording of Yunus Rajabi (according to Shashmakom) and the musical material of the Khorezm maqoms collected by M. Yusupov. The presence of similarities and distinctive features between the vocal pieces “Tani Makom” of the Khorezm maqoms and “Sarakhbor” of the Bukhara Shashmakom has been proved.

Since Uzbekistan gained independence, attention has increased to the issues of spirituality and enlightenment, a fuller satisfaction of the artistic and aesthetic needs of society, and, as a consequence, to the revival of primordial national traditions.

Keywords: analysis, shu'be, Sarakhbor, Bukhara Shashmakom, Tani makom, Khorezm maqoms, musical material, recording.

УДК 078

Национальное искусство макома, как неотъемлемая часть культурного наследия узбекского народа, своей древней истории, глубокими философскими корнями, неповторимым художественным стилем и богатыми творческими традициями занимает важное место в нашей духовной жизни.

Хотя в Узбекистане осуществлена определенная работа по изучению и развитию искусства макома, важным шагом в сохранении и дальнейшем развитии узбекского национального искусства макома стало утверждение Программы мер по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома, (По материалам журнала «Musiq» №1, 2018).

В этой связи проведение Сравнительного анализа между шуьбе Сарахбор Бухарского Шашмакома и шуьбе Тани маком Хорезмских макомов является своевременным и актуальным.

Узбекская профессиональная музыка устной традиции характеризуется большим разнообразием жанров и форм. Сюда относятся развитые по форме и мелосу песни и инструментальные мелодии сольного и ансамблевого исполнения. Центральное место в узбекской профессиональной музыке устной традиции занимают макомы – циклы вокально-инструментальных пьес [1, 28].

Многовековые самобытные традиции хорезмской музыкальной культуры оказали существенное влияние на формирование и развитие Хорезмских макомов. Шашмаком в условиях Хорезма приобрёл самобытные черты. Развитие каждого цикла стало идти своим путём. Некоторые части, имеющиеся в Бухарском Шашмакоме, не вошли в Хорезмский цикл, и, наоборот, отдельные части, свойственные Хорезмским макомам, отсутствуют в Бухарском цикле.

Один из знаменитых хорезмских музыкантов Матюсуф Харратов (1889-1963) в своей книге «Краткая история Хорезмской музыки» указывает, что известный музыкант исполнитель и бастакор Ниязджан Ходжа в начале XIX приехал в Бухару, изучил «Шашмаком», а затем распространил их в Хорезме.

Окончательное формирование в Хорезме цикла макомов специалисты связывают, как правило, с двумя факторами. Первый из них – творческое наследие местных бастакоров и рост музыкально-исполнительской культуры в регионе. Второй – общая системная структура, которая была разработана под непосредственным влиянием Бухарского Шашмакома. Известно, что в виде монументального цикла Хорезмские шесть с половиной макомов окончательно сложились лишь к началу XIX века.

Хорезмскими музыкантами был создан инструментальный раздел называемого седьмого макома «Панджгох», состоящий из восьми инструментальных пьес, которые фактически являются своеобразным вариантом инструментального раздела хорезмского макома Рост. Раздел, состоящий из чисто инструментальных пьес, называется «Чертим йоли», или при дворе именовали более академичным термином «Мансур». Он включает в себя семь основных частей, следующих друг за другом: Тани маком; Тарже; Гардун; Пешрав; Мухаммас; Сакил; Уфар.

Вокальные разделы хорезмских макомов включают части следующих названий - первая пьеса, так же, как и в инструментальных разделах, именуемая по названию самого макома, или Тани маком, а затем следуют Тарона, Талкин, Наср, Сувора, Накш, Фаръёд и Уфар.

Структурное же строение пьесы «Маком Бузрук» Хорезмских макомов, носит, как и сходство, так и несколько отличий от Бухарской версии. Все Тани макомы вокальных пьес Хорезмских макомов также начинаются с инструментального вступления, как и Бухарские «Сарахборы». В шуьбе «Маком Бузрук» певец вступает на сильную долю после двенадцати тактового инструментального вступления, в Бухарской версии имеется затакт. Пьеса «Маком Бузрук» начинается с инструментального вступления, тема которого звучит на протяжении всей пьесы, имея свой определенный ритмический рисунок. Этот рисунок

проходит не только в «Макоме Бузрук», он также проходит через каждый маком вокального Тани макома Хорезмских макомов. Также можно отметить, что инструментальное сопровождение повторяет тему мелодии. Сама тема мелоса «Макома Бузрук», как в основном и все темы вокальных Тани макомов Хорезмских макомов, носит немного «рваный» характер за счет синкопированного пунктирного ритма, который встречается на протяжении всех проведений мелодий. Он и является отличительной чертой мелодий Хорезмских макомов. Бухарский мелос, хотя и имеет также пунктирный ритм, его мелос протяжнее Хорезмского. Начальное построение Даромад «Макома Бузрук», начинается на один тон ниже Бухарской пьесы и имеет репризу внутри себя.

Еще одной отличительной чертой мелоса Хорезмских макомов являются мелодические фразы. Если в Бухарских пьесах после фраз сразу исполняется ханг, то в Хорезмских конец фразы распевается мелизмами. Мелодии хорезмского варианта не распеваются на протяжении всей фразы, как в бухарском варианте, распевы приходятся только на конец этой фразы. После построения Даромад в пьесе «Маком Бузрук» идет построение Миенхат. Связующей частью здесь послужил ханг, но по объему он больше Бухарского варианта. Ханг также может проходить и внутри самого построения. Пример этого явления можно рассмотреть в построении Миенхат, которое делится на два предложения за счет ханга, располагающегося в его середине. «Маком Бузрук» Хорезмских макомов включает в себя два Ауджа: «Намуд Уззол», соответствующий четвертому хату и четвертому бейту, а также «Намуд Мухайяри Чоргох», соответствующий пятому хату и пятому бейту. В ладо-тональном отношении «Намуд Уззол» исполняется в главном ладу фа-миксолидийском, а «Намуд Мухайяри Чоргох» - в до-ионийском ладу. Заканчивает пьесу построение Фуроворд, возвращаясь к исходному фа-миксолидийскому ладу, по принципу Назира - повторения.

«Маком Рост» Хорезмских макомов имеет несколько отличий от Бухарского «Сарахбора» макома Рост. Он вбирает в себя главную тему Тани маком, как в инструментальном аккомпанировании, так и в мелодии. Начальное построение Даромад включает в себя инструментальное вступление, а также элементы «Уззол». В «Макоме Рост» проводятся четыре Ауджа: «Намуд Ушшок», соответствующий третьему хату и третьему бейту; «Намуд Уззол», соответствующий четвертому хату и четвертому бейту; «Аудж Турк», соответствующий пятому хату и пятому бейту; и «Намуд Сегох», соответствующий шестому хату и шестому бейту. Все они переходят друг к другу посредством ханга-распева. В ладо-тональном отношении «Намуд Ушшок» проходит в до-ионийском ладу, «Намуд Уззол» - в до-миксолидийском ладу, «Аудж Турк» и «Намуд Сегох» - в до-ионийском ладу. «Намуд Сегох» выделяется, как самый высокий по диапазону Аудж среди Ауджей, проходящих в «Макоме Рост». Переходом к заключительному построению является Ханг. Он включает в себя большое количество тактов с приемом пешрав, а также элементы до-миксолидийского лада. Завершающим звеном всей пьесы является построение Фуроворд. Оно вбирает в себя элементы до-миксолидийского лада и элементы «Уззол», завершая пьесу на ноте до.

«Маком Наво» Хорезмских макомов, почти не отличается от Бухарского варианта в структурном плане. Он также начинается с начального построения Даромад, включающего в себя инструментальное вступление. В нем присутствует ритмический рисунок главной темы. В мелосе также присутствует «рваный» ритм. После построения Даромад следует построение Миенхат, которое сразу повторяется. Затем посредством инструментального проигрыша осуществляется переход к Ауджу «Намуд Наво». Он исполняется в ми бемоль-миксолидийском ладу и приходится на четвертый хат и четвертый бейт. Далее проявляется сокращенный вариант «Намуда Ораз». Завершает пьесу построение Фуроворд,

включающее в себя ханги-распевы. В них отслеживаются принципы Назира, посредством которых, мелодия спускается к основному тону.

Пьеса Хорезмских макомов «Маком Дугох» основана на материале «Сарахбора» макома Дугох Бухарского Шашмакома. Исполняется «Маком Дугох» на стихи поэтов Агахи и Феруза. Пьеса состоит из семи хатов, стих которой состоит из семи бейтов. Метр составляет 2/4, по темпу, Хорезмский вариант исполняется в два раза быстрее Бухарского в усуле Зарбуль кодим. Ладотональностью «Макома Дугох» является ля-миксолидийский лад.

Пьеса «Маком Дугох» Хорезмского макома начинается на четыре тона ниже Бухарского варианта. Начальное построение Даромад включает в себя инструментальное вступление с главной темой, присутствующей во всех вокальных Тани макомах Хорезмского цикла. Даромад переходит в структурное построение Миенхат, которое переходит к построению Дунастр. Дунастр повторяет начальную тему на октаву выше. Дальше, посредством ханга, происходит переход к Ауджу «Намуд Мухайри Чоргох». В ладо-тональном отношении, иногда в хангах встречаются интонации минора. Таким образом, будто происходит игра между мажором и минором. «Намуд Мухайри Чоргох» соответствует пятому и шестому хату, стих которого приходится на пятый и шестой бейт. Заключительное построение Фуворд, включающее в себя элементы пешрав, заканчивается на главной теме, приводя мелодию с верхнего регистра к главному тону ля.

Хорезмский вариант «Маком Сегох» основан на материале «Сарахбора» макома Сегох Бухарского Шашмакома. Состоит он из шести хатов. Стих состоит из шести бейтов, был написан поэтом Навои. Размер пьесы составляет 2/4, в таком же темпе, что и Бухарский вариант в усуле Зарбуль кодим. Главной ладотональностью является ре-дорийский лад.

Хорезмский вариант «Маком Сегох» почти не отличается от Бухарского варианта в структурном плане. Он также начинается с начального построения Даромад, включающего в себя инструментальное вступление. В нем присутствует ритмический рисунок главной темы. В мелосе также присутствует «рваный» ритм. После построения Даромад, следует построение Миенхат, которое переходит к построению Дунастр. Дунастр точно повторяет начальную тему на октаву выше начального построения. Дальше, посредством ханга, происходит переход к Ауджу, после которого происходит переход к заключительному построению Фуворд. Он включает в себя ханг с элементами пешрава. Здесь заметна ладо-тональная неустойчивость в виде повышения и понижения третьей ступени.

В отношении усулей, ритмического построения, метрики поэтических текстов, содержания и структуры мелодий, композиционных элементов между ними нет принципиальных различий. Следует в этом плане особо отметить почти полное соответствие оборотов пешрав и состав Намудов в Бухарских и Хорезмских макомах.

Научная и практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут служить материалом для дальнейших теоретических разработок в области Узбекской профессиональной музыки устной традиции, центральное место в которой занимают макомы. Исследование, проведенное в данной работе, дало автору возможность более глубокого познания искусства макома.

Список литературы / References

1. Вьзго Т.С., Карелова И.Н., Кароматов Ф.М. История узбекской советской музыки в двух томах. Том I (1917-1945). Ташкент: Изд. литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1972.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТА № 2 ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ РЕ МАЖОР В.А. МОЦАРТА

Хидирова Д.Ш.

Email: Khidirova17169@scientifictext.ru

Хидирова Динара Шамильевна – педагог,
кафедра струнных инструментов,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: Второй концерт для скрипки с оркестром D-dur В.А. Моцарта рассматривается в контексте классического периода, важнейшего этапа развития жанра скрипичного концерта в XVIII веке. Анализируются такие аспекты эволюции жанра, как особенности композиторского письма и стилистики, структура цикла, взаимодействие солиста и оркестра, исполнительские интерпретации.

Ключевые слова: В.А. Моцарт, скрипка, инструментальный концерт, структура цикла, взаимодействие солиста и оркестра, интерпретация, каденция.

STYLISTIC FEATURES OF CONCERT № 2 FOR VIOLIN AND ORCHESTRA D DUR BY W.A. MOZART

Khidirova D.Sh.

Khidirova Dinara Shamilevna – Teacher,
DEPARTMENT OF STRING INSTRUMENTS,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: Mozart's Second Violin Concerto in D-Dur is considered in the context of the classical period, the most important stage in the development of the violin concerto genre in the 18th century. It covers such aspects of the evolution of the genre as features of composition and stylistics, the structure of the cycle, the interaction between the soloist and the orchestra, and performing interpretations.

Keywords: W.A. Mozart, violin, instrumental concerto, structure of the cycle, interaction between soloist and orchestra, interpretation, cadenza.

УДК 078

В скрипичном репертуаре нашего времени концерты В.А. Моцарта занимают своё уникальное место, они входят в репертуар ведущих исполнителей мирового уровня, а также в требования авторитетных международных конкурсов, в учебные программы специализированных школ, училищ и высших учебных заведений. В концертах для скрипки ярко выражены характерные черты моцартовского стиля, а именно – богатство мелодизма, безупречность формы и изобретательность композиционных решений.

Особо отметим, что Моцарт сыграл значительную роль в формировании классической формы скрипичного концерта (наряду с Гайдном). Именно он сумел синтезировать достижения предшественников и современников, вывести их на новый художественный уровень. Значительное влияние на формирование стиля и музыкального языка концертов Моцарта оказали итальянская и немецко-австрийская школы. Среди мастеров итальянской школы специалисты отмечают «Пьетро Нардини и Иозефа Мысливечека, с которыми Моцарт был непосредственно знаком, и многое в их творчестве оказалось близким композитору» [1, 202]. В рамках немецко-австрийской традиции значительны влияния Михаэля и Йозефа Гайднов, а также Карла Диттерс фон Диттерсдорфа и Иоганна Баптиста Ваньхала. С каждым из них Моцарта связывали дружеские и творческие отношения и лишнее тому подтверждение - сходство отдельных

элементов композиции, обнаруживающееся в его скрипичных концертах. Однако во Втором – ре-мажорном концерте явно ощутимо влияние французской скрипичной школы, что подтверждается выводами исследователей творчества великого австрийского композитора. И это тоже не случайно, ведь Моцарт неоднократно бывал в Париже, общался с выдающимся французским скрипачом и композитором Пьером Гавинье, с композитором Франсуа-Жозефом Госсекком.

Отметим, что все концерты были написаны в 1775 году, за исключением Первого концерта для скрипки; «последние исследования моцартовского почерка и бумаги автографа показали, что Первый концерт (KV 207) был написан раньше, чем четыре остальные – весной 1773 года» [2, с. 12]. Эти два года не прошли зря для формирования концертного стиля Моцарта – «в 1774 году он создает еще два произведения в этом жанре: Кончертоне для двух скрипок, солирующего гобоя и виолончели КУ 190/166Б/186Е (31 мая 1774 г.) и Концерт для фагота КУ 191/186е (4 июня того же года). Композитор закрепляет в них принцип организации музыкального материала в первой и второй частях цикла, намечая новый тип финала с характерной для него формой Рондо» [2, с. 18].

14 июня 1775 года в Зальцбурге Моцарт завершил свой Второй концерт для скрипки с оркестром, Ре мажор. В первом издании Хронологического и тематического каталога всех работ Вольфганга Амадея Моцарта Людвиг фон Кёхеля (Лейпциг, 1862) он идёт под номером К.211. Это сочинение было впервые издано в 1802 году.

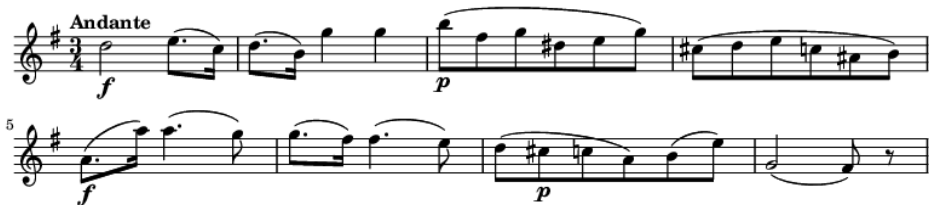
Специалисты отмечают, что «в Первом и Втором концертах композитор овладевает жанром, они написаны в более типизированном классицистском стиле» [4, с. 27]. Некоторые исследователи, в частности О. В. Подколзина, полагают, что «второй скрипичный концерт К. 211 можно считать и шагом вперед, и в некотором смысле «откатом» назад (в нем прослеживается близость концертным сочинениям 1774 года, прежде всего, фаготовому концерту)» [2, 18]. Причиной для такого вывода стала простота структуры и организации тематического материала. Тем не менее, «несмотря на свою простоту, Второй скрипичный концерт создал в определенном смысле фундамент для последующих трех шедевров в этом жанре, прежде всего потому, что в нем окончательно утвердилась ставшая с этого времени типичной структура цикла» [2, 19].

Первая часть, *Allegro moderato*, написана в сонатной форме с двумя экспозициями – оркестровой и сольной. Главная тема со своей маршевой ритмикой, филигранностью мотивов, чередующимися дуолями и триолями, сходна с тематизмом скрипичных концертов Йозефа Гайдна:



Эти черты характерны для всего *Allegro* в целом, однако ярко индивидуальное своеобразие этой части добавляют две темы побочной партии с их певучестью, гибкостью и изысканностью мелодического рисунка, что так характерно для музыки Моцарта.

Вторая часть, *Andante* соль мажор в сонатной форме, по своему характеру близка лирической оперной ариетте. Ж. и Б. Массен в своей монографии указывают на «сходство этой темы с французской ариеттой» [3, см.электронный вариант автореферата]. В этой части отсутствует развитая экспозиция оркестра – проникновенный монолог скрипки начинается сразу после исполнения главной темы.



Здесь нет контрастов, тем не менее, музыка привлекает внимание богатой палитрой оркестровых красок и фактур, а также великолепием мелодии, что характерно для зрелого стиля Моцарта. Душевное умиротворение доминирует как в главной, так и в двух побочных темах, в небольшой разработке появляются горестные интонации в параллельном миноре, но они сразу исчезают в репризе. Финал Концерта, Rondeau. Allegro, представляет собой рондо с тремя эпизодами. В качестве жанровой основы этой части Моцарт использует менуэт, который варьирует с присущей ему изобретательностью.



Эффектный и солнечный в основной теме (рефрене), в двух первых эпизодах менуэт звучит изысканно и утонченно, в третьем он становится печально-задушевным, а затем следует повторение мотивов начальных эпизодов и виртуозная праздничная кода.

Тесная связь скрипичных концертов Моцарта с традициями своей эпохи (теоретическими, исполнительскими), а также развивающаяся в последнее время в общемировой практике тенденция к аутентичному исполнению позволила исследователям творчества композитора выявить интерпретации, наиболее исторически достоверные и близкие исполнительской эстетике XVIII века. О.В.Подколзина в своём исследовании выделяет три основных направления: «романтическое», «исторически информированное» и «академическое» [1, с. 6].

Первое связано со свободной в стилистическом отношении трактовкой, когда исполнитель выражает субъективное отношение к произведению, сохраняя свою характерную манеру игры (Фриц Крейслер, Яша Хейфец, Зино Франческати).

Второе ориентировано на исторический подход к интерпретации концертов, который проявляется в максимально возможной на сегодняшний день близости к исполнительским традициям XVIII столетия. Музыканты, стоящие на этой позиции (Эндрю Манце, Симон Стэндадж, Моника Хаггет), не только стараются воскресить инструментальный той эпохи и стилистически верно исполнить концерты, опираясь на трактаты того времени, но и воссоздать соответствующую концертную ситуацию — обстановку камерного, а иногда и салонного, музицирования.

Третье направление также связано с поисками стилистической достоверности, но с помощью современных инструментальных средств и в современной концертной ситуации. К нему принадлежат интерпретации Артюра Грюмбо, Давида Ойстраха, Ицхака Перлмана, Олега Кагана, Владимира Спивакова. Естественно, что большой зал требует несколько иного звукоизвлечения и подачи. Здесь в силу вступает вкус и исполнительское чутье скрипача, которые, если вспомнить высказывания самого композитора, должны быть неотъемлемой частью хорошего исполнения. Последнее должно распространяться и на выбор каденций к концертам.

Как известно, Моцарт не записывал свои каденции к скрипичным концертам, каждый раз при исполнении того или иного концерта он импровизировал. По поводу их исполнения И. Ямпольский отмечает: «Современные скрипачи исполняют концерты Моцарта с каденциями, написанными выдающимися интерпретаторами его музыки – Давидом, Иоахимом, Иззи, Крейслером» [3, с. 17]. Однако список имен исполнителей, которые внесли свой вклад в трактовку сочинений Моцарта, гораздо полнее. Специальный сборник «Скрипичные каденции к концертам Моцарта» включает более двадцати имен знаменитых скрипачей, поэтому любой исполнитель может сравнить их, выбрать какую-либо версию или сочинить собственную, учитывая опыт мастеров.

К рассматриваемому нами Второму скрипичному концерту Моцарта, каденции были написаны П. Кленгелем (6 каденций), Я. Кубатом (5 каденций), И. Сафоновым (6 каденций), Н. Баклановой (6 каденций), а также Ф. Фиоре, И. Менухиным, Р. Левиным и др. По мнению специалистов, «наиболее близкими моцартовской эстетике являются каденции Кленгеля к I части и Кубата ко II и III частям концерта КУ 211» [2, 23].

С точки зрения исполнительской практики, произведения Моцарта всегда было непросто исполнять. Для многих исполнителей, в том числе и скрипачей, он и в настоящее время остаётся «камнем преткновения». Здесь нет никаких сложных приёмов, обилия пиццикато и флажолетов, как например в произведениях Н. Паганини или П. Сарасате. Сложность скрипичных концертов композитора заключается именно в простоте тем и мелодий, требующих от солиста кристально чистой интонации и звука и, конечно, безукоризненного владения штриховой техникой, в умении показать мгновенную смену настроений, филигранность и богатство содержания мелодии.

В заключение отметим, что концерты Моцарта стали важнейшим этапом на пути развития скрипичного концерта. «Удивительное совершенство, тонкость и изящество - отличительные черты его концертов. Неистощимая мелодическая изобретательность, теплота и широта лирического высказывания (для Моцарта «мелодия - душа музыки»), ярчайшее выделение солирующей скрипичной партии, мастерское использование выразительных возможностей инструмента делают его концерты непревзойденными образцами этого жанра» [1, 202].

Скрипичные концерты Моцарта после смерти автора почти полвека не звучали на сцене. Они опередили своё время и лишь с середины XIX века вновь стали входить в репертуар, оставшись навсегда "художественной вершиной концертного стиля XVIII века" [3, 39].

Список литературы / References

1. *Гинзбург Л.С., Григорьев В.Ю.* История скрипичного искусства. Вып. М.: Музыка, 1990.
2. *Подколзина О.* Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации. Автореф. дис. канд. иск./ О.В. Подколзина. Москва, 2010. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/skripichnye-kontserty-va-motsarta-osobennosti-zhanra-i-ispolnitelskoi-interpretatsii/> (дата обращения: 20.12.2021).
3. *Ямпольский И.М.* Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М.: Музгиз, 1961.
4. *Шлыкова Е.* Скрипичные концерты Моцарта. Южно-Российский Музыкальный Альманах, 2006.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ВЛИЯНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Михайлова О.В.

Email: Mikhailova17169@scientifictext.ru

*Михайлова Олеся Владимировна – студент,
кафедра непрерывного психолого-педагогического образования,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Ивановский государственный университет, г. Иваново*

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме воздействия визуальной культуры на ребенка, которая не может восприниматься им критично в силу возрастных особенностей. Рассматриваются причины повышенного интереса детей школьного возраста к различного рода телекоммуникациям. Особое внимание уделено возможным нарушениям, которые могут возникнуть при частом использовании различных гаджетов. В статье представлены рекомендации для родителей. Сделан вывод о том, что визуальная культура может оказывать положительное влияние при условии избирательного подхода к потребляемому контенту.

Ключевые слова: телекоммуникация, педагогическая психология, школьный возраст, детско-родительские отношения.

INFLUENCE OF TELECOMMUNICATIONS ON EMOTIONAL AND PERSONAL DEVELOPMENT OF SCHOOLS

Mikhailova O.V.

*Mikhailova Olesya Vladimirovna - Student,
DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY,
FEDERAL STATE BUDGET EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION
IVANOV STATE UNIVERSITY, IVANOV*

Abstract: the article is devoted to the actual problem of the impact of visual culture on a child, which cannot be perceived critically by him due to age characteristics. The reasons for the increased interest of schoolchildren in various kinds of telecommunications are considered. Particular attention is paid to possible violations that may arise with the frequent use of various gadgets. This article provides guidelines for parents. It is concluded that visual culture can have a positive impact on the condition of a selective approach to the content consumed.

Keywords: telecommunications, educational psychology, school age, parent-child relationships.

УДК 159.99

Эра появления новых технологий преобразовала жизнь человека. Теперь каждый способен справиться с разными потребностями повседневной жизни лишь щёлкнув по экрану телефона. При постоянном потреблении информационных носителей человек любого возраста может стать «заложником» постоянного потока информации любого рода, ведь помимо удовлетворения базовых потребностей визуальная культура может заменять ряд человеческих функций и ролей. Люди, имеющие сформированную структуру и регуляцию психических процессов, способны контролировать свое времяпровождение, основываясь на своих личностных интересах, ведущих мотивах. Зрелая личность самостоятельно может выстраивать процесс просмотра телекоммуникаций, чего нельзя сказать о детях. Ребёнку только предстоит пройти путь

социализации, определить свои интересы. Ребёнок не всегда способен к контролю своих действий, не говоря уже о критическом восприятии получаемой информации. Именно поэтому перед родителями современного века стоит важная задача — защита детей от информационных ресурсов, которые могут негативно отражаться на эмоционально-личностном развитии. Необходимый контроль, который подразумевает избирательный контент для ребёнка, необходим, ведь ребёнок на ранней стадии развития не способен управлять эмоциями, волей и другими психическими процессами. Предоставление ребёнку «полной свободы» в сети Интернет приводит к состоянию дезадаптации, общему нарушению взаимодействия с реальностью в виде ухода, игнорирования её, путем искусственного изменения своего психического состояния, формируя зависимое поведение [2, с. 38].

Главная цель телекоммуникаций любого рода — привлечь информационного потребителя любого возраста. В силу того, что дети не имеют сформированные процессы воли, восприятия, мышления и др., они чаще подвергаются к образованию зависимости от визуальной культуры. Яркие цвета, шумные звуки, быстрые движения персонажей мультфильмов и компьютерных игр могут оказывать разрушительное воздействие на психологическое и физическое здоровье детей. Одно из часто наблюдающихся тенденций нарушения является синдром дефицита внимания. Дети, имеющие открытый доступ к телекоммуникациям, требуют повышенного внимания. Можно заметить, что родительские сказки на ночь, книги, игрушки в полной мере не удовлетворяют детские потребности, так как ребенок привык к восприятию ярких образов нереальных персонажей. Телекоммуникации вырабатывают привыкание к более быстрому темпу жизни, к поглощению ускоренного потока информации, отличной от обыденной жизни. Помимо, синдрома дефицита внимания, который проявляется в виде постоянных негативных эмоциональных всплесков при неудовлетворении потребности, можно наблюдать повышенную тревожность, а также трудность в дальнейшем обучении. Ряд ограничений в школе, которые подразумевают руководство психическими процессами, эмоциональной сферой, теперь могут являться непосильной задачей для детей. Нарушение важных познавательных психических процессов является одной из главных причин неуспеваемости в обучении.

Важно отметить, что существует прямая зависимость времяпрепровождения ребёнка за просмотром телепередач и занятиями спортом, танцами, прогулками и играми с родителями. Иными словами, родители зачастую переключают свою родительскую функцию на телекоммуникации. Данное «удобство» родителей игнорируют все факторы, формирующие эмоционально-личностную сферу ребёнка. Для повышения регуляции эмоциональной сферы, улучшения коммуникативных навыков, развития творческих способностей, раскрывающихся в различных секциях, родителям необходимо планировать правильное времяпровождение ребёнка. Через призму реального общения ребёнок вырабатывает определенное мировоззрение, культуру, ценности, переданные через сказки или игры родителей. В отличие от виртуального общения, реальное является источником развития эмпатии у ребенка. Прямая коммуникация даёт возможность ребёнку с раннего возраста найти друзей и положительные эмоции. Благодаря разнообразию секций, у ребёнка есть возможность определить для себя увлечения и личностные интересы. Иначе ситуация складывается при постоянном провождении ребенка в визуальной культуре, где зона творческой активности не наблюдается или не подкрепляется физической активностью. Помимо ограничений в интересах человека, телекоммуникации могут способствовать нарушению эмоционального фона. Постоянные неудачи при проигрыше в компьютерных играх могут стать причиной роста эмоциональных проявлений в виде обидчивости, недовольства, капризности и истерик.

Таким образом, нарушение детско-родительского взаимодействия может стать причиной формирования зависимости ребёнка от телекоммуникаций, нарушающих формирование главных функций адаптации социализации и обучения. Помощь в прогнозировании дальнейшего времяпровождения ребёнка, избирательный подход в

просмотре той или иной передачи, определения новых целей посещения телекоммуникаций — необходимая задача для родителей, имеющие уже сформированные психические процессы. Интернет — современная реальность, без которой любой современный человек не видит свою жизнь, но любая визуальная культура должна быть ограничена и выстроена в рамках подкрепления личностных интересов. Сеть Интернет не должна являться эпицентром занятости ребёнка, она должна дополнять реальную деятельность ребёнка.

Список литературы / References

1. *Гафурова Н.В.* Информатизация образования как педагогическая проблема // Современные проблемы науки и образования, 2012. № 3.
2. *Петренко А.О.* Гигиеническая оценка эффективности использования школьниками ридеров // ЗНиСО, 2015. № 8 (269). С. 38-42.
3. *Усольцева Д.Д.* Влияние современных гаджетов на здоровье школьников // Международный школьный научный вестник, 2016. № 1.

MAHALLA IS A HOTBED OF EDUCATION FOR THE YOUNGER GENERATION

Norbekov A.Sh.

Email: Norbekov17169@scientifictext.ru

Norbekov Anvar Shomuradovich - Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Head of Department,

*HEAD OF EDUCATION QUALITY CONTROL DEPARTMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in the history of our people, the makhalla played an important role as a self-government body. Mahalla originally united the seed communities of people and together constituted a farming system. In the past, mahallas functioned as a form of government, but later they became more and more community-based systems. In Uzbekistan, mahallas have developed and improved in the course of historical development, and their functions have expanded. The next uniting people after the historically established family is the makhalla.*

Keywords: *neighborhood, family, person, development, activity, history, system, quality.*

МАХАЛЛЯ – ОЧАГ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ Норбеков А.Ш.

Норбеков Анвар Шомурадович - кандидат социологических наук, доцент, начальник отдела, отдел контроля за качеством образования, Государственной консерватории Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в истории нашего народа махалля играл важную роль как орган самоуправления. Махалля изначально объединял семейные общины людей и вместе составлял систему земледелия. В прошлом махалли функционировали как форма правления, но позже они стали все более основаны на общинах системой. В Узбекистане махалли развивались и совершенствовались в ходе исторического развития, а их функции расширились. Следующей объединяющей людей после исторически сложившейся семьи является махалля.*

Ключевые слова: *соседство, семья, человек, развитие, деятельность, история, система, качество.*

Today, the head of our state pays great attention to the mahalla institute. For example, in recent years, in order to further increase and improve the activities of the mahalla institute, the Ministry of Mahalla and Family Support of the Republic of Uzbekistan signed a decree on February 18, 2020. PF-5938 "On measures to bring the system to a new level" and the Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 18, 2020 No PP-4602 "On the organization of the Ministry of Mahalla and Family Support of the Republic of Uzbekistan" was found. In this case, its main tasks were identified. The main focus today is on the tasks of the mahallas and the specific tasks on how to use modern methods and tools in educating a harmoniously developed generation. At present, mahallas are becoming a place of true national values in our country. The spiritual and moral values of the Uzbek people, its culture, traditions and customs have been formed and preserved in the mahalla for many centuries. Today, the rising generation is being brought up on the basis of these values. Traditions and traditions of our people, such as mutual kindness, harmony and harmony,

information about the needy, stroking the heads of orphans, weddings, hashars, public celebrations, material and spiritual support, were formed in this environment.

The next unit of people after the historically formed family is the mahalla. A person has a sense of helping others, especially his compatriots and neighbors who are in a difficult situation. It is the person who extends a helping hand to others that not only contributes to overcoming the problem, but also deepens one's understanding of oneself. That's probably why volunteering has become one of the most common occurrences around the world. This event has become a process that unites people on a global scale who are determined to contribute to the solution of problems of social significance. Volunteering can take many forms, including from charity work to fight various diseases, to fight poverty or natural disasters. At the heart of the desire to engage in voluntary activity, that is, volunteer work, are the personal and social needs that are unique to each individual. In particular, the desire to benefit others, to express oneself, and to communicate leads to activity. There is also a need for social recognition in man. The desire to apply professional and life experience can also motivate a person to such an activity. The desire to realize one's potential, to implement one's own ideas, can also become a driving force. The need to influence and participate in social processes also leads to activism. Volunteering is a unique opportunity for a person to implement their personal needs in harmony with the needs of society. This need is an indication of people's understanding of their moral duties as well as the perfection of man. As a person volunteers, he develops morally, develops a culture of communication, a sense of mutual cooperation and brotherhood, a sense of humanity. Volunteering is active and creative, and a person has the opportunity to demonstrate their potential. The neighborhood is not only a social civic office, but also a homeland. The process of educating young people takes place not only in the family, but also in the neighborhood. The role of the mahalla in educating a harmoniously developed generation is invaluable, and each member of the mahalla always feels a sense of responsibility for the young people living in their mahalla.

The Mahalla and Family Research Institute under the Ministry of Mahalla and Family Support under the Ministry of Mahalla and Family Support of the Republic of Uzbekistan can be seen as proof of our idea that it is organized accordingly. According to him, in society:

- Full and effective implementation of the system based on the principle of "prosperous and safe neighborhood", participation in the formation of priorities in strengthening neighborhood and family institutions, implementation of interdisciplinary fundamental, scientific and practical research and innovative projects;

- formation of scientific and methodological bases for the development of concepts, complex, targeted, sectoral and regional programs aimed at strengthening community and family institutions, supporting women and the elderly and increasing social activism;

- development of a scientific basis for ensuring a healthy and stable socio-spiritual environment and peace, harmony and tranquility in communities and families, strengthening universal and national values, including family values;

The fact that a number of tasks have been set, such as strengthening community and family institutions, supporting women and the elderly, and developing regulations in the field of social activism, can be considered as an attempt to improve the system in line with modern technology and foreign best practices. I think

As our young people consciously realize themselves in the neighborhood and in the family, the social environment of the family and the neighborhood will certainly have an impact on his upbringing. Because the future work of young people in various spheres of our country, what kind of personnel they will become, depends on such a prestigious educational institution as the neighborhood. Our young people receive their

first education in their families and community. In this neighborhood, they socialize and acquire the skills necessary for life, a certain life experience.

There is one thing that is clear and unproven to us: a child receives his or her first social upbringing from the neighborhood where he or she lives and grows up. His thinking is formed in many by being together in the good and bad days of his neighbors, acting on the behavior, manners, manners, and interactions of adults. Sprinkling water on the streets in the morning in our neighborhoods, people wishing each other well, regardless of whether they know each other or not, greeting the elders, and blessing the elders of the neighborhood is a great educational school.

Some socio-ethical rules and regulations in Uzbek mahallas, which are not yet covered by special rules, should be followed by everyone, regardless of age. Otherwise, people may get a negative assessment in the opinion of the neighborhood community. At this point we can recognize the collective features of the peoples of the East. The social, political, economic, spiritual, legal activity of the citizens of the mahalla, especially the youth, depends on the level of spiritual and educational activities in the mahalla, the level of propaganda work. Also, the elders in the mahallas, their spiritual and enlightenment advisers themselves, first of all, as the owners of a high level of spirituality, should be a comprehensive example and role model for the youth. It is the sacred duty of the mahalla elder to enrich the spiritual world of our people, especially the youth, to enlighten their hearts with the light of goodness, justice and religion. At the same time, the mahallas bring up well-rounded and sane young people. The wise saying of the first President Islam Karimov "High spirituality is an invincible force": "The neighborhood is both a father and a mother" shows how important the education of young people is. As for the role of the mahalla in educating a harmoniously developed generation, they are:

- first of all, educating people in the spirit of our national values and spiritual heritage;
- Education in the spirit of Uzbek morality;
- social and moral support of youth;
- Protecting young people from the onslaught of various alien ideas;
- Educating young people in the spirit of respect for the Motherland, the state and existing laws;
- social control of young people in order to ensure their employment;

Based on the above, we want to think as follows; To encourage young people to fight against the ideas, criminal plans and practical actions of fanatical, treacherous forces disguised by Islam, who influence the minds of young people in the neighborhood, against the people and the policy of reform, the noble intentions of independence, to expose their essence and give a convincing blow.

From the above, it is clear that the role of mahallas in educating a harmoniously developed generation is invaluable. In short, the mahalla community plays an important role in educating the harmoniously developed generation as patriots and nationalists through national and universal values, as well as in educating their families and mahallas to be loyal to their homeland. It is a great responsibility for all of us to be equally responsible for this, to use the heritage of our ancestors in the education of future generations, and to be recognized not only in Central Asia but also in the world as a self-governing body of the mahalla. We must use the opportunities of the mahalla wisely in the upbringing of harmoniously developed people in all respects, and remember the unique role of the mahalla in inculcating national and universal values in the minds of young people.

References / Список литературы

1. *Qirg'izboyev M.* Fuqarolik jamiyati: genezisi, shakllanishi va rivojlanishi. Toshkent, 2010.
2. *Jalilov A.* Huquqiy davlat taraqqiyotiga bir nazar /Hayot ba qonun. Toshkent. № 2, 2003.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7(915)814-09-51

**HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

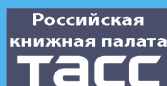
ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IP11.RU](https://ip11.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ