

МЕТРО-РИТМ В ДУТАРНОЙ МУЗЫКЕ

Хикматуллаева М.Р.

*Хикматуллаева Муминахон Равшан кизи - преподаватель,
Республиканский специализированный академический лицей музыки Национальной гвардии Республики Узбекистан,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье изложено определение метро-ритма в дутарной музыке. Для изучения анализируемые несколько мелодий условно разделили на группы.

Изучена организация формы дутарной музыки, то есть степень суммирования в периоде или в форме.

В данной статье рассматривается продолжительность мелодии в реальном времени, в том числе сравниваются показатели продолжительности в реальном времени в пределах одного произведения.

Ключевые слова: ритм, метр, ийко, период, форма, суммирование, дробление, каденция.

METRO RHYTHM IN DUTAR MUSIC

Khikmatullaeva M.R.

*KHIKMATULLAeva MUMINAKHON RAVSHAN KIZI - TEACHER,
REPUBLICAN SPECIALIZED ACADEMIC LYCEUM OF MUSIC OF THE NATIONAL GUARD OF THE REPUBLIC OF
UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article sets out the definition of the metro rhythm in dutar music. To study the analyzed, several melodies were conditionally divided into groups.

The organization of the form of dutar music, that is, the degree of summation in the period or in the form, has been studied.

This article examines the duration of a melody in real time, including comparing the duration indicators in real time in the limit of one piece.

Keywords: rhythm, meter, iko, period, form, summation, fragmentation, cadence.

УДК 078

Музыка это вид искусства которое определяется временем, её нельзя представить без метро-ритма. В теории музыки в широком смысле ритм является временной и акцентной стороной мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и ряд музыкальных выразительных средств, объединяя и взаимосвязывая все временные параметры музыки.

Ритм в широком смысле основывается на две главные понятия. То есть метр и ритм. Эти понятия тесно связаны между собой, и не могут существовать отдельно. Ритм это соотношение звука во времени, то есть ритмический рисунок. Метр это измеритель этих отношений, и является систематизирующим и организующим средством музыки [1, 5]. Главное, в каждом элементе музыки важно присутствие первичных организационных законов.

В восточной музыке изучение метро-ритма связано с наукой “ийкоь”.

Из данных характеристик к определению “ийкоь” выясняется что этот термин объединяет в себе два смысла. Первое как измеритель времени, или по определению Авиценны “измеритель ограниченного времени”. Это совокупность самых малых ограниченных единиц времени, то есть ограниченное количество времени. Также второй смысл «ийкоь» это качественная сторона метра и соотношений между измерениями. А. Назаров [2, 35-36] в своих научных заключениях приводит, что в Западной теории музыки первое определение «ийкоь» означает понятие «метра», а второе означает «ритма».

В нотных примерах дутарной музыки почти во всех мелодиях обозначена и определена продолжительность периода во времени.

Рассматривая данную проблему в зафиксированных нотных мелодиях дутара, можно разделить условно на 2 группы.

1. Протяженность начального периода в реальном времени сохраняется в формообразовании всей дутарной мелодии.

2. Протяженность начального периода в реальном времени изменяется в формообразовании всей дутарной мелодии.

Для **первой группы** рассмотрим мелодию “Самои Дугох” исполненной О.Косимовым. В данной мелодии начальный период состоит из 4 тактов, которые в реальном времени звучит 7,4 секунды.



Рис. 1. Пример. Самои Дугох

Этот период определяет продолжительность последующих периодов во времени всего произведения, и состоит из 4 маленьких мотивов. Но, последующие периоды которые состоят из 4-х тактах, создают условия для осмысления его (начальные 4 такта) как целого периода.

Широко известная узбекская народная мелодия “Фаргонача” так же имеет 4 –тактовое вступление. Эти 4 такта воспринимаются как целый период, хотя внутри разделяется на 2 маленьких предложения. Потому что звучащая мелодия излагает определенно завершённый смысл именно в 4-х тактах. Звучание этого периода в реальном времени состоит из 7,7 секунды.



Рис. 2. Пример. Фаргонача

В процессе исполнения всего произведения наблюдается варианты виды этого периода.



Рис. 3. Пример. Фаргонача

В данном примере нужно отметить что начальный период внутри разделяется на 2 предложения (№2), его следующий вариант напротив слитный (№3).

Ещё одна мелодия “Сарбозча” в исполнении О. Касимова. Начальный период этой мелодии состоит из 4-х тактов, в которой имеется ритмическая каденция (♩ ♩). Именно это каденция даёт основание считать эти 4 такта как единый период. Во всей мелодии сохраняется его продолжительность и наблюдаются его некоторые изменённые периоды. Реальное время этих 4-х тактов состоит из 8,4 секунды.



Рис. 4. Пример. Сарбозча

Можно отметить из анализа мелодий первой группы, что общей чертой является реальное звучание во времени их периодов. То есть во всей мелодии их продолжительность сохраняется, и значительно не меняется. Так же можно привести несколько другие примеры: “Тарона II” из “Ажам тароналари”, “Мугулчай муножот”, “Мискин II”, “Кари наво”.

Вторая группа. В процессе формообразования дугарной мелодии продолжительность начального периода во времени проявляется по разному.

Их можно рассмотреть в нижеприведённом анализе

В мелодии “Тановар I”, исполненной О. Касимовым, существует изменение метра, в котором чередование в продолжительности времени наблюдается сокращение и расширение периодов.



Рис. 5. Пример. Тановар I

В данном примере, 4/4 звучит 2 такта, следующие 8 тактов звучат 2/4, это повторяется один раз. Но в третий раз в место ожидаемого 8 тактов в 2/4, приходит расширенный период (12 тактов). В четвертый раз этот период опять приводится в виде 8 тактов 2/4. Пятый раз данная продолжительность сохраняется. В следующем проведении 12 тактов(2/4). Седьмой раз продолжительность того периода достигает 24 такта.



Рис. 6. Пример. Тановар I

Данное расширение формируется из объединения динамической части периода. Его основная задача является выделить кульминацию произведения (2/4= 12т.+12т.). Следующим изложением период 12 тактовый (2/4). Его последнее проведение в пьесе состоит 14 тактов. В этой мелодии 4/4 всегда сохраняет свою продолжительность. Если его условно считать стабильной частью периода в который заключает в себе функцию вступления, то вторая изменяющая часть периода (2/4) является мобильной стороной всего произведения. В его формировании можно предположить что была взята основа организации принципа “хона и бозгой”. 2 такта в 4/4 в реальном времени звучат 4,7 секунды, 8 тактов 2/4 звучит 9,4 секунды.

К этой группе приведём пример узбекскую народную мелодию “Дилхирож”. Начало пьесы состоит из 12 тактов и его повторений, но следующие проведение изложено в 10 тактах. 3 период 12 тактов(+2такта связка) и 4 период 7 тактов. Также из-за того что 3 и 4 периоды повторяются вместе, их можно считать как единый период. То есть суммирование 1 и 2 периода отражается в объединении этих периодов(3,4 периоды). Надо отметить что суммирование в этой пьесе организовывается уровне формы.

Что бы более точно объяснить приведём следующую схему.

I часть

- 1- период 24т.= ||:6т.+6т:|| (21 секунд);
- 2-период 10т.= ||:3т:||+4т (8,3 секунд); (29,3 секунд)

II часть

$$\begin{array}{l} \bullet \text{ 3- период } 12\tau = 3\tau + 3\tau + 3\tau + 3\tau (+2\tau \text{ связка}) \\ \bullet \text{ 4- период } 7\tau = 4\tau + 3\tau \end{array} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{l} \bullet \text{ 3- период } 12\tau = 3\tau + 3\tau + 3\tau + 3\tau (+2\tau \text{ связка}) \\ \bullet \text{ 4- период } 7\tau = 4\tau + 3\tau \end{array}} \right\} (35,2 \text{ секунд})$$

При анализе мелодии “Дилхирож” было выяснено, что для сохранения пропорции частей, эти периоды построены таким образом.

Из приведенных выше примеров видно, что продолжительность мелодий этой второй группы проявляется по-разному.

В заключение можно сказать, что метро-ритм имеет большое значение для формирования внутреннего равновесия в дутарной музыке. В частности, метро-ритм может проявляться через внутрдинамическое строение периода, а также суммирование в уровне периода или формы.

Список литературы / References

1. *Холопова В.Н.* Музыкальный ритм. М., 1980.
2. *Назаров А.* Форобий ва ибн Сино мусикий ритмика хусусида. Диссиртация. Т., 1995. 35-36 стр.