

ЭССЕ-СОЧИНЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Еремеева А.П.¹, Винникова А.М.²

¹Еремеева Ангелина Павловна - доктор педагогических наук, профессор;

²Винникова Анна Михайловна - соискатель,
кафедра методики преподавания русского языка,
Институт Филологии

Московский педагогический государственный университет,
г. Москва

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы жанровой практики на уроках русского языка в школе. Отмечается важность формирования коммуникативной компетенции у школьников. Автор считает первостепенной задачей учителя-словесника обучение школьников созданию сочинения-эссе, поскольку этот вид сочинения развивает связную речь, помогает формировать коммуникативные умения, необходимые на итоговом сочинении в 11 классе и на ЕГЭ по русскому языку. Поэтому автор последовательно раскрывает особенности подготовки обучающихся к написанию сочинения в жанре эссе, предлагает критерии оценки этого вида творческой письменной работы. Сущность методики заключается в создании комплекса методов и приёмов для активизации личностного опыта обучающихся в процессе подготовки их к написанию сочинения в жанре эссе. В статье отмечается, что умение писать сочинение-эссе создаёт в дальнейшем предпосылки для интеллектуального и духовного развития ученика, повышает уровень его культуры. Применение умений в области данного вида сочинения поможет будущим выпускникам точно выражать мысли, что необходимо для социализации и налаживания коммуникаций, а также совершенствовать навыки письма, повысить уровень общей грамотности, стать образованными, культурными и успешными в жизни людьми.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, коммуникативные умения, общение, речевая деятельность, письменная творческая работа, жанр эссе, сочинение-эссе.

ESSAYS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Eremeeva A.P.¹, Vinnikova A.M.²

¹Eremeeva Angelina Pavlovna - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;

²Vinnikova Anna Mihailovna – Applicant,

DEPARTMENT OF METHODS OF TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE, INSTITUTE OF PHILOLOGY,
MOSCOW STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY,
MOSCOW

Abstract: a the article deals with the issues of genre practice in Russian language lessons at school. The importance of the formation of communicative competence among schoolchildren is noted. The author considers the primary task of a verbal teacher to teach schoolchildren to create an essay, since this type of essay develops coherent speech, helps to form the communicative skills necessary for the final essay in the 11th grade and for the USE in the Russian language. Therefore, the author consistently reveals the features of preparing students to write an essay in the essay genre, offers criteria for evaluating this type of creative written work. The essence of the methodology is to create a set of methods and techniques to activate the personal experience of students in the process of preparing them for writing an essay in the essay genre. The article notes that the ability to write an essay creates further prerequisites for the intellectual and spiritual development of a student, increases the level of his culture. The application of skills in the field of this type of essay will help future graduates to accurately express thoughts that are necessary for socialization and establishing communications, as well as improve writing skills, increase the level of general literacy, become educated, cultured and successful people in life.

Keywords: communicative competence, communicative skills, communication, speech activity, written creative work, genre of essay, essay-essay.

В современных условиях для успешной социализации человеку необходимо умение связно, логично, точно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Эффективность речевой деятельности носителя языка находится в прямой зависимости от сформированности у него коммуникативных умений. Первостепенная задача учителя-словесника – научить школьника создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Важным средством формирования коммуникативной компетенции обучающихся являются письменные работы различной творческой формы. Сочинение в максимальной степени отвечает изложенным выше требованиям коммуникативности.

Сочинение, как самостоятельная работа, направленная на развитие связной речи, является в то же время средством самовыражения личности учащегося: его внутреннего мира, собственных мыслей, чувств и намерений, складывающегося мировоззрения и др. Как вид текстовой деятельности, сочинения популярны в современной школе и отличаются большим разнообразием. Во время написания сочинения ученик

мобилизует все свои резервы, что создаёт в дальнейшем предпосылки для его интеллектуального и духовного развития. «Работа над сочинением предоставляет учителю большие возможности «Открыть детям глаза на мир», развить их душу, чувство, разум» [1.С.7]. Именно на этапе написания сочинения происходит глубинное осмысление, анализ и синтез усвоенного материала, что приводит к высокому уровню развития коммуникативной компетенции.

Вопросы развития речи, формирования коммуникативных умений и навыков всегда были актуальными в методике обучения русскому языку. Исследованиями в области развития устной и письменной речи школьников занимались Ф.И. Буслаев, А.М. Пешковский, В.П. Шереметевский, М.А. Рыбникова, И.И. Срезневский, А.В. Текучёв, Т.А. Ладыженская, Л.П. Федоренко и др. В настоящее время вопросы речевого развития обучающихся рассматриваются в трудах Н.А. Ипполитовой, Ю.А. Озеровой, Н.А. Плёткина, А.П. Еремеевой, Е.И. Никитиной, В.И. Капинос, М.Р. Львова, Г.А. Обернихиной, Т.О. Скиргайло и др. Проблеме развития языковых способностей на разных этапах обучения посвящены психологические и психолингвистические исследования Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, А.М. Шахнаровича и др.

Несмотря на то, что проблемы речевого развития, формирования коммуникативных умений и навыков находятся в центре внимания учёных разных отраслей знания, многие вопросы устной и письменной речи остаются недостаточно разработанными, требуют дальнейшего изучения.

Практика показывает, что по окончании школы у обучающихся не вполне достаточно сформированы коммуникативные умения. Устная и письменная речь выпускников не отличается богатством словарного запаса, разнообразием конструкций, правильностью, логичностью, точностью, выразительностью. Большое затруднение вызывает написание части «С» на ЕГЭ по русскому языку, где требуется понимать, анализировать и оценивать текст, создавать собственное связное и содержательное речевое высказывание на тему, сформулированную в виде проблемного вопроса. Обучающиеся испытывают неуверенность при написании сочинения: затрудняются употреблять языковые единицы с учётом коммуникативной целесообразности, применять для аргументации свой личностный опыт. Уроки развития речи, проводимые в соответствии с учебным планом, не решают в должной мере проблемы речевого развития школьников. К большому сожалению, недостаточно внимания уделяется такому виду письменной работы, как сочинение «свободных» жанров, в частности, эссе-сочинению.

Эссе в справочной литературе характеризуется как очерк или рассказ на любую тему, имеющий свободную композицию и не ограниченный в тематике. Важными признаками этого жанра исследователи (Е.И. Никитина и др.) называют индивидуальный подход автора к освещению содержания, фрагментарность, прозаическую форму и небольшой объём.

Между тем, эссе активно включается в школьную жизнь. Во время проведения олимпиад этот жанр предлагается в качестве конкурсной работы не только по русскому языку, литературе, но и по другим предметам. Навыки написания эссе необходимы на итоговом сочинении в 11 классе и на ЕГЭ по русскому языку. Особенное внимание на ЕГЭ по русскому языку уделено проверке сформированности речевых умений обучающихся. Хотя эссе и выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу, не претендуя на исчерпывающую трактовку предмета, некоторые приёмы жанра необходимы при подготовке к ЕГЭ. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание о чём-то, и на первый план выступает личность автора. Главное – найти свою оригинальную идею, своё воплощение даже на непривычном материале. В то же время речевое высказывание на ЕГЭ требует умения по-новому интерпретировать фактический материал, привлечь свой собственный личностный опыт, самостоятельно находить оригинальный способ решения проблемных задач и ответов на проблемные вопросы.

Многие современные исследователи, работающие в области методики развития речи, сходятся во мнении, что эссе является наиболее эффективной формой письменного изложения мыслей, способствующей развитию коммуникативных умений обучающихся. Так, Н.Л. Карнаух пишет: «В последние годы программы по литературе и русскому языку, современные учебники и учебные пособия включают те жанры, которые в большей степени направлены на самораскрытие личности, выявление её внутреннего своеобразия, среди них...эссе» [2. С. 193].

Как уже говорилось, эссе-сочинение отличается небольшим объёмом, свободной композицией и заведомо не претендует на определяющую трактовку предмета. Эти качества жанра часто кажутся обучающимся наиболее привлекательными. «Эссе – часть признания, как дневник, часть рассуждения, как статья, часть повествования, как рассказ. Это жанр, который и держится своей принципиальной внежанровостью» [3. С. 389]. Эссе – наиболее перспективный жанр, так как соединяет в себе разные способы описания мира – художественный, научный, культурный, а значит, даёт возможность рассуждать на любые темы, позволяет в непринуждённой форме выразить представления о любом предмете. «Эссе (фр. *essai* – попытка, проба, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или часто беллетристический характер» [4. С. 516].

Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Выбор в качестве предмета обучения речевому высказыванию сочинения в форме эссе обусловлен всё возрастающей значимостью этого жанра в жизни современного человека. Эссе – один из актуальных жанров общественной практики, который часто используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных связях.

В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина эссе определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» даёт такое определение: «Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Итак, из всего вышесказанного следует, что эссе – это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем эссе считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве. Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших.

При оценивании сочинения в жанре эссе определяются условно три уровня самостоятельной деятельности обучающихся старших классов. Уровневая шкала разработана с учётом позиции Л.В. Жаровой: в самостоятельной деятельности обучающихся выделяются три уровня самостоятельности: низкий (подражательно-пассивный, средний (активно-поисковой), высокий (интенсивно-творческий) [5. С. 29].

Эссе как вид творческой работы в большей степени, чем обычное сочинение, раскрывает индивидуальные особенности обучающихся: показывает уровень их интеллектуального развития, способность самостоятельно мыслить, сопоставлять, сравнивать, для чего требуется определённая смелость, умение нестандартно мыслить. «Эссе всегда таит загадку, при своей кажущейся простоте и логичности в нём полно непредсказуемых выводов, неожиданных поворотов. Это непременно диалог, полемика, и прежде всего – с самим собой» [6. С. 41]. Подобные творческие работы учат анализу явлений, фактов, формируют приёмы и методы познавательной деятельности, позволяют личности больше раскрыться, способствуют развитию внутренних мотивов к познанию, создают условия для развития мыслительной активности учеников.

Очевидно, что письменные работы этого жанра не допускают шаблонного подхода к нему. В школьных сочинениях-эссе появляются свои образы и находки, поражающие оригинальностью и необычностью. Обучающиеся стремятся к поиску выразительных средств, к яркой, образной речи. «Сочинения в жанре эссе дают мощный толчок работе воображения» [7. С. 230].

Цель эссе состоит в развитии таких умений, как выдвигать тезис, выделять главную мысль, логично и последовательно структурировать текст, подбирать материал, видеть границы заданной темы, самостоятельно творчески мыслить, грамотно излагать собственные мысли.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться чётко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение учёных и др. В написании школьных сочинений-эссе обычно приводится два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент выглядит неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» сочинение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление; тезис, аргументы; тезис аргументы; заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стил ь изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации

предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Несколько слов о классификации эссе-сочинений. С точки зрения содержания, эссе бывают: философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими и др. По форме литературного произведения эссе бывают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др. Различают также эссе: описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др. В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе. Наконец, предложена классификация эссе на личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности и эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Можно обобщить характеристики эссе-сочинений: объём эссе-сочинений от трёх до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц машинописного текста.

Конкретная тема и подчёркнуто субъективная трактовка. Эссе не может содержать много тем или идей. Оно отражает только одну мысль и развивает её, это ответ на один вопрос.

Свободная композиция – важная особенность эссе. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «всё наоборот».

Непринуждённость повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложнённых, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит её с различных сторон и готов предьявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

Склонность к парадоксам. Эссе призвано удивить читателя – это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощённых в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

Внутреннее смысловое единство. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, то есть согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

Ориентация на разговорную речь и в то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьёзно.

Правила написания эссе: начинать сочинение лучше с обдумывания главной идеи или яркой идеи. Задача – сразу захватить внимание читателя. Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы, которая может совпадать с окончательным выводом. В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с «Я хочу рассказать о...», а заканчивается «Я пришёл к следующим выводам...», эссе – это реплика, адресованная подготовленному читателю, человеку, который в общих чертах уже представляет, о чём пойдёт речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать сочинение служебными деталями.

Разумеется, единого образца эссе быть не может, жанр обновляется и развивается согласно веяниям времени. Поэтому в силу нетрадиционности отношение к сочинению-эссе может быть неоднозначным. Мы отмечаем сложности в оценке такого вида творческой работы. Опыт показывает, что при написании эссе и при его оценивании возникает противоречие между формой и содержанием. Форма даёт простор субъективности, неопределённости, парадоксальности, незавершённости, открытости, образности, художественной изобразительности. Содержание ориентирует автора на демонстрацию хорошего уровня знаний. Необходимы особая скрупулёзность, взвешенность, объективность в оценивании сочинения-эссе по русскому языку. «Надо считаться с тем, что одни учащиеся очень эмоционально воспринимают события и так же эмоционально реагируют на них, другие сухи и сдержанны, а третьи часто относятся ко всему с юмором» [9. С. 30]. Юмор – великий инструмент, но пользоваться им надо разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор – искусство, он является признаком хорошего вкуса.

Критерии оценки эссе должны быть, примерно, такими: наличие в сочинении ученика следующих требований: свободное рассуждение на выбранную тему, непринуждённость повествования; личностный характер восприятия проблемы и её осмысление; актуальность, оригинальность, самобытность, яркость; свободная композиция, фрагментарность; внутреннее смысловое единство; ясность мысли, внятность, корректность; афористичность, образность, эмоциональность; использование художественно-изобразительных средств; грамотность; самостоятельное выполнение работы.

Огромное значение при написании эссе имеет проверка черновой версии. При написании черновика главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их, по возможности, примерами.

При проверке эссе, прежде всего, важно помнить, что эссе – жанр субъективный, поэтому и оценка его может быть субъективной. Независимо от того, на какой вопрос отвечает пишущий, нужно достичь определённых целей, а также ответил ли ученик на заданный вопрос, насколько понятно и точно он изложил свои мысли, естественно ли звучит то, что написано, нет ли ошибок. Желательно также ввести в эссе элемент личного, неповторимого, уникального. Такие эссе сразу станут более интересными и притягивающими внимание. Эссе должно быть как можно более персонализированным. Всё, что написано в эссе, необходимо подтверждать примерами, делать ссылки на свой опыт. Детали сделают эссе-сочинения интересными, уникальными. По мнению экспертов, выпускникам не следует бояться того, что они выйдут за рамки допустимого, лучше быть собой. Очень часто выпускников беспокоит то, смогут ли они произвести нужное впечатление, поэтому они убирают из эссе всё, что делает их выдающимися. Столь «безопасные» с точки зрения выпускников, эссе довольно утомительно читать, а представители экспертных комиссий любят такие эссе, читать которые – одно удовольствие.

Для организации первого опыта написания сочинения в жанре эссе в 8-9 классах рекомендуем темы, наиболее подходящие для данного этапа обучения и по которым каждому есть что сказать. Так, могут быть темы с занятий по культурологии и риторике: «Мои мысли и чувства, которые я вкладываю в понятие «Родина», «Моё понимание концепта «Родина», «С чего для меня начинается Родина?»

При подготовке к такому сочинению хорошо было бы прочесть дома высказывания известных людей (философов, писателей, учёных) о своём чувстве Родины. Вспомнить художественные произведения, изучаемые на уроках литературы и, конечно, познакомиться с особенностями жанра эссе.

Написание эссе-сочинения и анализ его лучше проводить в школе как классную работу с тактичной и осторожной помощью и консультацией учителя.

В дальнейшем эссе проводится как домашняя самостоятельная работа.

Список литературы / References

1. Система обучения сочинениям на уроках русского языка (VI-VIII классы): пособие для учителей / под ред. Т.А. Ладыженской. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1978. 283 с.
2. Никитина Е.И. Эссе – воспоминание. «Русский язык в школе». N 3, 1999.
3. Новиков В.И., Шкловский Е.А. Энциклопедический словарь юного литературоведа. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Педагогика-Пресс, 1998. 424 с.
4. Литературный энциклопедический словарь / под общ. Ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. М.: Сов. Энциклопедия, 1987. 752 с.
5. Еремеева А.П. (Ред.) Актуальные проблемы развития речи учащихся. М.: Просвещение, 1980.
6. Жарова Л.В. Учить самостоятельности: кн. Для учителя: [Пособие для студентов пед. ин-тов и учителей]. М.: Просвещение, 1993. 203 с.
7. Обернихина Г.А. Обучение написанию сочинений разных жанров: метод. рекомендации / Г.А. Обернихина, Н.Л. Карнаух, Е.В. Мацылка, О.Е. Поремужева. М.: АПК и ПРО, 2001. 63 с.
8. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров: пособие для учителей. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004. 352 с.
9. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка: Пособие для учителя / А.Д. Дейкина, Ф.А. Новожилова. М.: Флинта: Наука, 1998. 144 с.
10. Дресвянина С.Д. Вологодский государственный университет / статья «Опыты жанра: обучение эссе». В., 2016. 8 с.