

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

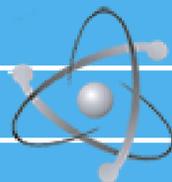
ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 10 (167) 2021

2021 № 10(167)



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2021. № 10 (167)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravicova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musae F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (915) 814-09-51.

[HTTP://WWW.IPII.RU](http://www.ipii.ru)

E-MAIL: INFO@P8N.RU

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2021

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2021. № 10 (167)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77–47745

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.
Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Грищенко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулодинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кикадзе П.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Коблано Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Крацова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиченко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наузов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипка Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уноров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухна Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цурцян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:

15.11.2021.

Дата выхода в
свет:

17.11.2021

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура

«Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л.

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 9,668

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ»/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
<i>Лоскутников В.С. ФУНКЦИЯ ГРИНА И МЕТОД ИЗОБРАЖЕНИЙ В ЗАДАЧАХ ЭЛЕКТРОСТАТИКИ / Loskutnikov V.S. GREEN'S FUNCTION AND IMAGE METHOD IN ELECTROSTATIC PROBLEMS</i>	<i>6</i>
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	11
<i>Zairov Sh.Sh., Arziyeva S.I. APPLICATION OF HIGH VOLTAGE ELECTRIC DISCRETE METHOD IN MINING ROCK CRUSHING / Заиров Ш.Ш., Арзиева С.И. ПРИМЕНЕНИЕ ВЫСОКОВОЛЬТНОГО ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ДИСКРЕТНОГО МЕТОДА ПРИ ДРОБЛЕНИИ ГОРНЫХ ПОРОД.....</i>	<i>11</i>
<i>Фахретдинов Д.М. СИСТЕМА АВТОМАТИЗАЦИИ СКЛАДА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ / Fakhretdinov D.M. WAREHOUSE AUTOMATION SYSTEM AT OIL AND GAS INDUSTRY ENTERPRISES.....</i>	<i>14</i>
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	17
<i>Саипова К.Д. СОЗДАНИЕ ТРУДОВОЙ АРМИИ В УЗБЕКИСТАНЕ (1941 - 1945 ГГ.) / Saipova K.D. ESTABLISHMENT OF A LABOR ARMY IN UZBEKISTAN (1941 - 1945 YY.).....</i>	<i>17</i>
<i>Адилов А.А. СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И ИСЛАМ: ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ГОСУДАРСТВА И РЕЛИГИИ В ТУРКЕСТАНЕ (1917 - 1920 ГГ.) / Adilov A.A. SOVIET POWER AND ISLAM: RELATIONS BETWEEN THE STATE AND RELIGION IN TURKESTAN (1917 - 1920)</i>	<i>20</i>
<i>Мамажонова И.Т. ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ НОТАРИАТА В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН ВО ВРЕМЯ НЕЗАВИСИМОСТИ / Mamazhonova I.T. PRINCIPLES OF NOTARIAL ACTIVITY IN THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN DURING INDEPENDENCE</i>	<i>26</i>
<i>Сатимова О.И. О СУДЬБАХ ВОЕННОПЛЕННЫХ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ / Satimova O.I. ABOUT THE FATE OF THE PRISONERS OF WAR IN WORLD WAR II</i>	<i>32</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	38
<i>Чурилов К.О., Филатова О.А. АНТИКРИЗИСНЫЕ МЕРЫ ДЛЯ БИЗНЕСА В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ НОВОГО ТИПА / Churilov K.O., Filatova O.A. ANTI-CRISIS MEASURES FOR BUSINESS IN CONDITIONS OF THE SPREAD OF A NEW TYPE OF CORONAVIRUS INFECTION.....</i>	<i>38</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	41
<i>Хамдамова С.Х. ВЛИЯНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ПОЭЗИЮ ХАМИДА АЛИМДЖАНА / Khamdamova S.Kh. INFLUENCE OF FOLK SONGS ON POETRY HAMIDA ALIMJAN</i>	<i>41</i>

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ..... 47

Анимукова А.Л., Мелешкин В.В. ПРАВО НА БЕСПЛАТНУЮ КВАЛИФИЦИРОВАННУЮ ЮРИДИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ КАК ГАРАНТИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИОННЫХ ПРАВ / Animukova A.L., Meleshkin V.V. THE RIGHT TO FREE QUALIFIED LEGAL ASSISTANCE AS A GUARANTEE OF THE REALIZATION OF CONSTITUTIONAL RIGHTS..... 47

Анимукова А.Л., Мелешкин В.В. К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ СТАТУСЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ОМБУДСМЕНОВ В ПРАВООЩИТНОМ МЕХАНИЗМЕ РФ / Animukova A.L., Meleshkin V.V. TO THE QUESTION OF THE LEGAL STATUS OF SPECIALIZED OMBUDSMEN IN THE HUMAN RIGHTS MECHANISM OF THE RUSSIAN FEDERATION 50

Соболева И.В. ВОПРОСЫ ВЫБОРА СТРАТЕГИИ ЮРИДИЧЕСКОЙ ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ / Soboleva. I.V. ISSUES OF CHOOSING A STRATEGY OF LEGAL PROTECTION OF INTELLECTUAL PROPERTY 53

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 59

Назаренко А.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ / Nazarenko A.F. FORMATION OF BASIC MENTAL OPERATIONS AND INTELLECTUAL ABILITIES OF STUDENTS 59

Семикопенко И.М. НАУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА / Semikopenko I.M. SCIENTIFIC CREATIVITY OF SCHOOLCHILDREN AS A PHENOMENON OF THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS 63

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ 67

Назирова К.Н. ИНТЕРЕС КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН К НАРОДНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ / Nazirov K.N. INTEREST OF COMPOSERS OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN TO FOLK INSTRUMENTS..... 67

Назирова К.Н. ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАРОДНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ / Nazirov K.N. TRAINING OF SPECIALISTS IN FOLK INSTRUMENTS..... 70

Nazirov K.N. A NEW LOOK AT SOME WORKS COMPOSERS OF UZBEKISTAN / Назирова К.Н. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА НЕКОТОРЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА..... 73

Hodjaeva R.M. SOME REASONING TO STUDY UZBEK MUSICAL HERITAGE / Ходжаева Р.М. НЕКОТОРЫЕ РАССУЖДЕНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ..... 75

Тураев Ю.Ш. УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТРАДА: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ / Turayev Yu.Sh. UZBEK NATIONAL MUSICAL STAGE: PAGES OF HISTORY 78

Тураев Ю.Ш. ВОСПОМИНАНИЯ О НАРОДНОМ АРТИСТЕ УЗБЕКИСТАНА БАТЫРЕ ЗАКИРОВЕ / Turayev Yu.Sh. MEMOIRS OF THE PEOPLE'S ARTIST OF UZBEKISTAN BATIR ZAKIROV 81

<i>Тураев Ю.Ш.</i> ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА УЗБЕКИСТАНА БАТЫРА КАРИМОВИЧА ЗАКИРОВА / <i>Turayev Yu.Sh.</i> CREATIVE PORTRAIT OF THE PEOPLE'S ARTIST OF UZBEKISTAN BATIR KARIMOVICH ZAKIROV	85
<i>Akmaljanova M.V.</i> INSTRUMENTATION AND TRANSCRIPTIONS OF WORKS BY G. SVIRIDOV / <i>Акмалжанова М.В.</i> ИНСТРУМЕНТОВКИ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.СВИРИДОВА	87
<i>Akmaljanova M.V.</i> ON THE ACTIVITIES OF FOLK ORCHESTRAS AND ENSEMBLES IN UZBEKISTAN / <i>Акмалжанова М.В.</i> О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ В УЗБЕКИСТАНЕ	90
<i>Акмалжанова М.В.</i> НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УЗБЕКИСТАНА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ / <i>Akmaljanova M.V.</i> FOLK INSTRUMENTS OF UZBEKISTAN IN THE AESTHETIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION	93
<i>Hodjaeva R.M.</i> THE CREATIVE ACTIVITY OF DMITRY SHOSTAKOVICH / <i>Ходжаева Р.М.</i> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА	96
<i>Hodjaeva R.M.</i> A PIECE OF MUSIC VALUABLE TO THE MUSICAL MASTERPIECE OF UZBEKISTAN / <i>Ходжаева Р.М.</i> ЦЕННЫЙ ФРАГМЕНТ МУЗЫКИ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ШЕДЕВРА УЗБЕКИСТАНА	99
<i>Ikramov I.I.</i> ABOUT V.USPENSKY'S MUSICAL NOTATION IN UZBEKISTAN / <i>Икрамов И.И.</i> О НОТНЫХ ЗАПИСЯХ В. УСПЕНСКОГО В УЗБЕКИСТАНЕ	102
<i>Икрамов И.И.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧЕНЫХ НАЧАЛА XX ВЕКА В УЗБЕКИСТАНЕ / <i>Ikramov I.I.</i> MUSICAL THINKING OF SCIENTISTS OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY IN UZBEKISTAN.....	104
<i>Хаджиметов Б.Б.</i> ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ В МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ УЗБЕКИСТАНА / <i>Khadjimetov B.B.</i> RESTORING TRADITIONS IN MINIATURE PAINTING OF UZBEKISTAN	107
<i>Ashurov B.Sh.</i> ABOUT "UFARS" IN UZBEK CLASSICAL MUSIC / <i>Ашууров Б.Ш.</i> ОБ «УФАРАХ» В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ	113
<i>Имамова Х.П.</i> THE IMPORTANCE OF THE ART OF MUSIC IN HUMAN DEVELOPMENT / <i>Имамова Х.П.</i> ВАЖНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.....	116

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФУНКЦИЯ ГРИНА И МЕТОД ИЗОБРАЖЕНИЙ В ЗАДАЧАХ ЭЛЕКТРОСТАТИКИ

Лоскутников В.С.

Email: Loskutnikov17167@scientifictext.ru

*Лоскутников Виктор Серафимович – кандидат физико-математических наук, доцент,
кафедра физики,
Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет,
г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в статье рассматриваются примеры решения задач электростатики с использованием метода изображений и метода функции Грина. Рассмотрена связь потенциала и функции Грина. Приведены примеры вычисления потенциала электрического поля, создаваемого точечным зарядом вблизи заземлённого проводника, которые демонстрируют возможности применения физически обоснованного метода изображений и эффективной математической техники функций Грина.

Ключевые слова: потенциал, метод изображений, функция Грина, уравнение Пуассона.

GREEN'S FUNCTION AND IMAGE METHOD IN ELECTROSTATIC PROBLEMS

Loskutnikov V.S.

*Loskutnikov Victor Serafimovich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF PHYSICS,
ST. PETERSBURG STATE ELECTROTECHNICAL UNIVERSITY,
SAINT PETERSBURG*

Abstract: the article discusses examples of solving problems of electrostatics using the image method and the Green function method. The relationship between the potential and the Green function is considered. Examples of calculating the potential of the electric field created by a point charge near a grounded conductor are given, which demonstrate the possibilities of using a physically sound image method and an effective mathematical technique of Green's functions.

Keywords: potential, image method, Green's function, Poisson equation.

УДК 537.2

Одной из задач электростатики является вычисление потенциала электрического поля, созданного распределением зарядов в какой-либо области пространства. Существует много способов решения этой задачи. Если распределение зарядов известно, то потенциал может быть вычислен интегрированием функции распределения. Однако часто встречаются ситуации, когда такой способ неприменим. Например, если заряды находятся вблизи проводников, то на их поверхности будут индуцироваться заряды, распределение которых не известно. В этом случае электрическое поле может быть вычислено, например, методом изображений, который рассматривается в курсе общей физики [3].

В методе изображений для вычисления потенциала используются фиктивные заряды, называемые электростатическими изображениями заряда q , положение которых находится по правилам, аналогичным тем, по которым находятся изображения точечных источников света в системах оптических зеркал. При таком их

расположении потенциал, создаваемый исходными зарядами и зарядами изображениями, на границе области обращается в ноль, обеспечивая тем самым выполнение краевых условий задачи Дирихле. По теореме единственности других распределений зарядов, удовлетворяющих заданным граничным условиям, нет.

На самом деле в электростатике существует не так много задач, которые могут быть решены таким способом, так как расположение этих фиктивных зарядов можно указать лишь при наличии симметрии. Наиболее общим методом является решение краевой задачи Дирихле (или Неймана) для уравнения Пуассона. Одним из эффективных методов решения задач такого рода является метод функций Грина [1, 2, 4]. Это очень полезный метод для решения волнового уравнения, уравнения теплопроводности и квантовомеханических уравнений, где функция Грина оператора Гамильтона играет важную роль и связана с плотностью состояний. В этой работе рассмотрены примеры, в которых функция Грина используется для вычисления потенциала электростатического поля.

Пусть в пространстве имеется область D , ограниченная поверхностью S .

Задача Дирихле для уравнения Пуассона формулируется следующим образом [2]:

$$\left. \begin{aligned} \Delta\varphi &= -4\pi\rho \\ \varphi|_S &= f \end{aligned} \right\} \quad (1)$$

Найти $\varphi(r)$ внутри D .

Один из методов решения задачи Дирихле для уравнения Пуассона в электростатике основан на теореме Грина [2]: если функции φ и ψ - гармонические в области D и непрерывны на границе S , то

$$\int_D (\varphi\Delta\psi - \psi\Delta\varphi)dV = \oint_S \left(\varphi \frac{\partial\psi}{\partial n} - \psi \frac{\partial\varphi}{\partial n} \right) dS \quad (2)$$

Если в качестве ψ взять некоторую специально подобранную функцию $G(\vec{r}, \vec{r}')$, называемую функцией Грина, где \vec{r} - радиус-вектор точки наблюдения (где вычисляется потенциал) и \vec{r}' - переменная интегрирования (радиус-вектор точки, где находится заряд), то дифференциальное уравнение Пуассона можно свести к вычислению интеграла. Это позволяет получить распределение потенциала $\varphi(r)$ всюду в области D через распределение плотности заряда $\rho(r)$ и значения φ на границе области S . Конечно, на первый взгляд не очень понятно преимущество данного способа. По существу мы заменяем одну сложную задачу (решение уравнения Пуассона [1]) другой сложной задачей – вычислением интеграла. Однако во многих случаях вычисление интеграла всё-таки проще, чем решение дифференциального уравнения (1). Кроме этого, построив функцию Грина задачи Дирихле для какой-либо геометрии её можно использовать при решения других задач Дирихле для этой геометрии.

Функция Грина в общем случае может быть построена несколькими способами.

При решении уравнений эллиптического типа обычно применяется метод разделения переменных, метод разложения по собственным функциям оператора Лапласа, а также метод построения функции Грина в виде суммы двух функций [1, 5].

$$G(\vec{r}, \vec{r}') = \frac{1}{|\vec{r} - \vec{r}'|} + F(\vec{r}, \vec{r}'), \quad \Delta F(\vec{r}, \vec{r}') = 0 \quad (3)$$

первая из которых является фундаментальным решением оператора Лапласа, а другая, $F(\vec{r}, \vec{r}')$ - некоторая функция также гармоническая в области D . Идея

нахождения функции Грина таким способом состоит в том, что мы подбираем функцию $F(\vec{r}, \vec{r}')$ так, чтобы выполнялись граничные условия:

$$G(S, \vec{r}') = 0.$$

Неизвестную гармоническую функцию $F(\vec{r}, \vec{r}')$ находим методом изображений. Зная функцию Грина задачи Дирихле $G(\vec{r}, \vec{r}')$ потенциал можно вычислить по формуле

$$\varphi(\vec{r}) = \int_V \rho(\vec{r}') G(\vec{r}, \vec{r}') d^3\vec{r}' \quad (4)$$

Применение этих методов проиллюстрируем на двух примерах, в которых граничная поверхность в краевой задаче имеет простую и симметричную геометрию.

1. *Точечный заряд, расположенный в верхнем полупространстве над проводящей плоскостью.*

Пожалуй самый простой пример применения метода изображений – случай бесконечной проводящей заземлённой плоскости. Пусть в декартовой системе координат эта плоскость совпадает с плоскостью $z=0$. Точечный заряд q находится в точке $\vec{r}_1 = (x_1, y_1, z_1)$, $z_1 > 0$, заряд изображение $-q$ будет находиться,

очевидно, в точке $\vec{r}_2 = (x_1, y_1, -z_1)$.

Следовательно, искомый потенциал, равный сумме потенциалов, создаваемых реальным зарядом q и его изображением $-q$

$$\varphi(\vec{r}) = \frac{q}{|\vec{r} - \vec{r}_1|} - \frac{q}{|\vec{r} - \vec{r}_2|} = \frac{q}{\sqrt{(x-x_1)^2 + (y-y_1)^2 + (z-z_1)^2}} - \frac{q}{\sqrt{(x-x_1)^2 + (y-y_1)^2 + (z+z_1)^2}} \quad (5)$$

Найдём для данной проводящей плоскости функцию Грина задачи Дирихле.

Искать её будем в виде (3), где

$$\frac{1}{|\vec{r} - \vec{r}'|} = \frac{1}{\sqrt{(x-x')^2 + (y-y')^2 + (z-z')^2}}$$

Функция $F(\vec{r}, \vec{r}')$ должна быть гармонической и такой, чтобы выполнялись граничные условия Дирихле. Таким условиям соответствует функция

$$F(\vec{r}, \vec{r}') = -\frac{1}{\sqrt{(x-x')^2 + (y-y')^2 + (z+z')^2}}.$$

Чтобы получить выражение для потенциала, учтём, что величина точечного заряда q выражается через плотность распределения заряда ρ как $\rho(x, y, z) = q\delta(x-x_1)\delta(y-y_1)\delta(z-z_1)$. Подставив это выражение в формулу (4) получим

$$\varphi(\vec{r}) = \frac{q}{\sqrt{(x-x_1)^2 + (y-y_1)^2 + (z-z_1)^2}} - \frac{q}{\sqrt{(x-x_1)^2 + (y-y_1)^2 + (z+z_1)^2}}, \text{ что}$$

совпадает с результатом (5), полученным методом изображений.

Из рассмотренного примера ясен физический смысл функции Грина: она является потенциалом электрического поля, создаваемого в точке \vec{r} единичным точечным зарядом, помещённым в точку \vec{r}' , если граница области заземлена.

2. *Заряд, расположенный вне заземлённой сферы.*

Рассмотрим задачу об определении потенциала электростатического поля, создаваемого зарядом q , находящимся в точке \vec{r}_1 , находящейся вне заземлённой проводящей сферы. Зеркальным изображением заряда q будет некоторый заряд q' , находящийся в точке \vec{r}_2 в том же направлении что и заряд q на расстоянии b от центра сферы. Так как сфера заземлена, то её потенциал равен нулю. Из этого условия следует, что $b = \frac{a^2}{r_1}$, $\vec{r}_2 = \frac{a^2}{r_1^2} \vec{r}$, и величина заряда изображения $q' = -\frac{aq}{r_1}$.

Таким образом, в любой точке \vec{r} потенциал поля, созданного зарядами q и q' равен

$$\varphi(\vec{r}) = \frac{q}{|\vec{r} - \vec{r}_1|} + \frac{q'}{|\vec{r} - \vec{r}_2|} = \frac{q}{|\vec{r} - \vec{r}_1|} - \frac{qa}{r_1 \left| \vec{r} - \frac{a^2}{r_1^2} \vec{r}_1 \right|} \quad (6)$$

Выражение (6) можно записать в другом виде, введя угол γ между векторами \vec{r} и \vec{r}_1 , т.е. $\cos \gamma = \frac{\vec{r} \cdot \vec{r}_1}{rr_1}$:

$$\varphi(\vec{r}) = \frac{q}{\sqrt{r^2 + r_1^2 - 2rr_1 \cos \gamma}} - \frac{q}{\sqrt{r^2 r_1^2 + a^4 - 2a^2 rr_1 \cos \gamma}} \quad (7)$$

В соответствии с физическим смыслом функции Грина можно написать её вид используя формулы для потенциала (6) или (7), в которых следует положить $q=1$ и заменить \vec{r}_1 на \vec{r}' :

$$G(\vec{r}, \vec{r}') = \frac{q}{|\vec{r} - \vec{r}'|} - \frac{qa}{r' \left| \vec{r} - \frac{a^2}{r'^2} \vec{r}' \right|} \quad (8)$$

$$G(\vec{r}, \vec{r}') = \frac{q}{\sqrt{r^2 + r'^2 - 2rr' \cos \gamma}} - \frac{q}{\sqrt{r^2 r'^2 + a^4 - 2a^2 rr' \cos \gamma}} \quad (9)$$

Рассмотренные методы можно применить и для нахождения потенциала, создаваемого точечным зарядом вблизи проводников различной формы как заземлённых, так и имеющих заряд или потенциал.

Решение электростатических задач методом функции Грина поможет студентам приблизиться к пониманию более общих методов решения физических задач. Это, безусловно, будет способствовать не только лучшему пониманию электростатики, но и междисциплинарной интеграции между физикой и математикой таким образом, что математика структурирует физическое мышление, а физика придаёт смысл понятиям математики.

Список литературы / References

1. Боголюбов А.Н., Левашова Н.Т. и др. Функция Грина оператора Лапласа // Учебное пособие. М.: Физический факультет МГУ, 2018.
2. Джексон Дж. Классическая электродинамика. Изд-во Мир, 1965. 702 с
3. Сивухин Д.В. Общий курс физики. Т. 3. Изд-во МФТИ, 2004. 656 с.

4. *Alam Y.F., Behne A., Chisholm W.S.* Using Green function to solve potentials in electrostatics.: arXiv:2105.00533v1 [physics class-ph] 2 May 2021.
5. *Pantoja G.C., Elias W.S.* Green's functions and method of images: an interdisciplinary topic usually cast aside in physics textbooks.: arXiv: 2006.0999v2 [physics.ed-ph] 19 Apr. 2021.

APPLICATION OF HIGH VOLTAGE ELECTRIC DISCRETE METHOD IN MINING ROCK CRUSHING

Zairov Sh.Sh.¹, Arziyeva S.I.²

Email: Zairov17167@scientifictext.ru

¹Zairov Sherzod Sharipovich – Doctor of Technical Sciences, Professor,
DEPARTMENT OF MINING;

²Arziyeva Suraye Ismatullaevna – Assistant,
DEPARTMENT OF HIGHER MATHEMATICS AND INFORMATION TECHNOLOGIES,
NAVOI STATE MINING INSTITUTE,
NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article analyzes Improving the efficiency of crushing and production of rocks with the help of products made from local raw materials, which are important for the development of the economy of our country are topical issues today. This thesis considers measures for the application of physical processes in mining. As a result of this method, 20% economic efficiency is achieved.

Keywords: analysis, Current, voltage, current density, electric arc, discharge, electron, ion, pressure, temperature, rock, Kyzylkum region, drilling.

ПРИМЕНЕНИЕ ВЫСОКОВОЛЬТНОГО ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ДИСКРЕТНОГО МЕТОДА ПРИ ДРОБЛЕНИИ ГОРНЫХ ПОРОД

Заиров Ш.Ш.¹, Арзиева С.И.²

¹Заиров Шерзод Шарипович - доктор технических наук, профессор,
кафедра горного дела;

²Арзиева Сурайе Исмагуллаевна - ассистент,
кафедра высшей математики и информационных технологий,
Навоийский государственный горный институт,
г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируются, повышение эффективности дробления и производства горных пород с помощью продукции из местного сырья, важного для развития экономики нашей страны, сегодня является актуальной проблемой. В данной диссертации предпринимаются меры по внедрению физических процессов в горнодобывающей промышленности, в результате чего достигается 20% экономическая эффективность.

Ключевые слова: ток, напряжение, плотность тока, электрическая дуга, разряд, электрон, ион, давление, температура, порода, Кызылкумский район, бурение.

UDC 331.225.3

In the works of scientists who have made a significant contribution to the theory and practice of blasting in the opencast quarries of the Republic of Uzbekistan, developed scientific and technical bases for blasting rocks of different hardness, improved technological processes of drilling and blasting. High efficiency of blasting technologies is ensured in open pit mining in the region [1].

Despite the large volume of research in the Kyzylkum region, no measures have been taken to apply physical processes in mining, and no high voltage electric discharge method has been developed to increase the efficiency of drilling boreholes and wells in rock breaking. Drilling and blasting with a high voltage discharge method provides a 20% cost

effectiveness. Today, this method is in high demand in manufacturing enterprises and is preferred for its simplicity and low cost compared to analogues.

As a result of research and analysis of the literature [2], it was found that a large amount of heat is released at the junction of two metal (or coal) rods in contact with each other, because the resistance of this place is large. The main technical results of the proposed method are the simultaneous determination of the values of specific energy consumption required for the separation of the unit length of the inter electrode space in the decomposition of rocks with the help of high voltage pulsed discharge and additional mechanical action on it with hard alloy cutters. It is to increase the efficiency of drilling with multi electrode drills by determining the phase of movement of drilling electrodes between two high voltage pulses, as well as the depth of rock breaking in one turn.

The temperature rises to the point where thermoelectric emission begins. Therefore, when the electrodes are separated, a discharge begins between them. Between the rods is formed a column of gas, which gives a strong light, and this column is called an electric arc. In this case, the electrical conductivity of the gas is much higher even at atmospheric pressure, because the negative electrode emits a lot of electrons (Figure 1). In a smaller arc, the current reaches several hundred amperes when the potential difference is only about 50V. The first electric arc was invented in 1802 by the Russian academician created by V.V. Petrov.

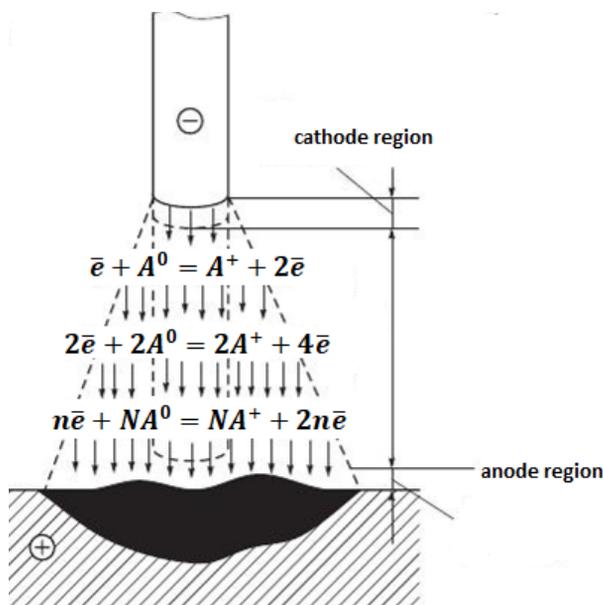


Fig. 1. Formation of an electric arc

Here the current density is equal to the sum of the current densities of the electrons and ions: $j = env$, $e = 1,6 \cdot 10^{-19} K$, $n = \frac{N}{V}$ (the number of electrons per unit volume). $j = j_e + j_i = en_e v_e + en_i v_i$. From this the current will be equal to $I_{yoyi} = en_e v_e S + en_i v_i S$. The total voltage is as follows [2]:

$$U_{yoyi} = U_{katod} + U_{anod} + U_{or},$$

$$U_{yoyi} = a + nl.$$

The high temperature at the cathode is supported by positive ions that bombard the cathode when the arc burns. The gas in the arc itself heats up as a result of a collision with electrons and positive ions accelerated by the field. As a result, the gas is thermally ionized. At the positive electrode of the arc, under the influence of electrons, a pit called a crater is formed. The temperature in the crater reaches $4000^{\circ}C$ degrees at atmospheric pressure, and

exceeds $7000^{\circ}C$ degrees at $2 \cdot 10^6 Pa$ pressure. To imagine how high this temperature is, let's make a comparison: The surface temperature of the sun is about $6000^{\circ}C$.

The electric arc burns not only between the carbon electrodes, but also between the metal electrodes. If the current is increased in a vibrating discharge, the temperature of the cathode increases so much due to the bombardment of the ions that the arc discharge begins. Thus, it is not necessary to bring the electrodes closer together in order for an arc discharge to occur. The electric arc is a very powerful light source that is used in projectors, projection devices and film cameras. Electric arc furnaces are widely used in metallurgy. Arc discharge is also used for welding metals.

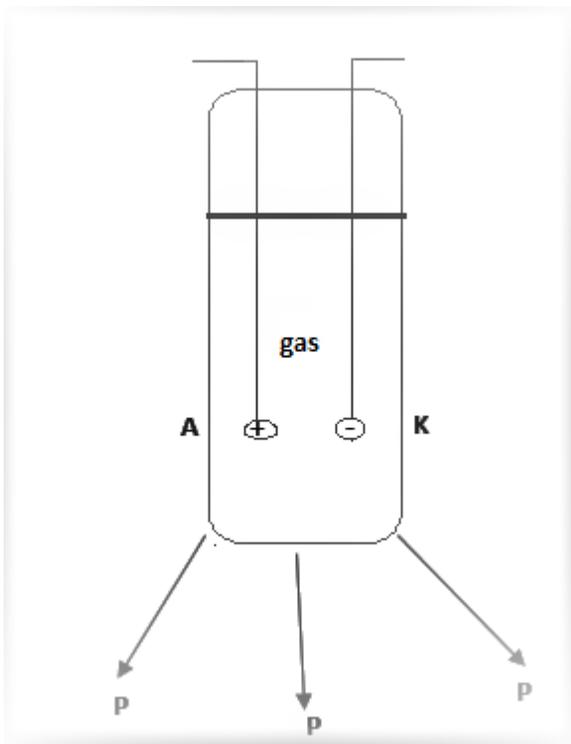


Fig. 2. Generation of an electric arc in the environment

Voltages of 220 and 380V are used for this process. The negative cathode and the positive anode are lowered into the well (figure 2) and a gaseous medium is formed there. The distance l between the electrodes depends on the composition of the selected rocks. $I = \frac{U}{R}$ that $R = \rho \frac{l}{S}$, S is the cross sectional area of the electrode in the range from $1,5 mm^2$ to $2,5 mm^2$. The high pressure created by the electric arc drills the rocks.

References / Список литературы

1. *Ravshanova M.H.* Development of a new non-explosive crushing mixture for use in open pit mining // Doctor of philosophy in technical sciences (PhD) diss. Navoi, 2021. P. 13.
2. *Bendrikov G.A., Buxovsov B.B.* Physics. Tashkent, 2012. P. 262

СИСТЕМА АВТОМАТИЗАЦИИ СКЛАДА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ

Фахретдинов Д.М.

Email: Fakhretdinov17167@scientifictext.ru

*Фахретдинов Дамир Минуллович – студент,
Уфимская высшая школа экономики и управления,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Уфимский государственный нефтяной технический университет, г. Уфа*

Аннотация: актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью решения проблемы снижения себестоимости углеводородного сырья, добываемого в России. В статье рассмотрены вопросы существующей ситуации производства сегодня и предлагаемый вариант повышения эффективности компании за счет внедрения системы автоматизации склада на предприятии.

Ключевые слова: система контроля оборудования, автоматизация склада, себестоимость продукции, роботизация производства, конкуренция на рынке, рентабельность производства.

WAREHOUSE AUTOMATION SYSTEM AT OIL AND GAS INDUSTRY ENTERPRISES

Fakhretdinov D.M.

*Fakhretdinov Damir Minulloovich – Student,
UFA HIGHER SCHOOL OF ECONOMICS AND MANAGEMENT
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER PROFESSIONAL
EDUCATION
UFA STATE PETROLEUM TECHNICAL UNIVERSITY, UFA*

Abstract: the relevance of the chosen topic is due to the need for a cardinal solution to the problem of reducing the cost of hydrocarbon raw materials produced in Russia. In the article, the issues of the existing production situation today and the proposed option for improving the efficiency of the company through the introduction of a warehouse automation system at the enterprise are considered.

Keywords: equipment control system, warehouse automation, production cost, robotization of production, competition in the market, profitability of production.

УДК 004.415.2

Автоматизация работы склада – это важный процесс на предприятии, который стараются внедрить многие компании, чтобы упорядочить и упростить перемещение товаров перед использованием. Правильно налаженная работа склада позволяет контролировать реальный учет поступления и расходования материалов, но при увеличении объёмов и ассортиментов товаров высока вероятность ошибок из-за человеческого фактора, поэтому стоит задуматься о внедрении автоматизации в эту сферу производства. Один из вариантов рассмотрим ниже.

Сегодня на производствах нефтяной отрасли уже существуют автоматизированные системы управления производством (АСУП) основанные на платформах системы «SAP_R/3», Галактика» и «1С.Управление производственным предприятием». Данные системы по большей части нацелены на выполнение таких задач, как: документирование производственных ресурсов в стоимостном и количественном выражении; контроль экономичности; контроль производства; поддержка принятия решения [1].

Рассмотрим платформу системы «SAP_R/3», данная платформа применяется в компании ПАО «Сургутнефтегаз». Один из модулей данной платформы позволяет работать с материально-техническими ресурсами (МТР), создавать базу данных, контролировать наличие, перемещение, закуп, списание материалов на складе. Удобство платформы заключается в том, что оно непосредственно взаимосвязано с технологическими процессами предприятия. То есть при планировании текущих ремонтов можно через единую базу работать с центральным складом и формировать перечень запасов исходя из текущей потребности. Также удобство заключается в том, что в платформу можно внести определенные алгоритмы для исключения ошибок при заказе и списании материалов. Например, структурное подразделение, ремонтирующее насосное оборудование не сможет заказать детали для автомобилей, система не позволит это сделать, так как данный вид работ не предусмотрен для данного цеха. Так и наоборот Управление технологического транспорта не сможет заказать запчасти, предназначенные для ремонта задвижки или насоса, так как данный вид работ предусмотрен для цеха добычи.

Данный модуль так же исключает ошибки при списании материала, например, списание кислорода невозможно без списания пропана одновременно, так вид работ как: «резка металлолома» подразумевает использование как минимум двух видов материала это – пропан и кислород. Или вид работ «соединение деталей эл.дуговой сваркой» невозможен без использования электродов.

Применение данных модулей позволяет рационально и максимально безошибочно распределять и использовать материально-технические ресурсы внутри предприятия, но в данной системе имеются «подводные камни» и не решенные проблемы. Одна из проблем — это фактическое наличие материала в конкретный период времени. То есть специфика закупа материала основана в ежегодном формировании заявки от каждого структурного подразделения исходя из анализа потребности в материалах за прошлые периоды. Данная методика закупа материала вполне актуальна, но не совершенна, так как анализ потребности за прошлые годы не может 100% гарантировать совпадение тех номенклатурных позиции материала, которые будут востребованы в этом году. То есть нельзя на 100% ожидать, что ремонт насосного агрегата, который ремонтировали в прошлом году потребует то же количество запасных частей что и в этом году, поэтому предприятие вынужденно содержать в запасе весь перечень необходимого материала независимо от того будет ли он востребован. И этот «неликвидный» материал, к сожалению, накладывает дополнительную финансовую нагрузку на предприятие.

Ещё одной причиной почему предприятия вынуждены работать по такой схеме, недостаточно развитая логистика поставки МТР на места непосредственного использования. То есть сегодня с момента формирования заявки до поступления материала на место производства ремонта может понадобиться от нескольких дней до нескольких месяцев в зависимости от специфики материала. А это для непрерывного технологического процесса неприемлемо.

Для решения этой проблемы достаточно обратить внимание на работу склада автозапчастей автоконцерна Фольксваген в г. Кассель, Германия. Особенностью работы данного склада является его полная автоматизация и роботизация. То есть работа склада устроена так, что заказчик с любой точки мира формирует заявку на необходимую деталь, далее все делает компьютер: поиск, упаковка, поиск путей доставки, отправка. Человек участвует только в перевозке детали от склада к заказчику и наоборот пополняет необходимый запас по «заявке» склада. Склад представляет собой автономный самодостаточный организм, в котором человек выполняет только вспомогательную роль.

На предприятии нефтегазовой отрасли внедрение подобной системы вместе с автоматизацией контроля необходимой потребности материала в текущий момент позволило бы существенно усовершенствовать и оптимизировать затраты на материально-технические ресурсы. Для полноценной работы подобной системы

необходимо создать подробную базу данных всего применяемого оборудования на предприятии. Далее её внедрить в систему контроля и заказа необходимого материала.

В скопе с автоматизацией склада внедрение данной системы позволит контролировать минимальный резерв запасных частей, который необходимо держать в резерве, особенно для дорогостоящих позиций. А внедрение системы контроля оборудования, на котором ведется учёт наработки (насосные агрегаты, пробеги автомобилей и т.д.), позволит делать заказы запасных частей заранее в автоматическом режиме.

Внедрение такой системы вместе с автоматизацией склада позволит:

- Оптимизировать материальную ресурсную базу на складе.
- Минимизировать простои оборудования из-за отсутствия запасных частей.
- За счет минимизации неликвидных материалов снизить финансовую нагрузку на предприятие.
- Исключить ошибки персонала при формировании заказов на материалы.
- Повысить безопасность сохранности продукции за счет исключения человеческого фактора.
- Упростить проведение бухгалтерской ревизии.
- Повысить безопасность производства за счет внедрения автоматизации.

Список литературы / References

1. Автоматизация производства на предприятиях. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: <https://ipi1.ru/s/05-00-00-tekhnicheskie-nauki/2160-avtomatizatsiya-proizvodstva.html/> (дата обращения: 25.10.2021).
2. Продукт SAP ERP. [Электронный ресурс], 2014. Режим доступа: https://www.tadviser.ru/index.php/Продукт:SAP_ERP#:/ (дата обращения: 25.10.2021).
3. Склад запчастей VW/Audi/Skoda в Касселе. Германия. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: <https://audi-nn.livejournal.com/14395.html/> (дата обращения: 25.10.2021).
4. Завод Volkswagen в Касселе. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: https://deru.abcdef.wiki/wiki/Volkswagenwerk_Kassel/ (дата обращения: 25.10.2021).
5. 5. Автоматизация производства. [Электронный ресурс], 2018. Режим доступа: <http://arprime.ru/avtomatizacia/proizvodstvennykh-protsessov#::~/> (дата обращения: 25.10.2021).
6. 6.Автоматизированная система управления. [Электронный ресурс]. 2021. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Автоматизированная_система_управления/ (дата обращения: 25.10.2021).
7. Проблемы и перспективы развития НГК. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-razvitiya-neftegazovogo-kompleksa/> (дата обращения: 25.10.2021).
8. Буренина И.В., Хасанова Г.Ф., Эрмиш С.В. Проблемы рынка нефтесервисных услуг. Интернет-журнал Науковедение, 2013. № 6 (19). С. 13.
9. Буренина И.В., Евтушенко Е.В., Зац А.С. Экономическое обоснование оптимизации производственных процессов нефтеперерабатывающих заводов. Интернет-журнал Науковедение, 2015. Т. 7. № 3 (28). С. 8.
10. Буренина И.В., Захарова И.М., Нигматуллина А.Н. Современные проблемы оценки эффективности нефтегазовых проектов. Евразийский юридический журнал, 2017. № 3 (106). С. 350-351.
11. Буренина И.В., Батталова А.А., Батталов А.М., Акчурина А.М. Развитие концепции «Бережливое производство» в нефтесервисном бизнесе. Уфа, 2019.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

СОЗДАНИЕ ТРУДОВОЙ АРМИИ В УЗБЕКИСТАНЕ (1941 - 1945 ГГ.)

Саипова К.Д.

Email: Saipova17167@scientifictext.ru

*Саипова Камола Давляталиевна - доктор исторических наук, доцент,
кафедра новейшей истории Узбекистана, исторический факультет,
Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье автор анализирует приток промышленных кадров в Узбекистан в годы войны. На основе статистических данных приведены выводы по развитию промышленности в Узбекистане и ее вклад в победу над фашизмом. Использован большой фактологический материал, что в свою очередь, обогащает статью.

Ключевые слова: промышленность, кадры, миграция, приток, заводы и фабрики, эвакуация.

ESTABLISHMENT OF A LABOR ARMY IN UZBEKISTAN (1941 - 1945 YY.)

Saipova K.D.

*Saipova Kamola Davlyataliyevna - Doctor of Historical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF CONTEMPORARY HISTORY OF UZBEKISTAN, FACULTY OF HISTORY,
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN NAMED AFTER MIRZO ULUGBEK
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in this article, the author analyzes the influx of industrial personnel into Uzbekistan during the war years. Based on statistical data, conclusions are drawn on the development of industry in Uzbekistan and its contribution to the victory over fascism. A large amount of factual material was used, which in turn enriches the article.

Keywords: industry, personnel, migration, flow, factories and plants, evacuation.

УДК 32(571.15)(075.8)

Наиболее интенсивно миграционные процессы в УзССР протекали в 1939-1959 гг. Высокие темпы роста населения республик Средней Азии за счет миграции в этот период были связаны с экономическими причинами. Недостаток квалифицированных кадров рабочих и специалистов требовал притока квалифицированных работников из других регионов. По мере подготовки собственных кадров из числа коренных национальностей, межреспубликанская миграция все меньше влияла на рост численности населения республик Средней Азии, но в каждой республике это происходило по-разному.

В Узбекистан были эвакуированы десятки предприятий из западных областей бывшего СССР. Среди них: Ленинградский завод текстильного машиностроения, мотостроительный завод, два крупных завода сельскохозяйственного машиностроения – «Ростсельмаш» и «Красный Аксай», заводы «Электрокабель», «Красный двигатель», карборундовый, подъемных механизмов, радио ламповый, транспортного машиностроения, химкомбинат, завод токов высокой частоты, Харьковский велосипедный завод, швейные фабрики, сахарные, маслобойные и консервные заводы и многие другие промышленные предприятия [1].

Это поставило перед трудящимися Узбекистана ряд сложных военно-хозяйственных и военно-политических задач. Благодаря самоотверженному труду узбекского народа, эти огромные задачи были успешно разрешены [2]. В кратчайшие сроки были размещены, смонтированы и пущены в ход свыше 100 эвакуированных предприятий. Так, например, один из эвакуированных военных заводов возобновил выпуск своей продукции через 2 месяца после того, как его сняли с прежнего места. Для размещения эвакуированных предприятий было предоставлено 400 тыс. м² производственной площади и, кроме того, в короткий срок было построено и пристроено 200 тыс. м² новой производственной площади [3]. В 1943 году удельный вес тяжелой промышленности составил 48,6%, против 14,3 % в 1940 г. [4].

Перебазирование в Узбекистан крупных промышленных предприятий оказало положительное влияние не только на увеличение промышленного производства в республике, но и на общее повышение его культуры. Русские, украинцы, белорусские инженеры, техники, мастера и рабочие немедленно приступили к обучению многих тысяч рабочих местных национальностей, так как с эвакуированными предприятиями прибыло только 20 % потребного им количества квалифицированных кадров [6].

Переход к рыночным отношениям создавали предпосылки для формирования коллективного и интернационалистического сознания каждой личности. В процессе труда человек сталкивался с новыми принципами формирования основной заработной платы и ее роста, влиянием финансово-кредитного механизма, системой санкций за невыполнение договорных обязательств, неритмичное производство, некачественную и неконкурентоспособную продукцию. В этих условиях значимость межнационального трудового коллектива как центра интернационального воспитания было важно для правительства. В этом плане партийные организации вели свою агитационную и воспитательную работу и среди промышленных предприятий, чьи коллективы были многонациональны. Например, в Ташкентском авиационном производственном объединении имени В.П. Чкалова работали представители 50 наций и народностей: русских – 50,8%, узбеков – 22,2 %, татар – 3,6 %, казахов – 2,8%, евреев – 1,6 %, башкиров – 0,9%, белорусов – 0,6 %, таджиков – 0,6 %, армян – 0,6%, других национальностей – 6,4 %.

На заводе «Миконд» узбеки составляли 39,9 %, русские – 34%, казахи – 7%, татары – 4 %. На крупнейшем предприятии швейной промышленности республики – производственном швейном объединении имени «50-летия УзССР и Компартии Узбекистана» (ныне «Юлдуз») работали представители 28 национальностей, в том числе узбеки – 51,7 %, русские – 18,6 %, казахи – 1,2 %, таджики – 0,5 % и др. Многонациональным считался и состав стройтреста № 159 Главташкетстроя: узбеки составляли 46,8%, русские – 26,6%, украинцы – 2,4 %, белорусы – 0,78 %, казахи – 2,79%, таджики – 0,98 %, армяне – 0,74%, татары 10,7 %, азербайджанцы – 0,94 %, корейцы – 1,8 %, евреи – 1,2 % и другие национальности – 5,1% [7].

К весне 1942 года в УзССР было размещено 716 тыс. эвакуированных людей. В целях правильной и планомерной эвакуации, повсеместно были организованы эвакуационные и приемные пункты.

Многонациональным являлось по составу и Ташкентское производственное швейное объединение «Юлдуз». Из 57 руководителей, начальников отделов, цехов и их заместителей – 19 узбеков, 26 русских, 3 татарина, 2 еврея, 1 украинец и 6 человек других национальностей. Из 349 ИТР узбеков – 96 человек, русских – 187, казахов – 2, таджиков – 3, туркменов – 1, татар – 24, украинцев – 9, евреев – 11, других национальностей – 16.

Полиэтничным был и состав руководителей строительного треста № 159 Главташкетстроя: узбеков – 8, русских – 6, украинцев – 1, татар – 2, казахов – 1, корейцев -1, евреев – 8. Интересен и состав профсоюзного комитета треста: из 19 человек членов узбеков – 11, русских – 4, украинцев – 2, татар – 1, казахов – 1. Среди 11 представителей профкомов подразделений – 1 корейка, 2 татарина, 1 украинец, 6

русских. В составе руководящих партийных органов в тресте и его подразделениях – люди свыше 10 национальностей, в том числе узбеков – 38, русских – 17, татар – 7, корейцев – 2, украинцев – 2, евреев – 3 и других национальностей [8].

Предприятие «Малика» возникло в 1942 году на базе эвакуированной из Ростова-на-Дону трикотажной фабрики. Прибывшие в Ташкент вместе с оборудованием русские и украинские трикотажники, наряду с монтажом нового оборудования, занялись подготовкой и обучением местных кадров. К 1989 году на предприятии работали представители 20 национальностей, 83 % из них составляли узбеки, 17 % – русские, 6 – татары, были также и евреи, таджики, корейцы, казахи и другие национальности.

С ростом промышленности непрерывно возрастало и число рабочих, если до 1940 года в промышленности республики было занято 129,1 тыс. рабочих, то в 1944 году количество рабочих возросло до 167,7 тыс. при этом состав рабочих обновлялся более чем на половину. Уделялось большое внимание подготовке кадров из местных национальностей. Так, например, в марте 1944 года Узбекский металлургический завод в Бекабаде состоял из высококвалифицированных кадров различных национальностей: русские, украинские, белорусские рабочие, инженеры, техники, мастера, обучили многие тысячи узбеков. 120 кадровых русских рабочих, одного из эвакуированных предприятий подготовили каждый по 5-6 рабочих-узбеков.

В Узбекистан было эвакуировано свыше 90 крупных заводов и фабрик. Партийные и советские организации республики мобилизовали все внутренние ресурсы, чтобы быстрее пустить их в ход, подняв на это дело весь народ. Всего в годы войны было введено в действие около 280 предприятий. Промышленность Узбекистана освоила производство вооружения, боеприпасов, станков, электрооборудования и т.д. В марте 1944 года дал первую плавку Узбекский металлургический завод в Бекабаде – первенец черной металлургии в Средней Азии.

Вместе с Уралом, Кузбассом, Казахстаном, вместе со всей страной Узбекистан снабжал фронт вооружением, продовольствием, обмундированием и снаряжением.

Уже к концу ноября 1941 г. выполнили годовой план шелкомотальная и местная промышленность республики. Крупнейший в Узбекистане Ташкентский текстильный комбинат досрочно выполнил годовую программу выпуска тканей. На 40 дней раньше срока завершил годовую программу Наманганский маслосточный завод. Досрочно выполнила план Самаркандская швейная фабрика имени 8 марта. Коллектив фабрики обязался выработать до конца года на 1,5 млн руб. продукции сверх плана.

Условия военного времени, ввод в строй перемещенных и новых промышленных предприятий остро поставил задачу расширения сырьевой и топливно-энергетической базы. Было построено 7 крупных электростанций, в том числе Фархадская ГЭС. В результате их пуска выработка электроэнергии в республике увеличилась в 1943 г. в 3,5 раза по сравнению с 1940 г. Создавалась промышленность цветных металлов на основе разведанных запасов вольфрама, молибдена, меди и др. В эксплуатацию ввели Алмалыкское месторождение меди. Было заложено начало создания республиканской металлургической базы.

Гуманизм народа Узбекистана также проявился в оказании помощи районам, освобожденным от оккупантов. Туда направлялись кадры, оборудование, стройматериалы, продукты питания, сельскохозяйственные машины. поголовье скота, полученного западными районами, составило 182 тыс. Несмотря на острую нехватку сельскохозяйственных кадров в самом Узбекистане, на Украину и в Ставропольский край в марте 1943 г. было направлено 1595 трактористов, 245 бригадиров тракторных бригад, 50 комбайнеров и др.

Список литературы / References

1. Воскобойников Э.А., Яковлев В.М. Организаторская и идеологическая работа Компартии Узбекистана в годы Великой Отечественной войны. Ташкент: Узбекистан, 1966. С. 31.
2. Бушугева Т., Другов А., Савин А. Вторая мировая война. М.: Планета, 1989. С. 402.
3. История Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). / Ответ. ред. Поспелов П.И. М.: Воениздат, 1960. С. 58.
4. Гитлин С., Расулов К. Отстоять интернациональное единство народов. Ташкент: Узбекистан, 1991. С. 104-105.
5. Воскобойников Э.А., Яковлев В.М. Организаторская и идеологическая работа Компартии Узбекистана в годы Великой Отечественной войны. Ташкент: Узбекистан, 1966. С. 83.
6. Мусаев М.М. О 50-летию Великой Победы. Ташкент: Узбекистан, 1995. С. 18-19.
7. Мусаев М.М., Урманова Р.К. История Узбекской ССР. Ташкент: Учитель, 1966. С. 123-124.
8. Казакова А.С. Участие воинов Узбекистана в битвах под Москвой и Сталинградом (1941-1943 гг.). / Из истории Советского Узбекистана. Сборник статей. Ташкент: Академия Наук УзССР, 1956. С. 218.

СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И ИСЛАМ: ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ГОСУДАРСТВА И РЕЛИГИИ В ТУРКЕСТАНЕ (1917 - 1920 ГГ.)

Адилов А.А.

Email: Adilov17167@scientifictext.ru

*Адилов Аброр Анварович – кандидат исторических наук, доцент,
кафедра истории Узбекистана, исторический факультет,
Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье автором на основе архивных и фундаментальных трудов раскрыта суть советской власти по отношению к религии ислам. Объективно проанализированы взаимоотношения государства и религии в Туркестане за 1917 - 1920 годы.

Ключевые слова: религия, власть, Туркестан, архив, ислам, хадисы, ренессанс, доктрина.

SOVIET POWER AND ISLAM: RELATIONS BETWEEN THE STATE AND RELIGION IN TURKESTAN (1917 - 1920)

Adilov A.A.

*Adilov Abror Anvarovich - Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF HISTORY OF UZBEKISTAN, FACULTY OF HISTORY,
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN NAMED AFTER MIRZO ULUGBEK,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in this article, the author, based on archival and fundamental works, reveals the essence of Soviet power in relation to the religion of Islam. Objectively analyzed the relationship between the state and religion in Turkestan for 1917-1920.

Keywords: religion, power, Turkestan, archive, Islam, hadith, renaissance, doctrine.

Узбекистан – страна с древней истории и богатейшей культуры, внесла достойную лепту в развитии человеческой цивилизации. Стратегически эта территория стояла на перекрестке важнейших торговых путей Азии и Европы. Через нее проходили важнейшие сухопутные трассы великого шелкового пути. С давних пор здесь были известны историко-культурные регионы, процветали города, как экономические и культурные центры. А средневековый Мавераннахр поистине стал одним из колыбелей расцвета науки и культуры мусульманского ренессанса. Такие города как Бухара, Самарканд, Хива, Ургенч (Гургандж), Кеш (Шахрисабз) и др. поистине стали центрами исламской культуры, науки, искусства и литературы. В Мавераннахре жили и творили многие известные хадисоведы, богословы, ученые правоведы мусульманского права, такие как Имам ал-Бухари, Имам ат-Термизи, Махмуд Замахшари, Бурхануддин ал-Маргинани, Имам ал-Матруди и многие другие, чьи имена славятся и известны не только в Центральной Азии, но во всем мусульманском мире. Первое мусульманское духовное высшее заведение – медресе также было открыто именно в Мавераннахре, в г. Бухаре в X в.

Ислам, его доктрина веками твердо вникло в общественно-политическую жизнь края. Учения ислама стало неотъемлемой частью, укладом всей сознательной жизни населения.

В этом ракурсе отношение государства к религии, взаимоотношения власти и духовенства, роль и место конфессии в обществе – все эти насущные вопросы всегда были в поле зрения исследователей – историков. Особенно, это касается и XX века – века катаклизмов и социальных потрясений. В этом плане вышеназванный вопрос обретает еще более актуальный характер и ожидает комплексную изученность. Именно в этот период, т.е. период советской власти, в общественной жизни произошли противоречивые, сложные процессы, повлекшие за собой много отрицательного исхода. Советская религиозная политика, отношения власти к религии, в т.ч. исламу в Туркестанском крае, последствии в Узбекистане, считается вопросом всестороннего изучения и глубокого анализа. Исходя из вышеназванного, автор данной статьи уделит своё внимание взаимоотношению советской власти к исламу первые годы существования этой власти.

Общество в Российской империи к началу XX века, до начала 1917 года было многоликим, многоконфессиональным, что являлось одной из самых отличительных особенностей огромного государства. Наряду с православием, которое исповедовало около 70% населения (в т.ч. старообрядцы), ислам исповедовало около 11% всего населения, в основном проживающие на территории Средней Азии, центральной части России, в Поволжье, на Северном Кавказе, Урале, в Сибири. В империи также проживали приверженцы иудаизма (более 4%), протестанты (4,85%), прочие - 1% и т.д. Из этого следует, что к 1917 году абсолютное большинство населения страны составляли верующие (Алексеев, 1991: 10-11). Эта гигантская многоконфессиональная людская совокупность и являлась тем самым обществом, в котором к началу 1917 года назрели революционные, во многом противоречивые процессы.

В отношении Туркестанского края вышеперечисленные высказывания имеют ещё более актуальный характер. Ислам господствующая религия края, более тысячелетия занимал важное место в общественной жизни края. До 1917 года мусульманское духовенство-улема занимали самое авторитетное место в обществе коренного населения. Несмотря на ограничения имперской власти мусульманское духовенство принимало активное участие в общественно-экономической жизни края, они владели земельными участками, вакуфным имуществом, основная часть доходов поступала с медресе, мечетей, ханака и др. Имперская власть проводила осторожную политику по отношению к исламу, который имел огромное влияние и значение во всех сферах

жизни народов Туркестанского края. Следует заметить, край, особенно её центральная часть - историческая территория между реками Амударья и Сырдарья имела свою богатейшую историю, именно эта территория внесла огромную лепту в исламскую цивилизацию, где жили и творили великие ученые-богословы, известные своими произведениями во всем мусульманском мире. Древние города Мавераннахр—Бухара, Самарканд, Кеш, Хива и др. были центрами исламской цивилизации.

К 1917г. на территории Туркестанского генерал-губернаторства существовало и действовало 268 медресе, 1498 больших и 11230 малых мечетей (Нац. Архив РУз.). В это же время в Бухарском эмирате вели свою деятельность 140 медресе, 360 мечетей, а в Хивинском ханстве 120 медресе. (Эргашев, 1991: 16). Таким образом, ислам имел огромное значение в общественной жизни народов Туркистана.

В годы Первой мировой войны, особенно в 1916 г., ещё более обострились социально-политические отношения в крае. Ухудшилось экономическое положение, кризис охватил все отрасли производства, усилился процесс обнищания дехкан, обострились классовые противоречия. После национально-освободительного движения 1916 года, положение ещё более ухудшилось. К началу 1917 года расстановка политических сил в обществе в России, в том же Туркестане изменилось, преобладали антимоноархические, буржуазно-демократические настроения, особенно в средних и нищих слоях населения, Подобные настроения наблюдались и в среде духовенства. А также следует отметить джадидов-просветителей. После февральской буржуазно-демократической революции 1917 г., под влиянием революционно-демократически настроенных масс, учитывая недовольство нацменьшинств в разных уголках бывшей империи, изменилось отношение нового правительства Ф.Керенского, стоявшего во главе России к религии и религиозным верованиям. 20 марта 1917 года Временное правительство принимает постановление «Об отмене вероисповедных и национальных ограничений» в котором была объявлена независимость всех церквей и отменены все прежние их привилегии (Алексеев, 1991: 13). Это был первый шаг на пути к принятию закона «О свободе совести», о необходимости разработки которого Временное правительство заявило едва ли не сразу придя к власти. Поддержку Временному правительству оказали еврейские раввины, глава менонитских общин в России Крекер, руководители российского баптизма и евангелийских христиан П. Павлов и И. Проханов, исламское духовенство. Например, в Казани, Тамбове, Самаре и других местах мусульманское духовенство организовало массовые молебствования в честь февральской революции, Временного правительства и т.д. и т.п. В Туркестанском крае тоже возросла общественно-политическая активность религиозных организаций, духовных лиц, особенно представителей национально-просветительского движения-джадидов, в котором было не мало духовных лиц. Таким образом, усилилось их проникновение на арену политической борьбы. Как было подчеркнута выше, после победы февральской революции усилилась политическая активность местных джадидов, в рядах которых числилось немало прогрессивно настроенных духовных лиц ислама, ученые, преподаватели медресе и другие представители высших, особенно среднеобеспеченных слоев населения. Вскоре, по инициативе джадидов в Туркестанском крае были созданы различные организации, такие как «Шурай Исламия», «Мифтах ул маориф», «Маърифат ва шариат», «Талабалар», «Муаллимлар», «Шурай Улема» и другие, которые выходили в свет со своими прогрессивными идеями, инициативами, часто привлекали в свои ряды духовных лиц, улема, ишанов и др. (Салмонов, 2008: 26).

14 июня 1917 года Временное правительство приняло закон «О свободе совести», где утверждались принципы свободы выбора гражданами любой религии, веротерпимость, возможность беспрепятственного отправления всяких религиозных культов, исключая изуверские. Однако, в законе было закреплено, главным образом

лишь исключительное право граждан на исповедание религий и почти ничего не говорилось о праве быть атеистом, вести антирелигиозную пропаганду (Алексеев, 1991: 17). В законе были подтверждены права религиозных организаций на проведение широкой религиозно-общественной, проповеднической, благотворительной, педагогической деятельности при сохранении лояльности к существующему политическому строю. В составе Временного правительства было создано специальное министерство исповеданий. Этот шаг Временного правительства поддержали многие представители духовенства различных религий.

После Октябрьского переворота изменилось отношение между властью и религией, между государством и духовенством. В первые дни советской власти уже происходили первые стычки с православной церковью, начались напряженные отношения с православным духовенством во главе с патриархом Тихоном (Кандидов, 1937: 29). Установившаяся новая власть, следуя программным установкам партии большевиков, стремясь как можно скорее применить их в сложившихся условиях разрушенных старых государственных структур бывшей империи, начала в спешном порядке осуществлять провозглашенные ею ранее принципы взаимоотношений пролетарского государства с церковью. Уже 2 ноября 1917 года была обнародована «Декларация прав народов России», подписанная В.И. Лениным и И.В. Сталиным, в которой церковь отторгалась от сфер гражданской и государственной жизни, отменялись все религиозные привилегии и ограничения (Алексеев, 1991: 27). Официальное отношение к исламу советская власть декларативным образом проявила в обращении от 20 ноября (3 декабря) 1917 г. под названием «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока», подписанным председателем СНК России В.И. Лениным и Наркомом по делам национальностей И.В. Сталиным. В обращении «верования и обычаи советских мусульман их культовые и культурные учреждения» провозглашались «свободными» и «неприкосновенными». Лидеры большевиков призывали мусульман Востока оказать советской власти «сочувствие» и «поддержку» в борьбе «за освобождение угнетенных народов» от социального, в первую очередь империалистического гнета. (Арапов, 2010: 10). По просьбе верующих 9 декабря 1917 года СНК принял решение о выдаче из фондов Государственной публичной библиотеки Красовому мусульманскому съезду Петроградского национального округа «священного Корана Османа» (Ислам, 1991: 23). Не без сочувствия отнесся СНК к съезду мусульман-коммунистов, проходившему в Москве 3-6 ноября 1917 года под руководством Султан-Галиева (Алексеев, 1991: 32). Всего до конца 1917 года СНК России было издано 7 различных декретов и документов, относящихся к национальным и религиозным вопросам. В исламе этническая принадлежность не имела особенную значимость. Личность определяли по религиозному признаку, то есть принадлежность к исламу была неким наднациональным интегрирующим моментом. Следует заметить, что в имперский период в России издавна существовало деление населения на православных, магометан и других.

В первые годы советская власть тоже использовала такую же терминологию в отношении классификации населения в документах, декретах, обращениях и др. Обращаясь к населению Средней Азии, Северного Кавказа, Поволжья использовали термин «мусульмане – трудящиеся Востока». За всей условностью такого терминологического обобщения народов, без сомнения стояло признание роли ислама в жизни всех народов, проживавших на территории его традиционного распространения. По сути, вся жизнь населения полностью регулировалась законами ислама. В Организациях, в движениях, на различных постах советского государства служило немало мусульман. Не случайно, поэтому, когда 17 января 1918 года декретом СНК за подписью В.И. Ленина и И.В. Сталина был учрежден специальный Комиссариат по делам мусульман, то его руководителем выдвинули члена Учредительного Собрания от Казанской губернии муллу Нур-Вахитова. Комиссариат по настоянию И.В. Сталина, с согласия В.И. Ленина вел свою деятельность при

«Народном Комиссариате по национальным делам» и управлял делами мусульман, исключительно «внутренней России» (Алексеев, 1991: 33). В то же время, руководствуясь идеологическими соображениями с одной стороны, преследуя конкретные политические цели был обнародован Декрет от 20 января 1918 года по которому церковь отделялась от государства, а школа от церкви (Декреты, 1957: 373) Естественно, этот документ вызвал негативную реакцию в различных конфессиональных кругах, в том числе и у мусульманских духовных лиц и их паствы. 23 января 1918 года декрет был опубликован под названием «О свободе совести, церковных и религиозных обществах» Но уже вскоре после этого в «Собрании узаконений», сборнике правительственных документов №18 за 1918 год, декрет был опубликован под названием «Отделение церкви от государства и школы от церкви» (Мегружан, 1938: 26). В условиях Гражданской войны, а в Туркестане это обуславливалось вооруженной повстанческой борьбой против советской власти реализация вышеназванного документа в мусульманской среде продвигалась крайне медленно. В приказе Туркестанской АССР от 20 ноября 1918 года процесс отделения школы от религии в виде исключения и «недопонимания мусульманским населением вышеназванного документа» учеба в мусульманских школах продолжалась (Нац. архив РУз). Политика «военного коммунизма», бесчинства Красной армии в отношении повстанцев и их семей, наступление на религию и обычаи коренного населения, уничтожение советским государством национально-демократической автономии-«Кокандского Мухториата», крайнее ухудшение экономического положения в крае, распространение инфекционных заболеваний, обнищание, небывалый голод, разруха, неопределенность, бесчинство уголовных шаяк и многое другое привели к тому, что дальнейшей судьбе советской власти грозило большая опасность. К тому же основная часть Ферганской долины перешла в руки повстанческих сил. Поэтому удержание власти во многом определило достаточно гибкую и осторожную партийно-советскую политику. Советская власть в Туркестанском крае, её местное русскоязычное руководство занимало по отношению к местному населению, мусульманам великодержавную позицию. Это в свою очередь, привело к резкому недовольству мусульман края. Которое выразилось в закрытии ряда мусульманских организаций, например, закрытие организации «Шурои Улема», в которых принимали участие видные деятели богословы и авторитетные духовные лица. В мае 1918 года была прекращена деятельность газеты «Аль-изах», вышеупомянутой организации и др., прекращено финансирование мусульманских школ (мактабов) из вакуфных средств. Начиная с 1918 года в период жесткой национализации вакуфных земель относящихся к мечетям, медресе, ханака и др., усилилось недовольство мусульман, что подорвало авторитет советского государства. В конце 1917 начале 1918 годов в нескольких городах Туркестанского края - в Ташкенте, Андижане, Самарканде состоялись митинги недовольных масс, особенно из-за мер религиозного ограничения, принятых советским государством. Прекращение деятельности Кокандской Автономии (Мухториат) в феврале 1918г. и жестокого подавления движений национальной буржуазии, обстрел мирного населения, разгром города Коканда вызвало бурю протеста и без того недовольных народных масс политикой советского государства.

Необходимо отметить, что с середины 1918 года началась политика конфискации вакуфных земель в пользу государства. Исполнительные комитеты советской власти на местах, начиная с 1918 года начали менять управляющих вакфов на местах (мутавалли) угодными для власти людьми. Например, 19 июля 1919 года исполнительная власть Старого Маргелана (ферганская долина) ссылаясь на случаи взяточничества и использование средств в личных целях, заменила другим кандидатом с поста имама мечети Яраталык и мутавалли медресе Акюлбай (Салмонов, 2008: 35). Подобные случаи участились: в городе Намангане сняли с должности мутавалли мечети Айритам, обвиняя в «сокрытии доходов от вакфов».

Такие же обвинения были выдвинуты против нескольких медресе и мечетей Ферганской долины, владеющих вакуфами. В течение 1918-1921 годов было конфисковано много вакуфных земель и имущества в Самаркандской, Ферганской и Сырдарьинской областях.

Таким образом, с начала 1917 года, особенно в первые годы советской власти взаимоотношения ислама с новой властью, мусульман с советским государством было сложным и противоречивым. С одной стороны советская власть с настороженностью относилась к исламу, с другой – начался планомерный процесс по принижению роли религии в обществе. Этот процесс переплетался с великодержавной политикой руководства Туркестанской АССР, где преобладало абсолютное русскоязычное большинство. Отвергая роль ислама в общественной жизни края в первые годы своего правления советская власть столкнулась со многими проблемами.

Список литературы / References

1. *Ленин В.И.* Полное собрание сочинений. Издание пятое. Издательство политической литературы Москва, 1969. Т. 37.
2. *Рыков А.И.* Сочинения. В 4-х томах. М.-Л., 1929.
3. *Сафаров Г.* Колониальная революция (опыт Туркестана). М., 1921.
4. *Борисов Н.* Октябрь в Туркестане. Т., 1922.
5. *Юсунов Р.* Ўзбекистондаги мусулмон ташкилотлари тарихи (40-80 йиллар МДА ҳужжатлари асосида). Дисс. на соис.уч. степ. канд. ист. наук. Т., 2008.
6. *Алексеев В.А.* Иллюзии и догмы. М.: Политлитература, 1991. С. 10-11.
7. О религии и церкви. Сборник высказываний классиков марксизма-ленинизма, документов КПСС и Советского государства. М., 1981. С. 64.
8. Население СССР, 1987. Статистический сборник. М., 1988. С. 8.
9. Национальный Архив Республики Узбекистан. Фонд-47, 2-опись, 116-дело. 4-7 лист.
10. Национальный Архив Республики Узбекистан. Фонд-1, 18-опись, 29-дело. 564-565 лист.
11. *Эргашев Б.Х.* Идеология национально-освободительного движения в Бухарском эмирате. Т.: Фан, 1991. С. 16.
12. *Маткаримов М.* Хоразм Республикаси давлат тузилиши, нозирлари ва иктисоди. Ургенч, 1993. С. 19.
13. *Алексеев В.А.* Иллюзии и догмы. М.: Политлитература, 1991. С. 13.
14. *Салмонов А.М.* Ўзбекистонда мусулмон диний муассаса ва ташкилотлар фаолияти тарихи (1917-1950 йиллар). Дисс.на соис. уч.степ. канд.ист.наук. на узб яз. Ташкент, 2008. С. 26.
15. *Кандидов Б.* Контрреволюционная деятельность церкви в дни Октябрьской социалистической революции. // Антирелигиозник, 1937. № 10. С. 29.
16. Всероссийский церковно-общественный вестник, 1917. № 156. 1 декабря.
17. Декреты Советской власти. М., 1957. Т. 1. С. 113-115.
18. Ислам и советское государство (1917-1936 гг.). Сборник документов. Выпуск 2. Сост. авт. пред. и прим. Д.Ю. Арапов. М. Изд.дом Марджани, 2010. С. 11, 19-20.
19. Газета "Правда". № 196 от 22 ноября 1917 г.
20. Декреты Советской власти. М., 1957. Т. 1. С. 373-374.
21. *Мегружан Ф.* Двадцатилетие декрета «Об отделении церкви от государства // Антирелигиозник, 1938. № 1. С. 26.
22. Национальный Архив Республики Узбекистан. Фонд-Р-34, 1-опись, 14-дело. 4-лист.

ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ НОТАРИАТА В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН ВО ВРЕМЯ НЕЗАВИСИМОСТИ

Мамажонова И.Т.

Email: Mamazhonova17167@scientifictext.ru

*Мамажонова Интизор Турдиматовна – докторант,
кафедра истории Узбекистана, исторический факультет,
Чирчикский педагогический институт, г. Чирчик, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматриваются принципы нотариальной деятельности в Республике Узбекистан. Деятельность нотариата основывается на принципах, закрепленных в правовых нормах и отражающих наиболее существенные черты деятельности нотариальных органов. При совершении нотариальных действий нотариус обязан точно и неуклонно соблюдать законы. Нотариус и другие должностные лица, совершающие нотариальные действия, руководствуются в своей деятельности законами Республики Узбекистан, Указами Президента Республики, Указами Верховного Суда Республики Узбекистан, приказами и инструкциями Министерства юстиции Республики Узбекистан.

Ключевые слова: нотариат, нотариальной деятельности, нотариальная функция, законность, обоснованности нотариальных актов, национальный язык нотариального делопроизводства, диспозитивность, содействие в осуществлении прав и защите законных интересов, соблюдение тайны совершаемых нотариальных действий, территориальность, гарантия защите прав и интересов участников нотариальных действий, международное взаимоотношения.

PRINCIPLES OF NOTARIAL ACTIVITY IN THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN DURING INDEPENDENCE

Mamazhonova I.T.

*Mamazhonova Intizor Turdimatovna - doctoral Student,
DEPARTMENT OF HISTORY OF UZBEKISTAN, FACULTY OF HISTORY,
CHIRCHIK PEDAGOGICAL INSTITUTE, CHIRCHIK, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article examines the principles of notarial activity in the Republic of Uzbekistan. The activity of the notary is based on the principles enshrined in legal norms and reflecting the most essential features of the activity of notary bodies. When performing notarial acts, the notary is obliged to strictly and unswervingly comply with the laws. A notary and other officials performing notarial acts are guided in their activities by the laws of the Republic of Uzbekistan, Decrees of the President of the Republic, Decrees of the Supreme Court of the Republic of Uzbekistan, orders and instructions of the Ministry of Justice of the Republic of Uzbekistan

Keywords: notary, notarial activity, notarial function, legality, validity of notarial acts, national language of notarial office work, dispositiveness, assistance in the exercise of rights and protection of legal interests, observance of the secrecy of notarial actions performed, territoriality, guarantee of protection of the rights and interests of participants in notarial actions, international relations.

Деятельность нотариата основывается на принципах, закрепленных в правовых нормах и отражающих наиболее существенные черты деятельности нотариальных органов. К этим принципам относятся: законность, обоснованности нотариальных актов, национальный язык нотариального делопроизводства, диспозитивность,

содействие в осуществлении прав и защите законных интересов, соблюдение тайны совершаемых нотариальных действий, территориальность, гарантия защите прав и интересов участников нотариальных действий, международные взаимоотношения.

Принцип законности. При совершении нотариальных действий нотариус обязан точно и неуклонно соблюдать законы. Нотариус и другие должностные лица, совершающие нотариальные действия, руководствуются в своей деятельности законами Республики Узбекистан, Указами Президента Республики, Указами Верховного Суда Республики Узбекистан, приказами и инструкциями Министерства юстиции Республики Узбекистан. Нотариат в Республике Узбекистан является правовым институтом, призванным обеспечивать защиту прав и законных интересов физических и юридических лиц путем совершения нотариусами предусмотренных законодательными актами нотариальных действий и непосредственно связанных с ними действий правового и технического характера (Закон о Нотариате Республики Узбекистан, статья 1) [1].

Согласно ст. 5 Закона «О нотариате» Республики Узбекистан, нотариус независим в своей деятельности и руководствуется при ее осуществлении законодательством Республики Узбекистан.

“Точное исполнение законов является универсальным требованием к нотариальной деятельности. Нотариус обязан проверять соответствие законам требуемых от него действий и предоставляемых ему документов”.

Нотариус не удостоверяет сделки, противоречащие закону, не свидетельствует верность копии с документа, оформленного не в соответствии с законом, не передает заявлений, содержащих сведения, порочащие честь и достоинство граждан. “Обнаружив при совершении нотариального действия нарушение законности гражданами или должностными лицами, нотариус сообщает об этом соответствующим организациям или прокурору для принятия необходимых мер” [2].

“Вместе с тем о нотариате как институте предупредительного правосудия можно говорить скорее в качестве общей характеристики самой функциональной направленности нотариата в гражданском обществе и гражданском обороте” [3].

На это обстоятельство совершенно справедливо обращают внимание Ж. Ягр и Ж.-Ф. Пиепу. Они пишут, что если задачи судьи - разрешить спор, то цель нотариуса - обеспечить выполнение публичной службы (функции) создания доказательств” [4].

“Профилактическая деятельность нотариуса будет эффективной, если по его сообщениям адресаты будут принимать меры по устранению недостатков и воздействию на правонарушителей. Хотя законодательство не установило обязанности организаций сообщать нотариальному органу о принятых мерах, на практике многие нотариусы энергично добиваются, чтобы нарушения законов были устранены и им были присланы ответы о принятых мерах” [5].

Л.Ф. Лесницкая пишет: “Один из важнейших – принцип законности. Нотариальные конторы должны требовать соблюдения законности от всех граждан и юридических лиц, обращающихся к ним с просьбой о совершении нотариальных действий” [6]. “Законность - основа нормальной жизнедеятельности цивилизованного общества, равенства граждан перед законом, неукоснительного следования букве закона” [7].

Как отмечает А.И. Гомола, “в своей деятельности органы нотариата руководствуются действующим законодательством и требуют его соблюдения от всех заинтересованных лиц, обращающихся с просьбой о совершении нотариальных действий” [8].

“При совершении нотариальных действий нотариусы соблюдают законы Республики Узбекистан и международные правовые нормы” [9].

Н. Хаттобов уточняет: “Нотариат играет важную роль в защите прав и законных интересов граждан в сфере правовых отношений. В системе правоохранительных органов юстиции нотариату принадлежит важное место” [10]. В целях воздействия на

должностных лиц, не отозвавшихся на сообщение нотариуса, они сообщают о подобных фактах в прокуратуру. В первой нотариальной конторе ведется специальный наряд, куда помещаются копии сообщений нотариусов и ответов организаций о мерах, принятых по письмам нотариусов.

Принцип обоснованности нотариальных актов. При совершении нотариальных действий нотариусы устанавливают различные обстоятельства. Принцип обоснованности выражается в требовании, чтобы нотариальные акты опирались на действительные обстоятельства, чтобы выводы нотариуса были обоснованными. «Для установления действительных обстоятельств нотариус в необходимых случаях не должен ограничиваться данными, представленными лицами, обратившимися за совершением нотариального действия, а обязан проявить инициативу и затребовать нужные сведения» [11]. Нотариус вправе истребовать от организаций сведения и документы, необходимые для совершения нотариального действия.

По требованию нотариуса соответствующие сведения и документы должны быть представлены в указанный им срок. Этот срок не может превышать одного месяца (ст. 3 Закона «О Нотариате Республики Узбекистан»).

«Нотариус должен определить относимость, допустимость и достоверность представленных ему документов. Он проверяет, выдан ли документ полномочным органом, подписан ли соответствующими должностными лицами, соблюдена ли установленная форма документа, сохранил ли он силу и другие обстоятельства» [12].

Когда подлинность представленного документа вызывает сомнение, нотариус вправе задержать документ и направить его на экспертизу (ст. 31 Закона «О нотариате Республики Узбекистан»).

Нотариус принимает Постановление о направлении документа на экспертизу. В постановлении о направлении документа на экспертизу указываются признаки, вызвавшие сомнение в подлинности документа, и вопросы, по которым требуется заключение эксперта.

Объективность в нотариальной деятельности обеспечивается правилом о самоустранении нотариуса от совершения таких нотариальных действий, в которых он может быть прямо или косвенно заинтересован. Согласно ст. 37 Закона о нотариате Республики Узбекистан нотариусы не вправе совершать нотариальные действия на свое имя и от своего имени, на имя и от имени своих супругов, их и своих родственников (родителей, детей, внуков, родных братьев и сестер), на имя и от имени лиц, связанных с ними в силу опеки, попечительства, а также на имя и от имени работников данной нотариальной конторы [13].

Соответствующие запреты установлены для консульских должностных лиц и должностных лиц организаций отдельных министерств и ведомств, действия которых по удостоверению завещаний и доверенностей приравнены к нотариальным. Однако указанные должностные лица не ограничены в праве совершения нотариальных действий на имя и от имени работников соответствующего учреждения или организации.

Л.Ф. Лесницкая пишет: «важное значение в деятельности нотариальных органов имеет принцип объективной истины, обоснованности действий нотариуса и других лиц, осуществляющих нотариальные функции» [14].

Нотариус не должен быть пристрастным при совершении нотариального действия. У него не должно быть иного интереса, кроме служебного, к совершаемому нотариальному действию. Нотариальные и приравненные к ним действия, совершенные с нарушением указанных правил, являются недействительными. Перечисленные лица в случае необходимости должны обращаться в другой нотариальный орган, в связи с чем установлены исключения из общих правил территориальной компетенции. Рассматриваемое положение введено с целью обеспечения объективности и беспристрастности в работе нотариальных органов, пресечения возможных злоупотреблений.

Принцип национального языка нотариального делопроизводства

В Республике Узбекистан нотариальные действия осуществляются на государственном языке. По требованию граждан текст оформленного документа государственным нотариусом или лицом, совершающим нотариальные действия, выдается на русском языке или, при наличии возможности, - на другом приемлемом языке (ст. 11. Закон о Нотариате Рес.Узбекистан). Принцип национального языка нотариального делопроизводства, пишут Н.И. Авдеенко, М.А. Кабакова, есть проявление национальной политики для обеспечения подлинного равенства народов [15].

Как отмечает Л.Ф. Лесницкая: «конституционные нормы о равенстве наций предопределили в качестве одного из принципов деятельности нотариальных контор принцип национального языка нотариального производства» [16].

Принцип диспозитивности. Закон устанавливает, что необходимо личная инициатива заинтересованного лица в охране прав и интересов. Нотариальный орган совершает нотариальное действие при наличии письменного или устного заявления заинтересованного лица. По собственной инициативе нотариус действий не совершает, за исключением случаев, когда это предусмотрено законом. В случаях, предусмотренных законом, органы государственного управления, организации и граждане могут обращаться с заявлениями о совершении нотариальных действий в интересах других лиц. Так, принятие мер охраны наследственного имущества совершается не только по заявлениям заинтересованных лиц, но по сообщениям незаинтересованных граждан и организаций об имуществе, оставшемся после умерших. Совершение нотариальных действий в отношении других лиц предусмотрено также при засвидетельствовании верности копий документов и переводов, времени предъявления документа.

Принцип содействия в осуществлении прав и защиты законных интересов

Нотариус обязан: оказывать физическим и юридическим лицам содействие в осуществлении их прав и защите законных интересов, разъяснять им их права и обязанности; разъяснять сторонам смысл и значение представленных ими проектов сделок и проверять соответствует ли их содержание действительным намерениям сторон и не противоречат ли они требованиям закона; предупреждать физические и юридические лица о последствиях совершаемых нотариальных действий, с тем чтобы юридическая неосведомленность не могла быть использована им во вред; отказать в совершении нотариального действия в случае его несоответствия законодательству; в случае обнаружения при совершении нотариальных действий нарушения законности гражданами или должностными лицами сообщить об этом для принятия необходимости мер соответствующим предприятиям, учреждениям, организациям или прокурору; в случаях, предусмотренных законодательством, представлять в налоговый орган справку о стоимости имущества, переходящего в собственность граждан, необходимую для исчисления налога с имущества, переходящего в порядке наследования или дарения (ст. 18. Закон о Нотариате Рес. Узб.). Конкретно данное требование закона выражается в обязанности нотариуса разъяснять права и обязанности, предупреждать о последствиях совершаемых нотариальных действий, чтобы юридическая неосведомленность и другие подобные обстоятельства не могли быть использованы во вред заинтересованным лицам. Нотариус должен указывать гражданам и представителям организаций законные пути и способы достижения их целей и ограждения их интересов, давать разъяснения по вопросам совершения нотариальных действий.

Н.И. Авдеенко, М.А. Кабакова пишут: «содействие гражданам, учреждениям, предприятиям и организациям в осуществлении их прав и защите законных интересов - принцип деятельности всех нотариальных контор» [17]. Содействие в осуществлении прав проявляется также в том, что нотариус оказывает лицам, обратившимся за совершением нотариального действия, технические услуги. В

необходимых случаях по просьбе граждан и организаций он должен составлять проекты сделок и заявлений либо изготавливать копии документов. Если для граждан затруднительно представление документа, нотариус вправе истребовать от организаций необходимый документ.

Принцип соблюдения тайны совершаемых нотариальных действий

Специфическим правилом деятельности нотариата является обязанность нотариусов и других должностных лиц, совершающих нотариальные действия, соблюдать тайну совершаемых нотариальных действий. Это правило укрепляет доверие граждан к нотариату.

Согласно ст. 6 закона «О нотариате» Республики Узбекистан, нотариусу, другим должностным лицам, совершающим нотариальные действия, а также лицам, которым о совершаемых нотариальных действиях стало известно в связи с выполнением ими служебных обязанностей, запрещается разглашать ставшие известные им сведения, в том числе и после прекращения трудового договора. Сведения (документы) о совершенных нотариальных действиях могут выдаваться только лицам, от имени или по поручению которых совершены эти действия.

Справки (сведения) о совершенных нотариальных действиях выдаются по требованию суда, прокуратуры, органов следствия в связи с находящимися в их производстве делами. Справки (сведения) о совершенных нотариальных действиях, связанных с противодействием легализации доходов, полученных от преступной деятельности, и финансированию терроризма, предоставляются в специально уполномоченный государственный орган в случаях и порядке, предусмотренных законодательством. Справки об удостоверении договоров аренды недвижимого имущества и размере арендной платы, о стоимости имущества, переходящего в порядке наследования или дарения в собственность граждан, представляются в орган государственной налоговой службы в случаях, предусмотренных законодательством. Справки о завещании выдаются только после смерти завещателя. Справки (сведения) об отсутствии запрещения отчуждения или ареста объекта, являющегося предметом сделки, предоставляются кредитному бюро по его запросу. Сведения о совершенных нотариальных действиях предоставляются Счетной палате Республики Узбекистан по ее запросу в целях осуществления возложенных на нее задач в соответствии с законодательством. Лица, виновные в нарушении тайны совершаемых нотариальных действий, несут ответственность в порядке, установленном законом.

Как отмечает М.Г. Авдюков, это правило укрепляет доверие граждан к нотариату [17]. Л.Ф. Лесницкая тоже утверждает: другим не менее важным принципом деятельности государственного нотариата является соблюдение тайны совершаемых нотариальных действий [15].

Принцип территориальности

В соответствии со ст. 16 Закона о нотариате Республики Узбекистан, нотариальные действия совершаются любым нотариусом, за исключением случаев, предусмотренных ст. 37, 44, 51, 59, 62, 63, 74, 82, и 93 законодательства РУз о нотариате, и других случаев, когда согласно законодательству РУз и субъектов РУз нотариальное действие должно быть совершено определенным нотариусом. В данном случае речь идет об исключительной компетенции определенного нотариуса на совершение конкретного нотариального действия.

Территория деятельности нотариуса (нотариальный округ) устанавливается в соответствии с административно-территориальным делением Республики Узбекистан. В городах, имеющих районное деление, территорией нотариального обслуживания является вся территория соответствующего города. Министерство юстиции Республики Каракалпакстан или соответствующее управление юстиции определяет территорию, в пределах которой нотариус вправе осуществлять свои функции по совершению нотариальных действий, для которых законодательством установлено место их совершения. Министерство юстиции Республики Каракалпакстан,

управление юстиции, с учетом конкретных обстоятельств, может изменить территорию действий полномочий нотариуса. Нотариус должен иметь свое рабочее место в пределах указанной территории. Нотариус вправе выехать за пределы обслуживаемой территории для удостоверения завещания в случае тяжелой болезни завещателя при отсутствии на этой территории нотариуса.

Принцип гарантии защиты прав и интересов участников нотариальных действий

Между участниками нотариального производства возникают взаимные права и обязанности, составляющие содержание нотариальных процедурных, или процессуальных, правоотношений. Права и обязанности участников этих правоотношений, с одной стороны, гарантируют защиту прав и охраняемых законом интересов граждан и организаций при совершении нотариальных действий, а с другой — обеспечивают реализацию нотариальной функции. Нотариальная функция не сводится к одним лишь нотариальным услугам. Удостоверение фактов, копий документов и другие нотариальные действия в отношении граждан и организаций совершаются таким образом, чтобы при этом не были затронуты (ущемлены) права третьих лиц, государственные и общественные интересы. Нотариус обязан, установив фактические обстоятельства по конкретному нотариальному действию с помощью доказательств, применить соответствующую правовую норму. Все действия совершаются в заранее установленной последовательности и по строго регламентированным правилам, отступление от которых ведет к недействительности нотариального акта. По этой же причине ряд юридических фактов и обстоятельств, некоторые виды сделок требуют обязательного нотариального удостоверения. Аналогичные требования предъявляются к ряду документов. В других случаях нотариальные действия по удостоверению бесспорных прав и фактов совершаются в зависимости от волеизъявления граждан и организаций. Но и в этих случаях они совершаются по общим для всех нотариальных действий правилам, обеспечивающим права и интересы других лиц, законность и правопорядок.

Список литературы / References

1. Закон Республики Узбекистан от 26.12.1996 № 343-I «О Нотариате».
2. *Султанова Т.С.* «Нотариат» учебного пособия для слушателей магистратуры по специальности:5А 380103. Ташкент, 2007. С. 274.
3. *Авдеенко Н.И., Кабакова М.А.* «Нотариат в СССР». Учебное пособие. Издательство Ленинградского Университета, 1984. С. 142.
4. *Черемных Г.Г.* Развитие нотариата как системы органов превентивного правосудия // *Нотариальный вестник.* 1998. № 12. С. 40-45.
5. *Черемных И.Г.* Российский нотариат: прошлое, настоящее, будущее. М., 1999. С. 111.
6. *Авдюков М.Г.* «Нотариат В СССР» Под редакцией М.Г. Авдюкова. Москва, 1985. С. 145.
7. *Лесницкая Л.Ф.* Нотариат в СССР. Москва: Юридическая литература, 1990. С. 8.
8. *Селянин А.В.* Нотариат. Питер, 2005. С. 271.
9. *Гомола А.И.* Нотариат. Москва: Академия, 2008. С. 180.
10. *Базарбаев Ё.* Нотариат такомил и йўлида. // *Нотариат ахборотномаси,* 2009. № 8. С. 44-45.
11. *Хаттобов Н.* Нотариал фаолият босқичлари. // *Нотариат ахборотномаси,* 2009. № 9. С. 27.
12. *Кочарьянц Р.Г.* Возникновение, развитие и сущность советского государственного нотариата. Автореферат. канд. дисс. Киев, 1973. С. 17.
13. *Авдюков М.Г.* Нотариат в СССР. Москва, 1974. С. 23.

14. *Авдеенко Н.И., Кабакова М.А.* Принципы деятельности государственного нотариата. Ленинград, 1984. С. 18-19.
15. *Лесницкая Л.Ф.* Принципы деятельности органов нотариата. Москва, 1990. С. 10.
16. *Авдеенко Н.И., Кабакова М.А.* Принципы деятельности государственного нотариата. Ленинград, 1984. С. 22.
17. *Авдюков М.Г.* Принципы нотариального процессуального права. Москва, 1974. С. 26.

О СУДЬБАХ ВОЕННОПЛЕННЫХ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Сатимова О.И.

Email: Satimova17167@scientifictext.ru

*Сатимова Ойдина Ихтиёржон кизи – исследователь,
кафедра всемирной истории, исторический факультет,
Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: известно, что до конца 1930-х годов население Средней Азии не призывали на военную службу по разным причинам. В начале Великой Отечественной войны национальные дивизии были сформированы в Ташкенте, в Самарканде, в Карши и в Термезе, но в действительности условий для полноценной военной подготовки не было. В связи с этим, когда Красная Армия в результате поражений летом и осенью 1941 года стала нуждаться в пополнении своих рядов, узбекистанцы ушли на фронт без должной военной подготовки, незнакомые с новейшей военной техникой и вооружением. Всего в 1941 году более 4 847 775 узбекистанцев (узбеки, казахи, туркмены, киргизы и таджики) были немедленно призваны в Красную Армию. К сожалению, большинство из них погибли или попали в плен в боях [1].

Ключевые слова: Красная Армия, концлагерь, предатели, ГУЛАГ, эмигрант, репатриант, добровольцы, НКВД, Туркестанский легион.

ABOUT THE FATE OF THE PRISONERS OF WAR IN WORLD WAR II

Satimova O.I.

*Satimova Oydina Ikhtiyorzhon qizi – Researcher,
DEPARTMENT OF WORLD HISTORY, HISTORY FACULTY,
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN NAMED AFTER MIRZO ULUGBEK,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: it is known that until the end of the 1930s, the population of Central Asia was not conscripted for military service for various reasons. At the beginning of World War II, national divisions were formed in Tashkent, Samarkand, Karshi and Termez, but in reality there were no conditions for full-fledged military training. In this regard, when the Red Army, as a result of defeats in the summer and autumn of 1941, began to need to replenish its ranks, the Turkestanis went to the front without proper military training, unfamiliar with the latest military equipment and weapons. In 1941, more than 4,847,775 Turkestanis (Uzbeks, Kazakhs, Turkmens, Kyrgyz and Tajiks) were immediately drafted into the Red Army. Unfortunately, most of them died or were captured in battles.

Keywords: Red Army, concentration camp, traitors, gulag, emigrants, repatriate, volunteers, NKVD, Turkestan Legion.

В годы войны узбекистанцы не верили в современное оружие, потому что не имели должной военной подготовки. Отсутствие оружия сказалось даже на ранних этапах войны. По этим причинам узбекистанцам иногда приходилось защищаться или вообще идти в атаку без оружия. По словам полковника Хуррама Ашурова, приёмного сына генерала Сабира Рахимова, «туркестанские военные получили одно настоящее оружие на троих солдат, а двое других - деревянное; им дали 15 патронов за троих солдат».

С этой точки зрения неслучайно большинство солдат Красной Армии, призванных из среднеазиатских республик, попали в плен к нацистам. По этой причине, хотя большинство осажденных были пленниками, в некоторых случаях были и те, кто добровольно встал на сторону нацистов. В частности, базирующиеся в Минске узбекистанцы под командованием генерала Миршакара добровольно перешли на сторону нацистов. В целом за 1941-1942 гг. 1 700 000 узбекистанцев (по другим данным - 1 500 000) попали в плен.

С начала войны советское руководство отрицательно относилось к военнопленным. 16 августа 1941 года приказом № 270 заключенные были исключены из советского общества. Год спустя, 28 июля 1942 года, под №227 был издан знаменитый приказ под названием «Ни шагу назад».

Отношение советского руководства к заключенным было резким, а их действия характеризовались как «предательство» и «позор». То есть, с точки зрения руководства СССР, лучше было погибнуть советскому офицеру и солдату, чем попасть в плен противнику. Из-за такой позиции И.В. Сталина по отношению к советским военнопленным жестокое обращение сформировалось даже в нацистских концлагерях. В некоторых немецких лагерях для военнопленных ежедневно от болезней или голода умирало пять или десять человек. Как писал в своих мемуарах один из военнопленных Муса Рамазан, спецподразделения численностью около тысячи заключенных использовались только для рытья братских могил. Губернатор Каюмхан также сообщает о бесчеловечных условиях в лагерях для военнопленных. Во время своего визита в лагерь Судауэн он увидел от тридцати до сорока тысяч уставших узбекистанцев в возрасте от пятнадцати до шестидесяти лет. Они умерли от голода и эпидемий. Он также посетил Эбенроде и другие лагеря для военнопленных, где ситуация была хуже.

Профессор Герхард фон Менде посетил лагерь для военнопленных под Варшавой. Среди прочих он видел около семисот военнопленных, переданных на казнь. Это были образованные тюркские народы, большинство из них были учителями, инженерами, врачами и так далее. Фон Менде сказал Абверу, что немецкая разведка может спасти заключенных от убийства. Таким образом, бывшие красноармейцы составляли самую большую категорию военнопленных; они содержались отдельно и под строгим контролем, и обращение с ними было чрезвычайно жестокими. Не нужны были и нацистам люди, которым не нужна была собственная страна.

Целых 1,5 миллиона бывших военнопленных, вернувшихся в СССР после окончания войны, были объявлены «предателями» и отправлены в ГУЛАГ. Около 180-200 тысяч бывших заключенных не вернулись в СССР и пополнили ряды эмигрантов.

Возвращение советских военнопленных в СССР началось весной 1945 года. 18 апреля американские военные отправили на пароход *Germanzorg* по морю репатриантов, в основном из Туркестана. Некоторые из них были застрелены без суда и следствия по прибытии в Одессу. Зная, что происходит, многие советские пленные просили не возвращать их в СССР. Когда советские военнопленные вернулись на родину, они точно знали, какая судьба их ожидает. В то же время у них часто не было другого выхода.

Среднеазиатские воины, захваченные в плен во время Второй мировой войны, назывались «турками» (узбекистанцами и азербайджанцами).

По словам немецкого исследователя Герхарда фон Менде, визит турецких генералов оказал большое влияние на немецких официальных лиц в формировании первых добровольческих войск из советских войск (Ostruppen). Фон Менде в своих расчетах предположил, что посетители образуют «турецко-исламский легион», как в Виндзорфе, как во время Первой мировой войны. Но их предложение было проигнорировано, поскольку нацисты создали отдельные полки для каждой кавказской и турецкой наций. В историографии нельзя согласиться с тем, что Мустафа Чокаев, известный деятель антисоветской эмиграции в Париже, сыграл активную роль в формировании Туркестанского легиона и НКОТ. Казахский ученый Б. Садыкова пишет, что 22 июня 1941 года, в день вторжения Германии в СССР, 300 советских эмигрантов, в том числе М. Чокаев, были арестованы в Компене, недалеко от Парижа, и им дали три недели на раздумье. С 22 июня по 13 июля 1941 г. М. Чокаева попросили выступить перед узбекистанцами по радио. Он отвергает это требование немцев, утверждая, что не осведомлен о ситуации в регионе из-за психологического состояния людей и их длительного отсутствия на родине. Через полгода его перевели в Берлин. Он сказал, что не будет предпринимать никаких действий без личной встречи с туркестанскими узниками, содержащимися в концлагерях. Создана специальная комиссия по работе с советскими военнопленными. Каждая комиссия работала в отдельных группах. Среди них были Ахмед Темир (Турция), Алихан Кантемир (Дагестан), Абдурахмон Шафи Олмас (Азербайджан), а также Мустафа Чокаев и Вали Каюмов из Туркестана. Одной из тем разговора было формирование Национальной армии немцев и советских военнопленных.

В письме к жене Марии Яковлевне в ноябре 1941 г. М. Чокаев писал о тяжелом положении советских военнопленных в концлагерях, их инфекционных заболеваниях и недоедании. Он был в ужасе от того, что среди заключенных были случаи каннибализма. В своем письме к немецкому верховному командованию он описал немцев как цивилизованный народ, но их зверства были более ужасными, чем действия Чингисхана в тринадцатом веке. Он посоветовал им не уничтожать пленников, как животных, а использовать их для достижения своих целей. Таким образом, по словам М. Чокаева, удалось спасти жизни тысяч узбекистанцев.

Вместо того, чтобы стрелять по туркестанским пленным, он предложил немцам следующее:

- подготовка квалифицированных специалистов в немецких учебных заведениях для дальнейшего использования в новом Туркестанском государстве;
- организовать воинские формирования из пленных, но с условием, что они не будут отправлены на фронт, так как это не даст желаемого результата; их можно использовать, когда военные действия доходят до границ их родины, то есть для освобождения Туркестана от советской власти.

По воспоминаниям бывшего военнопленного Хамзы Абдулмена, М. Чокаев предложил другой способ использования военнопленных - использовать их в Турции для выращивания табака в Германии.

Однако вскоре М. Чокаев внезапно заболел брюшным тифом. Он был госпитализирован в больницу Виктория в Берлине и умер 27 декабря 1941 года. Он был похоронен в мусульманском кладбище в Берлине.

После провала плана Барбаросса немцы сформировали специальные воинские части («легионы») из советских пленных, чтобы использовать их в войне против СССР. Еще до смерти Чокаева, 22 декабря 1941 года, командование вермахта издало приказ о создании легиона военнопленных, рожденных на Северном Кавказе, в Азербайджане, Армении и Средней Азии. В 1942-1943 гг. Число таких легионов составляло около 300 000, а к началу 1944 г. это число возросло до 1 миллиона. Всего

в 1942–1943 гг. Имеется 14 туркестанских, 8 азербайджанских, 7 северокавказских, 8 грузинских, 9 армянских и 7 татарских батальонов. В отряды Туркестанского легиона входили местные жители из Казахстана, Узбекистана, Киргизии и Каракалпакстана.

Первые советские граждане в немецкой армии были известны как *Hilfswillige* (добровольцы). Они служили в немецкой армии поварами, водителями, врачами и так далее. Одежда, которую они носили, поначалу отличалась от мундира Красной Армии. Через некоторое время они стали носить форму немецкой армии; их можно было отличить только по надписи «Im Dienst der Wehrmacht (на службе в немецкой армии)». За несколько месяцев количество вспомогательных «добровольцев» выросло почти до ста тысяч.

Немецкие командиры использовали этих людей для решения различных задач «по собственной инициативе». Идея использования бывших красноармейцев не была одобрена вермахтом. Но Остministerium и Абвер его поддержали.

Формирование легионов осуществлялось на территории Украины и Польши. Работа по формированию легионов, начатая в августе-сентябре 1942 года, завершилась в августе-сентябре 1943 года.

Для управления легионами были созданы национальные объединительные комитеты. Немецкий министр по делам Востока Альфред Розенберг разработал проект по распаду Советского Союза. С этой целью он сформировал национальные комитеты легионеров из бывших национальных заключенных: украинцев, белорусов, грузин, армян, азербайджанцев и узбекистанцев.

Розенберг назначил президентов Украины, Белоруссии, Туркестана и Азербайджана. НКОТ был основан в 1942 году. Его возглавляет Вали Каюмов, бывший узбекский студент Берлинского сельскохозяйственного университета, уроженец Ташкента.

Радиопередачи НКОТ вели Вали Каюмов, Боймирза Хаитов, Саид Карими, Эргаш Шермат, Вали Зуннун и другие из Вены (Австрия). В 1938 году гимном НКОТ было принято стихотворение репрессированного поэта Абдулхамида Сулеймана Чолпона «Прекрасная Фергана», которое было переименовано в «Прекрасный Туркестан». Это стихотворение призывало к борьбе за свободу и было очень популярно среди легионеров, желавших видеть свою страну независимой.

Для туркестанских легионеров с 1942 года НКОТ издает журнал «Миллий Туркистон» («Национальный Туркестан»). Первоначально тираж составлял 15 000 экземпляров, затем увеличился до 80 000. Во время войны вышло 63 номера. Главным редактором журнала был Вали Каюмов, который написал в редакционной статье первого номера журнала: «Наш путь - это путь наших предков, путь независимости». Каждый легионер заплатил 1 марку за следующий номер журнала. В 1942-1945 гг. С помощью НКОТ издавались ежеквартальный сборник «Национальная литература» и газета «Янги Туркистон».

Присоединение военнопленных бывшей армии Союза к фашистской армии было сложным и противоречивым процессом, отличным от сотрудничества народов европейских государств. Во-первых, советские военнопленные содержались в особом режиме, им угрожала смерть в любой момент, а легионерам легиона регулярно давали питание, позволяли отдыхать, создавали комфортные условия проживания. Они научились держать свою одежду в чистоте и ходить, и им даже платили за это. Это помогло облегчить их состояние и избавиться от душевных и физических страданий. Во-вторых, таким образом у них была надежда на спасение своей жизни и уверенность в завтрашнем дне.

Однако среди легионеров были и те, кто понимал мощь нацистской Германии и критиковал вступление в Туркестанский легион с учетом своих личных интересов. Многие члены Туркестанского легиона планировали бежать от немцев, а затем присоединиться к партизанам, вернувшись на родину. 3 октября 1942 года Бергенов, Тулебаев и Хасанов, воевавшие в составе Туркестанского легиона, после четырех

дней боев бежали от немцев и присоединились к партизанам. Говорят, многие легионеры хотят вступить в Советскую армию. Туркестанский легион в составе 370 человек во главе с Абдуллою Отахановым вступил в контакт с партизанами Речицы (Беларусь) в сентябре 1943 года. В январе 1944 года по приказу Файзиева крупный отряд «Туркестанского легиона» (28 человек), направленный против черногорских партизан, разгромил гитлеровцев и встал на сторону партизан.

Нельзя отрицать, что некоторые члены Туркестанского легиона были против советского режима и репрессий, проводимых большевистским правительством. В статьях, стихах и других произведениях, опубликованных тюркскими народами во время войны, преобладала ненависть к большевикам и советскому правительству, поскольку многие представители узбекской нации стали свидетелями таких кампаний, как «красный террор», коллективизация и эксплуатация. Они своими глазами видели, как это было во время репрессий 1937-1938 годов. Их родственники, учителя и коллеги погибли. И с этими чувствами их отправили на фронт. Поэтому они вступили в «Туркестанский легион» и боролись, по крайней мере на стороне нацистской Германии, за восстановление справедливости и независимости своей родины. Но они не понимали, что освобождение своей родины под властью Германии было не более чем фантазией. Настоящей целью нацистской Германии было вторжение в чужие земли, разграбление богатств, истребление людей других национальностей, порабощение оставшихся в живых, то есть бесчеловечное уничтожение мировой цивилизации и мировой гегемонии. Для достижения этих целей Германии требовались воинские части, состоящие из людей других национальностей. К концу 1944 г. численность солдат и офицеров Туркестанского легиона составляла 181 402 человека; еще 85 592 человека были одеты в военную форму и служили в рабочих батальонах. В 1944-1945 годах в Туркестанском легионе служили 266 994 легионера. Полками, батальонами и ротами Легиона командовали сами узбекистанцы, но высшее командование оставалось в руках немцев.

Туркестанские легионы участвовали в боевых действиях в Италии, Югославии, Польше, Франции и Германии. На территории Советского Союза они воевали в Белоруссии, Украине, Орловской и Брянской областях, Крыму. Следует отметить, что в 1943 году немецкое командование перебросило части Туркестанского легиона с Восточного фронта на Запад, во Францию и Италию за ненадежность. Тех, кто воевал против Советского Союза, называли «черными фашистами», и если они попадали в плен, их там расстреливали. К концу 1944 г. в боях было убито 65 000 легионеров, 900 перешли на сторону партизан.

В состав воинских частей Туркестанского легиона входили разведчики, диверсанты, спецслужбы, строители, хозяйственные части.

Маджид Икрамов, Юлчи Ахунбаев, Наим Тора, Мумин Бури, Кадыркул Эгамкулов, Махмуд Тюрканов, Маннон Махкамов прошли обучение и прошли обучение на курсах радиоразведки «Туркестанский легион».

Накануне поражения руководство нацистской Германии официально признало Туркестанский легион национальной армией «государства Туркестан».

Иммигранты из Средней Азии, особенно бывшие легионеры, попросили политического убежища в Турции. Лидеры узбекских мигрантов, проживающих в Турции, и бывшие студенты Туркестана очень холодно встретили Вали Каюмова, обратившегося за помощью к ВКИ. Они не поверили известию о смерти Мустафы Чокаева. Легионеры бывших советских военнопленных ждали своей участи в лагерях беженцев в Розенхайме, Миттенвальде, Франкфурте-Майне, Фельдкирхине и Мюнхене, Германия. Некоторые из бывших легионеров уехали жить в Турцию без официального разрешения. Среди бывших легионеров, проживавших в Манисе, были такие знаменитости, как Каршибой Ходжа Намангани, Абдусамад Уратепа, Эргаш Ходжам, Эргаш Ташкентлы, Тошенбет, Умарали Кучар, Ахмад Шариф и Абдулахад Башкирд.

Кроме того, некоторые выжившие члены Туркестанского легиона попросили убежища в Западной Европе и США. Учитывая, что страны Восточной Европы находились под влиянием СССР, беженцы были вынуждены искать убежища в странах Западной Европы. Бывшие члены НКОТ и Туркестанского легиона нашли место для проживания в таких городах, как Мюнхен, Дюссельдорф, Кельн и Бонн в Западной Германии. Один из влиятельных фигур СПТ (Вали Каюмов, Боймирза Хаит и др.) Был в Германии и распространял свои взгляды среди туркестанских иммигрантов. В Германии проживало около тысячи узбеков (1973). В основном они считались пленниками во время Второй мировой войны и не возвращались на родину.

В 1950-е годы члены НКОТ и 12 ветеранов Туркестанского легиона жили в США и работали на радиостанциях «Голос Америки» и «Свобода».

Словом, после окончания Великой Отечественной войны судьба туркестанских военнопленных сложилась иначе. Даже если бы нацистская Германия победила СССР, она все равно пожертвовала бы жизнями заключенных, поэтому деятельность Туркестанского легиона, НКОТ и подобных организаций не имела исторических перспектив. Следует отметить, что после Второй мировой войны большинство бывших туркестанских военнопленных нашли убежище за границей, в Соединенных Штатах и Турции. Ведь в дальнейшем целесообразно внимательно изучить деятельность НКОТ, историю создания и деятельности «Туркестанского легиона», их национальных организаций и изданий, а также жизнь и деятельность местного населения.

Список литературы / References

1. *Хайитов Ш.А.* Историческая судьба туркестанских военнопленных второй мировой войны // «Метаморфозы истории» Научный альманах. Выпуск 6, 2015. С. 53.
2. История второй мировой войны 1939–1945 гг. В 12 тт. Т. 5. М., 1975. С. 166–167.
3. *Halil Burak Sakal.* Germany and Turkestanis during the course of the World war II (1941-1945). Ankara, 2010. Pp. 75–78.
4. *Садыкова Б.* История «Туркестанского легиона» в документах. Алматы, 2002. С. 61.
5. *Хайитов Ш.А.* Историческая судьба туркестанских военнопленных второй мировой войны // «Метаморфозы истории». Научный альманах. Выпуск 6, 2015. С. 59.
6. ЎзМА. Р-2661-фонд, 1-рўйхат, 88-иш.41 -варақ.
7. ЎзМА. Р-2822-фонд, 1-рўйхат, 8-иш, 149-варақ.

АНТИКРИЗИСНЫЕ МЕРЫ ДЛЯ БИЗНЕСА В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ НОВОГО ТИПА

Чурилов К.О.¹, Филатова О.А.²

Email: Churilov17167@scientifictext.ru

¹Чурилов Константин Олегович – магистрант;

²Филатова Ольга Александровна - кандидат экономических наук, доцент,
кафедра финансов, кредита и бухгалтерского учета,
Тихоокеанский государственный университет,
г. Хабаровск

Аннотация: в статье рассмотрены этапы антикризисного управления и антикризисные меры для субъектов малого или среднего бизнеса в условиях распространения коронавирусной инфекции нового типа.

Ключевые слова: антикризисное управление, бизнес, экономика, организации, кризис, коронавирус, финансовое оздоровление предприятия.

ANTI-CRISIS MEASURES FOR BUSINESS IN CONDITIONS OF THE SPREAD OF A NEW TYPE OF CORONAVIRUS INFECTION Churilov K.O.¹, Filatova O.A.²

¹Churilov Konstantin Olegovich - Master's Student;

²Filatova Olga Aleksandrovna – Associate Professor, Candidate of Economic Sciences
DEPARTMENT OF FINANCE, CREDIT AND ACCOUNTING,
PACIFIC STATE UNIVERSITY,
Khabarovsk

Abstract: the article discusses the stages of anti-crisis management and anti-crisis measures for small or medium-sized businesses in the conditions of the spread of a new type of coronavirus infection.

Keywords: crisis management, business, economics, organizations, crisis, coronavirus, financial recovery of the enterprise.

Вспышка пандемии COVID-2019 в 2020 году и принятые меры по всему миру в виде самоизоляции населения, закрытие на карантин множества предприятий, и переход их на удаленную работу неизбежно повлияли на предприятия малого и среднего бизнеса на фоне мирового кризиса 2020 года, который многие сравнивают с Великой депрессией.

Указанные последствия пандемии четко дали понять, что сегодняшняя модель экономики устарела и не способна сдержать внезапные удары современной действительности.

Нарушение логистических связей, нехватка сотрудников, установление нерабочих дней привели к падению прибыли, а в некоторых случаях привело к убыткам и даже к предстоящему банкротству.

Указанные обстоятельства, в свою очередь, вынудили большинство предприятий осуществить совершенствование экономической политики предприятия, разработку новых моделей и способов функционирования предприятия в условиях принятых ограничений, а в некоторых случаях и к диверсификации производства и перепрофилированию услуг.

Однако, не стоит утверждать о том, что указанный экономический кризис является первым и самым беспощадным за последние 20 лет.

У большинства стабильных и опытных организаций уже имеется опыт в преодолении кризисных ситуаций.

В данной статье мы рассмотрим, антикризисное управление субъектов малого или среднего бизнеса, ввиду того что крупный бизнес на сегодняшний день еще не успел оценить серьезных последствий коронавирусной инфекции.

Для примера, по данным Федеральной налоговой службы, в марте 2020 года прекратили деятельность 66820 индивидуальных предпринимателей, в то время как в марте 2019 года количество индивидуальных предпринимателей прекративших свою деятельность составило 37718, что на 78 процентов меньше по сравнению с сегодняшним днем.

Основной поведенческой моделью предприятия при возникновении кризиса является прогнозирование кризисных ситуаций и разработка стратегий их сдерживания и опережения, а в условиях самого кризиса — нейтрализация или минимизация его последствий.

В целом антикризисное управление можно разделить на несколько этапов:

1. Финансовое планирование: для этих целей необходимо произвести финансовый анализ предприятия и в случае ухудшения состояния предприятия произвести корректировку стратегии.

2. Оценка производственного цикла или ресурсов: для этого этапа характерно выявление слабых мест производства, увеличивающих затраты, а также экономия или сокращение ресурсов: финансовых, трудовых, временных, сырьевых и т.д.

3. Разработка и реализация новой стратегии: разработка комплекса мер, направленных на финансовое оздоровление предприятия с учетом полученных данных, и непосредственное их применение.

Однако, в силу определенных особенностей, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции, антикризисное управление имеет ряд определенных особенностей.

Во-первых, вследствие неожиданного и молниеносного введения на государственном уровне режима самоизоляции и установления нерабочих дней с рекордной продолжительностью за всю историю Российской Федерации, предприятиям в первую очередь необходимо обратить внимание на оптимизацию трудовых ресурсов, для поддержания функционирования предприятия в период введенных ограничений. К таким мерам можно отнести: перевод сотрудников на удаленную работу; обеспечение сотрудников необходимым оборудованием, позволяющим вести работу, не выходя из дома; создание или приобретение необходимого программного обеспечения, а так же обучения сотрудников использованию данного программного обеспечения; создания мер, позволяющих проконтролировать нахождение сотрудника на рабочем месте и выполнение им своих служебных обязанностей.

Во-вторых, в продовольственном секторе в связи с принятыми ограничениями снизилась покупательская способность, на группу товаров, относящуюся к предметам роскоши. В сегменте товаров первой необходимости тоже появились некоторые изменения – обычные товары были заменены на низшие.

В данном случае предприятия, лишь оптимизировали систему закупки, приобретая меньше товаров наилучшего качества и больше товаров с низким качеством.

Указанные обстоятельства вызваны не только падением доходов населения, но и режимом самоизоляции, исключающим физическое посещение торговых объектов.

В виду указанных обстоятельств, многие предприятия вынуждены были перейти на удаленное обслуживание, сводящее к минимуму контакты между людьми. Были созданы механизмы доставки товаров покупателю – разработка программного обеспечения, закупка оборудования, привлечение новых трудовых ресурсов.

В–третьих, в связи с увеличением потребности на медицинские услуги, вызванных распространением новой корона вирусной инфекции, некоторые предприятия прибегли к диверсификации производства и перепрофилированию услуг [1].

Данная особенность относится к предприятиям, которые до указанных событий имели тесное отношение с медицинским сектором и были вынуждены частично сменить свою деятельность, в связи с возросшим спросом на медицинские услуги и оборудование.

Из-за новой вспышки коронавируса Президентом РФ установлены нерабочие дни с 30 октября по 7 ноября 2021 года включительно с сохранением заработной платы (указ от 20.10.2021 №595). На сегодняшний день Правительство РФ разработало дополнительные меры поддержки бизнеса, пока речь идет о двух главных мерах господдержки: безвозмездная финансовая помощь в виде субсидии в размере одного МРОТ на каждого работника и программа льготных кредитов по пониженным ставкам для работодателей «ФОТ 3.0». Помимо этого, Владимир Путин поручил Правительству проработать возможность для работодателей выдавать работникам два нерабочих дня после вакцинации. При этом работодатели должны будут сохранить работникам зарплату на эти дополнительные выходные. Пока Правительство работает над этим вопросом [2].

Подводя итог, можно сказать, что антикризисное управление предприятий в условиях коронавирусной инфекции не многим отличается от антикризисного управления в условиях мирового финансового кризиса или других индивидуальных для каждой организации факторов, которые могли перевести предприятие в статус находящегося на грани банкротства. Но в свою очередь, последствия вызванные пандемией, являются новым явлением для Российского бизнеса, особенно для представителей малых и средних предприятий.

Список литературы / References

1. Обзор: "Перечень мер в связи с коронавирусом (COVID-19)" [Электронный ресурс]. КонсультантПлюс, 2021. Режим работы: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348585/ (дата обращения: 27.10.2021).
2. Рекомендации для бизнеса в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. [Электронный ресурс]. Режим работы: https://www.rospotrebнадzor.ru/region/korono_virus/rekomendatsii-dlya-biznesa-covid-19.php/ (дата обращения: 27.10.2021).

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ВЛИЯНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ПОЭЗИЮ ХАМИДА

АЛИМДЖАНА

Хамдамова С.Х.

Email: Khamdamova17167@scientifictext.ru

*Хамдамова Сайёра Хусеновна – кандидат филологических наук, доцент,
кафедра узбекского языка и гуманитарных наук,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: влияние народных песен на поэзию Хамида Алимджана огромное. Творчество поэта невозможно представить вне связи с устным народным творчеством. В основе его стихов, поэм, драм и всех прозаических произведений чувствуется непосредственное или опосредованное влияние народного творчества. В статье идёт речь о влиянии устного народного творчества, в частности, народных песен, на поэзию выдающегося поэта Хамида Алимджана; о творческом процессе, о гармонии литературы и музыки, о взаимосвязи народных песен и его поэзии.

Ключевые слова: Хамид Алимджан, народные песни, фольклор, музыка, звучание, слово, литература, лирический тип.

INFLUENCE OF FOLK SONGS ON POETRY HAMIDA ALIMJAN

Khamdamova S.Kh.

*Khamdamova Sayyora Khusenovna - Candidate of Philology, Associate Professor,
DEPARTMENT OF UZBEK LANGUAGE AND HUMANITIES,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the influence of folk songs on the poetry of Hamid Alimjan is enormous. The poet's work cannot be imagined outside of connection with oral folk art. At the heart of his poems, poems, dramas and all prose works, one can feel the direct or indirect influence of folk art.

The article deals with the influence of oral folk art, in particular, folk songs on the poetry of the outstanding poet Hamid Alimjan; about the creative process, about the harmony of literature and music, about the relationship between folk songs and his poetry.

Keywords: Hamid Alimjan, folk songs, folklore, music, sound, word, literature, lyric type.

УДК 078

Хамид Алимджан поистине народный поэт. Каждая строка его творений – это отражение национального менталитета. Прекрасное восприятие и тонкое понимание автором устного творчества, как поэм, сказаний, песен, сказок, прибауток, жанров “терма”, “лапар”, “аския” и др. позволили ему мастерски вдохнуть народный дух в свои произведения. А ведь народные песни всегда были показателем духовности нации, вечным проводником её самобытности, а также мощью, отражающей характер и волю народа, его прошлое, настоящее и будущее.

Каждое произведение искусства значимо и дорого своей гармонией. Без неё ни одно творение не считается целостным и законченным. Именно наличие композиции, выстраивающей гармонию, обусловило чарующую красоту признанных шедевров искусства, художественного творчества и народных песен. И в данном ракурсе перекликаются народные песни и поэзия Хамида Алимджана.

Народные песни в фольклористике изначально воспринимались в двух направлениях. По этому поводу существует ряд научных изысканий ведущих учёных.

Согласно им, одно из направлений характеризуется как лирический тип в письменной литературе. В этом смысле “народные песни” включают в себя все жанры народного лирического наследия – песни труда, сезонные, семейно-бытовые и обрядовые.

Исторический процесс изучения народных песен был начат в произведении Махмуда Кашгари “Диван лугат ат-турк” (“Собрание тюркских наречий”) и был продолжен в трудах Абулгази Баходирхана, Кула Убайди, Абдулкодира Савдо, русских учёных второй половины XIX века Наливкиных, Н. Бурзинского, Е. Пещеровой, узбекских фольклористов Элбека, Г. Зафари, Х. Зарифа, Х. Раззокова, О. Собирова, Ж. Кобилниёзова, С. Рузимбоева, Ф. Караматова, Б. Саримсакова, Ж. Эшонкулова и др.

В 20-х годах прошлого века, когда Хамид Алимджан только вступал на литературное поприще, народные песни стали изучаться с научной точки зрения. Начиная с 1926 года, известная учёная - фольклорист Музайяна Алавия приступила к сбору и изучению образцов народных песен, итогом чего явилось издание в 1959 году её монографии “Узбекские народные песни”, где народные песни впервые были изучены в целостном плане с идейно-художественной стороны.

Художественная форма поэзии Хамида Алимджана близка к народным песням.

Особенности художественной формы:

- а) художественный язык;
- б) художественный стиль;
- в) строение стиха (композиция стиха);
- г) ритм и метрика;
- д) построение сюжета.

Творчество Хамида Алимджана, в частности его поэзия своей целостностью, смысловой насыщенностью, искренностью и игривостью строк очень близка к народным песням. И до такой степени, что не зная автора, мало кто бы не относил его стихи к народным.

Обратите внимание на следующие строки:

Пройдя мир...
Пройдя цветники,
Горы покорив,
Солнечного луча вкусив,
Играючи... смеясь...
Сквозь пески и долины
Проходим в сожаленьи...
(Детство)

Переживания и чувства, изображенные в стихотворении сродни образному фольклорному искусству. В нём отражены и беззаботное детство, неповторимость и бесценность пережитых мгновений.

Продолжение стихотворения выделяется смысловой наполненностью и неповторимостью музыкальностью строк:

*“Бола эдик.
Танлар – олов,
Қалб– қайноқ,
Кўзлар – ўтқир,
Диллар – соф,
Эркин-эркин ўйнардик...
Ҳаёт билан
Қайнар эди
Куй, қишлоқ.
Бир ёнда тоғ,
Бир ёнда бог...”*

“Юными мы были.
Тела наши – огонь,
Сердца наши - пламя,
Глаза - остры,
Души – чисты.
Играли, свободою полны...
Кипела жизнь вокруг,
По эту сторону – горы,
По другую – сады...”

Данные строки отличаются ритмичным темпом, призывом к танцевальным действиям. Такая мелодика присуща народным песням:

*“Тўлиб оққан сойдек,
Ўн тўрт кунлик ойдек”
Ёхуд бу табиат тасвирига эътибор қаратинг:
“Баҳор чоғи хуб яхши,
Ариқ тўла сув оқар.
Майин эсган шабада,
Баданларга хуш ёқар”.*

“Наполненная как река,
Словно полная луна”
Или же следующее изображение картин природы:
Весна прекрасная пора,
Наполнена водой река.
Приносит упоенье нам
Прохлада ветерка.

Подобные строки входят в тип сезонных народных песен, отражающих состояние лирического героя, а также прославляющих весну и обновление, поднимающие моральный дух трудового народа.

Хамид Алимджан пишет:
“Светлые лунные улицы,
Сияющие улицы”

Созвучны с этим народные песни:

“Звезда на небе мерцает,
Ткущая моя рука пылает”

В песне отражена полная печали душа ткущей девушки, взор которой устремлён в звездное небо в надежде на осуществление своих мечтаний.

Народные песни – это душа народа. А на долю народа выпадало немало испытаний, в его судьбе перемежались радостные и горестные дни и ночи. Национальное самосознание и пережитое не отделимы от литературы. И в основе национального фольклора, национального искусства лежит боль и страдания и все переживания народа.

В фольклорном искусстве часто встречаются песни, созданные в форме самообращения. Данный метод позволяет приблизить к себе читателя, как близкого человека и сопереживателя:

*“Мен-ку ваъдамда турдим,
Сочда сочбогим билан.
Сен-ку сен ваъдаси ёлгон,
Белда белбогинг билан”*

“Я с платком на волосах
Обещание своё сдержала,
Ты же, пояс завязав,
Ложью сделал обещанье”.

Здесь красочно выражены чувства девушки, верной своему слову и горюющей о неверности своего возлюбленного. Следующие строки Хамида Алимджана звучат словно словно продолжение этих народных песен:

Разве в этом смысл любви?
Только лишь страданья в судьбе?
Таков ли итог нашей любви?
И только стенанья в доле моей!”

Лирические ноты в стихотворении автора “Вопрос” словно навеяны влиянием народных песен:

*“Кийинтирсам сени баҳорга,
Юлдузларни ўрасам қорга,
Олиб келиб олдингга қўйсам,
Ҳам юлдузни, ҳам сени суйсам;
То тонггача сўйласам эртас,
Чечак териб этак ва этак,
Оёгинга келтириб тўксам,
Сени мақтаб, агёрни сўксам –
Шунда сенинг кўнглинг тўлурми?...
Айтганларинг бажо бўлурми?...”*

“Одену я тебя весной,
Окутаю я звезды снегом,
Звезду сорву для тебя.
Любовью тебя и звезду обласкав,
Сказками осыплю тебя.
Собрав в охапку прекрасных цветов,
Брошу я их к твоим ногам.
Тебя восхваляя, ругая врага
Будет ли тогда душа твоя рада?
Достигнешь ли ты того, чего желала?”

Пленительность народных песен обусловлена взаимосвязью смысла и формы, а также гармонией идеи, звучания, ритма, образа, красотой изображения. Параллелизмы же являются испытанным методом организации композиции стиха.

Творчество поэта неотделимо от песен. Каждая его строка словно песня, наполненная музыкой. Без музыки он не признавал поэзии. Ведь песня является одним из символов народной духовности. Как отмечал учёный-фольклорист Аскар Мусакулов “Песня – это присущее мировой духовной культуре типологическое и в то же время, крайне национальное, историческое, этническое, художественно-эстетическое явление. Она – поэтическая память нации, художественное выражение повседневной жизни, нескончаемый кладёзь народной души. Испокоп веков песня, являясь помощником в бытовой жизни народа, обогащает его духовный мир. Народные песни являются одной из составляющей нашей многовековой культуры и общечеловеческих ценностей. Без них невозможно преставить жизнь человека, прошлое, сегодняшнее и будущее народа. Из под пера впитавшего всё это, талантливого поэта выливаются такие мелодичные строки:

“Бутоны, украшающие стебли,
Оду жизни поют на заре.
Ранним утром шаловливый ветерок
С цветка срывает росу.

Обратим внимание на следующее изображение:

Олдинг олгир тозидай, майда-ё майда,
Кейнинг ширбоз кўзидай, майда-ё, майда.
Алчанглаб юришларинг, майда-ё майда,
Катта бойнинг қизидай, майда-ё майда.
Влечёшь ты, словно собака (сука), мало-помалу,
Ягодицы твои, словно сладкий ягненок, мало-помалу,
Походка твоя возбуждающая, мало-помалу,
Словно ты богачка, мало-помалу.

Подобные изображения в народном духе встречаются в ряде поэм Хамида Алимджана.

Возможности богатого народного творческого гения явили композиционные типы в форме четверостиший:

“Льдинки светятся в воде
Малу-помалу,
За парня девушка душу отдаст
Мало-помалу”.

Или же известная народная песня:

“Плывут по реке
Нити жемчуга.
Красавец чернобровый
Сидит напротив меня”.

Вспомним строки Хамида Алимджана, вошедших в каждый дом и ставших известной песней:

Говоря о любви, молвлю только о тебе,
Только тобою живёт моя душа;
Говоря о тебе, молча внимаю
Шепоту целого мира.

Народные песни, хотя каждая из которых своей образной системой, наполненностью и использованием художественно-образительных и выразительных средств является единым целым, тем не менее очень близки в духовном отношении. И творчество Хамида Алимджана весьма сложно представить без богатого народного наследия и его песен.

Стенаю я, горько стенаю,
Стоны мои настигнут тебя.
Слёзы мои обернутся рекою,
Рыбы которой поглотят тебя...

Посредством художественных образов показано, что предательство и гнёт, топтание чувств обернётся большим ущербом для злодея. Надежда на справедливое возмездие кроется в изображении реки из слез, рыбы которой поглощают неверного возлюбленного.

Истинный поэт передаёт боль и переживания народа, он - показатель бесценного устного народного творчества. Хамид Алимджан, хотя и прожил недолгую жизнь, не был далёк от чаяний народа, превнес его дух из народных песен в свою поэзию и оставил после себя большую творческую школу.

Список литературы / References

1. *Мусакулов Аскар*. Узбек халк лирикаси. Т., 2010.
2. *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений в десяти томах. М., 1958.

ПРАВО НА БЕСПЛАТНУЮ КВАЛИФИЦИРОВАННУЮ ЮРИДИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ КАК ГАРАНТИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИОННЫХ ПРАВ

Анимукова А.Л.¹, Мелешкин В.В.²

Email: Animukova17167@scientifictext.ru

¹Анимукова Амина Леонидовна – магистрант;

²Мелешкин Валерий Венедиктович - кандидат философских наук, доцент,
кафедра правовой культуры и защиты прав человека,
Юридический институт
Северо-Кавказский федеральный университет,
г. Ставрополь

Аннотация: в статье рассматривается конституционное право на бесплатную квалифицированную юридическую помощь, которое относится к основным правам и свободам. Освещаются актуальные проблемы реализации права на квалифицированную юридическую помощь. Автором в результате проведенного исследования предложены пути их решения.

Ключевые слова: квалифицированная юридическая помощь, гарантия, адвокатская деятельность, право.

THE RIGHT TO FREE QUALIFIED LEGAL ASSISTANCE AS A GUARANTEE OF THE REALIZATION OF CONSTITUTIONAL RIGHTS

Animukova A.L.¹, Meleshkin V.V.²

¹Animukova Amina Leonidovna - Master's Student;

²Meleshkin Valery Venediktovich - Candidate of Philosophy, Associate Professor,
DEPARTMENT OF LEGAL CULTURE AND HUMAN RIGHTS PROTECTION,
LAW INSTITUTE
NORTH CAUCASUS FEDERAL UNIVERSITY
STAVROPOL

Abstract: the article examines the constitutional right to free qualified legal assistance, which relates to fundamental rights and freedoms. The current problems of realization of the right to qualified legal assistance are highlighted. As a result of the conducted research, the author suggests ways to solve them.

Keywords: qualified legal assistance, guarantee, advocacy, law.

Согласно ст. 48 Конституции РФ каждому гарантируется право на квалифицированную помощь. В статье также устанавливается, что в случаях, предусмотренных законом, помощь оказывается бесплатно [1]. Основные гарантии права на получение бесплатной квалифицированной помощи закреплены в ФЗ «О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации». [2]. В нем определены виды бесплатной помощи; субъекты, оказывающие ее; полномочия органов государственной власти в области обеспечения граждан бесплатной юридической помощью.

Помимо этого, правовое регулирование в данной сфере также осуществляют и: УПК РФ (в нем определяются случаи, когда подозреваемый и обвиняемый могут пользоваться помощью защитника бесплатно) [3]; ФЗ «О дополнительных гарантиях

по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (устанавливает право названных категорий на бесплатную юридическую помощь) [4]; ФЗ «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации» [5]; ФЗ «О статусе военнослужащих» (регламентирует право получения бесплатной юридической помощи военнослужащими, гражданами, уволенными с военной службы, и членами их семей по вопросам, связанным с прохождением военной службы) и иные нормативно-правовые акты.

Хотя и рассматриваемая конституционная гарантия имеет особую значимость, в действующем законодательстве нет легального определения, что является явным пробелом. Одни авторы определяют квалифицированную юридическую помощь как систему мероприятий, которые направлены на защиту прав и законных интересов граждан и юридических лиц, оказываемых специально созданными органами, целью которых является достижение правовой защищенности личности. Другая группа авторов считает, что квалифицированная помощь может оказываться любым обладателем диплома о высшем юридическом образовании. Думается, что оба определения являются верными одновременно. Таким образом, бесплатную квалифицированную юридическую помощь можно определить как вид социальной гарантии, которая предоставляется государством безвозмездно для наименее незащищенных категорий населения на профессиональной основе. В связи с вышеизложенным, полагаем, что имеется необходимость законодательного закрепления бесплатной квалифицированной юридической помощи. Вместе с тем, следует обратить внимание на отсутствие критериев качества оказания бесплатной квалифицированной юридической помощи, что не дает возможности говорить о результативности оказанной защиты. По мнению Э.И. Атагимовой и О.С. Рыбаковой, необходимо установить критерии квалифицированности: квалификация оказывающего помощь; наличие каких-либо жалоб на случаи оказания бесплатной юридической помощи; своевременность оказания и др. [6, с. 12]. Ввиду этого актуальным также является и выработка на законодательном уровне единого подхода к оценке эффективности системы бесплатной квалифицированной юридической помощи.

Согласно действующему законодательству система бесплатной юридической помощи формируется в каждом регионе. В большинстве субъектах основными участниками выступают адвокаты, на втором месте – государственные юридические бюро, а в остальных субъектах – адвокаты и госбюро. По словам Министра юстиции РФ К.А. Чуйченко, система бесплатной юридической помощи работает лучше в регионах, в которых созданы государственные юридические бюро, где развита четкая и ясная структура оказания помощи [7]. В то время, как в регионах, где нет государственных юридических бюро, не хватает специалистов, что может быть связано с тем, что адвокаты «не осваивают выделяемые средства, что связано со сложной системой отчетности». Таким образом, ввиду вышеизложенного, целесообразным считается распространение государственных юридических бюро и в остальных субъектах РФ в качестве основного участника и координатора бесплатной юридической помощи.

Проведенный анализ реализации Федерального закона от 21 ноября 2011 г. № 324-ФЗ «О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации» на территории Ставропольского края за 2016 год результатов мониторинга деятельности участников государственной и негосударственной систем бесплатной юридической помощи, предоставленного Министерством юстиции Ставропольского края показал, что: в рамках государственной системы оказания бесплатной юридической помощи активными её субъектами выступают территориальные органы федеральных органов исполнительной власти в субъекте Российской Федерации и органы исполнительной власти самих субъектов Российской Федерации. К адвокатам, являющимся участниками государственной системы бесплатной юридической помощи, обратилась

незначительная часть граждан от общего числа заявителей. В связи с этим обращает на себя внимание вопрос о причинах такой диспропорции. Очевидно, что публичные органы власти и их уполномоченные сотрудники и должностные лица, осуществляя функции по оказанию бесплатной юридической помощи, активно ведут правовое информирование граждан путем распространения печатной продукции и информационных материалов в местах, доступных для граждан. При этом, активно используются бюджетные ассигнования за счет и в пределах в федерального бюджета и бюджета субъекта. Фактически исполнительная власть субъекта РФ отказывается ограниченной в финансовых возможностях по вовлечения адвокатского сообщества в процесс выполнения публичной функции [8]. Как нам представляется, к данной проблеме необходимо привлечь внимание краевых законодателей и инициировать более широкое взаимодействие законодательной и исполнительной власти с представителями всего адвокатского сообщества края по вопросам обеспечения права жителей региона на получение бесплатной юридической помощи. Можно предложить комплексный подход, когда в субъекте РФ в рамках государственной системы бесплатной юридической помощи одновременно могут осуществлять деятельность государственные институты и адвокаты на условиях равных возможностей для участия всех квалифицированных субъектов в ее оказании и закрепить это законодательно.

Таким образом, право на бесплатную юридическую помощь является государственной социальной гарантией для, в большей степени, незащищенных категорий граждан и, в то же время, необходимым условием достижения ими равного доступа на реализацию и защиту своих прав вместе с другими гражданами. На сегодняшний день существует необходимость мониторинга эффективности всей структурной организации оказания бесплатной юридической помощи, а также определение и обоснование критериев оценки ее эффективности.

Список литературы / References

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, № 31, ст. 4398.
2. Федеральный закон «О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации» от 21.11.2011 № 324-ФЗ (последняя редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121887/ (дата обращения 22.05.2021).
3. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ // Собрании законодательства Российской Федерации от 24 декабря 2001 г. № 52 (часть I). Ст. 4921.
4. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21.12.1996 № 159-ФЗ (последняя редакция) // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12778/ (дата обращения 22.05.2021).
5. Федеральный закон «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации» от 31.05.2002 № 63-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_36945/ (дата обращения 22.05.2021).

6. Атагимова Э.И., Рыбакова О.С. К вопросу о повышении эффективности правового регулирования отношений в сфере оказания бесплатной юридической помощи в Российской Федерации // Мониторинг правоприменения. № 4 (37), 2020. С. 8-21.
7. Официальный сайт Министерства Юстиции РФ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://minjust.gov.ru/ru/events/list/> (дата обращения 22.05.2021).
8. Официальный сайт Главного управления Минюста России по Ставропольскому краю. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://to26.minjust.gov.ru/ru/> (дата обращения: 26.10.2021).

К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ СТАТУСЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ОМБУДСМЕНОВ В ПРАВООЗАЩИТНОМ МЕХАНИЗМЕ РФ

Анимукова А.Л.¹, Мелешкин В.В.²

Email: Animukova17167@scientifictext.ru

¹Анимукова Амина Леонидовна – магистрант;

²Мелешкин Валерий Венедиктович - кандидат философских наук, доцент,
кафедра правовой культуры и защиты прав человека,
Юридический институт
Северо-Кавказский федеральный университет,
г. Ставрополь

Аннотация: статья посвящена институту специализированных уполномоченных по правам человека в Российской Федерации. Приводится общая характеристика деятельности уполномоченных по правам человека общей компетенции и специализированных омбудсменов, в частности: по правам ребенка и по защите прав предпринимателей. В то же время, несмотря на успешную деятельность данного правозащитного института, среди ученых и практиков по вопросу о его целесообразности не сложилось единого мнения.

Ключевые слова: омбудсмен, права человека, уполномоченные по правам ребенка, по защите прав предпринимателей.

TO THE QUESTION OF THE LEGAL STATUS OF SPECIALIZED OMBUDSMEN IN THE HUMAN RIGHTS MECHANISM OF THE RUSSIAN FEDERATION

Animukova A.L.¹, Meleshkin V.V.²

¹Animukova Amina Leonidovna - Master's Student;

²Meleshkin Valery Venediktovich - Candidate of Philosophy, Associate Professor,
DEPARTMENT OF LEGAL CULTURE AND HUMAN RIGHTS PROTECTION,
LAW INSTITUTE
NORTH CAUCASUS FEDERAL UNIVERSITY
STAVROPOL

Abstract: the article is devoted to the institute of specialized human rights commissioners in the Russian Federation. The article provides a general description of the activities of human rights commissioners of general competence and specialized ombudsmen, in particular: on the rights of the child and on the protection of the rights of entrepreneurs. At the same time, despite the successful activity of this human rights institution, there is no consensus among scientists and practitioners on the question of its expediency.

Keywords: *ombudsman, human rights, commissioners for the rights of the child, for the protection of the rights of entrepreneurs.*

Эффективная защита прав и свобод человека и гражданина выступает основной задачей демократического правового государства. В системе правозащитных органов особо значимое место занимает институт омбудсмена как одно из основных дополнительных и независимых средств правовой защиты прав и свобод личности, призванных обеспечивать оперативное и качественное отстаивание законных интересов граждан. Правовая природа уполномоченного по правам человека показывает возможность его модификации применительно к конкретным потребностям какой-либо правовой системы. Это выражается в создании специализированных омбудсменов.

С точки зрения Е.Г. Калининой применяется общий основной критерий выделения специализированного механизма защиты прав личности - критерий уязвимости определенных категорий и групп населения, в частности детей, защитой законных интересов которых, к примеру, занимается Уполномоченный по правам ребенка в РФ [1, с. 25]. Распространению и развитию специализированных уполномоченных способствовали резолюции и решения различных международных организаций. Так, в соответствии с резолюцией Совета Европы 2006 г. «О роли уполномоченных / омбудсменов в защите прав граждан», наименее защищенные категории общества остро нуждаются в доступных и простых средствах защиты свои прав, свобод, а рассматриваемый институт, в свою очередь, не только сможет обеспечить эту необходимость, но и уменьшит количество обращений в судебные инстанции и существенно снизит их нагрузку. К настоящему моменту, уже существуют: уполномоченный по правам ребенка в РФ, уполномоченный по защите прав предпринимателей, уполномоченный по защите прав потребителей финансовых услуг, уполномоченный по правам коренных малочисленных народов (на уровне некоторых субъектов) [2, с. 76]. Помимо всего, весьма обсуждаемым является вопрос об учреждении должностей уполномоченного по правам инвалидов, уполномоченного по межнациональным отношениям, по защите прав инвесторов, по правам осужденных. Несмотря на то, что институт специализированных омбудсменов является сравнительно новым, за последние годы отмечается рост поступающих, в эти органы, обращений, что позволяет говорить о высокой степени популяризации среди населения и повышении уровня доверия у граждан. Количество поступивших и рассмотренных обращений граждан, поступивших в адрес Уполномоченного по правам ребенка, увеличилось на 7,3 % по сравнению с 2019. Так, в 2020 году к Уполномоченному поступило и рассмотрено всего 9 291 обращений, в то время как в 2019 году было 8 000 [3]. Большими шагами идет формирование доверия к Уполномоченному по защите прав предпринимателей как значимой фигуре в процессе защиты прав предпринимателей. Так, в 2020 году обращений поступило в центральный аппарат - 18 652, к уполномоченным в регионах- 80 715 (всего 99 367); в то время как в 2019 всего 65 129. [4].

Однако при всех положительных моментах учреждения данных институтов не стоит забывать и про потенциальные проблемы, а именно дублирование полномочий и отсутствие четко выстроенного взаимодействия с государственными органами и между собой. Между тем, возможным представляется существование дублирования между омбудсменом общей компетенции и специализированных.

Обеспеченность по данному вопросу выражал и В.П. Лукин, по мнению которого учреждения специализированных омбудсменов обусловит снижение их авторитета вследствие дублирования образованных в аппарате уполномоченного по правам человека подразделений, что значительно повлияет на эффективность каждого из них [5, с. 178]. Так, одна и та же сфера может защищаться одновременно и Уполномоченным по защите прав предпринимателей и отдела защиты

экономических и имущественных прав аппарата Уполномоченного по правам человека в РФ; уполномоченным по правам ребенка и отдела защиты прав женщин, семейных прав, прав в сфере образования и культуры. Такая ситуация приводит к распылению сил правозащитных органов и не способствует оперативному восстановлению нарушенных прав, а к тому же способствует формированию неопределенности между самими государственными органами и гражданами.

Представляется, что для решения существующих проблем, необходимо изначально определить правовой статус специализированных уполномоченных. Проблема состоит в отсутствии конституционных норм о существовании рассматриваемого института вообще. Так, статьей 103 Конституции РФ регламентируется вопрос о назначении и освобождении от должности Уполномоченного по правам человека в РФ, но другие омбудсмены не упоминаются.[6]. Думается, что определение конституционно - правового статуса института специализированных уполномоченных, унификация принципов, форм, методов их деятельности, урегулирование вопросов взаимодействия, позволит обеспечить наиболее эффективное исполнение возложенных обязанностей. Целесообразным было бы наличие как единого законодательного акта, касающегося общих правил для всех специализированных уполномоченных, так и отдельных законов, регламентирующего статус определенного омбудсмена. При этом при осуществлении своей деятельности дополняя существующие средства защиты прав и свобод граждан.

Итак, институт омбудсмена занимает важное место в системе государственных структур РФ. Создание и развитие специализированных уполномоченных говорит о положительной оценке и доверии населения к данному органу как особому виду независимого правозащитного института. В то же время нынешнее многообразие видов омбудсменов обуславливает насущность их упорядочения и систематизации, консолидированной работы всех видов.

Список литературы / References

1. *Калинина Е.Г.* О специализированных омбудсменах и критериях их специализации // Электронное приложение к Российскому юридическому журналу, 2016. № 2. С. 22-29.
2. *Кулишенко Е.А.* Специализация как способ трансформации функционирования института Уполномоченного по правам человека // *Ex jure*, 2021. С. 71-83.
3. Официальный сайт Уполномоченного при президенте Российской Федерации по правам ребенка // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://deti.gov.ru/> (дата обращения: 27.10.2021).
4. Официальный сайт Уполномоченного при президенте Российской Федерации по защите прав предпринимателей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ombudsmanbiz.ru/#1/> (дата обращения: 27.10.2021).
5. *Еременко А.С.* К вопросу об учреждении института отраслевых (специализированных) уполномоченных по правам человека // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008. № 1. С. 175-179.
6. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ) // *Собрание законодательства РФ*, 01.07.2020. № 31. Ст. 4398.

ВОПРОСЫ ВЫБОРА СТРАТЕГИИ ЮРИДИЧЕСКОЙ ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Соболева И.В.

Email: Soboleva17167@scientifictext.ru

Соболева Ирина Валерьевна – магистр, независимый исследователь,
г. Ижевск

Аннотация: важность вопроса защиты интеллектуальной собственности трудно переоценить. Особенно это важно в настоящее время, когда научный и технический прогресс стремителен. Наличие средств массовой информации и их всеобъемлемость (Интернет) позволяют практически любому исследователю быть в курсе, как по направлениям работ других научных и инженерных групп, так и в части результатов их работы. Соответственно позаимствовать чужие технические решения. В этой связи правильная и своевременная стратегия защиты результатов инновационной деятельности приобретает особую ценность.

В настоящей статье не рассматриваются вопросы плагиата публикаций различного уровня, в том числе литературного, художественного и т.п., но исключительно вопросы возможной юридической охраны и защиты результатов технических исследований и решений.

Ключевые слова: инновации, изобретения, интеллектуальная собственность, патенты, предварительные патенты, стратегия патентования.

ISSUES OF CHOOSING A STRATEGY OF LEGAL PROTECTION OF INTELLECTUAL PROPERTY

Soboleva I.V.

Soboleva Irina Valerievna – Master, Independent Researcher,
IZHEVSK

Abstract: the importance of the issue of intellectual property protection can hardly be overestimated. This is especially important at the present time when scientific and technological progress is rapid. The presence of the media and their comprehensiveness (Internet) allows almost any researcher to be aware of both the areas of work of other scientific and engineering groups and in terms of the results of their work. Accordingly, borrow someone else's technical solutions. In this regard, a correct and timely strategy for protecting the results of innovative activities acquires special value.

This article does not address issues of plagiarism of publications of various levels, including literary, artistic, etc., but exclusively questions of the possible legal protection of the results of technical studies and their decisions.

Keywords: innovation, inventions, intellectual property, patents, provisional patents, patenting strategy.

УДК 347.77

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-11001

Первые упоминания в истории России об охране и защите прав интеллектуальной собственности можно проследить от манифеста 1812 года Александра I “О привилегиях на разные изобретения и открытия в художествах и ремеслах” [1]. В дальнейшем, Россия, как и другие развитые страны совершенствовала свои технологические и научные открытия, что потребовало участия в международных договорах в вопросах охраны и защиты интеллектуальной собственности. Одним из первых упоминаний в современной истории подобного рода соглашений является

Парижская Конвенция по охране промышленной собственности (1883 год) и Мадридское Соглашение о международной регистрации товарных знаков (1891 год).

Во время раннего СССР в 30-е годы 20 века патентная система была заменена и в качестве альтернативы было принято “Положение об изобретениях и технических усовершенствованиях”, вводившее систему авторских свидетельств. Позднее, помимо государственных правовых актов, регулирующих те или иные аспекты вопроса, возникла система подзаконных актов, вводившихся в действие отраслевыми Министерствами, а также стандартами отдельных предприятий. Однако понятие «личная интеллектуальная собственность», как институт рыночной экономики, не существовало, а изобретение считалась товаром “трудовой и интеллектуальной” деятельности. Данный феномен легко объясним, спецификой государственного устройства, а именно централизацией власти и управления во всех сферах жизни, включая изобретательскую деятельность. Поэтому, вопрос о защите прав изобретения у его разработчика (частное лицо или организация) не возникало.

Теоретически, основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик регламентировали порядок оформления и истребования авторского свидетельства или патента [2]. На практике большинство изобретений защищались авторскими свидетельствами [3], которые имели только формальный правовой статус и как следствие автоматически переходили в руки государства и чаще всего являлись общедоступными. При внедрении авторских изобретений государство имело право его использовать по собственному назначению, без каких-либо разрешений, лицензионных соглашений и иных правовых актов, регулирующих отношения "государство – изобретатель". Изобретатель в случае внедрения изобретения получал относительно небольшое вознаграждение. Сам по себе процесс внедрения новых технологий занимал в среднем около 4 лет [4], поскольку в отсутствие конкуренции промышленные предприятия не были заинтересованы в повышении качества, удешевлении и ускорении выпуска готовой продукции. Для сравнения, в тот же период времени в Германии период коммерциализации(внедрения) изобретения составлял не более года.

В начале 90-х годов вопрос ускорения внедрения передовых изобретений во все сферы деятельности встал наиболее остро, было понятно, что система в нынешнем ее состоянии исчерпала себя и нужно вводить новые нормативно правовые акты регулирующие данные процессы. В мае 1991 года был принят Закон СССР «Об изобретениях в СССР», который стал базой для перехода от централизованной системы управления к рыночной модели в сфере изобретательской деятельности и как следствие заложил основу для создания патентной формы защиты изобретений, как единого стандарта государства. Патент в данном случае представлял собой документ исключительного права и предоставлял его владельцу использовать изобретение по своему усмотрению, с возможностью запрета его использования без его согласия [5].

Однако в процессе “перестройки” и быстро меняющимися реалиями рыночной экономики, закон перестал отвечать необходимым требованиям по защите взаимоотношений “покупатель - продавец” в области патентного права (интеллектуальной собственности).

Начиная с 1992 года в Российской Федерации был принят комплекс законов и нормативно – правовых актов, регулирующих товарно–денежные отношения и условия охраны и сохранения интеллектуальной собственности у правообладателя, главным из которых стал “Патентный закон РФ”.

В настоящее время “Патентный закон РФ” утратил силу, а вопросы охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации регулируются - Гражданским кодексом Российской Федерации – частью 4 ГК РФ, главами 69 – 77. С 1 августа 2021 в ч.4 ГК РФ были внесены изменения, уточняющие взаимоотношения в сфере интеллектуальной собственности: урегулированы вопросы предварительного информационного поиска и оценки патентоспособности заявленных изобретений и

полезных моделей, изменился порядок экспертизы заявки на изобретение и полезную модель [6]. Кроме того, правовые аспекты защиты интеллектуальной собственности учтены в УК РФ. Помимо вышеупомянутых документов существует и ряд федеральных законов, регулирующих вопросы конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках, регулирования внешнеторговой деятельности, вопросов по научно-технической политике страны, экономической тайне, сведениях и технологиях, представляющих государственную тайну и т.д.

Российские нормативно-правовые акты в данной сфере частично заимствованы из американского и европейского законодательства, а правовая основа ориентирована на механизмы рыночной экономики с четко определенными правами собственности и имущественными отношениями. С нормативно-правовыми актами на промышленные и иные наукоемкие технологии, созданные на средства федерального бюджета (в рамках хозяйственных договоров, контрактов и т.д.) все понятно, поскольку государство являлось заказчиком данных разработок, соответственно право на получение патента на изобретение (полезную модель, технологию и т.п.) принадлежит государству или уполномоченному органу, представляющему его интересы.

Организация или уполномоченный орган может подать заявку на выдачу патента в течение шести месяцев с момента его уведомления подрядчиком о получении результата, оговоренного в договоре.

Иное положение дел обстоит с научно – исследовательскими работами (институты РАН, ВУЗы и т.п.), которые финансируются и государством, и частными корпорациями. В таком правовом треугольнике “ВУЗ – Государство – Частная корпорация” очень часто происходит непонимание в разграничении патентных прав между участниками процесса. Несмотря на то, что ВУЗы (институты и т.п.) выступают в качестве ключевого звена и источника наукоемких технологий, они зачастую не всегда действуют в условиях правового поля на свой страх и риск. Набор регламентирующих документов и правил внушительны и, теоретически, должен защитить изобретателя от посягательств на его труд, в том числе и на международном уровне. Практическое же достижение упомянутых целей затруднено, в том числе и потому, что патент на изобретение обязательно содержит название изобретения, его описание, библиографические данные, формулу изобретения, чертежи и инновационность предлагаемого от уже существующих аналогов. Эти данные уже сами по себе порою являются достаточным условием для копирования или разработки “новых” технологических решений (инноваций). Процесс копирования зачастую сводится к изменению нескольких деталей оригинального патента, реже к более глубокой переработке технологии и появлению новых характеристик, что приводит в обоих случаях к появлению “нового” объекта патентного права. То есть, для успешной коммерциализации своей инновационной разработки, необходимо как можно быстрее зафиксировать свой приоритет, при этом не разглашая суть работы.

Данная стратегия, не всегда приносит результаты, поскольку, как говорилось ранее, заявка и оформление патента, представляют собой набор технической документации и сопроводительных документов, на основе которых возможно создание собственной рабочей модели.

Оспаривание скопированного патента, происходит в судах. Патентные иски делятся годами, во время которых “законные” патентообладатели (мелкие фирмы или изобретатели – одиночки) несут убытки, не в силах продолжать судебные тяжбы. Патентообладатели отказываются от дальнейших активных действий, прекращая судопроизводство.

Например, работник университета разработал техническое усовершенствование, подпадающее под определение его как изобретения. Выполнив требуемые бюрократические процедуры по его оформлению, он получает от Роспатента

соответствующий документ. Далее, для защиты своих прав необходимо вести международное патентование, процедура которого четко регламентирована [7]. Обычно на этом этапе начинаются сложности, прежде всего финансового характера (оплата государственных пошлин, патентоведы, юристы и т.д.). Предположим, если вопросы оплаты и финансирования решены, то вопрос копирования по-прежнему представляет опасность. Рассмотрим, что некая небольшая зарубежная фирма тщательно следит за инновациями в отрасли, в которой сделано изобретение. Инновацию копируют (берут за основу своего решения) и начинается выпуск готовой продукции с немного измененной спецификацией. Патентообладатель (работник университета) обнаруживает это и подает в суд. Хотя и это сделать непросто, ввиду сложности административных процедур, вопросов оплаты услуг адвокатов и иных сборов. Представим, что с формально-правовой точки зрения возможно положительное решение суда в пользу истца, нет гарантий, что использование изобретения прекратится. Поскольку фирма, не законно использующая ваше изобретение, пройдет процедуру банкротства и будет закрыта, а через некоторое время появится новая (с другим названием, администрацией, репутациями и т.д.). Скорее всего, борьба окажется экономически бесперспективна. Эта ситуация не распространяется на большие корпорации, которые имея в штате юристов и иных сотрудников смежной квалификации, могут судиться годами – выпуская в это время товары (услуги), использующие чужую инновационную разработку.

Нами предлагается рассмотреть альтернативную стратегию защиты интеллектуальной собственности. Прежде всего, необходимо оценить реальный коммерческий потенциал инновации. Конечно, сделать это непросто, очень часто инновации становятся востребованными через десятилетия. Тем не менее, такая оценка необходима и обычно она сопровождается предварительным анализом рынка и его трендов. Если инновация представляется перспективной, то целесообразно сделать следующий шаг – зафиксировать свой приоритет, причем сразу на международном уровне.

Защита частной интеллектуальной собственности наиболее проработана в США. Для этого имеется удобный для изобретателя инструмент – предварительный патент (Provisional Application for Patent) [8]. Преимуществами этого инструмента являются прежде всего защита вашего инновационного изобретения на 12 месяцев, минимальные материальные финансовые затраты, возможность оформления заявки самостоятельно без привлечения специалистов и т.п.

Основные преимущества предварительного патента:

- Годичная временная “пауза”, во время которой, инновация принадлежит заявителю;
- Текст документа (за исключением заголовка и краткого описания) может быть подан на любом языке. Перевод на английский язык должен быть представлен в течение полугода. Причем количество разделов заявки и т.п. может быть сокращено до необходимого объема.

Образовавшаяся (после подачи предварительного патента) временная “пауза” хорошая возможность подготовки к следующему шагу – подаче международной патентной заявки с использованием РСТ (The International Patent System) [9], а также поиску интересантов данной инновации. Многие крупные фирмы предпочитают не покупать уже оформленные на чужое имя изобретения или лицензии на их использование, а оформлять их сразу на себя, заплатив изобретателю. Поэтому продажа инновации на стадии предварительного патента наиболее целесообразна.

Вслед за стадией РСТ, если интересант/инвестор на инновацию не будет найден – следует национальная фаза патентования. Выбор стран, в которых использование инновации наиболее применимо, зависит от целого ряда факторов. Здесь поможет и уже проведенный этап анализа рынка, и поиск ключевых производителей в исследуемой области - с применением различных поисковых ресурсов (Интернет).

При всей кажущейся сложности такой стратегии она выигрывает, поскольку позволяет существенно минимизировать расходы на первоначальной (зачастую самой важной) стадии, дает временную “паузу” для подготовки международного патента и работы с потенциальными интересантами. Вероятно, данная стратегия будет оценена теми, кто на базе своего изобретения решит открыть “стартап”. В этом случае первый год защиты предварительным патентом даст уверенность и стабильность в работе, позволит оценить целесообразность финансирования, разработки и дальнейшие стадии патентования.

В Российском законодательстве аналогичный инструмент (РСТ) защиты интеллектуальной собственности отсутствует. В Содружестве Независимых Государств и Евразийском экономическом сообществе попытка создать аналогичный процесс предварительного патентования была предпринята в Казахстане. Предварительный патент был прописан в Патентном Законе Республики Казахстан от 24 июня 1992 года № 1422-ХП (утративший силу). В 1999 году в закон были внесены изменения и дополнения, но с юридической точки зрения законодательные акты страны, на данный момент – недоработаны. Так само понятие “предварительного патента” в законе есть, однако в Гражданском кодексе страны упоминаний о нем нет [10]. То есть, в случае спора по правам интеллектуальной собственности решение остается за судом, который по своему усмотрению будет руководствоваться или Гражданским кодексом, или Патентным законом.

На данный момент времени Российская Федерация в области охраны и защите прав государственной наукоёмкой собственности продвинулась очень далеко, что сравнимо с передовыми странами. Однако, владельцы средних и малых инновационных проектов, не являющиеся дочерними предприятиями государственных образований, имеют ограниченную защиту со стороны нормативно правовых документов.

В этой связи, наиболее привлекательна, со всех точек зрения, стратегия предварительного патентования (Provisional Application for Patent) с возможностью дальнейшего патентования инноваций через USPTO [8].

Список литературы / References

1. Волкова Е.М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение.// Учебное пособие. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2018.
2. Ст. 110 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик (утверждены Законом СССР от 8.12.1961 г., введены в действие с 1.05.1962 г.); ст. 521 ГК РСФСР.
3. Изобретательство в СССР 1919 – 1989 Юбилейный статистический сборник, ВНИИПИ, М., 1989 г., С. 5, 77.
4. Martens J. Measuring Soviet Performance in Industrial Innovation: The Implementation of New Inventions. OECD, 1991.
5. Ст. 3, 4, 5 Закона СССР «Об изобретениях в СССР», введенного с 1.07.1991 г. постановлением Верховного Совета СССР от 31.05.1991 г.
6. Федеральный закон “О внесении изменений в часть четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации” от 31.07.2020 N 262-ФЗ.
7. Материалы Роспатента. Зарубежное патентование. Российская Федерация, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rospatent.gov.ru/ru/ohrana_zarubezh/ (дата обращения:26.10.2021).
8. United States Patent and Trademark Office (USPTO). Provisional Application for Patent, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.uspto.gov/patents/basics/types-patent-applications/provisional-application-patent/> (дата обращения:26.10.2021).

9. Всемирная организация интеллектуальной собственности WIPO. PCT – международная патентная система. 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wipo.int/pct/ru/index.html/> (дата обращения:26.10.2021).
10. Гражданский кодекс Республики Казахстан (Особенная часть). Статья 999. 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kodeksy-kz.com/ka/grazhdanskij_kodeks_osobennaya_chast/999.htm/ (дата обращения:26.10.2021).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Назаренко А.Ф.

Email: Nazarenko17167@scientifictext.ru

*Назаренко Анжела Францевна - преподаватель математики,
Государственное бюджетное профессиональное учебное заведение
Владикавказский торгово-экономический техникум, г. Владикавказ*

Аннотация: *современный уровень развития общества и экономики, базовые тенденции, определяющие цивилизационное развитие (глобализация, императив изменений, становление цифрового общества и др.) предъявляют высокие требования к интеллектуальному развитию человека. В рамках проблем устойчивого развития ставится проблема формирования в образовании так называемого преобразующего интеллекта, основанного не только на базовых мыслительных операциях, но и на способностях человека к предвидению и "опережающему" мышлению. Дисциплина «математика» в силу содержательно-логической особенности её построения имеет достаточный потенциал для формирования базовых мыслительных операций и интеллектуальных способностей, к которым в первую очередь относится системное, логическое, критическое мышление. Статья посвящена обоснованию и раскрытию педагогических условий, способствующих формированию интеллектуальных способностей обучающихся в процессе освоения математики.*

Ключевые слова: *базовые мыслительные операции, интеллектуальные способности студентов, процесс обучения математики.*

FORMATION OF BASIC MENTAL OPERATIONS AND INTELLECTUAL ABILITIES OF STUDENTS

Nazarenko A.F.

*Nazarenko Angela Frantsevna - Teacher of Mathematics,
STATE BUDGETARY PROFESSIONAL EDUCATIONAL INSTITUTION
VLADIKAVKAZ TRADE AND ECONOMIC COLLEGE, VLADIKAVKAZ*

Abstract: *the current level of development of society and the economy, the basic trends that determine civilizational development (globalization, the imperative of change, the formation of a digital society, etc.) place high demands on the intellectual development of a person. Within the framework of the problems of sustainable development, the problem of the formation of the so-called transformative intelligence in education is posed, based not only on basic mental operations, but also on human abilities to foresee and "anticipatory" thinking. The discipline "mathematics", due to the content-logical features of its construction, has sufficient potential for the formation of basic mental operations and intellectual abilities, which primarily include systemic, logical, critical thinking. The report is devoted to the substantiation and disclosure of pedagogical conditions that contribute to the formation of students' intellectual abilities in the process of mastering mathematics.*

Keywords: *basic mental operations, intellectual abilities of students, the process of teaching mathematics.*

УДК 37

Компетентностный подход в образовании, определяющий результат образования в форме сформированной компетенции/компетентности, возник в силу востребованности у человека таких качеств личности, которые не формируются в рамках знаниевой, традиционной системы образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты СПО, реализуемые в компетентностном подходе, определяют требования к выпускнику ССУЗа, его конкурентоспособности. Высокий динамизм техники и технологии и как следствие стремительный рост новых знаний, определяют, с одной стороны, необходимость непрерывного образования для современного человека, а с другой стороны, непредсказуемость возникающих профессиональных проблем. Разрешение возникающих в этих условиях проблем возможно, если в качестве методологической основы в этой деятельности использовать базовые мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, абстрагирования, индукция, дедукция, аналогия, классификация, моделирование) и интеллектуальные способности, к которым в первую очередь относятся: системное, логическое, критическое мышление. Названные интеллектуальные способности формируются у студентов в процессе всего периода обучения и практики при освоении всех дисциплин учебного плана. Однако, содержание дисциплины "математика" и используемые методы ее преподавания и освоения позволяют выявить потенциал этой дисциплины для выполнения поставленной педагогической задачи по развитию интеллектуальных способностей.

В качестве методологической основы исследования использовались деятельностный, компетентностный, личностно-ориентированный подходы, позволяющие решать разные педагогические проблемы в целесообразном использовании каждого из названных методологических подходов. Системный подход позволяет рассматривать связь познавательной деятельности обучения и интеллектуальные процессы её сопровождающие (Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). Опора на методологический деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов и др.), детерминирующий развитие человека в процессе деятельности, определил использование активных методов обучения в качестве приоритетных. Использование компетентностного подхода (А. А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской) в раскрытии педагогических условий для формирования интеллектуальных способностей обучающихся в процессе обучения математики позволил рассматривать интеллектуальные способности как компонент в структуре профессиональной и предметной (математической) компетентности. Опора на идеи личностно-ориентированного подхода (Е. В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) в решении исследовательских задач позволили рассматривать обучающегося как субъекта образовательного процесса.

В ходе работы использовались следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогических исследований по теме исследования, представленных в научных статьях, монографиях, в том числе на электронных ресурсах в сети Интернет;
- педагогическое наблюдение за деятельностью студентов, анкетирование, тестирование студентов;
- конструирование сценария занятий, содержание которых актуализирует мыслительную деятельность студентов в процессе освоения математики, способствует формированию интеллектуальных способностей обучающихся.

В ходе исследования были рассмотрены следующие задачи:

1. Поставлена актуальная для современной педагогики задача развития базовых мыслительных операций и интеллектуальных способностей студентов второго курса в процессе освоения математических знаний.
2. Выделены и раскрыты на частных примерах методы и средства, способствующие решению поставленной исследовательской проблемы:

- использование схемо-знаковых моделей представления содержания отдельных фрагментов учебного материала;
- разработка студентами словесно-понятийной сети связанных между собой понятий при раскрытии содержания конкретной темы дисциплины;
- на основе абстрактно-логической сущности дисциплины формирование логического мышления в процессе разработки алгоритмов решения задач.

В работе используется общеупотребительная трактовка системного мышления как мышления особого типа, характеризующегося целостным восприятием исследуемого объекта с учетом взаимозависимости и взаимообусловленности его компонент. Формирование системного мышления в процессе обучения математики осуществляется с использованием схемо-знаковых моделей представления содержания отдельных тем дисциплины. В частности, при рассмотрении темы "Ряды" преподаватель в начале представляет студентам схему содержания с включением его компонент. Выделяются типы рядов (числовые, функциональные) как структурные компоненты системы, частные случаи которых раскрываются через выделение их видов (знакопостоянные, знакопеременные, степенные, ряды Фурье). Способы исследования рядов на сходимость как определение базового свойства рядов позволяют студентам освоить практические признаки в их исследовании. Указанные связи между компонентами отдельных аспектов "Ряды" позволяет представить изучаемый объект познания как систему компонент с присущими её связями и зависимостями.

Закрепление и развитие у студентов способности к системному мышлению осуществляется при разработке карт-схем по отдельным разделам математики на этапе обобщения. Здесь важно заметить, что применение схемо-знаковых моделей, картсхем, ментальных карт позволяют усиливать эффект от использования сенсорных возможностей обучающихся, что способствует формированию системного мышления и освоению дисциплинарных знаний. Перечисленные выше средства визуализации в формировании системного мышления могут быть дополнены построением сети понятий в отдельном разделе предметного материала.

Продуктивность идеи использования ключевых обобщенных понятий в теории развивающего обучения отмечал В.В. Давыдов [1]. Эта же идея предложена А.С. Малковым при проектировании содержания обучения по синергетическому подходу [2], В.В. Луневым и Т.А. Луневой для организации учебного материала по ризоматическому принципу [3]. В практике обучения математике студентов второго курса используется разработка словесно-понятийной сети связанных между собой понятий, через которую может раскрываться содержание конкретного раздела или темы дисциплины. Например, по теме "Матрицы" – определение, виды матриц, частные случаи (нулевая, единичная, диагональная, матрица строка, матрица столбец, треугольная, транспонированная), действия над матрицами, решение СЛУ.

Абстрактно-логическая сущность дисциплины "Математика" позволяет формировать логическое мышление посредством использования алгоритмов решения разных типов задач. В рамках данного исследования значимыми являются исследования М.П. Лапчика, Н.Я. Виленкина, связанные с построением алгоритмической методической линии в обучении математике [4; 5]. Понятно, что процесс решения любой математической задачи, а, впрочем, и задачи, возникающей в разных сферах человеческой жизнедеятельности, может быть представлен в логической последовательности через алгоритм её решения. В частности, последовательность мыследеятельности студента в процессе исследования знакоположительных числовых рядов включает в себя следующие шаги:

- составить общий член ряда;
- применить необходимый признак сходимости;

– применить один из достаточных признаков, если необходимый признак удовлетворится;

– сделать вывод о сходимости (расходимости) исследуемого ряда и записать ответ.

Представленный алгоритм подлежит активному обсуждению со студентами относительно возможности проверки сходимости знакоположительного числового ряда сразу по достаточному признаку.

Важной характеристикой интеллектуальной деятельности современного человека является наличие критического мышления. Приведенный выше пример актуализирует этот вид мышления. В материалах Всемирной инициативы CDIO, выступающей одним из вариантов повышения качества инженерного образования [6], в разделе личностных и профессиональных компетенций инженерное мышление и способности решать задачи предполагается наличие сформированности критического мышления на уровне обнаружения и формулирования проблемы посредством оценивания данных проблемы, осуществление анализа, выявление неполной или сомнительной информации об изучаемом объекте, оценивания возможных инженерных рисков и затрат.

Критическое мышление представляет собой особый тип мышления, основанный на объективном здравом смысле. Критически мыслящий человек проявляет способность ставить новые вопросы, аргументировать свои суждения, принимать независимые решения. Критическое мышление обладает самостоятельностью, проблемностью, является оценочным при рассмотрении разнообразных подходов с целью вынести обоснованное решение [7]. Д. Клаустер определяет логику критического мышления как процесс: анализ, синтез, сопоставление информации, нахождение причинно-следственных связей, формирование собственных выводов [8]. Из сказанного следует, что фактически формулирование критического мышления осуществляется при решении любой математической задачи. Большую роль в формировании критического мышления имеют задачи, в которых необходимо осуществлять выбор способа решения задачи. Например, при решении системы линейных алгебраических уравнений методами Гаусса, Крамера или матричным требуется определить ограничения и целесообразность решения каждым из предложенных методов и вынести объективное аргументированное суждение о применимости их для решения поставленной задачи.

Важным средством в формировании критического мышления студентов в процессе изучения математики является использование заданий практико-профессиональной направленности. Решая названные задания, студенты адаптируются к проблемам будущей профессиональной деятельности, критически оценивают имеющиеся знания и формулируют вопросы, расширяющие содержание получаемого математического образования. Темы научно-исследовательских работ студентов, интегрируют знания математики и дисциплин профессиональной направленности при решении проблемных задач.

Развитие критического мышления осуществляется, если в конце занятия, темы, раздела проводится рефлексивная деятельность по выявлению продуктивных способов решения проблемы. Поэтому включение рефлексии в процесс решения математической деятельности является обязательной составляющей занятия.

Таким образом, дисциплина "Математика" имеет достаточный потенциал для развития интеллектуальных способностей студентов в условиях использования специальных средств и технологий обучения.

Список литературы / References

1. *Ждан А.Н.* Теория развивающего обучения В. В. Давыдова в контексте культурно-деятельностного подхода // Развитие личности, 2015. № 3. С. 23–40.

2. Малков А.С. Синергетика преподавания и преподавание синергетики // Синергетическая парадигма. Синергетика образования: коллективная монография. М.: Прогресс-Традиция, 2007. С. 3889–392.
3. Лунев В.В., Лунева Т.А. Учебный процесс в условиях самоорганизации студентов. Актуальные психолого-педагогические, философские, экономические и юридические проблемы современного российского общества: коллективная монография. Выпуск 4. Ульяновск: Зебра, 2019. С. 195–235.
4. Лапчик М.П. К истории становления отечественной системы подготовки кадров информатизации образования // Информатика и образование, 2012. № 8. С. 3–13.
5. Виленкин Н.Я., Дробышев Ю.А. Воспитание алгоритмического мышления на уроках математики // Начальная школа, 1988. № 12. С. 34–37.
6. Международный семинар по вопросам инноваций и реформированию инженерного образования «Всемирная инициатива CDIO»: Материалы для участников семинара (Пер. С.В. Шикалова). Под. ред. Н. М. Золотаревой и А.Ю. Умарова. М.: Изд. Дом МИСиС, 2011. 60 с.
7. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб.: Изд-во «Альянс «Дельта», 2003. 284 с.
8. Кластер Д. Что такое критическое мышление? М.: Русский язык, 2002. № 29. [Электронный ресурс]. Издательский дом 1 сентября [официальный сайт]. Режим доступа: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200202902/> (дата обращения: 10.11.2021).

НАУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Семикопенко И.М.

Email: Semikopenko17167@scientifictext.ru

*Семикопенко Ирина Михайловна – учитель иностранного языка,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Двулученская средняя общеобразовательная школа им. А.В. Густенко,
с. Двулучное, Валуйский район, Белгородская область*

Аннотация: в статье анализируется проблема творческой научной деятельности детей и подростков в современном образовательном процессе. Автор рассматривает педагогическую модель развития научного творчества и раскрывает основные виды творческих научных работ школьников. Исследовательская деятельность в образовательных учреждениях выступает как средство развития научного творчества обучающихся. Автор дает краткий анализ возрастных особенностей организации творческой научной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: научное творчество школьников, проектно-исследовательская деятельность, творческие научные работы.

SCIENTIFIC CREATIVITY OF SCHOOLCHILDREN AS A PHENOMENON OF THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS

Semikopenko I.M.

*Semikopenko Irina Mikhailovna - Teacher of foreign language,
MUNICIPAL EDUCATIONAL INSTITUTION
DVULUCHENSKAYA SECONDARY SCHOOL NAMED AFTER A.V. GUSTENKO,
VILLAGE DVULUCHNOE, VALUYSKY DISTRICT, BELGOROD REGION*

Abstract: *the article analyzes the problem of creative scientific activity of children and adolescents in the modern educational process. The author examines the pedagogical model of the development of scientific creativity and reveals the main types of creative scientific works of schoolchildren. Research activity in educational institutions acts as a means of developing the scientific creativity of students. The author gives a brief analysis of the age characteristics of the organization of creative scientific activity of students.*

Keywords: *scientific creativity of schoolchildren, design and research activities, creative scientific work.*

УДК 371

Сегодня все чаще говорится о новом качестве образовательного процесса, обеспечивающем повышение уровня научного потенциала общества и формирование высококвалифицированных кадров для развития экономики и сферы услуг. В обществе востребованы творчески мыслящие молодые люди, которые владеют навыками научного исследования как универсального способа освоения окружающей действительности, приобретения личного опыта познания. В таких условиях научное творчество школьников является актуальной проблемой образовательного процесса.

Научное творчество представлено как наивысший акт познания. Научное творчество – это выработка нового знания, расширение границ уже известного, подтверждение или опровержение ранее существовавших теорий [3].

Научное творчество школьников представляет собой массовую начальную форму научной самостоятельности как процесса включения новых поколений в «большую науку» [2]. Наука и творчество связаны между собой. Как для науки, так и для творчества характерно создание чего-то нового, уникального и важного, имеющего ценность для человека.

Роль научного творчества в ходе становления личности и в процессе ее самореализации трудно переоценить. Научное творчество учащихся развивает их способности и личностные качества в ходе исследовательской работы, формирует навыки ведения научной полемики.

«Педагогическая модель развития научного творческого потенциала, которая включает в себя совокупность адекватных возрасту научно-исследовательских методов, средств, принципов и организационных форм педагогического процесса, работает на обеспечение и реализацию идей модернизации образовательного процесса в данном направлении» [4]. Сегодня в образовательных организациях созданы условия для организации творческой научной деятельности школьников:

- Во-первых, это создание различных научных объединений школьников, которые дают возможность обучающимся развивать свои научные творческие способности.
 - Во-вторых, в школах достаточно опытных и творческих педагогов, способных выступать в роли научных руководителей;
 - В-третьих, организовано проведение различных мероприятий, позволяющих презентовать результаты научного творчества: симпозиумы, конференции, семинары, практикумы, конкурсы и др.

Виды творческих научных работ обучающихся:

Компиляция - сочинительство на основе чужих исследований без самостоятельной обработки источников. По сути – это плагиат, однако весьма эффективный метод на начальном этапе самостоятельной исследовательской деятельности.

Реферат - краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т. п.

Учебно-исследовательская работа – работа исследовательского характера, связанная с исследованием в определенной предметной области (иностранные языки, история, физика). Имеет классическую структуру научно-исследовательской работы.

Научно-исследовательская работа - работа научного характера, характеризующаяся научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях получения новых знаний, проверки научных гипотез, установления закономерностей, проявляющихся в природе и в обществе.

Эмпирическое исследование представляет собой наблюдение и изучение конкретных явлений, эксперимент, обобщение, классификация и описание результатов эксперимента, внедрение в практическую деятельность человека.

Эксперимент - это процедура, выполняемая для поддержки, опровержения или подтверждения гипотезы. Эксперименты различаются по целям и масштабам. К экспериментам также относят и естественные исследования — действия, направленные на удовлетворения любопытства. Эксперимент является одним из источников опыта и эмпирических данных. В условиях школы эффективен для предметов физики, химии, математики. В области иностранных языков может быть применим в качестве подтверждения, проверки теоретических положений на соответствие реальности, верификации. Например, при работе с грамматическими структурами языка.

Развитие научного творчества наиболее эффективно протекает в процессе исследовательской деятельности школьников. А.В. Хуторской рассматривает исследовательскую деятельность как способ повышения познавательной активности и интеллектуального потенциала обучающегося, развития способностей к научному творчеству, потребности в собственной реализации обучающихся [5].

Под исследовательской деятельностью школьников сегодня понимается такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом в различных областях науки, техники, искусства.

Большинство специалистов сходятся во мнении, что творческая научная деятельность обучающегося должна начинаться с начальной школы. На данном возрастном этапе исследовательская деятельность выступает как средство развития познавательных интересов и становления мотивации к научному творчеству.

Основной ожидаемый результат деятельности школьника среднего возрастного этапа - значительное расширение знаний, умений и навыков в различных предметных областях, приобретение опыта научной деятельности и развитие навыков публичного выступления. По мнению Леонтовича, самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности).

Исследовательская деятельность на старшей возрастной ступени имеет ряд особенностей. Как правило, в это время складываются профессиональные интересы обучающихся. Старшеклассник включается в реальную профессиональную интеллектуальную деятельность, выбирая направление адекватное будущей профессии. Исследовательская работа приобретает личностную значимость и общественное признание. Таким образом, осуществляется личностная самореализация и самоопределение в профессии.

Высокомотивированные школьники, проявляющие способности в научно-исследовательской деятельности – это будущее нашей российской науки. Без развития научного творчества учащихся невозможен рост интеллектуального потенциала страны, модернизация образовательной системы России.

Таким образом, научное творчество школьников является сегодня необходимостью в образовательном процессе. Особенно ярко научное творчество проявляется в исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность формирует у школьников творческие качества, необходимые для профессиональной карьеры и социальной адаптации независимо от выбора профессии.

Список литературы / References

1. *Бесшапошникова В.И.* Методологические основы инноваций и научного творчества. Учебное пособие / В.И. Бесшапошникова. Москва: СИНТЕГ, 2016. 279 с.
2. *Кассирский Г.И.* Научное творчество. / Г.И. Кассирский. М.: Русский путь, 2011. 252 с.
3. *Корнеева Т.Б.* Феномен ученичества: приобщение к науке. Т.Б. Корнеева // Психологический журнал. № 1, 2019. С. 74-93.
4. *Резник С.Д.* Технологии научного творчества и педагогической деятельности / С.Д. Резник. М.: ИНФРА-М, 2014. 294 с.
5. *Хуторской А.В.* Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской // Народное образование, 2018. № 2. С. 55–61.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ИНТЕРЕС КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН К НАРОДНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ

Назирова К.Н.

Email: Nazirov17167@scientifictext.ru

*Назирова Кахрамон Нурмухамедович - лауреат международных и республиканского конкурсов,
и.о. профессора,*

кафедры исполнительства на народных инструментах,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: современное музыкальное исполнительское искусство на народных инструментах живет полнокровной жизнью. Оно развивается, обретает новые формы, отвечает на духовные запросы времени. Как неотъемлемая часть национальной культуры узбекское исполнительское искусство является одним из путей сообщения с мировым культурным пространством и народные инструменты играют в этом процессе основополагающую роль.

Одной из значимых позитивных тенденций периода независимости, несомненно, является вхождение Узбекистана в мировое информационное пространство. Благодаря исчезновению информационных границ республика начала участвовать в культурном обмене со всем международным сообществом, включилась в мировой культурный процесс.

Ключевые слова: традиции, культура, узбекские народные инструменты, оркестр, камерный оркестр, фестиваль.

INTEREST OF COMPOSERS OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN TO FOLK INSTRUMENTS

Nazirov K.N.

*Nazirov Kakhramon Nurmukhamedovich - Laureate of international and republican competitions,
acting Professor,*

DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: modern music исполнительское art on public instrument lives the full-blooded life. It develops, finds the new forms, answers the spiritual requests of time. Being integral part of the national culture узбек исполнительское art is one of the ways of the message with world cultural space and public instruments game of this process background role.

One of the significant positive trends in the period of independence, undoubtedly, is the entry of Uzbekistan into the world information space. Thanks to the disappearance of information borders, the republic began to participate in cultural exchange with the entire international community, and became involved in the world cultural process.

Keywords: traditions, culture, uzбек public instruments, orchestra, chamber orchestra, festival.

УДК 078

Открылись большие перспективы для раскрытия творческого потенциала музыкальной молодежи: появилась возможность участия в международных конкурсах. В новых исторических условиях возрождаются традиции Великого Шелкового пути как уникального явления взаимосвязи цивилизаций Востока и Запада. Знаменательно в этом отношении создание М. Бафоевым в 1995 году шоу-балета «Великий Шелковый путь» для фортепиано, голоса и синтезатора.

«Великий Шелковый путь» М. Бафоева открыл новые пути в современном музыкальном искусстве, соединяя различные виды искусств в оригинальном синтезе, образуя символические связи между прошлым, настоящим и будущим. Идея этого сочинения принадлежит заслуженной артистке Узбекистана, профессору А. Шариповой, разработавшей проект и сценарий шоу-балета и блестяще исполнившей партию фортепиано в спектакле.

Исторически важным событием в культурной жизни независимого Узбекистана стало создание в 1992 году узбекского камерного оркестра народных инструментов «Согдиана», бессменным художественным руководителем и дирижером которого является заслуженная артистка Узбекистана, профессор Ф. Абдурахимова. В созданный ею коллектив вошли молодые перспективные музыканты, лауреаты республиканских и международных конкурсов. Главным в своей деятельности «Согдиана» считает взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада. Данный творческий коллектив является участником различных международных форумов в России (1993), Казахстане (1994), Германии (1995, 1998, 1999), Франции, Египте (1997, 1998), Южной Корее (1996, 1997), США (2002). «Согдиана» является лауреатом международного фестиваля в Испании (1996). В 2001 году Ф. Абдурахимова организовала и провела Первый международный фестиваль ансамблей и оркестров народных инструментов «Тошкент бахори - 2001», также ставший традиционным ежегодный республиканский фестиваль оркестров народных инструментов. «Согдиана» является участником международных музыкальных фестивалей «Шарк тароналари» в Самарканде.

Значительным событием в культурной жизни республики стало создание в 2001 году оркестра народных инструментов при творческом объединении «Узбектанец» («Узбекракс»), который возглавил художественный руководитель и дирижер М. Бафоев. репертуар этого коллектива составили произведения композиторов Узбекистана – пьесы, поэмы, увертюры, концерты, симфонии, балеты, мировая классика. Оркестр принимал участие в различных концертах и фестивалях.

Большое внимание уделяет оркестр имени Т.Джалилова духовному развитию подрастающего поколения, приобщению молодежи к искусству. Работа с детьми, воспитание музыкальной культуры молодежи – одно из приоритетных направлений деятельности коллектива. К концертам для детей, где их знакомят с самой разнообразной музыкой, оркестр относится серьезно, тщательно составляет программу, лекции. Таков, в частности, цикл «Родники духовности», содержащий широкий круг произведений разных эпох и стилевых направлений, народную музыку и сочинения современных узбекских композиторов, мировую классику. Концерты проходят увлекательно и познавательно. Целенаправленная духовно-просветительская деятельность коллектива имеет огромное значение в формировании гармонично развитой личности, в утверждении высоких художественно-эстетических ценностей.

Независимость внесла новые элементы и в систему музыкального образования. Реализация Национальной программы по подготовке кадров, не имеющей аналогов в мире, позволила поднять подготовку специалистов в области исполнительского искусства на качественно новый уровень. В реорганизованной Государственной консерватории Узбекистана разработана стройная система подготовки квалифицированных кадров музыкантов-исполнителей и дирижеров, растет исполнительский уровень учебных оркестров. Развивается музыкальная наука, о чем свидетельствует появление ряда монографий, учебных пособий, школ игры на узбекских народных инструментах, методической литературы, проведение научно-практических конференций. Последние выпуски магистров в консерватории показывают большую заинтересованность молодых музыкантов в изучении проблем, связанных с национальной исполнительской школой, народной музыкальной культурой.

В годы независимости активизировался интерес композиторов Узбекистана к народным инструментам, для которых пишется много произведений различных жанров – пьесы, сюиты, концерты, поэмы, симфонии. Весьма интересны попытки композиторов

соединить народные инструменты с инструментами симфонического оркестра, найти новые тембровые краски звучания народных инструментов в необычных сочетаниях. Особенно плодотворно работает в данном направлении М. Бафоев, глубокий знаток народного инструментария.

Богатейший материал для исполнителей представляют такие сочинения М. Бафоева как: Поэма для уда с оркестром памяти А. Джами и А. Навои (1991), Хорезмское каприччио для фортепиано и оркестра узбекских народных инструментов (1999), Концерт для танбура и оркестра (1999), Восемь музыкальных картин по прочтении «Алпомышша» (1999), Бухарский концерт для солирующей виолончели и национальных музыкальных инструментов – ная, кошная, чангкобуза, дойры и нагоры (2001).

Новые пути в трактовке жанров и форм открывает Концерт-рапсодия для кануна, уда и ударных (2005) М. Бафоева. композитором была поставлена цель максимально раскрыть потенциальные возможности, заложенные в природе солирующих инструментов, переосмыслить традиционно сопровождающую функцию уда, показать его концертную трактовку. Используя в произведении песню «Бути Нозенинам» А.Лахути, композитор поручил ее уду, а в партии кануна применил в качестве усуля ритм каравана, который в процессе развития варьируется, выполняя формообразующую и динамизирующую развитие роль. Произведение М.Бафоева интересно с точки зрения жанрового синтеза, стремления соединить стройность классического концерта с импровизационной свободой рапсодии.

Огромное внимание уделяет в своем творчестве узбекским народным инструментам Хабибулло Рахимов. Среди его сочинений для солирующих инструментов с оркестром, созданных в годы независимости, выделяются Сюита для рубаба-примы с оркестром (1991), «Армугон» для ная с оркестром (1990), «Накш ва тарона» для рубаба-примы с оркестром (1990), «Тарона ва уфар» для кануна с оркестром (1992). Эти сочинения ярко национальные, глубоко содержательные стали репертуарными как в концертной, так и в педагогической практике.

Поэма-фантазия «Мозийдан садо» («Отзвуки прошлого») (2003) для камерного оркестра узбекских народных инструментов А. Мансурова предназначенная для «Согдианы», погружает в атмосферу некоего эпического повествования. Произведение проникнуто глубоким философским подходом к раскрытию образного содержания. Для воплощения своих идей А. Мансуров использует современные композиторские техники письма – сонористику, алеаторику, минимализм, соединяя их с классической национальной музыкой. Цитируя известные народные мелодии «Самарканд ушшоги» и «Чули Ирок», композитор углубляет их смысловое значение с помощью современных техник композиторского письма – сонористики и минимализма. Используя оригинальный прием наложения ритмов и тембров ударных инструментов – дойры, кайрака, сафаиля, нагоры, А. Мансуров мастерски воссоздал образ древнего восточного вечернего базара с его шумами, выкриками.

Отмеченные разнообразием художественных поисков и решений творчество для народных инструментов узбекских композиторов требует от музыкантов-исполнителей осмысления современного содержания, освоения системы современных выразительных средств.

Список литературы / References

1. *Toshmuhamedov M. G'ijjak darsligi. T., 1995.*
2. *Dadamuhamedov A. Rubob-prima darsligi. T., 2004.*

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАРОДНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ

Назиров К.Н.

Email: Nazirov17167@scientifictext.ru

*Назиров Кахрамон Нурмухамедович - лауреат международных и республиканского конкурсов,
и.о. профессора,*

*кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *главная задача - создать такую методику обучения игре на народных инструментах, в которой наблюдалось бы движение от учета общей направленности к особенностям обучения игре на отдельных группах и семействах инструментов. Только на основе такой методики, дифференцирующей различные этапы обучения (начальный, средний, высший) в системе профессиональной подготовки, можно прогнозировать ее высокое качество.*

Ключевые слова: *методика, инструментарий, композитор, исследование, игра, роль, задача, направление, обучение.*

TRAINING OF SPECIALISTS IN FOLK INSTRUMENTS

Nazirov K.N.

*Nazirov Kakhramon Nurmukhamedovich - Laureate of international and republican competitions,
acting Professor,*

*DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the main task is to create such a method of teaching to play folk instruments, in which there would be a movement from taking into account the general orientation to the peculiarities of teaching to play on individual groups and families of instruments. Only on the basis of such a methodology, which differentiates the various stages of training (primary, secondary, higher) in the system of professional training, can we predict its high quality.*

Keywords: *methodology, tools, composer, research, play, role, task, direction, training.*

УДК 078

Область изучения узбекских народных музыкальных инструментов располагает обширной учебно-методической и методической литературой. Такая оснащённость вызвана, прежде всего, тем, что сфера узбекских народных инструментов относится к приоритетным направлениям музыкального образования и потому она как специфически локальная сфера науки требует систематической разработки насущным проблем. Другая причина столь богатого наличия литературы связана с большим разнообразием самого национального инструментария, каждый вид из которого требует методического осмысления.

За долгие годы складывалась и методика обучения. Наряду с реконструкцией и усовершенствованием народных инструментов, которая, как известно, началась в первой половине XX века, и как следствие этого процесса - созданием новых разновидностей и семейств инструментов, активно разрабатываются и такие аспекты, как выработка новых технических приемов игры, звукоизвлечения, формируются принципиально новые исполнительские навыки и традиции.

Переход от слухового метода овладения инструментом и изустным способом заучивания мелодии к игре по нотам так же потребовал кропотливой работы над

созданием и подбором учебного репертуара, расшифровкой уникальных образцов музыкального наследия, создание школ игры на различных народных инструментах.

Именно в этом направлении велась и ведётся работа по созданию методической и дидактической базы обучения инструменталистов-народников. За 60 лет существования кафедры народных инструментов Государственной консерватории Узбекистана ее преподавателями написан ряд фундаментальных пособий, не утративших значения и сегодня. В этом перечне особого упоминания заслуживает, прежде всего, книга «Инструментоведение» А.И. Петросянца. Будучи видным деятелем музыкальной культуры Узбекистана, он внёс большой вклад в развитие исполнительского искусства на реконструированных народных инструментах. Именно поэтому он в своём опусе уделил этому вопросу особое внимание и, в частности, научно обосновал классификацию основных групп народных инструментов, описал семейства этих групп, пути их конструкции, технические и художественные возможности.

Наибольшую активность авторов-специалистов по народным инструментам консерватории можно констатировать с начала 1950-х годов. Учебный процесс обогатился школами игры для различных узбекских народных инструментов (дойра, най, рубаб, кашгарский рубаб, дутар, чанг, гиджак, гиджак-альт, афганский рубаб), переиздаваемых в различные годы, а так же пособиями по организации и работе с оркестром народных инструментов. Этот процесс продолжается и по сей день.

Таким образом, фактически за полувековой период существования кафедры была разработана методическая основа для обучения на основных узбекских народных инструментах. В школах сформировались базовые требования для начального звена обучения. А именно: владение вопросами конструкции инструментов, постановки исполнительского аппарата и изучение разнообразных технических возможностей звукоизвлечения. Для практического освоения этого массива методических рекомендаций, обычно школы игры на тех или иных инструментах стали включать определённый объём нотного материала, состоящего из технических упражнений, учебных этюдов и художественных произведений.

Но если начальное звено музыкального образования своевременно подкреплялось методической базой, то в среднем звене в этом направлении ощущались реальные трудности. Недостаточное количество нотного материала потребовало в кратчайшие сроки восполнить эту пробелу. Следовательно, можно считать, что к началу 1990-х годов была заложена первичная база музыкального образования по специальностям исполнительства на народных инструментах.

Согласно современной квалификационной характеристике, студент музыкального ВУЗа должен получить обширные общеобразовательные, специальные и профессиональные знания. При этом следует учитывать, что большинство выпускников связывают свою профессиональную жизнь с педагогической деятельностью. Иначе говоря, возникла необходимость серьёзной подготовки будущих специалистов по психологии, педагогике, методике, овладению знаниями широкого круга для расширения общего кругозора.

На сегодняшний день одной из актуальных проблем исполнительства стала разработка общетиповой и частной методики, направленной на обучение музыканта, с одной стороны, на основе накопленного педагогического опыта, а с другой стороны, учитывающей индивидуальные особенности каждого музыканта.

В этом смысле можно с сожалением констатировать, что на данный момент в курсах методики обучения игре на народных инструментах, в частности, в изданных статьях и пособиях по узбекским народным инструментам, наблюдается ограниченный подход, поскольку все рекомендации в основном сводятся к постановке игры на инструменте и изучению технических приемов звукоизвлечения. При этом из сферы внимания авторов полностью выпадают проблемы учебно-воспитательного характера, которые формируют специалиста как гармонично

развитую личность. Иными словами в процессе обучения должны быть задействованы и другие сферы, а именно: вопросы педагогической этики и морали, пути стимулирования активизации поисков эффективных форм обучения с использованием дидактических приёмов, интерактивных форм общения, а также построение процесса обучения с учётом духовно-просветительской направленности.

При определении понятия «методика» надо исходить из совокупности главных субъективных и объективных факторов обучения. Методика создается на основе изучения наиболее эффективных методов практики обучения и их теоретического обоснования и обобщения в процессе психолого-педагогических исследований.

Объективно сложились две функционально различные методики - общая и частная (специальная). Общая методика занимается изучением закономерностей и особенностей процесса всего обучения, частная разрабатывает и осуществляет такие проблемы, как способы и формы обучения, которые ведут к разумно быстрому овладению студентами соответствующими специфическими знаниями и навыками в той или иной специальности.

Можно реализовать главную задачу, продиктованную временем и современными требованиями, то есть, создать такую методику обучения игре на народных инструментах, в которой наблюдалось бы движение от учета общей направленности к особенностям обучения игре на отдельных группах и семействах инструментов. Только на основе такой методики, дифференцирующей различные этапы обучения (начальный, средний, высший) в системе профессиональной подготовки, можно прогнозировать ее высокое качество.

Важным этапом совершенствования подготовки специалистов должно стать создание стабильных учебных программ для музыкальных школ искусств, музыкальных колледжей, музыкальных академических лицеев и ВУЗов, в которых должны быть точно определены параметры объема знаний и навыков, сложности учебного репертуара, исключая дублирование на разных этапах обучения. Программы должны предусматривать рост исполнительской культуры от азов постановки, овладения элементарными приемами игры до высокохудожественного исполнения сложных произведений. Постепенное усложнение учебных задач, понимание их важности педагогами и обучающимися является мощным стимулом при обучении. На основе новых программ должна развернуться работа по созданию методики, отвечающей современным требованиям. Это, в свою очередь, позволит определить ключевые положения методики обучения игре на народных инструментах, обосновать их научную значимость.

Только наличие единой методики, рассчитанной на непрерывную систему образования, поможет преподавателям всех звеньев добиться преемственности, избежать ошибок и издержек обучения, повысить результативность своей деятельности, что, конечно же, положительно скажется и на качестве подготовки исполнителей на народных инструментах, и на уровне преподавания по специальностям в области исполнительства на народных инструментах.

Список литературы / References

1. *Abdurahimova F. Orkestr sinfi. T., 2016.*
2. *Nazirov K. G'ijjak. T. «Musiq», 2012.*

A NEW LOOK AT SOME WORKS COMPOSERS OF UZBEKISTAN

Nazirov K.N.

Email: Nazirov17167@scientifictext.ru

*Nazirov Kakhramon Nurmukhamedovich - Laureate of international and republican competitions,
acting Professor,*

*DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in musical art, a duet work is performed with the participation of two singers or two musicians. In the direction of singing, it is appropriate to call it a symphony, and in music – duality. In the field of music, the duo's performance poses a number of challenges. All requirements for the direction of ensemble performance, including; the accuracy of the text, tempo, character, dynamics, emotional aspects of the work and the interpretation of the work as a whole must be performed by both participants with the same perception. Both participants must know very well in which scene of the piece of music the main melody is played together, or in which scene the direction of the auxiliary melody embellishes and enriches the sentence, or where it must be carefully accompanied.*

Keywords: *music, performance, melody, tempo, duet, gijjak, echo, canon.*

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА НЕКОТОРЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

Назирова К.Н.

*Назирова Кахрамон Нурмухамедович - лауреат международных и республиканского конкурсов,
и.о. профессора,*

*кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в музыкальном искусстве дуэтное произведение исполняется с участием двух певцов или двух музыкантов. В направлении пения это уместно называть симфонией, а в музыке – двойственностью. В области музыки выступление дуэта ставит ряд задач. Все требования к направлению ансамблевого исполнения, в том числе; точность текста, темп, характер, динамика, эмоциональные аспекты произведения и интерпретация произведения в целом должны выполняться обоими участниками с одинаковым восприятием. Оба участника должны очень хорошо знать, в какой сцене музыкального произведения основная мелодия исполняется вместе, или в какой сцене направление вспомогательной мелодии украшает и обогащает предложение, или в каком месте она должна тщательно сопровождаться.*

Ключевые слова: *музыка, исполнение, мелодия, темп, дуэт, гиджак, эхо, канон.*

UDC 078

All words have a number of structural features. This is of course reflected in the ease and complexity of playing this or that instrument. We know that the handle of the guitar is not separated from the curtains. That is why the musician is first of all required to find the curtains and perform the intonation in a pure, clear, clean tone. In duet performance, both musicians must be able to control the performance of themselves and their partner with intelligence and care. For example, even if the tone of the partner's performance is slightly higher or lower, or the tempo is a little out of balance, he should be careful not to disturb the purity of the melody, to cultivate the qualities of tempo, speed and fluency. At the same time, in some scenes of the work, it is necessary to be very careful and not to rush to perform acceleration or deceleration situations together. Of course, such qualities come in

abundance to musicians during stage performances. The duet's performance puts similar delicate tasks before the musicians.

In the Uzbek national music, that is, in the traditional performance, the twins sound with a unique beauty. The main reason why the melody is performed in unison in the first and second syllables is that the Uzbek national music has always been monodic, ie the melody is in one direction. In most cases, the text in the first syllable is played one octave lower than in the second syllable. The lower volume in the second giggle performance serves to make the melody sound soft, elegant, delicate. True, such a style is also found in some of the necessary passages in the composers' original works. However, this style is mostly used in the performance of Uzbek national music, and this style is called zilbom. This term mainly refers to doira performance. It is known from the history of doira execution that the doira was afflicted without heating. The circumference, or diameter, of the circles was wider than it is now. This is why the percussion of the drum beats in a low, thick voice. Another reason is that the rings mounted on the flange of the doyra give a special beauty to the performance by sounding under the influence of the doyra percussion. As we have already mentioned, the zilbom style is widely used in the performance of the double melody in the gijjak sozi, as it also serves to soften the melody. The B. that is brought to your attention in this collection. This style was widely used in the performance of Uzbek folk songs "Lonely", Khorezm folk songs "Orazbon" and "Galalaylum", O.Nuriddinov "Ne ajab" reworked by Gienko.

SONG AND DANCE – This work by Fattoh Nazarov, Honored Artist of Uzbekistan, Honored Artist of Karakalpakstan, composer, was very popular in the 70s of the XX century. It has been performed by violinists and violinists in a number of competitions and concerts and has been a great success. The beginning of the work is a song - a melodious, delicate character. In doing so, the musicians must perform the bow without over-pressing, running smoothly and smoothly, playing the sound waves through the nuances of crescendo and diminuendo, and in this respect also acting in the same and one breath. In the accompaniment sheet, the chords are made by means of a pizzicato-style soft, double click with the right hand's head (i.e., all three sounds in the chords are equal, at the same time), but not as in the arpeggio performance method. Cadence is performed from the first gig. In the ascending process, which consists of hexadecimal notes beginning with a small octave sol diez after the passage of passages, the second syllable performs the same syllable after the first syllable after the performance of eight hexadecimal notes. In the language of music, it is done in the form of a canon, that is, a repetition of that moment. This gives a special beauty at the end of the cadence.

The **dance** is played in the size of 6/8, fast, in the style of ufar, in a cheerful manner. The execution of the quarto, quintol, septol passages connecting the sentences in a clearly distributed account ensures the rhythmic sharpness of the work in terms of method. It is true that if the passages are played sooner or later than necessary, of course, the impassioned approach can follow in their footsteps. This has a negative impact on the performance of the collaborative duo, disrupting the performance. A double-note sheet beginning with the second octave lya and re in the first syllable is given in the first octave in the second syllable. Here it is useful for both musicians to re-practice the skills they have learned from the gamma exercises in the study of double notes. This movement, in turn, serves to ensure that double notes are not overly vague, unclear (falsh) sounds, as they are performed by both musicians. Again, in the middle of the ufor, the following moments and episodes of the song occur. The rhythmic shape (figure) of two octal duols is given equal to the weight of three octaves. If this rhythmic form is performed in a precise, even scale, a stable rhythm will not be disturbed. This episode develops with a dynamic increase, first from the second octave mi note, then from the second octave si note, then from the second octave lya note (one octave below the second octave), and the dance tune ends. From here, accompanied by a piano or orchestra, the orchestra performs a rehearsal to prepare the character, speed and dynamics of the dance for the performance of the song. The work ends with the performance of a song.

L. BOKKERINI. MENUET – There are many world-famous musical works in the history of world music performance. The worldwide popularity of works of art, especially musical works, is not determined by their shape, genre, or size. On the contrary, their closeness to the human heart, their kindness, their power of influence are appreciated by their ability to win the hearts of listeners. True, the musical works of great world classical composers in large forms and in various genres have already become world-famous masterpieces of art. There are also musical works that are small in size and shape, and are loved and performed by prestigious, high-profile groups of musicians in any part of the world.

O. XOLMUXAMEDOV. DANCE – First of all, it makes sense to talk about the author of the work. Associate Professor Obid Kholmukhamedov is a great teacher who laid the foundation stone of the establishment of a professional school of performing in Uzbekistan and devoted his entire life to this profession. He has trained many students over the years of his career. Shukhrat Yuldashev, laureate of the international competition, Honored Artist of Uzbekistan, popularly known as "Uzbek Paganini", Honored Artist of Uzbekistan, laureate of the Republican competition, chief conductor of the State Operetta Theater of Uzbekistan, Professor Murod Tashmuhamedov, Associate Professor Abduvakil Umarov, Shukurillo Khodjaev, Gayrat Akbarov, Jumadilla Usmanov and other students have a worthy place in the development of music in Uzbekistan.

Master Obid Kholmukhamedov's work «**Dance**» has a worthy place in the repertoire of musicians. The work begins lightly in a playful, fun, playful character. Both performers must masterfully control the movements of the bow and create a danceable, enjoyable performance that fits the character of the work. In order to show such a character, it is recommended to use a shorter, more compact detashe bar, staccato, as it is necessary in due course. The detashe and legato strokes are used because the middle part of the work is melodious and soft, but it is advisable to perform the detashe bar with wide, large, elongated movements in the bow. In addition to the dynamics, let's say that the beginning of the sentence should be performed in a lower voice, the third syllable in the first syllable, and the second syllable in the second syllable. In order to prepare for the middle part of the melody, the volume is gradually reduced and the piano nuance is completed. The work ends with a dance melody as it begins again.

References / Список литературы

1. *Abdurahimova F.* Orkestr sinfi. T., 2016.

SOME REASONING TO STUDY UZBEK MUSICAL HERITAGE

Hodjaeva R.M.

Email: Hodjaeva17167@scientifictext.ru

*Hodjaeva Ruzibi Madijevna - Acting Professor,
DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *scientists of the East Farabi, Khorezmi and Ibn Sino, expressing their musical-theoretical views, turn not to musical notation, representing melodies, but to signs and theoretical views, indicating the pitch of vocal melodies. The first example of musical writing to express the melody process is the visual tablature for oud presented by Safiuddin Urmavi (1216-1294). The great musicologist Abdulkadir Marogi (1354-1435), who lived in Samarkand and Herat during the Timurid period, gave several examples of musical*

instruments and melodies to explain the rules of the internal structure (classification) of classical music using the oud tablature.

Informing students with new information on source studies at the faculties of music education of universities is a requirement of the time.

Keywords: *source, musical treatise, tablature, orientalist, musicologist, musical theoretical issues, Uzbek classical music.*

НЕКОТОРЫЕ РАССУЖДЕНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ Ходжаева Р.М.

*Ходжаева Рузиби Мадиевна - и.о. профессора,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: *ученые Востока Фароби, Хорезми и Ибн Сино, выражая свои музыкально-теоретические взгляды, обращаются не к нотным знакам, представляющим мелодии, а знакам и теоретическим взглядам, указывающими высоту вокальных мелодий. Первым примером музыкального письма для выражения процесса мелодии является визуальная табулатура для уд, представленная Сафиуддином Урмави (1216-1294). Великий музыковед Абдулкадир Мароги (1354-1435), живший в Самарканде и Герате в период Тимуридов, привел несколько примеров музыкальных инструментов и мелодий, чтобы объяснить правила внутренней структуры (классификации) классической музыки с использованием табулатуры уд.*

Информирование студентов новой информацией по источниковедению на факультетах музыкального образования ВУЗов – требование времени.

Ключевые слова: *источник, музыкальный трактат, табулатура, востоковед, музыковед, музыкально-теоретические вопросы, узбекская классическая музыка.*

UDC 078

The musical culture of the Uzbek people is very rich, it is a musical heritage that has developed over thousands of years and has come down to us as a living tradition.

It is a requirement of today to study the musical treatises of the past, which are an integral part of our spiritual heritage, as a cultural heritage, regardless of their size, without neglecting them as much as possible.

Najmiddin Kavkabi (1473-1533), Darvish Ali Changi (second half of the 16th century - beginning of the 17th century) and other musical figures created in Bukhara in the 19th century. had been ruling for a decade.

Indeed, among them are musicians and coaches such as M. Kharratov, talented poets, artists, playwrights and music scholars such as G. Zafari, nationalist sages like Fitrat and ardent statesmen, talented composers, musicologists, ethnographer V. Uspens. Belyaev, an experienced musician and coach N. Mironov, a well-known historian and orientalist A. Semyonov have been active in Uzbekistan.

No matter how hard life's worries may be, these scientists and artists have been able to achieve their goals at the highest level. For example, V. Uspensky's book "Shashmaqom", Fitrat's book "Uzbek classical music and its history", Gulom Zafari's story "About Uzbek music", V. Belyaev's scientific and theoretical views on the history and foundations of Uzbek music, A. Semyonov's musical treatises. research and translations serve as classic examples of their field. Unfortunately, much of this consistent and rich scientific heritage has been overlooked. Now, in order to use them in a wide range of scientific and practical

areas, first of all, it is necessary to create appropriate textbooks and manuals, as well as explanatory reference books and dictionaries.

The study of musicology in the 1920s and 1930s is inherently challenging. Among them, first of all, is the fact that the scientific heritage of the enlighteners of the time is not fully known to us. Matyusuf Kharratov, Fitrat, Gulom Zafari have done a lot of work in the study of various aspects of our musical heritage, or intended to conduct research on interesting topics. For example, Fitrat intended to create a separate scientific work on the "Mongols".

In order to understand the meaning of this work, it is necessary to read Fitrat's views on language, thought, literature, music and spiritual heritage in general in terms of the needs of the time and the requirements of the time. After all, a thinker thinks about language and thinking with a very broad and long-term perspective. In particular, he notes with regret that in the spiritual world of the East, the Turkic language is a little narrower than the Arabic and Persian languages. However, he proudly admits that the works of Turkic languages - Mahmud Kashgari, Ahmad Yassavi - are no less than any Arabic or Persian works. Our national music, the maqoms that are its flower, the Mughals, which are a large part of it, are an integral part of all-Turkic values.

Literature written in the Chigatay language during the Timurid period, the works of Hussein Boykaro, Alisher Navoi, Zahiriddin Babur and other Turkic-speaking writers have gained worldwide significance and served as the basis of high civilization [1]. In this regard, Fitrat points out that when we say "Chigatay", we mean "Uzbek" in today's terminology, and in general, when we say "Turkish", we also mean "Mongolian". The implication is that the Turkic-Chigatoy-Mongol Uzbek languages and musical heritage, including maqom and Mongolian, are in fact a single core.

If we transfer the impressions of the language to the musical background, it becomes clear that the Chigatoy-Uzbek-Mongolian music has a common meaning. Fitrat's scholarly work on the Mongols served the same purpose. And, by that expression, he meant to represent a separate large layer of Shashmaqom. The term "Mughal" here broadly refers to the Uzbek roots of Shashmaqom. The fact that the book "Uzbek classical music and its history" emphasizes the special status of Uzbeks is a clear proof of this.

Victor Uspensky, with the help of his assistant and colleague Ghulam Zafari, was able to quickly master the new order and apply it in the Shashmaqom inscriptions. In this regard, V. Uspensky was a strong supporter of the writing of Shashmaqom's poetic texts. The exclusion of word texts from the set of notes is mainly due to political issues. It is well known that the word texts of the authority consist entirely of mystical poems. This category of poetry was strictly forbidden by the new policy. The Bukhara Socialist People's Republic, the sponsor of the Shashmaqom notation, was also unlikely to allow it.

It is known that in a doyra, the sound fades faster than in a tanbur. Accordingly, it is natural that bum bak signs be taken as sounds of the same duration. This is because, although their sounds are different, the proportion (duration) is the same. This is why the boom and buck joints are defined as the same rods and flags, and the buck as a repetitive unit.

Interestingly, in the views of Fitrat and Matyusuf Kharratov, the collective concept of "Uzbek maqoms" is usually used in connection with the dutar. In the content of Shashmaqom compiled by Fitrat, one of the branches of Buzruk status is given as "Dutor Iraq". In Khorezm, the whole term "Dutor maqoms" is still preserved. Khorezm "Dutor maqomlari" contains a five-part series "Mugulcha". See, the five-part series form is a living tradition that has survived to our day as a Mongol-specific principle. In fact, this five-part form of the Mongols is very close in essence to the glorious series described in Abdul Qadir Maroghi's works as "turn murattab" ("orderly turn").

For a nationalist sage like Fitrat, the ultimate goal was to prove that the reality of "Uzbek classical music" really has its roots in life. If research in this area continues in the future, it will inevitably prove that the concept of "Uzbek classical music" is one of the priorities of our national ideology, and its roots go back to the Timurid civilization.

According to some sources, Matyusuf Kharratov created a major work on the theme "History of Khorezm music" in the 1930s. However, a complete copy has not yet been found. The manuscript fund of the Institute of Oriental Studies contains only drafts of M. Kharratov's research in this area. It is clear from this scattered information that the consistent study of the basics of curtains and methods of Khorezm classical melodies and songs, the complete and consistent study of the ideas in the booklet, published in 1925, was the focus of the master musician.

The study of manuscript sources, in particular the study of works of our classical music, proves that our musical heritage is as ancient as the history of our statehood, and shows that the roots of our modern traditional music are deep.

Viktor Belyaev, Alexander Semyonov, Ishak Rajabov, Dilbar Rashidova and others have done research on the topic of the dissertation.

Musical pamphlets, which are part of our spiritual heritage, are not only for teachers of conservatory source studies, but also for professors of higher education institutions involved in music. If they contribute to the enrichment of students' spirituality, musical thinking, it will be useful. For, as our forefathers said, "Knowledge learned in youth is like a pattern carved in stone".

References / Список литературы

1. Fitrat. Uzbek klassik musiqasi va uning tarixi. T., 1993.

УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТРАДА: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Тураев Ю.Ш.

Email: Turayev17167@scientifictext.ru

*Тураев Юнус Шарипович - и.о. профессора,
кафедра эстрадного пения,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *статья посвящена истории зарождения и развития национальной музыкальной эстрады Узбекистана. Автор раскрывает страницы истории и этапы формирования нового искусства в регионе. Отмечает значимость национального народного искусства, жанров и форм музыкального творчества, а также национальных исполнительских традиций в формировании самобытности современной музыкальной эстрады Узбекистана.*

Ключевые слова: *эстрада, музыкальное искусство, джаз, фольклор, национальные традиции, эстрадно-симфонический оркестр, национальное своеобразие.*

UZBEK NATIONAL MUSICAL STAGE: PAGES OF HISTORY Turayev Yu.Sh.

*Turayev Yunus Sharipovich - acting Professor,
DEPARTMENT OF VAUDEVILLE CHANT,*

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the article is devoted to the history of the origin and development of the national musical variety of Uzbekistan. The author reveals the pages of history and the stages of the formation of new art in the region. Notes the importance of national folk art, genres and*

forms of musical creativity, as well as national performing traditions in the formation of the identity of the modern musical variety of Uzbekistan.

Keywords: *pop, musical art, jazz, folklore, national traditions, pop - symphony orchestra, national identity.*

УДК 078

Музыкальная эстрада Узбекистана сегодня представляет собой самобытное явление, вобравшее в себя традиции современных веяний европейских и восточных культур. Уверенно шагнув в XXI век, национальная эстрада Узбекистана сумела сохранить свою уникальность, многогранность и многоликость творческий направлений.

Важную роль в формировании национального облика современной музыкальной эстрады Узбекистана имели традиционные формы и жанры народного творчества, специфические особенности которых легли в основу нового явления музыкальной жизни второй половины XX века. Вместе с тем появляются новые формы и стили эстрадной музыки, связанные с деятельностью эстрадных оркестров, а также инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Процесс взаимодействия национального и интернационального элементов в музыкально-художественной практике в дальнейшем станет ключевой позицией в формировании национальной самобытности узбекской национальной эстрады и дальнейших её достижений в данной области.

Как известно, эстрадное искусство, как искусство массовое впервые вышло «на подмостки эстрады» в годы революции. Новое искусство должно было отразить новые веяния происходящие в политической и общественной жизни народа, его идеи и по сути представляла собой новую форму подачи и общения с аудиторией, отличавшихся в то время от бытующих и распространённых жанров фольклора и профессионального музыкального творчества.

Музыканты вышли на эстраду. Природа эстрадного исполнительства предполагающее открытость, лаконичность, демократичность и прямое взаимодействие со служительской аудиторий наиболее ярко проявились в годы революционной перестройки.

Первым исследователем данной проблематики в отечественном музыковедении по праву считается музыковед Леонида Юсупова в работе которого впервые глубоко исследуются этапы зарождения и формирования в Узбекистана нового искусства. Так на примере деятельности фронтовых агитбригад, труппы Хамзы, движения "Синяя блуза", этнографической труппы под руководством М.Кари-Якубова, Т. Ханум зарождаются новые формы музицирования отличающие от прежних форм народного зрелищного искусства. Артисты вышли на подмостки концертной эстрады. Форма и подача материала, взаимодействие с публикой носило иной отличный от академического искусства характер. В период гражданской войны, в деятельности разноязычных фронтовых агитбригад, наблюдаются первые ростки взаимовлияния и взаимообогащения культур, чему в немалой степени способствуют концертные формы выступления.

Так, выступления труппы Хамзы до начала 20-х годов, в основном строились по агитбригадному принципу, то есть программа по своим признакам и природе исполнения была ближе к эстраде, нежели собственно театру. В деятельности Хамзы можно увидеть первые проблески эстрадного искусства и формирование начального ступени эстрадного концерта. Так, отношение народа к новой действительности принесло за собой в искусство новые темы и образы. Песни, танцы, речевые жанры и малые театральные формы приобретает новую современную агитационную направленность. Концертная программа обычно состояла из песен, танцев, сатирических сенок, речевых жанров и такого рода концертные программы, или

обозрения строились законам эстрадного искусства, где основой представления оставался номер.

Концертность, занимала важное место в детальности многих музыкально-драматической трупп того времени. Жанровое многообразие сборного эстрадного концерта давало возможность узбекским актерам показать свое синтетическое импровизационное мастерство. Это в свою очередь указывает и на тесную связь с традицией народного театра маскара-кизикчи, синкретический характер творчества которых основан на актерской импровизации. Тем самым в узбекской эстраде эти традиции переосмысливаются и наполняются новым содержанием.

Первым узбекским эстрадным коллективом, который вынес на профессиональную концертную эстраду песенные, танцевальные и разговорные жанры народного творчества, стала Государственная концертно-этнографическая труппа Мухитдина Кари-Якубова, которая весной 1927 года получила статус профессионального коллектива. Несмотря на то, что она просуществовала всего три года, роль ее в развитии эстрадного искусства Узбекистана очень значительна. С одной стороны, этнография или фольклор, как составная и неотъемлемая часть жизненно-практической деятельности народа, с другой концертность, как новая форма бытования фольклора стали залогом формирования в дальнейшем его по сути традиционной «фольклорной» ветви, которые представлены плеядой ярких современных коллективов как «Ялла», «Садо», «Карз» и др., известных не только в республике но и за рубежом. Если это было историческое предтече для формирования эстрадного искусства в Узбекистане то первый период его развития, уже как сформовавшаяся форма музыкальной эстрады (в современном его понимании) показательна на примере деятельности эстрадных оркестров Узбекистана.

1950-е – 60-е годы это новый и качественно этап развития музыкальной эстрады который был тесно связан с практикой эстрадных оркестров, исполнявших различные формы многоголосной инструментальной музыки: фантазии, поппурри, оркестровые обработки национальных мелодий, исполняемых музыкантами певцами и танцорами.

Проникновение в музыкальную практику новых веяний, связанных с зарубежными течениями, такими как джаз, чуждых местному населению, происходил не активно. Процесс ассимиляции коренного населения к новой эстрадной музыке был непрост, что было обусловлено сложившимися слуховыми стереотипами, национальными музыкальными традициями, укоренившимися в восприятии музыки. Такая необходимость резкого "переключения" в иную интонационную сферу неподготовленного слушателя протекала медленно и не интенсивно.

Творческая деятельность узбекских композиторов в жанре эстрады способствовало профессиональному исполнительскому росту и пополнению репертуара эстрадных оркестров. Ориентация композиторов на жанровую природу и особенности узбекского фольклора а также на музыку ближнего Востока способствовало приобщению национального слушателя к новым для него формам эстрадной музыки, а в дальнейшем и его адаптации к другим музыкальным стилям и направлениям. Интенсивность развития музыкальной эстрады в республике способствовала открытию в 1955 году Ташкентского Государственного театра эстрады, а затем крупным событием музыкальной жизни республики стало создание в 1958-ом году Эстрадного оркестра Узбекистана.

В разные годы в оркестре работали талантливые музыканты, композиторы, дирижеры и аранжировщики, певцы и исполнители. Руководители и музыканты оркестра делали всё для того, чтобы встать в один ряд с лучшими эстрадными коллективами

Эстрадный оркестр Узбекистана славился не только своими инструменталистами, но и солистами-вокалистами. Люди до сих пор помнят имена Батыра Закирова, Луизу и Науфала Закировых, Эльмиру Уразбаеву и Юнуса Тураева, Эсона Кандова и др.

Узбекский коллектив следовал принципам, выработанным в джаз-оркестрах Л. Утесова, Б. Раненого, Э. Рознера и других подобных коллективах: в программе сочетались песни, инструментальные пьесы, танцы и номера оригинальных жанров.

Главным вопросом в то время было формирование национального узбекского эстрадного репертуара. Для этого нужны были песни узбекских авторов и оркестровые обработки национальных мелодий, которых не хватало для полноценной концертной программы.

В поисках новых песен солисты оркестра сделали ряд аранжировок восточных мелодий, обратились к классическому музыкальному искусству стран Ближнего и Среднего Востока. Джазовые обработки различных песен композиторов Узбекистана звучали в виде удачно аранжированных для дискосенда «Наманганских яблок» Ш. Рамазанова, «Киз бола» Э. Салихова и других.

Ценность первых программ эстрадного оркестра Узбекистана была в интонационно-ритмической новизне песенных мелодий народов Востока, в характерной особенности национальной хореографии, пластики, костюма. Эти обогащенные национальные традиции способствовали обогащению и разнообразию узбекской эстрадной музыки.

К середине 60-70-х годов музыкальная ситуация в мире заметно меняется. Джаз и бытовавшие формы эстрадной музыки теряют былую популярность и уступают место новому музыкальному направлению - рок-музыке, интенсивное развитие которой приходится в республике на начало 70-х годов, что и определяет условный третий период истории узбекской эстрады.

Итак, магистральной линией в развитии узбекской эстрадной музыки стало утверждение ее национального своеобразия одновременно с ростом профессионализма композиторов республики. Вместе с тем, музыкальная эстрада Узбекистана не была изолирована от достижений и западного эстрадного искусства и не замыкалась в рамках национальной культуры. Переосмысливая национальные традиции с позиций нового инонационального опыта, она и сегодня отражает сложные процессы эволюции фольклора в реалиях современного мира.

Список литературы / References

1. Юсупов Л. Джаз в Узбекистане // Советский джаз. М.: Советский композитор, 1967.
2. Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унинг сулоласи – XX аср Ўзбекистон мусика маданияти кесимида: сан. фан. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2007.

ВОСПОМИНАНИЯ О НАРОДНОМ АРТИСТЕ УЗБЕКИСТАНА БАТЫРЕ ЗАКИРОВЕ

Тураев Ю.Ш.

Email: Turayev17167@scientifictext.ru

*Тураев Юнус Шарипович - и.о. профессора,
кафедра эстрадного пения,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *слушая по радио в исполнении Батыра Закирова песню «О, светоч грёз моих» (написанную египетским композитором Фаридом аль-Атрашель), я был восторге от его пения, от того, как он спел мугам. Его супер не повторимый никем волшебный мелодичный голос звучал завораживающе. Ёкнуло солдатское сердце, заворожила меня в полном смысле слова, и я не мог прийти в себя от волнения и*

радости. Очнувшись, подумал про себя: как было бы хорошо после демобилизации петь и работать вместе с ним в одном коллективе, какая для меня была бы большая честь петь рядом с таким великим уникальным артистом, как Батыр Закиров. Продолжая свои воспоминания - в 1958 году после демобилизации из Ансамбля песни и пляски Одесского военного округа поеду в Ташкент, где сбудутся все мои мечты. Но судьба, к сожалению, распорядилась по-иному. Я поехал в город Николаев, женился на своей девушке и стал работать ведущим солистом-вокалистом Николаевской областной филармонии.

Ключевые слова: музыка, композитор, концерт, пение, песня, талант, конкурс, вокалист.

MEMOIRS OF THE PEOPLE'S ARTIST OF UZBEKISTAN BATIR ZAKIROV Turayev Yu.Sh.

*Turayev Yunus Sharipovich - acting Professor,
DEPARTMENT OF VAUDEVILLE CHANT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *listening to the radio of Batyr Zakirov in his performance of the song "About the lamp of my dreams" (written by the Egyptian composer Farid al-Atrashel), I was delighted with his singing as he sang mugham. His super magical melodic voice, unrepeatably by anyone, sounded mesmerizing. A soldier's heart skipped a beat, bewitched me in the full sense of the words, and could not recover from excitement and joy. Waking up, I thought to myself how good it would be to sing and work with him in the same team after demobilization, what a great honor it would be for me to be next to such a great unique artist as Batyr Zakirov. Continuing my memories in 1958, after demobilization from the Song and Dance Ensemble of the Odessa Military District, I will go to Tashkent where all my dreams will come true. But fate, unfortunately, decreed otherwise. I went to the city of Nikolaev, married my girlfriend and began to work as a leading soloist vocalist of the Nikolaev Regional Philharmonic Society.*

Keywords: *music, composer, concert, singing, song, talent, competition, vocalist.*

УДК 078

В 1961 году приехала на гастроли в город Николаев в Николаевскую областную филармонию Тамара Ханум с концертной программой - всемирная известная популярная певица мирового масштаба, лапаристка, поющая песни и танцы народов мира.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Тамара Ханум репетировала свою концертную программу перед выступлением в большом зале филармонии. В концертном зале сидел директор филармонии, слушал её пение, как она поёт прекрасно свои Узбекские песни и Украинскую песню «ой да Галя и Султан» со своим ансамблем. После окончания репетиции директор филармонии Сухина Иван Владимирович поблагодарил Тamarу Ханум и сказал: «Какая у вас замечательная концертная программа», - и тут же продолжил разговор. - Хочу вам представить нашего молодого солиста, который поёт, работает у нас в филармонии, мы им гордимся, он из Узбекистана - Юнус Тураев». «Можно его пригласить и познакомиться с ним? - спросила Тамара Ханум. «Конечно, можно, сейчас приглашу. Он в малом зале репетирует свою канцерную программу» - ответил директор. Я пришёл, и Сухина Иван Владимирович познакомил меня с Тамарой Ханум. Она прослушала меня и в заключение Тамара Ханум сказала: «Вы талантливый певец и должны поехать на конкурс в Ташкент и спеть там. И очень будет хорошо, если вы будете работать в эстрадном оркестре Узбекистана и гастролировать вместе с

Батыром Закировым». «Ну и ну», - подумал я. Тамара Ханум глядела как будто в воду, как предсказатель, предсказывая моё будущее наперёд. Я как-то на это не обратил особого внимания и пошёл дальше репетировать свою концертную программу.

1961 год. Сентябрь, время отпусков, и больше пяти лет я не был дома в Узбекистане в родном древнейшем городе Бухаре. Моя мамочка Саломат просила меня, чтобы я приехал вместе с женой и новорождённым сыном Олимжоном в гости к ним. На семейном совете решили - едем, купили билеты на самолёт и первым рейсом вечером из Николаева вылетели по маршруту Москва-Ташкент-Бухара. Прилетели в Ташкент, была жара невозможная, подошёл кассе аэропорта, у кассы народа не было, думаю: вот здорово, видимо от такой жары пассажиры спят. Подхожу к кассе: Здравствуйте, прошу вас два билета на Бухару. «Молодой человек, только что последний рейс вылетел на Бухару, а в дальнейшие дни на рейс по маршруту Ташкент - Бухара все билеты проданы». Ну и ну. Вот так мы вместе семьёй, маленьким грудным ребёнком оказались в городе Ташкенте, устроились на два дня в гостинице «Ташкент». Так моя супруга Светлана Михайловна впервые увидела прелести теплоты и гостеприимства Востока. А вечером вышли погулять по вечернему Ташкенту. Подошли к киоску, купили газету, прекрасно прогулявшись, вернулись в гостиницу. Листаю газету «Вечерний Ташкент», где было крупно написано: Конкурс вокалистов в Эстрадный оркестр Узбекистана, начинается завтра в 10-00 в театре эстрады, ул. Алишера Навои, № 50. Показываю супруге Светлане Михайловне, она внимательно прочитала и твёрдо сказала: Юрочка, папуля, — это твоя судьба, мой совет - надо принять участие в конкурсе.

Моё знакомство с уникальным ни кем не повторимым великим мудрым талантливым исполнителем Батыром Закировым состоится в 1961 году в театре эстрады, на конкурсе вокалистов для пополнения солистами новой программы эстрадного оркестра Узбекистана. Ровно в 10-00 вышел на сцену ведущий конкурса Владимир Гилевич и он сказал: начинаем прослушивания вокалистов для эстрадного оркестра Узбекистана. В составе жюри были композиторы Муталь Бурханов, Икрам Акбаров, Манас Левиев, Мухтар Ашрафи, Шариф Рамазанов, Хайри Изамов. Сайфи Джалилов. Поэты песенники Турба Тула, Эркии Фахидов, кинорежиссёры Малик Кюмов, Толик Кабулов, музыковед Тавур Джумаев. Тамара Ханум, Батыр Закиров. Председатель жюри м. к. Узб. ССР Мухаммедов, заместитель жюри Начальник Главного Управление искусств С. Каммалидинов. Я предпоследний спел и ушёл за кулисы, все исполнители ходили за кулисами и нервничали. Не прошло и часа всех нас конкурсантов пригласили на сцену. Пофамильно каждого конкурсанта благодарили и желали творческих успехов. Нач. Глав.Управления искусств С. Каммалидинов объявляет: Тураев Юнус Шарипович единогласным решением жюри приняли Вас ведущим солистом Эстрадного оркестра Узбекистана, где является художественным руководителем Батыр Закиров, поздравляем вас и желаем вам творческих успехов. Все конкурсанты, стоя на сцене, аплодировали членам жюри. Вижу из глубины зала на сцену шёл высокого роста худощавый современно одетый для того времени стройный в чёрном костюме мулат с арабскими чертами лица длинными чёрными волнистыми волосами, с улыбающимся лицом, крупными карими глазами - это был знаменитый исполнитель арабского танго певец Батыр Закиров. Ёкнуло у меня сердечко, сбылась моя мечта. Я буду стоять рядом с ним на одной сцене. Подошёл ко мне Батыр, обнял меня, пожал мне руку и сказал: «Поздравляю тебя, ты талантливый певец, прекрасно поёшь, у тебя душевный звонкий яркий голос, браво, будем продолжать работать вместе и гастролировать с концертами по Союзу и за рубежом. Готовься, первые наши плановые гастрольные выступления будут в городе Баку в Азербайджане». Продолжая свои воспоминания, хочу сказать следующее, что кавказский народ очень гостеприимный. Гуляя по городу Баку, смотрю везде расклеены афиши: концерт Эстрадного оркестра Узбекистана под

художественным руководством Батыра Закирова. Концерт состоится в Государственной филармонии имени Муслима Магомаева. В этом зале выступали такие знаменитые певцы известные на весь мир Буль Буль Мамедов, Рашид Бейбутов, Зейнаб Халдарова и многие другие.

Первый мой дебютный концерт состоялся в этом зале филармонии города Баку с Эстрадным оркестром Узбекистана.

В программе я выступал четвёртым номером, ведущий концерта представил меня: поёт солист оркестра Юнус Тураев, слова. В. Ткача, муз. А. Сабодаша «МАРИЧКА». Когда я спел и вышел за кулисы, Батыр Закиров несмотря на то, что готовился своему выступлению, подошел и поздравил меня, сказал: «Молодец хорошо спел». И стал готовиться к выходу на сцену.

Я быстренько побежал в режиссёрскую комнату на второй этаж, чтобы посмотреть на выступление Батыра Закирова сверху. Ведущий концерта Владимир Гилевич спокойным голосом не спеша объявляет: выступает ведущий солист, под художественным руководством эстрадного оркестра Узбекистана Батыр Закиров, исполняет песню композитора Фаридом аль-Атрашель «Арабское танго» «О, светоч грёз моих». Батыра Закирова встретили громом аплодисментов. Вышел на сцену стройный красавец в белом халате с белой чалмой на голове, он медленно подошёл к микрофону, и в этот момент свет приглушили, оркестр заиграл, и Батыр начал петь тихо, заставляя слушать его, он пел всем сердцем, слушатели, не отрывая глаз, смотрели на его исполнение. На фоне оркестра национальные инструменты начали играть чуть-чуть держа фон тремоло. Талантливый музыкант Илья Малаев на таре играл, издавая чудо-звуки. Поднося в правое ухо руку Батыр Закиров запел мугам «Робби гама лаки лил махнули», зал замер, гробовая тишина, голос лился из высоты птичьего полёта по всему залу. И думаю, откуда у него такая сила голоса так петь эмоционально, и смотрю в зал - зрители плачут, вытирая слёзы. Это уникалом одарённый голос никем не сравним. Весь зал, стоя аплодировал, благодарили, дарили ему море цветов у ног Батыра, слушатели, вытирая слёзы кричали чёғ сағ ўл, рахмат, спасибо, браво, бис. Я впервые увидел ошеломляющий успех Батыра Закирова, как он покорило своим пением и мастерским исполнением зрителей и слушателей гор. Баку. Это и есть успех Батыра Закирова театр одного актёра.

В заключение хочу сказать: Такие великие люди рождаются раз в 100 лет.

Батыр Закиров мог бы стать прекрасным педагогом, мог бы стать артистом кино, как Радж Капур. Он мог стать замечательным художником, когда мы были с концертами на гастролях в гор. Ленинграде ныне переименован в г. Санкт-Петербург, выступали с концертами в зале Октябрьский, он нарисовал мой портрет. Работая с ним около 18 лет, я многому научился у него - это актёрскому мастерству, работе с текстом, и музыкой, написанной композитором. Певец, выйдя на сцену, должен выдать всё, как его учили педагоги театрального института по системе Станиславского, учили нас - рассказывал нам Батыр Закиров. Я все его учение и советы прививаю своим студентам. И говорю своим студентам: тяжело в учении, но зато потом, когда выйдете на сцену один на один со зрителем, тогда вам будет легко петь на сцене. Как пример для вас - это Батыр Закиров.

Несмотря на свои тяжёлые болезни, Батыр не сдавался, он занимался спортом и развивал дыхательный певческий аппарат. Пройдя все муки и страдания, он выбрал сложный трудный путь в своей профессии стать певцом. Путь его никем неповторимый. Свыше одарённый богом голос, обладающий магической, эмоциональной силой, завораживающий слушателей. Он остался преданным своей профессии гениально талантливый певец, выдающийся исполнитель театра одного актёра - Батыр Закиров. Родоначальник стоял у истоков развития Узбекской национальной эстрады, был звездой, ею и остаётся навсегда - звездой своего народа.

Список литературы / References

1. Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Коллективная монография. Т., 2008.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА УЗБЕКИСТАНА БАТЫРА КАРИМОВИЧА ЗАКИРОВА

Тураев Ю.Ш.

Email: Turayev17167@scientifictext.ru

*Тураев Юнус Шарипович - и.о. профессора,
кафедра эстрадного пения,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в 2021 году будем отмечать две даты развития узбекского национального эстрадного искусства. Ровно 65 лет назад был создан ансамбль «Юность» в Узбекистане, в котором работали наши первопроходцы - исполнители Батыр Закиров, Луиза Закирова, Эльмира Уразбаева. Также в этом году отмечается 85-летие со дня рождения эстрадного певца, Народного артиста Узбекистана Батыра Закирова на правительственном уровне, который стоял у истоков развития Узбекского национального эстрадного искусства.

Ключевые слова: эстрада, музыка, искусство, солист, коллектив, композитор, произведение, оркестр.

CREATIVE PORTRAIT OF THE PEOPLE'S ARTIST OF UZBEKISTAN BATIR KARIMOVICH ZAKIROV

Turayev Yu.Sh.

*Turayev Yunus Sharipovich - acting Professor,
DEPARTMENT OF VAUDEVILLE CHANT,*

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in 2021, we will celebrate two dates of the development of the Uzbek national pop art. It was exactly 65 years ago that the ensemble "Yunost" was created for the first time in Uzbekistan, in which our first walkers, performers, Batyr Zakirov, worked. Luiza Zakirova, Elmira Urazbayeva. And for one, this year marks the 85th anniversary of the birth and creative activity of the pop singer People's Artist of Uzbekistan Batyr Zakirov at the government level, who stood at the origins of the development of the Uzbek national pop art.

Keywords: variety, music, art, solist, collective, composer, work, orchestra.

УДК 078

1957 год. На VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в городе Москве покорила московского слушателя и получил высшую награду - признание народа. Тема сегодняшнего разговора о его творческом пути в эстрадном оркестре Узбекистана.

Эстрадный оркестр Узбекистана был создан в 1958 году в соответствии с приказом Министерства культуры Узбекской ССР. С первых же дней своего существования этот коллектив с ведущими солистами этого коллектива (Батыр Закиров, Луиза Закирова и Эльмира Уразбаева) в полную силу приступил к работе, впервые создавая эстрадную программу на глубоко национальной основе и в самых современных формах, что явилась принципиально новой линией в развитии эстрадного искусства

Узбекистана. Первая же программа оркестра имела международное политическое значение, т.к. была подготовлена к конференции писателей стран Азии и Африки 1958 года, проходившей в г. Ташкенте. Это программа носила название «Дух Бандунга». Тогда же солисты и творческий коллектив оркестра начали активную концертную деятельность, развивая и широко пропагандируя национальное эстрадное искусство Узбекистана, используя в своём творчестве материалы узбекского фольклора, произведения узбекских композиторов и композиторов Средней Азии, Зарубежного Востока и Европы.

В 1959 году началась подготовка «Салом Москва» для декады узбекской литературы и искусства в г. Москве.

В подготовке этой программы приняли участие композиторы Узбекистана и приглашённые из Москвы режиссёр Конигов, автор Зискинд и композитор Я. Френкель. Концерты оркестра на декаде 1959 года в Москве прошли с огромным успехом. Оркестр и его солисты впервые вышли на всесоюзную сцену и завоевали популярность и любовь зрителей. Широко стали известны и любимы имена Батыра, Луизы и Науфала Закировых, отца и сына Мирзаевых, имена узбекских композиторов Ш. Рамазанова, М. Бурханова, И. Акбарова, Х. Изамова, С. Джалилова, С. Юдакова, А. Мухаммедова, М. Левиева, А. Берлина, молодых композиторов А. Малахова, К. Кенжаева, Э. Салихова, Г. Халикова, многие произведения которых стали любимыми и очень популярными среди народов и слушателей в постсоветском пространстве прошлого столетия.

С тех пор гастрольно-концертная деятельность эстрадного оркестра Узбекистана проходила с неизменным успехом. Стали широко известными и любимыми новые имена солистов и певцов и композиторов Узбекистана.

Например, певцы Заслуженные артисты УзССР Юнус Тураев, Эсон Кандов, солисты Эльёр Ибрагимов, Саодат Закирова.

Под художественным руководством и воспитанием солистов музыкантов оркестра вышли такие профессиональные работники искусств, как Заслуженный артист УзССР Сумароков, кинорежиссёр Таджикфильма Ю. Азизбаев, Заслуженный артист КазССР и серебряный медалист конкурса в Хельсинки трубач Ю. Клущкин, Народный артист Уз ССР Батыр Закиров, Заслуженные артисты УзССР Луиза Закирова. Юнус Тураев, Эсон Кандов.

В оркестре работал конферансье, игравший главную роль в кино,- артист Таджы-Оглаев фильме Тахир и Зухра, О. Бежанбек, В. Гилевич, режиссёр А. Кабулов, известный эстрадный трубач В. Черепанов, и композиторы-аранжировщики оркестра А. Нестеров, А. Малахов, А.А. Крол вошёл в энциклопедии джазовой музыки Европы. Эстрадный оркестр Узбекистана был и оставался кузницей воспитания молодого поколения. Он не мог спокойно сидеть при его болезни, он всё время искал и помогал талантливой молодёжи.

Батыр Закиров как художественный руководитель коллектива на нас смотрел во время нашего выступления на сцене глазами Станиславского Н.Д. После завершения концертной программы он нас приглашал на сцену и в деликатной форме нам говорил свои пожелания и показывал, как себя вести на сцене и петь эти произведения, написанные композитором и поэтом. С актёрским мастерством и с душой и сердцем. Трудно в учении, но получив при этом хорошее профессиональное образование по вокалу. Но зато легко будет петь и выступать на сцене. Учил нас Батыр Закиров. Да, говорю про себя, непревзойдённый уникам, одарённый богом талантом и режиссёрским видением. С этого дня я постоянно сидел за кулисами во время его выступления и смотрел, как он преображается, входя в роль. Повторов в его исполнении я не видел. Он как певец, актёр, художник авангардист в своём выступлении. По характеру компанейский, умный, грамотный, начитанный, интереснейший собеседник, с ним не соскучишься, на все темы, о чём бы вы его ни спросили, он тут же мог вам дать профессиональный ответ, то есть он владеет

философскими знаниями. Он в свободное время много читал книг. Но болезнь не давала ему покоя.

1966 год. Землетрясение. Весь народ постсоветского пространства эшелонами ехал в Ташкент на помощь после землетрясения. У нас были плановые гастроли по Беларуси. Прилетели в город Минск, наш коллектив встречали прямо у трапа самолёта, вышел первым Батыр Каримович Закиров, за ним и весь коллектив - море цветов дарили и сувениры. Гастролируя по всей Республики Беларуси, дали 20 концертов. Наш автобус сопровождала группа ГАИ, встречали наш оркестр солистов под художественным руководством Батыра Закирова цветами как героев после землетрясения. С ошеломляющим успехом вернулись в Ташкент. Болезнь давала о себе знать, он лёг на долгое лечение в больницу, коллектив остался без художественного руководителя.

Скромный, творец по натуре, он смог проявить себя не только как певец, но и как актер, режиссер, драматург, художник и поэт. Сочный голос певца, неповторимый тембр, неповторимая интерпретация каждой песни послужили фактором, сделавшим их шедевром своего времени. Ряд песен в исполнении певца, таких как «Очарован», «Раъно», «Газли гузали», «Умид», «Песня о Ташкенте», «Ёр кел», прочно вошли в каждую душу и стали национальными шедеврами. Для Ботира Зокирова, обладающего врожденной способностью слышать, языки разных народов вообще не были проблемой. Какая бы национальная песня ни входила в репертуар, в каждой из них певец умел выражать оригинальные национальные мелодии, естественно и чисто произносить язык народа. Зарубежные песни в исполнении певца, такие как хинди «Мейчале», иранская «Маро бевус», турецкая «Бана адини сүйле», итальянская «Вива ламоре», «Арабское танго» были встречены бурными аплодисментами не только в нашей стране, но и за рубежом. Ботир Зокиров обратился к мировой поп-музыке как настоящая звезда, обнаруженная на узбекской земле. Успех певца на мировой сцене стал достижением не только артиста, но и всего узбекского народа.

За свою жизнь Ботир Зокиров добился больших успехов во всем, чем занимался. Как талантливый певец, он прославился среди многих, как поэт и драматург написал и опубликовал ряд стихов, либретто, как художник нарисовал около 200 больших и малых картин на разные темы, а как актер сыграл роли в ряде фильмов, оставил безграничное творческое наследие. Сегодняшним художникам и молодежи очень важно и необходимо изучать деятельность Ботира Зокирова, его творчество, на его примере развивать нашу национальную культуру.

Список литературы / References

1. *Турсунова Г.* Карим Зокиров ва унинг сулоласи – XX аср Ўзбекистон мусика маданияти кесимида. Т., 2021.

INSTRUMENTATION AND TRANSCRIPTIONS OF WORKS BY G. SVIRIDOV

Akmaljanova M.V.

Email: Akmaljanova17167@scientifictext.ru

*Akmaljanova Manzura Vasikdjanovna - acting Professor,
DEPARTMENT OF ORCHESTRAL CONDUCTING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *scholastic education work requires from leader of the orchestra uzbek public instrument constant improvement and searching for of the new forms of the education*

student on base of the thought-out choice of the repertoire, having important importance in idejno-aesthetic and professional-executive development young musician participant of the orchestra. As scholastic material must be selected product, artistic value which undoubted and is checked исполнительской by practice. The instrumental compositions G.Sviridov belongs to to count; calculate; list such product in setting for orchestra uzbek public instrument. The Creative activity of this composer is noted by deep understanding to public life, noble simplicity and sincerity of the expression feeling, high духовностью, ethical content-richness of the music.

Keywords: *uzbek public orchestra, musician, performer, creative activity, music, instrument.*

ИНСТРУМЕНТОВКИ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.СВИРИДОВА Акмалжанова М.В.

*Акмалжанова Манзура Васикджановна - и.о. профессора,
кафедра оркестрового дирижирования,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *учебно-воспитательная работа требует от руководителя оркестра узбекских народных инструментов постоянного совершенствования и поиска новых форм обучения студентов на основе продуманного выбора репертуара, имеющего важное значение в идейно-эстетическом и профессионально-исполнительном развитии молодых музыкантов - участников оркестра. В качестве учебного материала должны быть подобраны произведения, художественная ценность которых бесспорна и проверена исполнительской практикой. К числу таких произведений принадлежат инструментальные сочинения Г. Свиридова в переложениях для оркестра узбекских народных инструментов. Творчество этого композитора отмечено глубоким постижением народной жизни, благородной простотой и искренностью выражения чувств, высокой духовностью, этической содержательностью музыки.*

Ключевые слова: *узбекский народный оркестр, музыкант, исполнитель, творчество, музыка, инструмент.*

UDC 078

In the conditions of the unwritten tradition of classical music of the East, including Uzbek, musical instruments served as a kind of bridge, a link between scientific theory and live musical practice. Hence the deep sacred attitude to musical instruments, its embodiment with the symbol of classical music. It is with this that the consideration of the evolution of musical instruments in Uzbekistan and the transformation of their age-old foundations in modern conditions is connected, approximately, over the past 100 years.

This process is very complicated, contradictory, and sometimes quite painful. But, nevertheless, in general, in terms of artistic and world outlook, in our opinion it is quite productive and indicative for the world musical culture at the present stage. It is known that the Uzbek musical culture and instruments, as its integral part, have a powerful scientific and practical base.

In the twentieth century, she entered the stage of radical changes - the assimilation of polyphonic musical thinking, rapprochement with European musical classics and the formation of a new national school. At the same time, so that it can preserve its national identity, including in terms of musical instruments, show the world convincing examples of the convergence of cultures, the organic combination of the colors of traditional musical instruments with the principles of symphonic thinking.

Within the framework of this article, we will only briefly touch on some of the key points in the development of Uzbek folk musical instruments and instrumental music, as

well as overcoming the most difficult scientific and practical tasks on this path, the formation of a system of state musical education on national instruments, the formation of new forms of solo, ensemble and orchestral performance on them [1,].

The works of Sviridov are the richest source of knowledge and education of high artistic taste. "Sviridov, - noted researcher A. Sokhor, - is an artist-thinker and preacher, for whom creativity is a deeply serious and responsible business, understood as serving lofty goals and ideals" [2, 320], People's life, pictures of nature, poetic and literary In Sviridov's music, images acquire a broad generalizing meaning and, above all, a moral one, which is very important for the younger generation of our time. Especially valuable for the orchestra members is Sviridov's amazing ability to hear the many nuances of the movement of the human soul, a sense of different time coordinates of the past, present, and future.

This is the perception of music that every performing musician, orchestra member, conductor needs. It allows you to deeply and multifaceted reveal the figurative world of the work performed and bring it to the consciousness of the listener.

With its undoubted national character, Sviridov's work is understandable and close to listeners from different regions of the world thanks to the powerful unifying force of artistic generalization inherent in his music. This feature of the composer's talent was noted by I. Zemtsovsky: "The ability to see and convey by means of art, in the personal, nationwide, is a great skill. And Sviridov completely owns it. " In this regard, it must be said that Uzbek musicians and listeners very subtly feel Sviridov's music, its emotional tone and energy. The deep understanding by Uzbek musicians-performers of the ideological and aesthetic content of Sviridov's music, its artistic style, is highly appreciated by Russian listeners. Sviridov's works are included in their concert programs by leading folk orchestra groups: the Uzbek National Academic Orchestra of Uzbekistan, the State Chamber Orchestra of Uzbek folk instruments "Sogdiana" - he has always performed them with invariable success. Wherever Sviridov's works are played, Uzbek musicians in the Northern regions of Russia, in Yakutia, at festival concerts in Sochi, always sound original and distinctive, with a deep understanding of the national essence and specifics of Sviridov's style.

Instrumentation and arrangements of works by Sviridov for the orchestra of Uzbek folk instruments sound surprisingly organic and natural, without losing their national nature, as if written for a folk orchestra. In this regard, the performance by the Uzbek orchestra of folk instruments of Sviridov's compositions meets high artistic requirements.

Successful instrumentation of "Waltz", "Military March", "Troika", "Romance" from musical illustrations and Pushkin's story "Snowstorm" for the orchestra of Uzbek folk instruments was carried out by A. Yurgaev. It is with these pieces that work on the musical works of Sviridov in the orchestral class should begin. The musical director should introduce the students, members of the orchestra into the sound world of Sviridov, reveal the peculiarities of his style, the originality of the composer's worldview, whose thinking reflected the richest content of the spiritual life of the people and nature. In this respect, the memoirs of the Russian actor Y. Solomin are very interesting: "I once made a film about Miklouho-Maclay - an amazing person, a traveler. So, I filmed all the lyrical parts in this film to the music from "Blizzard" - under the influence of the famous "Romance". I didn't even know then that Sviridov wrote it. During filming, I hummed music to the operator, and the camera seemed to follow her. Half of the film was filmed like this" [3, 443]. And, although the music for this film was written by another composer, the mood of Sviridov's music was felt in the film, contributing to the artistically and aesthetically complete perception of the film's content.

It is useful to familiarize students with Pushkin's story "Snowstorm", the film "Snowstorm" directed by V. Basov, music for the play and listen to Sviridov's musical illustrations for Pushkin's "Snowstorm". There are nine musical illustrations: 1. Troika, 2. Waltz, 3. Spring and Autumn, 4. Romance, 5. Pastoral, 6. Military March, 7. Wedding, 8. "Echoes of Waltz", 9. "Winter Road". Listening to Sviridov's musical illustrations in the original version for a symphony orchestra enables young musicians to understand the

features of the Sviridov orchestra, which directly helps them in performing interpretation. This will help the performers create a holistic impression of the composer's artistic intention and the composer's interpretation of Pushkin's work. In the process of working on the Blizzard plays, it is important for the music director to pay attention to the genre nature of the works, the peculiarities of their musical language, melodies, harmony, emotional content, to awaken young musicians' interest in the personality and work of Sviridov. The result of this work can be the creation of a literary and artistic stage composition "Blizzard", where the orchestra performs all nine illustrations, which will complement the colorful video sequence, poetry reading and choreography. The talent and inspiration of the musicians-performers and the musical director will not only ensure the success of this idea, but will also help the professional development of students, enrich their spiritual world and understanding of classical music, on which the cultural and humanitarian personality of the orchestra artist is brought up. Sviridov's music plays an important role in this complex educational process.

References / Список литературы

1. *Сахиев А.Д.* Некоторые вопросы развития узбекских народных инструментов на современном этапе // Проблемы современной науки и образования. М., 2018. № 4 (124).
2. *Soxor A.* Georgiy Sviridov. M., 1972.
3. *Solomin Yu.* «Chelovek Sviridov bil prostoy...// Georgiy Sviridov v vospominaniyax sovremennikov. M, 2006.

ON THE ACTIVITIES OF FOLK ORCHESTRAS AND ENSEMBLES IN UZBEKISTAN

Akmaljanova M.V.

Email: Akmaljanova17167@scientifictext.ru

*Akmaljanova Manzura Vasikdjanovna - acting Professor,
DEPARTMENT OF ORCHESTRAL CONDUCTING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *music plays an important role in the all-round development of a person. Folk orchestras and ensembles are one of the key factors in this regard. Playing in a group, from a young age he learns to listen to polyphonic music, to think musically, to accept the performance of the composer's works. Even if he does not master music later, the child's level of knowledge will be insignificant. The sooner the child joins music, the more beauty, purity, tenderness and tenderness will grow in his heart.*

There are specific methodological and practical directions in the management and work of orchestras and ensembles. Without knowing about them, the conductor cannot explain his team skills to the audience.

Keywords: *music, orchestra, instrument, work, composer, ensemble, performance, exercise, melody.*

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ В УЗБЕКИСТАНЕ

Акмалжанова М.В.

*Акмалжанова Манзура Васикджановна - и.о. профессора,
кафедра оркестрового дирижирования,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: музыка играет важную роль во всестороннем становлении человека. Народные оркестры и ансамбли являются одним из ключевых факторов в этом отношении. Играя в группе, он с юных лет учится слушать полифоническую музыку, музыкально мыслить, принимать исполнение произведений композитора. Даже если он не овладеет музыкой позже, уровень знаний ребенка будет незначительным. Чем раньше ребенок приобщится к музыке, тем больше красоты, чистоты и нежности прорастет в его сердце.

Существуют конкретные методологические и практические направления в управлении и работе оркестров и ансамблей. Не зная о них, дирижер не может объяснить слушателям свои командные навыки.

Ключевые слова: музыка, оркестр, инструмент, произведение, композитор, ансамбль, исполнение, упражнение, мелодия.

UDC 078

We all know the decisions taken by our state to ensure the healthy and harmonious development of our youth and their practical implementation. The first international festival of orchestras and ensembles "Navruz sadolari" has been held in almost all regions of the country in a high spirits. The teams that took the first place in the first stage of the festival in the regions competed in the competition held in Tashkent. We witnessed the performance of the teams that amazed the audience with their skillful performance.

But there is still much to be done, as the saying goes. During the discussion of the first stage of the festival in Navoi, it became clear that the graduates of Navoi State Pedagogical University and Music College are leading the orchestra in children's music schools.

It is obvious that they lack knowledge and experience in conducting orchestras and ensembles. Among them, only the leader of the group is a conductor of an orchestra of folk instruments. This is of course a pity.

In a preschool, a child is taught the skills of starting and finishing together before being taught to perform in an ensemble. First of all, there is a joint inhalation and exhalation is carried out in the same way. The transition from one curtain to another is then practiced on the selected instrument. Then the executor acts in unison. He learns to catch his breath with his friend next to him. As a next step, we can cite the following exercise: when the first performer claps on the basis of the method, the second performer is explained that he claps on the main parts of this method. Once we have mastered the exercises well, we can replace them.

Because the mind is strong in children under the age of seven, a properly given referral will be well remembered. Among them, children with physiologically good listening skills can perform such exercises without any difficulty. Such an approach to work provides a basis for understanding group performance skills. The performance skills they acquired in kindergarten will continue in children's music schools. Students who are now participating in an orchestra class are advised to perform the following exercises before teaching the piece.

- 1) Tremolo the sound along with breathing in a curtain
Take four bars of 2/4 size, taken from the bar, and break them together teaching
- 2) Practice going from *pp* to *ff* for four beats in the same curtain make
- 3) The second exercise is the opposite *ff-pp*.

4) The first of the third beat amplifying the sound from *pp* gradually turn off the sound once it has contributed.

5) The first contribution is *f*, the second contribution is *p*.

Doing the exercises correctly will help you perform the dynamic characters that occur in the melody. In the following lessons, the exercises are complicated to explain listening to the orchestra group performance. Then it is necessary to pay attention to changes in the method. For example, if the dutar players play four bars of eights, the rubab players will play sixteen bars in these four bars. The goal is to understand that different playing directions are played together to perform a piece.

Teachers who lead the orchestra should be familiar with conducting techniques. As a result of the orchestra's inability to understand the direction of the sound, the direction of the melody is lost between the general noise in the performance. Sound relationships are broken.

Listening to each other in a group performance violates the laws required in an orchestral performance because of the lack of a culture-specific attitude.

Interviews with Navoi music school leaders revealed a shortage of qualified staff. It is a pity that our talented young men and women do not reach the cities where they were born, raised and educated after graduating from the conservatory.

Everything that is being done is being done with the future of our growing children in mind. We will achieve good results only if all officials contribute.

The state has renovated all children's music and art schools in the country, built new buildings, provided them with material and technical base, all the necessary teaching aids and instruments for the educational process. Students who are educated in such conditions, of course, strive to achieve good results, to demonstrate their skills on a global scale. Of course, passionate teachers also have a role to play in helping young people achieve high results and become good musicians. It is no exaggeration to say that as long as we have such well-educated and skilled teachers, we are guaranteed to produce skilled musicians and knowledgeable teachers.

When teachers first give a word to a student who has come to learn an instrument, they should be able to instill in him a love for that word, and then motivate them to grow up to be good performers in that word. Not only sound education but his alertness and dedication too are most required. A child coming to class for the first time can be attracted by playing music that he knows well and that he likes. That's when the child quickly becomes interested in playing his favorite music and begins to learn to play the instrument. Of course, in the process of learning to play, special attention should be paid to the sitting position, right and left hand movements, as much as possible in each lesson until you have mastered playing on the instrument. The playing style of the instrument should be taught in a clear, fluent manner. Because the knowledge acquired in primary education has a strong place in the memory of the child.

When a new work is given, the work must be performed by the teacher, because if the student is familiar with the tone of the work, this work will make a good impression on him. When choosing a new piece in the elementary school of music school, it is necessary to give melodies that will be quickly remembered. For example: "Yallama yorim", "Kug'irchog'im", "Andijon polka", "Tulpor" will give interest to the student, and if possible, these works should be performed with a song. In the course of the lesson, the teacher also performs large-format works that the student can later perform, which also gives a unique result. In the process of teaching the student, taking into account his age, the level of mastery of the lesson, the lesson will help the student not to get bored in the lesson, to quickly master the work.

In the process of teaching to play the instrument, it is necessary to absorb the performance through the note. Because a student who learns to play by note becomes accustomed to teaching at home independently, and such an approach teaches the child to prepare a lesson without getting bored, paying attention to the number of notes. When the

student plays with a note, he learns that the work should be performed with attention to numbers, alterations, dynamic characters. When explaining the playing style and methods of the instrument, attention should be paid to the right hand, explaining to the reader how to play the bars accurately, and how to play them without adding them together when moving from one barcode to another. When teaching barcodes, it is important to be familiar with their names, because even when performing other works, one can quickly understand what kind of barcode is being used through such designations.

Polyphonic ensembles and orchestras in music and art schools also play an important role in learning to play the instrument, and sitting in a group with their peers increases students' interest in their own instrument and other instruments. Teaching the reader to read the given works clearly, fluently through the notes, increases musical literacy. When performing in ensembles and orchestras, it also increases the agility to pay attention to fluent dynamic characters among their peers. Performing in concerts with ensembles and orchestras also has the effect of suppressing the student's excitement and boosting their self-confidence. Performing as a soloist with an orchestra develops in the student the ability to hear his or her own instrument and orchestral performance, and to perform in harmony with the orchestra.

In the reader, the quality of the instrument also affects its performance and sound. When choosing a musical instrument for a student, it is necessary to consult with the teacher and approach it based on the physical appearance of the child. The appearance of the instrument, its fit into the hand of the reader, also has an effect on the child's affection for the instrument. It should be noted that when playing the dutar, the position of the right hand can be achieved by holding a mediator in the Kashgar rubab or a bow on the gijjak. Injuries to the fingers of the right hand that occur after an incorrect playing style have an impact on the student's interest in the instrument and his or her playing skills. It is advisable for the teacher to use his / her skills in preventing such situations and to conduct the lesson based on the student's interests.

References / Список литературы

1. Практические и методические задачи начального музыкального образования на народных инструментах. Т., 2015.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УЗБЕКИСТАНА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Акмалжанова М.В.

Email: Akmaljanova17167@scientifictext.ru

*Акмалжанова Манзура Васикджановна - и.о. профессора,
кафедра оркестрового дирижирования,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: одной из основных задач на современном этапе в области духовной жизни Независимого Узбекистана является всестороннее развитие подрастающего поколения. В комплексном формировании гармонически развитой личности важное место занимает художественно-эстетическое воспитание, которое неразрывно связано с другими важными сторонами образовательного процесса.

Благодаря произведениям высокого искусства человек приобщается к миру прекрасного, формирует свой эстетический вкус, нравственные принципы, познает

мир, а значит - становится способным глубже разобраться в событиях окружающей действительности, быть активным членом общества.

Ключевые слова: музыка, искусство, гармония, процесс, занятие, задача, восприятие, учащийся.

FOLK INSTRUMENTS OF UZBEKISTAN IN THE AESTHETIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION Akmaljanova M.V.

*Akmaljanova Manzura Vasikdjanovna - acting Professor,
DEPARTMENT OF ORCHESTRAL CONDUCTING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *one of the main tasks at the present stage in the field of the spiritual life of Independent Uzbekistan is the comprehensive development of the younger generation. In the complex formation of a harmoniously developed personality, an important place is occupied by artistic and aesthetic education, which is inextricably linked with other important aspects of the educational process.*

Thanks to works of high art, a person joins the world of beauty, forms his aesthetic taste, moral principles, learns the world, and therefore becomes able to understand more deeply the events of the surrounding reality, to be an active member of society.

Keywords: *music, art, harmony, process, occupation, task, perception, student.*

УДК 078

В эстетическом воспитании молодежи Узбекистана важное значение принадлежит узбекской инструментальной музыке, имеющей многовековую историю. Музыка сопутствовала разным обстоятельствам жизни узбекского народа.

В числе профессионально-значимых качеств личности учителя музыки мы особо подчеркиваем наблюдательность, умение и способность учителя проникать в душевный мир учащихся, адекватно воспринимать их чувства и мысли в момент восприятия музыки. Восприятие представляет собой одну из центральных проблем музыкального воспитания учащихся.

Опытный учитель по незначительным внешним проявлениям - репликам, мимике и проявлениям психологического состояния учащегося - радости, грусти, равнодушия - может правильно понять душевное состояние школьника. Поэтому именно перцептивная информация, поступающая по «каналу обратной связи» во время восприятия музыки или во время рассказа о ней, дает учителю тот материал, который необходим для регуляции учебно-воспитательного процесса. Психологически правильно оценивать лишь кратковременные переживания учащихся совершенно недостаточно для музыкальных занятий. Необходимо систематически глубоко изучать детей. Поэтому в систему новых подходов в решении учебно-воспитательных задач учителю музыки необходимо обязательно включить его умение и способность изучать учащихся.

Из истории нам известно, что музыкальные инструменты проникли в разные слои общества, так, в быту пастухов звучал инструмент «чупон най», у профессиональных музыкантов был в почете «ганбур», «саго», на «домбрах», в основном, играли народные музыканты-бахши, сопровождая свое пение музыкой развитых форм, а дутар получил распространение в домашнем музицировании. Дутар обладал мягким, нежным, камерным тембром, за что особенно полюбился исполнительницам-женщинам. Причем он использовался не только как сольный инструмент, но и в качестве аккомпанемента при пении или танцах.

За годы Независимости в Узбекистане значительно расширилась сеть детских музыкально-образовательных школ. Важность этого мероприятия несомненна, как и то, что детские музыкальные школы стали центральным звеном в эстетическом воспитании детей.

Не меньше размышлений вызывает и весьма скромное количество учеников, заканчивающих ДМШ по классу народных инструментов.

Попытаемся выяснить причины такого положения, их, как нам представляется, несколько.

Во-первых, на духовых инструментах не рекомендуется играть с ранних лет, что связано с физическими возможностями ребенка. Качество же инструментов, выпускаемых фабрикой музыкальных инструментов, не способствует массовому обучению на них.

Во-вторых, гиджак по строению и усвоению сложнее, чем дутар, кашгарский рубаб, так как последние имеют фиксированные ладки, что значительно усложняет овладение этими инструментами.

В-третьих, некоторые инструменты (рубаб прима, дутар бас, гиджак альт) считаются оркестровыми и в сольном исполнении они употребляются реже, чем другие.

В-четвертых, нельзя игнорировать и тот факт, что в школу нередко отдают детей, у которых нет настоящего интереса к музыке. Кроме того, часты случаи, когда начинают обучать на инструменте ребенка, не имеющего музыкального слуха, что также рано или поздно приводит к прекращению занятий. В связи с этим, по-видимому, следует активизировать уроки музыки в общеобразовательных школах, ибо даже дети без музыкального слуха могут иметь хороший музыкальный вкус, перечень любимых музыкальных произведений и т.д. Иначе говоря, задача эстетического воспитания подрастающего поколения должна проводиться более целенаправленно и носить плановый характер не только в музыкальных учебных заведениях, но и в школах общеобразовательных.

Первоначальное знакомство с детьми показывает, что их уровень музыкального развития различен. Дети, посещавшие дошкольные учреждения, могут спеть довольно много песен, они проявляют живой интерес к музыке. Дети же, воспитавшиеся дома, менее активны. Учителю важно учитывать и иметь в виду эту разницу в уровне музыкального развития и стремиться преодолевать отставание «слабых» детей, добиться эффективности результатов их музыкального развития. Это вполне возможно, так как занятие по специальности проводится индивидуально.

Результаты наблюдений показали, что дети местной национальности в детских музыкальных школах с большим интересом относятся к обработкам народных мелодий и песен композиторов Узбекистана. Поэтому представляется возможным начинать обучение детей со знакомых и близких им народных мелодий. Этот материал может стать прекрасной базой для изучения музыкального языка своего народа. Кроме того, он подготовит почву для перехода к многоголосному исполнительству.

Знакомство детей с музыкой других народов также содержит большие воспитательные возможности. Сравнивая узбекские народные мелодии с произведениями других народов, учащиеся могут глубже понять и почувствовать особенности узбекской национальной культуры, ощутить ее красоту, богатство и выразительность. В то же время при правильном руководстве со стороны педагога дети быстро поймут и оценят художественные особенности музыки других народов, а также мировой классики.

Не следует также забывать, что и недостатки в обучении легче закрепляются в раннем возрасте. Поэтому педагог-музыкант ДМШ непосредственно должен держать связь со специалистами учебных заведений среднего и высшего звена, хорошо знать особенности детского психофизического строения, домашние условия жизни ученика, иметь тесные связи с родителями.

Главная задача педагога-музыканта, работающего с подрастающим поколением, заключается в воспитании у учеников высокого духовного интеллекта. Для этого

педагогу необходимо самому иметь разностороннее художественное образование, следует систематически работать над собой, совершенствовать свои знания.

В Узбекистане благодатную почву для воспитания любви к ценностям национального искусства может сыграть всесторонняя пропаганда обучения на народных инструментах. Именно в этом направлении, как кажется, заложены богатые возможности совершенствования личности, ее гармоничного развития. Роль узбекских народных инструментов в эстетическом воспитании подрастающего поколения огромна, но впереди еще предстоит немалая работа. Активизация интереса к этой проблеме – залог успешного ее решения в будущем.

Список литературы / References

1. Вопросы профессиональной подготовки коллективного исполнительства в средних специальных учебных заведениях музыки и искусства. Т., 2016.

THE CREATIVE ACTIVITY OF DMITRY SHOSTAKOVICH

Hodjaeva R.M.

Email: Hodjaeva17167@scientifictext.ru

*Hodjaeva Ruzibi Madiевна - acting Professor,
DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in creative activity Shostakovich it is important place occupies the form to Preludes and Fugues, absorbed by russian national music. Its modulation and kontrapunkt acceptance differed from polyphonic compositions Bach. In average parts polyphonic product Shostakovich is obviously stalked use density meccumyp register and their location at the top, medium and adown.*

Shostakovich's work reflects deeply vital and important worldview concepts, the complex world of human experiences, his dreams, striving for enlightenment and improving his artistic maturity.

Keywords: *composer, cello, orchestra, quartette, fugue.*

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Ходжаева Р.М.

*Ходжаева Рузиби Мадиевна - и.о. профессора,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: *в творчестве Шостаковича важное место занимают формы Прелюдии и Фуги, впитанные русской национальной музыкой. Своими модуляционными и контрапунктурными приёмами отличался от полифонических сочинений Баха. В средних частях полифонических произведений Шостаковича явно прослеживается использование плотности тесситур регистров и их расположение вверху, середине и внизу.*

В творчестве Шостаковича отражены глубоко жизненные и важные мировоззренческие концепции, сложный мир человеческих переживаний, его мечты, стремления к просветлению и совершенствованию его художественной зрелости.

Ключевые слова: *композитор, виолончель, оркестр, квартет, fuga.*

Shostakovich covered almost all musical genres of composition. In particular, he created works of world importance in the field of symphonic, chamber, vocal music and musical theater (opera, ballet, operetta, film music). In particular, 15 symphonies (1925-1971), operas "Nose" (1930) and "Katerina Izmaylova" (1934, 2nd edition 1956), ballets such as "Golden Age" (1930), "Bolt" (1931), 15 quartets (1938-1974), concerts for violin, viola, cello and orchestra (1933-1967), sonatas, polyphonic series of 24 preludes and fugues (1951) and others. Admittedly, the impact of the work of the world-famous composer on the foreign music of the twentieth century is enormous and varied.

Some composers rely on the ideas of Shostakovich's work, while others use his orchestration techniques or developmental forms and techniques. There are many examples of this. There is no doubt that Shostakovich's positive influence on world music will grow over time.

Consequently, Shostakovich continues the tradition of great polyphonic masters such as Bach, Glinka, Taneeva in his "24 Preludes and Fugue Series". Written for piano, the series was written between 1950-51 and was performed in Leipzig on the anniversary of Bach. A. Rimskim-Korsakov and P. I. Continuing the tradition of Tchaikovsky, he realized the idea of creating a series in the polyphonic genre. D. Shostakovich notes that in this collection, first of all, unlike Bach's HTK, he presents not only a whole series, but also a series of ideologically interconnected melodies.

An important aspect of Shostakovich's "24 Preludes and Fugue Series" is that it was created as a continuation of a tradition for the first time 200 years after the death of the great German composer I.S. Bach, bringing the fugue genre to a new level, which is losing its significance in the twentieth century. In addition, while Bach included some of the fugues he created throughout his life in the HTK and created them in a special polyphonic genre, Shostakovich managed to create this polyphonic series in a very short time.

They also occupy a worthy place in concert and pedagogical practice along with HTK in a very short period of time. After all, Shostakovich's works, as he himself noted, have become important not only as a set of polyphonic exercises, but also as works of deep content and rich in ideas in our time.

I.S. As for Bach's influence on Shostakovich, Shostakovich not only continues his polyphonic traditions that developed in the post-Bach period, but also recreates polyphonic styles that have been marginalized by musical practice in modern conditions. Shostakovich also made effective use of the Bach period, (as mentioned above) certain preludes (introductions) and certain intonations that formed the basis of the fugues.

Shostakovich also expresses his preludes and fugues in various texture and fret variations. Another interesting aspect is that all of its preludes are revealed by the tonic's full trio walks.

In short, in this cycle Shostakovich innovates the ideological and philosophical content of the fugue genre and renews it artistically. Thus, the ideological content is the basis for the emergence of the form, which includes the conditions and conditions of a particular intonation environment for the method of development. In addition, the description of the topics takes on a wider scope, and there are a number of changes in terms of intonation and tonality.

The general structure of Shostakovich's fugues also differs in many respects from Bach's. The reprises, clearly formed with the obligatory embossing of the thematic material revealed in Shostakovich's fugues, attract attention. The reprise in Shostakovich's fugues is a comprehensive part of the form and is usually the central culmination of the most active thematic development.

Elements of violent polyphony appear, the number of events in the form of violent figuration of the folk-variational type increases, and other features characteristic of "Russian" music appear.

Shostakovich's fugues in the set in question have a clear structure. Their form usually consists of three parts - expositional, elaborate and reprizable. The expositional parts of Shostakovich's fugues are distinguished by melodic plastic expressiveness, which is not counterintuitive. In this case, the subject will have the most organic development.

It should be noted that at the beginning of the middle sections of the fugues, Shostakovich approaches harmony in more than one scheme: i.e., the parallel structure, its dominance, and its sub-dominance.

After thematic transitions in long lines, an organ-related point is often established in the dominance of the main melody, which brings the subject closer to the repetitive tone.

In Shostakovich fugues, the interludes are mainly located in the more middle parts of the form. The largest interlude is placed in front of more reprisals.

In general, Shostakovich fugues are quite "classic". They are based on a rich heritage developed throughout the development path, through application in practice.

In the fa-minor fugue with Russian tones and a wide theme, we can find an unusual use of the 'bush' harmony: the combination of unison and quartet-quintet is very much in keeping with the character of the theme.

The level of 'improvisation' in the preludes (compared to not only Bach but also List, Frank and others) is much lower, while the constructive start is stronger. In some cases, this is clearly manifested. Preludes have both three-part, "true" variation, and sonatism; constructive clarity distinguishes 'dialogic' preludia. Nevertheless, at the level of the "rational composition" of the (constructive moment), the preludes are not equal to the fugues, but only have a tendency to converge.

Shostakovich's preludes connect with the fugue not only through the emotional environment, but also through the correct intonation - thematic similarity. The prelude and fugue in it are a single and holistic dramatic whole.

Shostakovich's preludes are more than just a fugue meaningful contrast and emotional predicate, an emotional and sound setting. This is the "beginning of the movement" and the intonation of the "question" that is thought out and solved in the fugue. The prelude itself is not a dramatic finished work. Almost every prelude is completed by an unfinished cadence. In some cases, the composer completely abandons the incomplete cadence in the tonic (prelude № 3, sol major and № 13, sol diez minor). All this suggests that Shostakovich interpreted prelude and fugue as a contrast-component form.

In Shostakovich, there are two main methods of prelude intonation and fugue approximation. The first is that the subject of the fugue is located in the initial intonations of the prelude to the intonation structure; the second is that in the process of development, the intonation that results from the development of a new but whole prelude moves smoothly towards the end of the prelude, and it then becomes the core of the fugue theme.

The use of national themes, expressive cantilena, rhythmic acuity, brightness of artistic temperament - all this poses interesting performing tasks for the musician, associated with the search for national color and the technical embodiment of images. The problem of identifying national-mental indicators exists in any form and kind of creativity, especially since the formal indicators of the national do not cover the essence of the given subject, touching upon the ideal psychological manifestations of the individual and the collective subject of nations-ethnic groups [1, 110].

In conclusion, the collection of Prelude and Fugue in Shostakovich's work differs from the Bach cycle in that it is written in the spirit of Russian nationalism, with modulation and counterpoint developments. In the middle parts of Shostakovich's polyphonic works, developments are not developed in the imitation-counterpoint texture. It often has expanded or dense tessitural registers, as well as high, medium, and low altitudes.

References / Список литературы

1. . *Imamov O.U. Kognitivno-tvorcheskiye aspekty raboty v kvartetnom klasse // Problemy sovremennoy nauki i obrazovaniya. M., 2021. № 4 (161).*

A PIECE OF MUSIC VALUABLE TO THE MUSICAL MASTERPIECE OF UZBEKISTAN

Hodjaeva R.M.

Email: Hodjaeva17167@scientifictext.ru

*Hodjaeva Ruzibi Madiyeva - acting Professor,
DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *thirtieth years XX age in histories of the uzbek music culture were time of the generation of the professional music genres: operas, symphonies, poems, chamber ensemble. Origin of these genres to occur on ground of the public music. In their formation plays the important role an use the artistic experience other folk, in particular russian music. The process mutual penetration artistic tradition of the miscellaneous folk generates in creative practical person composer row of the sharp problems. Central of them – a quest such harmonic, pholiphonic, orchestral facilities, which answered typical particularity national music tradition.*

Much impressive on pleat of its nature A.F.Kozlovskiy, quickly absorbs all that is connected with new situation for it. He with rapture sinks in the world public art and rumour his as it were absorbs the typical intonations of the uzbek music. He adored the beauty public dance, wealth of the paints and concinnity national ornament line.

Keywords: *musician, composer, art, creative activity, timbre, tune, rhythm, tradition.*

ЦЕННЫЙ ФРАГМЕНТ МУЗЫКИ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ШЕДЕВРА УЗБЕКИСТАНА

Ходжаева Р.М.

*Ходжаева Рузиби Мадиевна - и.о. профессора,
кафедре исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: *тридцатые годы XX века в истории узбекской музыкальной культуры были временем зарождения профессиональных музыкальных жанров: оперы, симфонии, поэмы, камерного ансамбля. Возникновение этих жанров происходит на почве народной музыки. В их становлении играет важную роль использование художественного опыта других народов, в частности русской музыки. Процесс взаимопроникновения художественных традиций разных народов порождает в творческой практике композиторов ряд острых проблем. Центральная из них – поиски таких гармонических, полифонических, оркестровых средств, которые отвечали бы характерным особенностям национальных музыкальных традиций.*

Очень впечатлительный по складу своей натуры А.Ф. Козловский, быстро впитывает все, что связано с новой для него обстановкой. Он с упоением погружается в мир народного искусства и слух его как бы впитывает характерные интонации узбекской музыки. Он восхищался красотой народного танца, богатством красок и изяществом линий национального орнамента.

Ключевые слова: музыкант, композитор, искусство, творчество, тембр, мелодия, ритмика, традиция.

Alexander Fedorovich Kozlovsky is one of those Russian musicians whose creative path is associated with the development and formation of the new musical art of Uzbekistan. By the time of his arrival in Tashkent, he already had extensive experience in creative work and was a well-established composer with his aesthetic views and sympathies. But the impressions of Uzbekistan with its rapidly unfolding construction of a new life, with its ancient and distinctive cultural traditions, peculiar forms of art, nature unusual for a European, had a very strong impact on the young musician, that all his previous experience became, as it were, preparation for new creative work. in Uzbekistan.

In his compositions, Aleksey Fedorovich was an outstanding master of the orchestra. He was his poet and painter. But he was not only a colorist. His orchestral palette was rich and extremely diverse. It contained joyfully festive colors, as in the suite "Lola" (Spring Festival of Tulips), and colors for expressing lyrical states and dramatic collisions, as in the opera "Ulugbek", and colors for expressing longing and many-sidedness in the symphonic poem "Tanovar ", and harsh colors for the poem " After Reading Aini ", where the image of Architecture and the longest theme, unique on. tensions come to a powerful climax. From a large orchestra to small emergency ensembles, there is always an inimitable ingenuity, sophistication and originality peculiar to him alone. His orchestra cannot be confused with anyone else. Having used the word ingenuity, I put into this word not the head, invented ingenuity, but the natural property of his talent, which comes from the feeling of music.

There was practically no piece written by an Uzbek composer that Aleksey Fedorovich did not play, introducing the audience to him. He never played or promoted his own compositions. I played them only when others demanded it. He considered it indecent and unintelligent to play himself, taking advantage of his position as the master of the orchestra. Usually he played and recorded his works in Moscow with the Bolshoi Symphony Orchestra of the All-Union Radio and Television. The artists of this orchestra treated him very warmly as a composer and conductor. They loved to play under his direction, and when he recorded fragments from his ballet "Tanovar" with them, they applauded him after each number.

The variety of emotional content, the richness of timbres, the originality of the melody and rhythm of Uzbek music attracted the attention of the Russian composer. In the unexpectedly opened A. Kozlovsky saw rich opportunities for the professional development of national music. And this decided the fate of the composer: he stayed to live and work in Uzbekistan.

For almost half a century of work in Uzbekistan, A.F. Kozlovsky created various compositions: operas, musical dramas, symphonic, vocal and chamber works. All of them are in one way or another related to the theme, images of the traditional art of Uzbekistan.

The scores by A.F. Kozlovsky, written for a female voice accompanied by a symphony orchestra, were very popular. After the "Lola" suite, the composer turns to arrangements of folk songs. When writing them, the composer used the melodies of the popular songs "Tanovar", "Uzgancha" ("Uzbek"), "Gul'uz uzra" ("On a beautiful face") and "Figon" ("Crying").

These works were the first experiments in the processing of Uzbek folklore by A.F. Kozlovsky, who arrived in Tashkent in 1934, shortly after graduating from the Kiev Conservatory. All four scores appeared in 1938. They were preceded by a two-year work on the study of Uzbek folk art, active getting used to the musical and intonational world, new for the composer. He draws melodic material from his notebooks. He is most attracted by the images of beautiful Fergana folk songs with their graceful plasticity and flexible danceable movement. Kozlovsky works with great enthusiasm, striving to find harmonic and orchestral means that correspond to the character, well, to the intonational fold of Uzbek music.

Genuine love for the arts of the Uzbek people, deep comprehension of the characteristic features of the national melos affected the early scores of A.F. Kozlovsky. Their form is so developed, their texture is sophisticated and colorful, the role of the symphony orchestra is so great that they are perceived as genuine vocal and symphonic poems. In the prevailing folk melodies performed by the dutar - the mournful "Tanovar", the plastically flexible, graceful "Uzgancha", in the light, lyrical "Gul'uz Uzra" and the tragic - "Figon" - the composer felt the richest possibilities of symphonic development.

Typical features of Fergana folklore are concentrated in "Tanovar", an extremely popular lyric song in Uzbekistan. Unhurried development of the melody, tense ups and downs give way to soft, smooth declines. The whimsical syncopation of the rhythmic pattern, the expressiveness of wide chants at the moments of ascent and tired intonations of "sigh" in the store, repetitions of melodic constructions that complete each new section and give the whole form a special wholeness - everything is subordinated to the identification of a poetic image of love languor, covered with quiet and gentle sadness, the image embodied in the verses of a folk song and received a deep transformation in its music.

Harmonizing this wonderful example of folk art, A. Kozlovsky strove to preserve the modal originality of the song. The Phrygian mode, in which "Tanovar" is composed, is characterized by pronounced downward gravitations, and the composer used mainly subdominant chords. This is evidenced by the beginning of the orchestral introduction.

The instability of the II, III, IV, VII stages characteristic of Uzbek folk music also finds refraction in the harmony of "Tanovar". Such techniques lead to the expansion of the expressive means of harmony, enrich it with elements of folk modes.

In the instrumentation of the poem, the composer proceeds from the possibilities of polyphonic development inherent in folk Uzbek music. Using characteristic tunes, melodic turns, A. Kozlovsky introduces echoes, contrasting voices, imitations into the score. From time to time there is a kind of blowing of the singer - the soloist and one of the instruments of the orchestra, canonically entering with the same theme (for example: the bassoon holding a slightly changed theme "Tanovar", which is contrapuntally connected with the melody of the vocal part).

Percussion instruments (timpani, drums of several types, triangle, cymbals, tambourine, nagora) occupy a significant place in the score.

The folk song "Tanovar" became such a charm in music for Alexei Fedorovich. Recorded from Halima Nasyrova, shortly after her arrival in Tashkent, she formed the basis for a piece for voice and orchestra, which she performed for the first time on the concert stage. She sang seven versions of this song to A. Kozlovsky. Of these, he chose several measures of the grain of this melody and created his own "Tanovar", which was later declared a folk one. Tanovar is a song about a dream, about unfulfilled love, it is full of love yearning. Only women sing it. For years she lived in the composer's soul, lived until, many time later, in a fit of inspiration, he suddenly wrote his symphonic poem "Tanovar".

References / Список литературы

1. *Abdullaev Rustambek*. Uzbekskaya traditsionnaya muzyka kak chast sovremennosti // Uzbekskaya muzyka na styke stoletiy (XX-XXI vv.): tendentsii, problemi. T., 2008.

ABOUT V. USPENSKY'S MUSICAL NOTATION IN UZBEKISTAN

Ikramov I.I.

Email: Ikramov17167@scientifictext.ru

*Ikramov Ilkham Inogamovich – acting Professor,
DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *music record макома realizable in european pulsing system the most most important history event, not only in progress most phenomenas, but also in cultural life of the Uzbekistan. First, music record on the part of V.A. Uspenskiy from great musician Buhary was conducted on place in 1922-1923, in thumb moreover, more steep, moment to histories. During breaking the ancient abutments of the traditional culture, including music. For receivership music tradition value of the current moment in that that in this time else veins great metres, carriers – a keepers his tradition Ota Jalol (1845-1928) and Ota Giyos (1852-1926). Only they could be a reliable information in moving звучащей to models монументального music code in music text, for conservation his future generations.*

Keywords: *makom, musician, record, national, art, scientist, harmony, rhythm.*

О НОТНЫХ ЗАПИСЯХ В. УСПЕНСКОГО В УЗБЕКИСТАНЕ

Икрамов И.И.

*Икрамов Ильхам Иногамович - и.о. профессора,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *нотная запись профессиональной музыки, осуществленная в европейской тактовой системе, - важнейшее историческое событие не только в процессе развития самого явления, но и в культурной жизни Узбекистана. Во-первых, нотная запись со стороны В.А. Успенского от великих музыкантов Бухары проводилась на месте в 1922-1923 годы, в поворотный, причем, весьма крутой, момент истории. Во время ломки вековых устоев традиционной культуры, в том числе и музыкальной. Для преемственности музыкальных традиций значимость текущего момента в том, что в это время еще жили великие мэтры, носители – хранители его многовековых традиций Ота Джалол (1845-1928) и Ота Гияс (1852-1926). Только они могли быть надежными информаторами в перенесении звучащей модели монументального музыкального свода в нотный текст, для сохранения его будущим поколениям.*

Ключевые слова: *маком, музыкант, запись, национальная, искусство, ученый, лад, ритм.*

UDC 078

For the implementation of this historic mission, that is, for the creation of a qualified musical notation, the necessary conditions were created. For at the head of the newly formed state - the Bukhara People's Socialist Republic, was a great patron of national spiritual values and a fan of art Fayzulla Khadzhaev (1896-1938), and the Minister of Education was the great scientist and humanist of his time Abdurauf Fitrat (1886-1938). Fitrat was deeply aware of the role and significance of Shashmakom for the further development of national culture in general and musical art in particular. As a scientist, he was soberly aware of the importance of the current moment: Ota Jalol and Ota Giyas were in old age, and the younger generation of masters could not imagine such a unique phenomenon as Shashmakom, in the face of history. Therefore, as a patriot and statesman, he was in a hurry to document from

these living carriers. Fitrat did his best to create the necessary conditions and personally supervised the progress of the musical notation itself and its publication. Therefore, the work begun in Bukhara in 1922 on recording Shashmakom was completed by its publication in Moscow in 1924, at the end of the abolition of the Bukhara People's Socialist Republic [1]. If the work was delayed for some time, then Shashmakom could remain unpublished. Already in 1923, discussions began in the Government of Bukhara about the expediency of this action, and accusations of wasting public funds fell on Fitrat.

Thirdly, and this is perhaps the most important moment, all the work was carried out by the great musician - ethnographer of his time, Viktor Alexandrovich Uspensky (1879-1949). The musical collection "Shashmakom" is the most important musical document of the era, which is difficult to find an analogy. VA Uspensky is a high-class professional, a graduate of the St. Petersburg Conservatory, infinitely in love with the musical treasures of Central / Central Asia. For him, creative interests were above all, he did not think about any fame and profit. On the contrary, leaving for Bukhara, he even risked his failing health.

It is known that any musical notation of musical compositions is a text, that is, a system of conventional signs, arranged according to the rules of this science. There are three such basic rules in Shashmakom - these are the laws of its modal, rhythmic and compositional structure. V.A. Uspensky, possessing a phenomenal musical memory, in general, without having any solid theoretical knowledge about makom (then they simply had nowhere to take the Russian ethnographer), thanks to his common sense and great intellectual potential, was able to correctly understand the subject of study, on to grasp the logic of modal, rhythmic and compositional structure. Today, getting acquainted with the musical texts of V.A. Uspensky, one can only be surprised at their professional quality and how he navigated the most complex modal, rhythmic and compositional constructions of the maqoms.

Of course, from the standpoint of modern maqomology, one can see some omissions in the collection of V.A. Uspensky. For example, to complain that there are no verbal texts in the vocal parts. Or that the general set is not presented in full, but only the so-called "main canonical core of Shashmaqom" is recorded. These arguments are pertinent, but again only from the standpoint of today.

Scholars, on the other hand, have tried to sort out the myths, narrations, and narrations that have become ingrained in the nation's memory and to give them a scientific order. Therefore, in order to investigate the treasure like Shashmaqom, to write its musical texts and thus to "formalize" it, the work was carried out in collaboration with a leading figure in the field of ethnography V.Uspensky.

However, in our opinion, it is much more important that the music text itself, in the presented volume, is so reliable and convincing in its scientific and analytical qualities that it causes only delight and surprise. At one time, V.A. Uspensky was called a musician-ethnographer. And ethnography was then considered the mother of all sciences and sound, scientifically reasoned information extracted from the depths of the people's memory was very much appreciated in the world of science. The ethnographer has always remained faithful to these ideals and introduced information into scientific use only after careful verification. Based on this postulate, Shashmakom wrote down notes, constantly checking the text with the versions of Ota Jalol and Ota Giyas, while not adding anything from himself. Even in terms and names of parts, he tried to preserve the primary basis, refraining from arbitrary interpretations of their meanings and the use of European analogies. Therefore, a solid material was obtained, very valuable for subsequent scientific research.

Of course, V.A. Uspensky's writings cannot be considered as absolutely flawless as any note texts. On this delicate issue it is possible to speak about deviations from some of the priority laws of musical ethnography, for example, that the branches of the second group of Shashmaqom were not included in the collection, or that the lyrics of the songs were not recorded. Given the general situation, it would be more accurate to see them in place of the deficiencies caused by reluctance.

V. Uspensky called Shashmaqom "Six Musical Epics" in Europe. For example, "Alpomish", "Gorogly" and others. It is also possible that such a naming occurred under the influence of his observations with Fitrat. In any case, Fitrat takes a bolder step - making the status quo a novel. This is not in vain, of course. Let us recall that in 1926, the first Uzbek novel by Abdullo Qodiri, "Last Days" was published! During this period, such enlightenment was needed by both enlighteners. Because it was a time when Eastern musical thought was going to the world on the example of Uzbek classical music.

At the time of V.A. Uspensky, of course, there was still no division of methods. But in any case, the materials obtained from living primary sources - from the carriers of Shashmaqom themselves - remained as a professionally recorded fact of history. The early maqomological research of the musician-ethnographer is characterized by the same scientifically reasoned basis. The scientific views presented in it in many respects and today retain their relevance, primarily due to the ethnographic orientation and insight of the living practice of being maqoms. The article examines three historical varieties of the genre, entitled Makoms of Bukhara, Makoms of Khorezm and Makoms of Turkistan (in the current terminology, Makom melodies of Fergana and Tashkent).

The most valuable, in our opinion, in the judgments of V.A. Uspensky is that they are not excessively theoretical. The scientist is in no hurry to make large generalizations outright and refrains from groundless theoretical abstractions. As an archaeologist working on ancient artifacts, he studies the primary material as deeply as possible. At the same time, he is very delicate with words and expressions used by the native speakers themselves. For example, keeping the key concept "poppy", he next uses the expression "musical poem", in fact, very apt. Shashmak calls "six musical poems". However, it should be noted that the scientist does not replace the term "poppy" with "musical poem". Although in the context of the whole both expressions are preserved as synonyms, the phrase "musical poem" is used only in order to be understandable to the Russian-speaking reader.

References / Список литературы

1. *Uspenskiy V.A.* Shashmakom. M., 1924.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧЕНЫХ НАЧАЛА XX ВЕКА В УЗБЕКИСТАНЕ

Икрамов И.И.

Email: Ikramov17167@scientifictext.ru

*Икрамов Ильхам Иногамович - и.о. профессора,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в XX веке в связи с изменением социальной базы функционирования классической музыки, разделительная грань между строго канонизированной ладовой системой Коренного Шахмакома и свободной зоной ладообразования Шуъбача стирается. Следовательно, сами носители и Фитрат тоже, как ученый-аналитик, принявшийся за научное описание Шахмакома, стали рассматривать его как единый свод, без деления на элитные и демократические пласты. Однако, с точки зрения современной научной классификации и более глубокого изучения внутренних связей различных форм макомата (Шести с половиной макомов и Дутарных макомов Хорезма, Фергано-Ташкентских макомных мелодий), двухжанровое рассмотрение Бухарского Шахмакома с градацией ладовой основы на систематические и не систематические, представляется более целесообразным.*

Ключевые слова: музыка, классика, маком, песня, деятельность, изучение, система, фольклор, произведение.

MUSICAL THINKING OF SCIENTISTS OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY IN UZBEKISTAN

Ikramov I.I.

*Ikramov Ilkham Inogamovich – acting Professor,
DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in the twentieth century, due to the change in the social basis of the functioning of classical music, the dividing line between the strictly canonized modal system of the Root Shashmakom and the free zone of the mode of formation of Shubach is erased. Consequently, the carriers themselves and Fitrat, as a scientist-analyst, who took up his scientific description of Shashmaqom, began to consider it as a single set, without dividing into elite and democratic strata. However, from the point of view of modern scientific classification and a deeper study of the internal connections of various forms of maqom (Six and a half maqoms and Dutar maqoms of Khorezm, Fergana-Tashkent maqom melodies), two genre consideration of the Bukhara Shashmaqom with a gradation of the modal basis into systematic and non-systematic, seems to be more appropriate.*

Keywords: *music, classics, poppy seeds, song, activity, study, system, folklore, work.*

УДК 078

В связи с дифференциацией ладовой основы Шашмакома на систематические и не систематические, обращает на себе внимание и обозначения жанрово-стилистических направлений внутри макомного целого: инструментальную (мушкилот), вокальную (насп) и танцевальную (уфар) сферы. Фитрат их обобщенно называет «буток» (буквально «ветвь»). Думается, что и в этом понятии, которое, к сожалению, не прижилось в последующей научной практике, на наш взгляд имеется большой резон.

В Ташкенте и Фергане Е.Романовская вместе с Хафией Мухаммедовой (жена Ильяса Акбарова – ученика В.Успенского) записывала женский фольклор и песни из новой колхозной жизни. При этом ученик В. Успенского, еще молодой и неопытный музыковед И. Акбаров, занимался организационными вопросами и записью вербальных текстов песен и макомов. Е.Романовская в начале музыкально-этнографической деятельности еще не имела большого опыта и профессиональных навыков, как В. Успенский и затруднялась с ходу записывать озвученное произведение.

Фактически, инструментальные и вокальные сферы внутри макомного целого не находятся в отношениях ряда, а отчетливо представляются относительно самостоятельными жанровыми сферами одного макомного цикла на основе единой ладовой системы. То есть, маком – одна ладовая система, а формы проявления его составных частей разные: инструментальная, вокальная и танцевальная. Последняя сама по себе тоже была многочастной.

В отношении уфаров, Фитрат также делает весьма важную оговорку о том, что форма этой ветви в целом носит открытый характер. Однако, в новых формах Шашмакома, из-за изменения социальных условий бытования и распространения макомов в Узбекистане и Таджикистане, главным образом, посредством радио, зрелищно-танцевальная форма стало предельно суженной и макомные циклы стали завершать одной вокально-инструментальной частью – уфар танцевального характера, без танцев.

Такова в общих чертах концепция целостного понимания Шашмакома, изложенная в книге Фитрата. На наш взгляд, помимо глубокого философско-

теоретического осмысления предмета, она является и убедительным примером научно-аргументированной характеристики реальной практики.

Е. Романовская и И. Акбаров записывали Танбурные макамы от Матякуба Харратова на граммофон с восковыми валиками. Качество хранения звуковых дорожек в них было довольно слабое. А расшифровка требовала многократного прокручивания этих записей. Следовательно, валики быстро выходили из строя. По устным воспоминаниям И. Акбарова, вскоре валики пришли вообще в негодность и были утилизированы.

Изначально было известно, что цензура не пропустит вербальные тексты вокальных частей суфийского толка. Поэтому, как и у В. Успенского в работе над Бухарским Шашмакомом, курс был взят на «танбурную» версию, то есть запись макамов без поэтических текстов. По свидетельству И. А. Акбарова он записывал поэтические тексты отдельно.

При этом, не имея соответствующего образования (И. Акбаров не учился в медресе, а арабским письмом владел на уровне начальных классов) молодой музыковед испытывал большие трудности в осмыслении содержания поэтических текстов макамов. А стихи на таджикском языке вовсе затруднялись понимать. Таким образом, нотные материалы, опубликованные Е. Романовской в 1939 году под названием «Хорезмская классическая музыка», нельзя признать полностью достоверными текстами Шести с половиной макамов Хорезма.

Репрессии 1937 года коснулись великих мастеров, последних из могикан Матякуба Харрата (1864-1939) и Мухаммада Камиля Девани (1887-1938). Трагической кончиной этих двух просвещенных гигантов классической музыки Хорезма как бы закрывается «золотая страница» макомного искусства этой традиции. К счастью, от них сохранились уникальные рукописи танбурной нотации, в которых записаны музыкальные и вербальные тексты Шести с половиной макамов и Дутарных макамов Хорезма.

В трудах В. Успенского и А. Фитрата, по сравнению с музыкальными трактатами-баязами, намечается существенный поворот в плане научного осмысления Шашмакома в новых социальных условиях его развития. В изучении Шашмакома, В.Успенский и А.Фитрат, как мы уже отмечали, исходили из разных позиций, «из вне» и «изнутри». Но их научное наследие в целом дает наиболее полное и реальное представление о сущности явления.

Однако, в начале 1930 годов, в результате господства сталинской национальной политики и утверждения режима тоталитаризма, благие намерения этих энтузиастов нового макомоведения, пошли вспять. Сами ученые исследователи оказались не у дел. В.Успенский был вынужден существенно сменить направление своей творческой деятельности, остановив полевые этнографические изыскания, переключиться на создание новой, в отличие от «Халимы» Гуляма Зафари, оперы «Фархад и Ширин», направление которой тоже было пресечено идеологами режима. Против Фитрата было развернуто мощное идеологическое противостояние и обвинение его в «национализме», понимая под этим «джадидские» устремления, направленные на естественное сочетание традиционных - исламских и новых – европейских культур.

В результате такой национальной политики, великая традиция Бухарского Шашмакома, уходящая корнями в историческую память народа, вскоре стала превращается в побочную, маргинальную ветвью новой социалистической музыкальной культуры. Метры Шашмакома Ота Джалол и Ота Гияс и его яркая звезда последних веков – Левича, ушли из жизни. А большие мастера следующего поколения – Домла Халим, Абдурахмон Танбури, Тахирджан Давлат зода подались в новые столицы. Сначала в Самарканд, а затем в Ташкент и Душанбе. Итак, постепенно, «бухарская школа» Шашмакома становится придатком новых центров макома – Ташкента и Душанбе. Исконная традиция Бухарского Шашмакома отодвигается на задний план и начинает уходить в анналы истории.

С середины 50-х годов намечается оживление и воссоздание новых национально-идентифицированных форм макомата: «Таджикского Шашмакома» в Душанбе и «Узбекского Шашмакома» в Ташкенте. Практическое и научное осмысление начинает ориентироваться на новые нотные материалы, созданные самими мастерами макомов в Таджикистане и Узбекистане. А нотный сборник В.Успенского, негласно служивший важным подспорьем в появлении музыкальных текстов Таджикского и Узбекского Шашмакома, оказался в стороне от столбовой дороги макомоведческих изысканий в республиках. Очевидно, отсутствие подписанных под нотами поэтических текстов и соответствующих пояснений структуры Шашмакома, затрудняли использование его материалов в более полном объеме в последующих научных изысканиях и практических действиях.

Список литературы / References

1. *Фитрат*. Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи. Т., 1993.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ В МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ УЗБЕКИСТАНА

Хаджиметов Б.Б.

Email: Khadjimetov17167@scientifictext.ru

*Хаджиметов Бехзод Бахадирович – доцент,
кафедра миниатюры и книжной графики,
Национальный институт художеств и дизайна им. Камалиддина Бехзада,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются этапы развития миниатюрной живописи конца XX - начала XXI веков, творческий путь художника-миниатюриста Народного художника Узбекистана Шомахмуда Мухамеджанова. Путь творчества анализируется на примере его миниатюрных работ разных периодов.

Ключевые слова: Средняя Азия, миниатюра, школы миниатюры, Шомахмуд Мухамеджанов, книжное искусство, рукопись, композиция, обложка, сарварак, муракка, абру бахор.

RESTORING TRADITIONS IN MINIATURE PAINTING OF UZBEKISTAN

Khadjimetov B.B.

*Khadjimetov Bekhzod Bakhadirovich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF MINIATURES AND BOOK GRAPHICS,
NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMALIDDIN BEHZAD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article examines the stages of development of miniature painting in the late XX - early XXI centuries, the creative path of the artist-miniaturist People's Artist of Uzbekistan Shomakhmud Mukhamedjanov. The path of creativity is analyzed on the example of his miniature works from different periods.

Keywords: Central Asia, Miniature, schools of miniature, Shomakhmud Mukhamedjanov, book art, manuscript, composition, cover, sarvaraq, muraqqa, ebru.

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-11002

Из исторических источников известно, что наука и культура развивались в Средней Азии в XIV-XVII веках. В свое время источником запечатления этих научных достижений на страницах истории и передачи их будущим поколениям были рукописи, и вместе с развитием всех областей развивалось и книжное искусство. Рукописи имели разное качество, внешний вид и стили оформления в зависимости от области письма. Особой популярностью пользовались простые карманные тетради, научные и исторические книги, художественная литература и миниатюры, которая способствовали развитию восточного изобразительного искусства в виде рукописей.

Самые ранние памятники миниатюрной живописи относятся к XI веку, а период ее расцвета - в XV-XVII веках [1]. Эти редкие рукописи были подготовлены для использования в личных библиотеках правителей того времени. Перелистывая страницы книги, можно увидеть качество бумаги, на которой она сделана, оформление обложки и заголовков, изображенные на ней миниатюры, умело написанные письма каллиграфов.

В Центральной Азии книжное искусство процветало в конце XV века в Герате, столице Тимуридов, и выполнялось на высоком уровне умелыми мастерами дворцовой библиотеки. Согласно многим историческим источникам, рукописи явились результатом коллективного труда и солидарности коллектива дворцовой книжной мастерской “китабхане”. В создании рукописи принимали участие несколько специалистов: резак для бумаги, каллиграф, музахиб (мастер по золоту), лаввох (украшающие заголовки и таблицы), саххоф (изготовитель обложки), мастера по росписи и художники [2]. Исходя из приведенной выше информации, мы видим, что роль мастера по росписи и художников миниатюристов в оформлении исторических рукописей несравнима.

Главными объектами миниатюр были классические произведения восточной поэзии – “Шахнаме” Фирдоуси, “Хамсе” Низами, Дехлеви, Навои. И уже с XIII-XIV вв. – исторические хроники: сочинения в качестве одного из побудительных мотивов показа портретов конкретно-исторических личностей, а также прославления военной доблести и славного царствования государя, которому подносились эти книги [3]. Основываясь на мнениях и анализе ученых, искусство миниатюры, которое развивалось в этой малой форме с XII века, было идеально сформировано и имело свои каноны и закономерности.

Садриддин Поччаев, последний представитель узбекской миниатюры в начале XX века, был одним из последних представителей бухарской школы миниатюры. Его работы можно увидеть в двух отдельных рукописях «Юсуф и Зулайхо» и «Лазатун-нисо» украшенных миниатюрами и 28 отдельных миниатюрах. Садриддин Поччаев пытаются работать в традиции бухарской школы миниатюры, но пробует разные направления. Это видно по его работам «Портрет Алишера Навои», «Чернильницы», «Сбор хлопка», «Человек на воображаемом существе», «Кааба», «Большой минарет и мечеть».

В конце 30-х годов XX века И. Чепурин был приглашен в Художественный музей Узбекистана для обучения юных мастеров секретам технологии лаковой росписи. Первым результатом такого сотрудничества стали композиции К. Алимова «Танцовщица», «Женщина с ребенком», «В чайхане» на специальных дощечках из папье-маше. Они экспонировались в Москве в 1939 году на выставке художников-любителей [4]. В то время художников-миниатюристов, работающих по традициям восточных школ миниатюр, почти не было. На основании приведенных выше данных можно сказать, что к середине XX века в Узбекистане почти не было художников, занимавшихся традиционным искусством миниатюры.

Однако со второй половины XX века ряд творческих художников начали свою творческую деятельность в Узбекистане с целью восстановления традиционной школы миниатюры, сохранения традиций и находить новые направления в миниатюре. С 80-х годов XX века до наших дней темы узбекской миниатюрной

живописи разнообразились, расширились ряды художников-миниатюристов, Ш. Мухамеджанов, Н. Холматов, Г. Камолов, Т. Болтабоев, Х. Назиров, А. Турсунов, А. Юлдашев, Ш. Сформировались большие и малые поколения: Риксиев, М. Сабилов, У. Касимов, Ш. Шоахмедов, Б. Ходжиметов, К. Мирзаев, К. Абдуллаев, М. Сотиболдиева, К. Омонов. Проиллюстрированы отдельные литературные сюжеты классической поэзии Востока, иллюстрации к узбекским народным сказкам, газели Навои, былины «Фарход и Ширин», «Лайли и Меджнун», «Шохнома» Фирдавси и др. [5].

Среди узбекских художников можно привести пример Шомахмуда Мухаммаджанова из Ташкента, который с ранних лет полюбил традиционное искусство миниатюры, занимался творчеством в этом направлении, и посвятил всю свою жизнь изучению секретов этой области. Мухаммаджанов заинтересовался традиционным национальным искусством в 13 лет. В 1968 году в Узбекистане отмечалось 525-летие со дня рождения Алишера Навои. Ш. Мухаммаджанов подготовил около 50 эскизов акварелью близких миниатюре к этой дате. Профессор Х. Сулаймонов взволнованно посмотрел на них и назвал молодого художника «Бехзад XX века» [6]. С этого дня Мухаммаджанов был приглашен в музей литературы имени Алишера Навои и начал свою творческую деятельность. Творческий путь Шомахмуда Мухаммаджанова состоит из изучения способов приготовления шелковой бумаги, техники эбру, каллиграфии и в восстановлении отрасли миниатюры. В стремление к совершенству выше указанных направлений он все еще работает над собой, чтобы тщательно изучить и передать все секреты молодому поколению.

Ниже мы рассмотрим несколько его миниатюр, нарисованы с использованием натуральных пигментов и клеев, на шелковой бумаге которые были изготовлены самим автором. В его работе к «Хамсе» Низами «Битва Бахрома с драконом» (19x12 см, бумага 2010 г., темпера) композиция выстроена в традиционной вертикальной прямоугольной форме, характерной для миниатюр. При этом поверхность композиции визуально делится на три части, верхняя часть представляет собой символическое небо цвета золота, а нижние две трети состоит из земли и горных камней. Слева от центра работы мы видим Бахрома, который готовится стрелять из лука по дракону, а с правой стороны мы видим дракона, выходящего из пещеры и готовящегося атаковать его. Работа выполнена в стиле хората, традиций бухарской миниатюры, и мы видим, что ее композиционное решение заимствовано от великого художника Востока Камалиддина Бехзада.

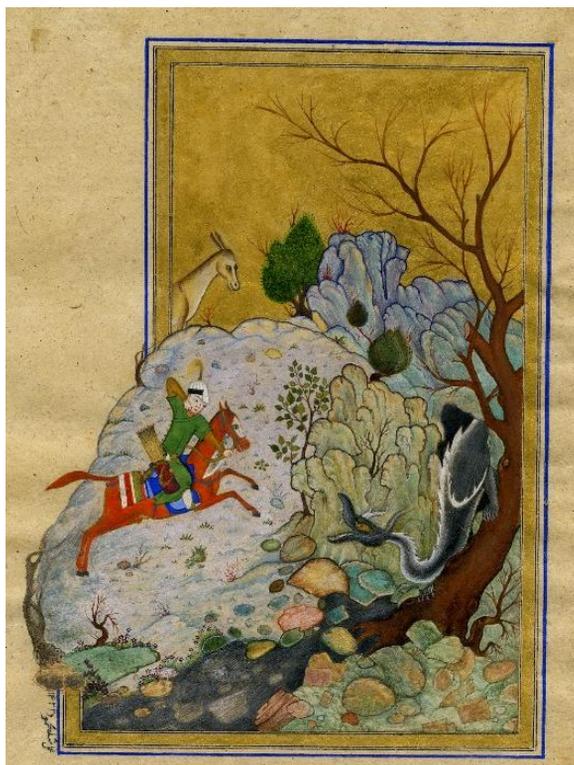


Рис. 1. Ш.Мухамаджонов. «Битва Бахрома с драконом» Низами «Хамса» раз. 19х12 2010й темпера бумага

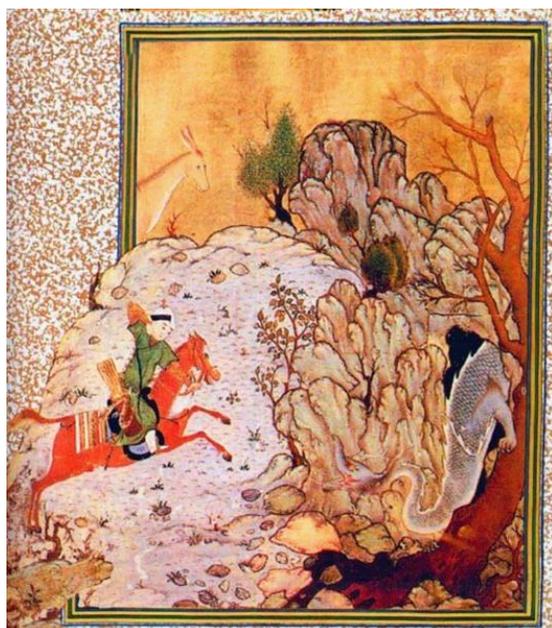


Рис. 2. Камолитдин Бехзод. «Бой Бахрома Гора с драконом». Миниатюра Низами "Хамса" XV век

В другой его работе, «Хайратул аброр» Алишера Навои (23х16 см, бумага темпера, 2013 г.), мы видим, что композиция находится в традиционном статичном состоянии.

Работа визуально разделена на две части: в центре верхней части вид на правящее крыльцо и окружающий сад, в верхней части небольшие облака, в левой части тихий пейзаж в виде зонтичного ковра. В нижней части работы персонажи запечатлены в светло-розовом мраморном дворе. Нижняя часть работы квадратная, а люди расположены симметрично по кругу. В центре нижней композиции изображается правитель на ковре, приведенная к нему пожелая женщина, дворцовые придворные и стражники, расположенные пропорционально по форме круга с обеих сторон. Чтобы привлечь внимание к основному содержанию, автор изображает в центре бассейн с пересекающимися его каналами в форме креста. Внутри бассейна композиция из двух плавающих уток, которые символизирует на востоке земных и небесных созданий. В решение этой композиции ярко просматривается работа в стиле бухарской школы миниатюры похожая на миниатюру из произведении Саади «Гулистан» «Хан в окружении придворных и музыкантов, на крыльце в саду» (муракка) [7]. В данной работе присутствует просторное решение композиции, гармония тёплых красок и баланс теплых и холодных отношений, присущие бухарской школе миниатюры.

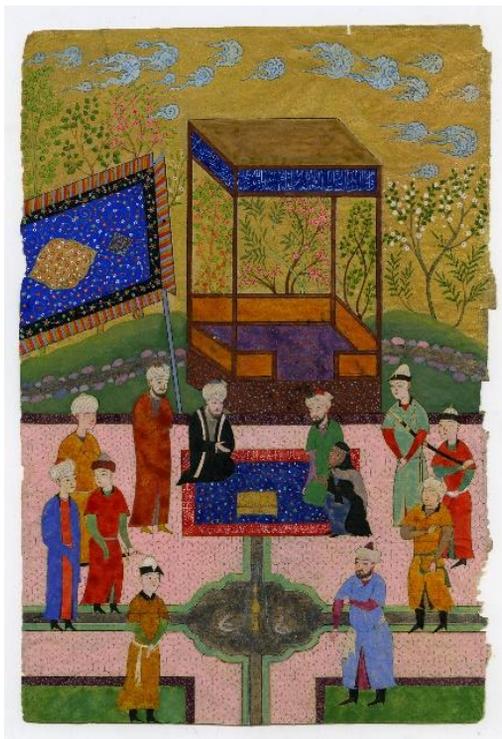


Рис. 3. Ш. Мухамаджонов. Алишер Навои «Хайратул аброр» раз 23х16 2013г. бумага, темпера

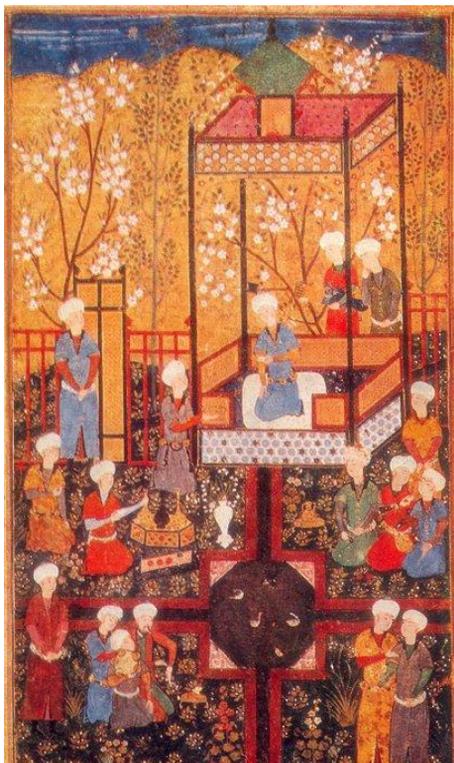


Рис. 4. «Хан в окружении придворных и музыкантов, на крыльце в саду» (муракка)

В миниатюре Мухаммаджанова «Хафт Авранг» по мотивам Джамии композиционное решение предвзято несколько иначе. Работа оформлена в виде вертикального прямоугольника и основана на традициях исфаханской школы миниатюр. При этом композиция произведения полностью обогащена фигурами людей, животных, пейзажами, палатками и другими атрибутами быта. В картине почти не осталось воздуха, как в наших предыдущих примерах, а краски яркие и игривые на плоскости всего произведения. Несмотря на интенсивность работы, расположенные по кругу снизу вверх персонажи придают ей неповторимое ритмическое состояние. Его работу можно рассматривать как копию «Силсилат аз-Захаб» Джамии «Сватовства Уайны» [8] (1550-60). Только способ обработки несколько изменен, с небольшим упрощением видов природы, деревьев, камней, узоров, способа обработки мелких деталей. С точки зрения композиции они одинаковы, если не говорить о двух ячейках для надписи вверху слева, взятых как единое целое, а орнаменты, исполненные в стиле гризайль, на границе не расписаны.

В качестве примера можно привести многие другие произведения Мухаммаджанова, сохранившиеся в традициях и школах миниатюры. В беседе с художником он вспоминает, что его пригласили в музей Метрополитен в США с персональной выставкой и посоветовали разработать для выставки современные миниатюры. Было очень интересно сказать, что он разработал миниатюры с изображением людей в костюмах, людей в машинах, свадебных церемоний и бытовых композиций, но он говорит, что ни администрация музея, ни публика не могли принять эти работы как миниатюры. Именно поэтому художник решает, что над миниатюрами целесообразно работать только в мотивах средневековых рукописей, таких как газели, былины, исторические события в виде миниатюр, украшающих рукописи или отдельных миниатюр в виде муракка. Художник создаёт прекрасные

миниатюры, сохраняя традиции школ миниатюры и не сбивая их с толку, а только продолжает начатое дело мастеров средневековой миниатюры.

В настоящее время из-за требований времени, таких как рыночная экономика, стили и материалы в миниатюры меняются. Поскольку интерес и поток туристов все больше и больше в азиатские страны, в том числе и в Узбекистан. Хотим мы этого или нет, мастера-миниатюристы интегрируют свои работы в виде сувениров и подарочной продукции исходя от интересов потребителя. Постепенно миниатюрная живопись переходит из изобразительного искусства в народное ремесло. При этом художники не ориентируются на определённую школу миниатюры и канонов и традиции этого вида искусства. Учитывая эти факторы, не оценим вклад художника Шомахмуда Мухамеджанова в развитие классической миниатюрной живописи Востока. Без преувеличения можно сказать, что столпами узбекской миниатюры являются самоотверженные художники, такие как Ш. Мухамеджанов.

На сегодняшний день традиционное искусство миниатюры держится именно из-за таких самоотверженных и преданных своему делу мастеров своего дела. Мы надеемся, что молодое поколение узбекских художников-миниатюристов оценит труды мастеров старшего поколения по сохранению школы миниатюры и продолжит их работы в будущем в традициях миниатюрной живописи.

Список литературы / References

1. *Гюль Эльмира*. «Возрождение книжных рукописей». Ташкент. журнал «San'at». № 1, 2000.
2. *Сулаймон Х., Сулаймонова Ф.* Картины по произведениям А. Навои. XV-XIX вв. Ташкент: «Наука», 1982.
3. *Пугаченкова Галина*. Портретный жанр в Бехзоде и ближневосточная миниатюра. Ташкент: Журнал «San'at». № 2, 2000.
4. Современная узбекская миниатюра (Альбом) / Ш. Шойкубов. Ташкент.: НМИУ «Узбекистан», 2006. 376 с.
5. *Окилова Камола*. Традиционные декоративно-прикладные искусства Узбекистана в период независимости. Ташкент. Журнал «San'at». № 2, 2016.
6. Современная узбекская миниатюра. (Альбом) / Ш. Шойкубов. Ташкент.: НМИУ «Узбекистан». 2006. 376 с.
7. Миниатюра Средней Азии. В избранных образцах. Из советских и зарубежных собраний. Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. М.: Изобразительное искусство, 1979. 100 с.
8. *Ашрафи М.* Альбом. Джами в миниатюре XVI в. "Советский художник". Москва, 1966. 92-й. 23 в.

ABOUT “UFARS” IN UZBEK CLASSICAL MUSIC

Ashurov B.Sh.

Email: Ashurov17167@scientifictext.ru

*Ashurov Bakhtiyor Shokirovich - PhD in Art Studies, Head of the Department,
DEPARTMENT FOR THE TRAINING OF SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL PERSONNEL,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *when analyzing makom melodies, one should pay attention to one feature. The fact is that the additions included in the text of the main poem are presented in two forms. The first is to add long vowels to the original text and form melodic sentences according to the poetic hand, string, and byte. At the same time, the poem does not convey the severity of the*

melody. In other words, the performance of the melody is displayed in the front row. This is the main reason for the emergence of the concept of melody.

In general, from the point of view of this methodological criterion, in the classifications of maqom in the process of the method and the corresponding text of the melody, four bases can be distinguished: tani maqom and sarabara; nasra; tarona; u fara.

Keywords: *poppy seeds, music, melody, piece, u far, melody, rhythm, text.*

ОБ «УФАРАХ» В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ **Ашуров Б.Ш.**

*Ашуров Бахтиёр Шокирович - PhD по искусствоведению, руководитель отдела,
отдел по подготовке научно-педагогических кадров,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *при анализе макомных мелодий следует обратить внимание на одну особенность. Дело в том, что дополнения, заложенные в текст основного стихотворения, представлены в двух формах. Первая – добавить длинные гласные к исходному тексту и сформировать мелодические предложения в соответствии с поэтическим ружном, строкой и байтом. В то же время поэма не передает тяжести мелодии. Другими словами, исполнение мелодии выводится в передний ряд. Это основная причина появления концепции мелодия.*

В целом, с точки зрения данного методологического признака, в классификациях макома в процессе метода и соответствующего текста мелодии можно выделить четыре основы: тани маком и сарабары; насры; тарона; у фары.

Ключевые слова: *маком, музыка, мелодия, произведение, у фар, мелодия, ритм, текст.*

UDC 078

In Victor Uspensky's collection of notes, the curtain bases of the Shashmaqom melodies are written close to the original. But, without word texts. This does not allow today's professionals to fully imagine the singing tracks in Shashmaqom.

The syllables and words are separated from the text of the poem and form relatively independent parts of the work. Teachers call such plates "melody" (short form "hang") or "zamzama". Zamzama is an Arabic form of melody, singing. Mother Goddess is also called "zamzama" in Arabic. In fact, the terminological meanings of these words are the same, meaning "singing without words". However, in order to distinguish them in practice, the word "o" means "o", and zamzama means plates with other syllables and words. In the combination of the original poetic texts and additions, the components of the song are taken into account, as well as the characteristics of the variety.

Considering these reasons, when imagining the original state of the method, melody and poetic texts of the songs, it should be said that the information in the tanbur lines is closer to the truth than other sources. An important aspect is that tanbur records provide reliable information not only on the method, melody and poetic bases, but also on the naming, place of the songs, as well as their connection with the pre- and post-parts. Most importantly, the naming of the parts in the tanbur lines that serve as a melody is also characterized by the fact that they are connected with the Bukhara pamphlets of the XIX century and even earlier with the pamphlets of Kavkabiyy and Darvish Ali.

In our opinion, the basis of "ufar" comes from the Arabic "far" (division, disintegration). Indeed, it makes sense. Ufars are a fragmented form of the melody (curtain) bases of a certain category (sarakhbor, tani maqom, nasr, mongol, savt, mustazot, etc.). This quality is also reflected in the nomenclature: sarakhbor and his ufari, prose and his ufari - Ufari Navo, Ufari Bayot and others. The reason for the addition of dance to melody and poetry in the

Ufars also stems from these laws of disintegration. After all, it is useful to regularly repeat small melodies, which are important for dance moves.

The main purpose of such retreats is to emphasize once again the importance of the unifying qualities of the distributive and melodic structures of the means of weight and expression in the formation of the multi-layered composition of the songs.

The term "Ufar" is one of the first signs of the system of authorities, like "tarona". However, unlike melodies, they involve a certain range of methods based on a 6/8 weight scale. In fact, ufars are a form of a one-dimensional method template in various forms (variants). The first mnemonic form of the method of this name is given in Najmiddin Kavkabi's treatise. The most noteworthy aspect is that the Caucasus method itself is a measure of ufar weight that is still widely used in practice today.

Second, ufar is the name of the concluding part of the series based on this method. Abdulkadir Maroghi calls the parts of this task "furu'dosht". The term "fur'u" is a term that has been widely used in the teachings of Iqqa since the time of Farobi. All of these are signs that indicate the ancient foundations of the musical phrase ufar, far, furu, furu'dosht.

Furu'dosht is used more in the works of Abdulkadir Maroghi as a concluding part of the series. Ufar, on the other hand, is a concept that has been widely introduced to the musical terminology since the decision of Shashmaqomi in Bukhara in the form of series. In any case, there is no doubt that there is a terminological succession link between these terms.

The lexical meaning of the ufar in the maqoms is first explained in the book "Musical History of Khorezm" by Mullo Bekjan and Matyusuf Kharratov. According to the authors, ufar is derived from the Uyghur word "ipar". It is possible that Ipar is also derived from this far. This aspect refers to the judgment of linguists. In any case, this term is used in our country in the form of ufar, and in Uyghurs in the form of ipar.

Returning to the world of authority, the Ufars are particularly noteworthy as a concluding part. Because they are clearly different from the previous parts of the series in terms of content. First, by its general nature (character). Ufars are usually characterized by high spirits and dancing. That is why Fitrat separates them from trouble and prose and calls them "dance branches."

Second, the ufars do not resemble the categories of difficulty and prose because of their "openness of form". In music, the term "open form" is used to refer to classifications whose general structure is not stable, and in European music this practice is called "improvisation". Fitrat describes this feature of the Ufars as follows: "The Ufar (game) branch. There is no definite number for Ufar. Master musicologists play all the melodies in the prose of a maqom in a difficult way. Therefore, depending on the wishes of the meeting, they can continue the game session" [1, 16].

Later, as the social situation and the statutes of the musical assemblies changed and there was no longer a need for open-ended ufars, their performance patterns also began to change. Maqom communities operate mainly under government agencies, and it has become customary for works to be broadcast on radio and television. Depending on the taste and level of the artistic leaders of these communities, a series of maqom series and ufars were developed. Teachers from Uzbekistan and Tajikistan selected from the poems of the poets in the style of aruz, created copies of the ufar methods and the corresponding melodies. Most of them are included in Shashmaqom collections published in Uzbekistan and Tajikistan.

Ufari Uzzal from Shashmaqom, based on folk poetry, and Ufari Bayot, based on the ghazal of Khilali. The text in Ufari Uzzal is still very popular in Bukhara. According to teachers, he belongs to the works of hafiz, musician and poet, who became famous under the pseudonym Behat.

His playful method also allows the melody-text weight to play the classification of the work in an open form on a regular basis. In order to show the general picture of these weight plays, on the text of the note, in proportion to it, the weights of melody and poem are shown separately.

The notable aspect of Ufari Bayot, performed with the crescent ghazal, is, first, the weight of the method based on it, as exemplified above by Kavkabi. Second, as in the previous version, is the weight play that occurs due to the exchange of accents in the melody path. The point is that the total contributions of these measurements are equal. However, the order of emphasis is different

Both examples from the tanbur lines are from the Navo status: the First Ufor Status is called Navo and the Second Uyfor. The method of the first of them differs from that of Ufari Bayotniki in Shashmaqom. The method of the second Ufor is in a different form (variant) than the previous ones. Their fluctuations are mainly due to the constant change of the balance of melody and text weights by the method.

In the first Ufor, a melody corresponding to the duration of a method cycle contains the text of a word from one syllable to five syllables. In addition, only the first room of the work appears in the form of a song, and the second - fifth rooms in the form of a musical track. Here are the first and second rooms.

In the second Ufor, weightlifting occurs in more unspoken cases.

References / Список литературы

1. Fitrat. Uzbek klassik musiqasi va uning tarixi. T., 1993.

THE IMPORTANCE OF THE ART OF MUSIC IN HUMAN DEVELOPMENT

Imamova Kh.P.

Email: Imamova17167@scientifictext.ru

*Imamova Khurshida Panjievna – Lecturer,
DEPARTMENT OF ACADEMIC CHORAL CONDUCTING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT. REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *musical education is a tool that leads a person to beauty, it shapes a person's aesthetic and emotional characteristics. Real musical works generalize the aesthetic-moral and political ideas of the time. Human life cannot be imagined without the art of music. Art not only nourishes people spiritually, but also plays an important role in their physical development.*

Upbringing with the art of music – a comprehensive approach to the upbringing of the child and its comprehensive development. Reforms in the field of preschool education, the growing role of music in the formation of spirituality and intelligence of the younger generation, the process of humanization of education poses new challenges to the professional competence of musicians and teachers. A specialist in this field should know how to cultivate in a child a sense of patriotism and humanity, just as music is a love of life.

Keywords: *music, art, education, performance, creativity, heritage, upbringing, media, influence.*

ВАЖНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Имамова Х.П.

*Имамова Хуришида Панжиевна – преподаватель,
кафедра академического хорового дирижирования,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: музыкальное воспитание – это инструмент, который ведет человека к красоте, формирует его эстетические и эмоциональные характеристики. Настоящие музыкальные произведения обобщают эстетико-нравственные и политические представления того времени. Человеческую жизнь невозможно представить без музыкального искусства. Искусство не только питает людей духовно, но и играет важную роль в их физическом развитии.

Воспитание музыкальным искусством – комплексный подход к воспитанию ребенка и его всестороннему развитию. Реформы в сфере дошкольного образования, возрастающая роль музыки в формировании духовности и интеллекта подрастающего поколения, процесс гуманизации образования ставят новые задачи перед профессиональной компетентностью музыкантов и педагогов. Специалист в этой области должен знать, как воспитать в ребенке чувство патриотизма и человечности, так же как музыка – это любовь к жизни.

Ключевые слова: музыка, искусство, образование, исполнительство, творчество, наследие, воспитание, предмет, влияние.

UDC 078

The art of music serves the purpose of studying the elements of creativity created by our ancestors, enriching them with modern innovations and passing them on to future generations in a perfect way.

The art of music has always been a necessary condition for the overall development of the child. It is a scientifically recognized fact that a child can react to the sounds of music during pregnancy. The music that the expectant mother hears has a positive effect on the development of the developing child, but also nurtures his taste. From the above, it can be concluded that it is very important to create conditions for the formation of a child's musical culture in preschool. It is important to start getting acquainted with music as early as possible, that is, not to delay the child's musical development.

Every educator engaged in the education of the art of music should study Farobi's scientific concept, his attitude to music, spiritual and mental problems. In his work, Farobi emphasizes the "role of art in the best examples of the highest moral and aesthetic goals of a generous city," in which he believes that music is a force that greatly influences a person's upbringing and development [1].

Realizing the role of music in moral and aesthetic education, we must never forget its importance in educating the younger generation. Musical beauty is an important factor in the formation of a person's spiritual image. The pursuit of musical beauty, the need for aesthetics is not an innate quality. It arose in man under the influence of labor and the world around him. With the change of the external world, man himself also changed, in which he developed not only physically but also spiritually. Man's spiritual ability and, above all, his sense of aesthetics gradually developed and was nurtured.

The art of music is a powerful tool for knowing life and educating people. But his level of service in knowledge and upbringing depends on his ability to influence a person aesthetically, artistically. Like any art form, the art of music originated in very ancient times, in times past when people lived in caves and used stone tools to cover animal skins. He said that people's spiritual world was limited, their language was poor, and their perceptions of the events around them were very vague. But even so, musical works, even if those works are in a "wild" state, were created by these same ancient people.

Almost all forms of art originated thousands of years ago. Art has appeared not only in one place, but on several continents at once, in different latitudes, in different climatic conditions. Very ancient images on the rocks have been found in Africa, Spain, on the shores of Lake Onega, and in China. In ancient Greece, the "science of music therapy" was widely developed. For example, the mathematician and philosopher Pythagoras recommended music as a means of healing the soul and body in every way. It is said that Alexander the Great also did a lot of work to the music.

The roots of the musical heritage created by the Uzbek people go back many centuries. The monuments that have come down to us thanks to the fascinating fine arts of our ancestors show that Uzbek instrumental music dates back to ancient times. Excavations at ancient Afrosiab have uncovered a statue of a trumpet. Scholars believe that this statue was created in the III-I centuries BC. According to scientists, the rare monuments known in science as Ayritosh, which depict a woman playing the harp from the ancient Earth Fortress on the plain where the southern ridges of Sultan Uvays Mountain begin, date back to the III-IV centuries.

In the works VIII-XII, the period in the history of Oriental studies, called the "Oriental or Muslim Renaissance," is the highest peak of all the developments in the Middle Ages in the East. Abu Yusuf Yaqub ibn Ishaq al-Kindi, Abu Nasr ibn Muhammad al-Farabi, Abu Ali ibn Sina and others were great representatives of this period. According to al-Farabi's *Kitab ul-Musiqi al-Kabr* (The Great Book of Music), which is devoted to music, the science of music consists of practical and theoretical fields. The first is the performance of musical works using musical instruments. The second explores the origins of melodies and the laws governing the creation of musical works. According to Farabi, art, including music, is not a divine blessing but a product of human creation. Its task is to be useful to man in perfecting his intellectual and moral qualities.

Ibn Sina wrote about music in five of his works. This is a section on music in a multi-volume encyclopedia entitled *Kitab ash-shifo* [2], ("The Book of Healing"). According to Ibn Sina, art, including music, is a science. Ibn Sina emphasized the educational nature of music. It focuses on cultivating aesthetic taste through the medium of art. The great scholar emphasizes that in order for a person to develop in all respects, it is necessary to interact through exercise, music and other arts for spiritual development for two-sided-lama-physical perfection.

Alisher Navoi, the sultan of the realm of poetry, as a man of delicate taste and high intelligence, loved to listen to music and enjoyed it from the bottom of his heart. The poet always cared for talented artists, constantly cared for the perfection of young people. One of the tools that plays a key role in a person's maturity is to enjoy the art of music. "A poet who does not understand music is a poet," said Navoi.

Alisher Navoi is a great thinker who had a very strong and effective influence on the formation of the spiritual world of the Uzbek people. His glorious name, the richness of his creative heritage, his artistic genius are always proud of his ignorance of the boundaries of time and space.

Alisher Navoi is an important stage in the history of consciousness and thinking, culture and art of our people. A person who forms an entire epoch, one of the founders of our national literature, an immortal artist who sang to the world the pride, honor, language and spirit of our nation. If we say that this great man is perfect, a thinker, he is undoubtedly the forerunner of the great thinkers in the Uzbek language, the teacher of the poets who wrote in our native language.

Alisher Navoi's attention to music education as a statesman and prime minister in charge of youth education is also noteworthy.

The essence of the concept of preserving musical heritage is not simply the blind repetition and preservation of ideas of the past, but the need to develop, critically master and reconsider creativity in terms of a conscious worldview and the interests of humanity.

As a result of the creative study of folk music by our composers, invaluable works of art have been added to the treasury of Uzbek culture. Songs from the heart of a person who is thirsty for beauty are the fundamental basis for the formation of composers' creativity.

Thus, music reflects reality in a separate, unique way, expressing the basic ideas of society and time, the most important things in human relations. Music understands reality on a philosophical generalized basis. In the work of each composer, some feature of the time in which he lives is reflected. The impact of music on people is very strong because it is a highly emotional art that captivates people with their emotions.

Music reveals to man a wonderfully high feeling that was previously unknown, it is able to change a person, to soften his heart, to enrich him spiritually. That is why it is not in vain that music is said to be an expression of all the good qualities of human nature. He who loves music is spiritually enriched, his heart is refined, his spirituality is enhanced.

References / Список литературы

1. *Abu Nasr Forobiy*. Fozil odamlar shahri. T., 1993.
2. *Abu Ali ibn Sino*. Kitob ash-shifo. T., 1973.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7(915)814-09-51

HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IP1.RU](https://ip1.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ