

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

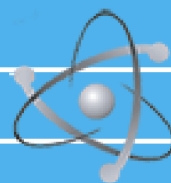
ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 8 (165) 2021

2021 № 8(165)



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2021. № 8 (165)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Dattij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaeu F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitretnikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skipko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (915) 814-09-51.

[HTTP://WWW.IP11.RU](http://www.ip11.ru)

E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2021

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2021. № 8 (165)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77–47745

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:
30.08.2021.
Дата выхода в
свет:
31.08.2021

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура
«Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,800
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

Свободная цена

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.
Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакиев И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиченко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уноров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицляян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Гейдарова С.Д., Гасимова Н.А. ТРАДИЦИОННЫЕ НАПИТКИ АЗЕРБАЙДЖАНА / Heydarova S.J., Gasimova N.A. TRADITIONAL DRINKS OF AZERBAIJAN</i>	<i>5</i>
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	13
<i>Галиакберова И.А. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНСТИТУТА ГРУППОВОГО ИСКА / Galiakberova I.A. SOME FEATURES OF THE INSTITUTE OF CLASS ACTION.....</i>	<i>13</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	15
<i>Мезенцев И.А., Сионова М.Н. К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ НА ЦЕНТРАЛЬНУЮ НЕРВНУЮ СИСТЕМУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА / Mezentsev I.A., Sionova M.N. ON THE PROBLEM OF THE INFLUENCE OF PSYCHOTROPIC SUBSTANCES ON THE CENTRAL NERVOUS SYSTEM OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE</i>	<i>15</i>
<i>Карпович А.А. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ / Karpovich A.A. MAJOR PROBLEMS OF MODERN EDUCATION</i>	<i>19</i>
<i>Потапова О.Ю. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНИВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ / Potapova O.Yu. A MODERN APPROACH TO ASSESSING EDUCATIONAL RESULTS</i>	<i>23</i>
<i>Безрукых Е.Г. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: ПРОЕКТ «Я И МОЯ РОДНАЯ СТРАНА» / Bezrukikh E.G. PROGRAM AND METHODOLOGICAL MATERIALS: THE PROJECT "ME AND MY NATIVE COUNTRY"</i>	<i>25</i>
<i>Абдурасулова М.Э. ВЗГЛЯДЫ ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ УЧЕНЫХ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ / Abdurasulova M.E. THE VIEWS OF ANCIENT EASTERN SCIENTISTS ON PEDAGOGICAL ACTIVITY</i>	<i>46</i>
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	49
<i>Неустроев Г.В., Гайдук И.В., Неустроева Ю.Д., Горчаков М.Е., Велижанина О.В. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЛЕЧЕНИЯ ВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ИНЪЕКЦИОННЫМИ ПРЕПАРАТАМИ АУТОПЛАЗМЫ / Neustroev G.V., Gaiduk I.V., Neustroeva Yu.D., Gorchakov M.E., Velizhanina O.V. THE COMPARATIVE ANALYSIS OF THE EFFECT OF MEDICAL TREATMENT OF INFLAMMATION DESEASES OF INJECTION PREPARATION OF AUTO – PLASMA.....</i>	<i>49</i>
<i>Чорный В.Н. АККОМОДАЦИЯ КАК ОНА ЕСТЬ / Chorny V.N. ACCOMMODATION AS IT IS</i>	<i>60</i>
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	65
<i>Буриева К. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ / Burieva K. METHODS OF TEACHING MUSIC</i>	<i>65</i>

<i>Кабдурахманова Л.Б. О ВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЦЕССА / Kabdurakhmanova L.B. ABOUT THE TEMPORARY ORGANIZATION OF THE MUSICAL PROCESS</i>	<i>67</i>
<i>Тихонов А.С. БАЯН И АККОРДЕОН В УЗБЕКИСТАНЕ / Tikhonov A.S. BAYAN AND ACCORDION IN UZBEKISTAN</i>	<i>70</i>
<i>Игамбердиева Г.А. ОБ УЗБЕКСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ В ТРАКТАТАХ-БАЯЗАХ / Igamberdieva G.A. ABOUT UZBEK TRADITIONAL MUSIC IN TREATISES-BAYAZ.....</i>	<i>74</i>
<i>Саидов К.Ф. ШАШМАКОМ В СИСТЕМЕ НОТ БРАЙЛЯ / Saidov K.F. SHASHMAKOM IN THE BRAILLE MUSIC NOTE SYSTEM</i>	<i>77</i>
<i>Аппазова Л.И. УНИКАЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА МУСТАФО БАФОЕВА (К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ УЗБЕКСКОГО КОМПОЗИТОРА) / Appazova L.I. THE UNIQUENESS OF THE CHORAL WORK OF MUSTAFA BAFOYEV (ON THE 75TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF THE OUTSTANDING UZBEK COMPOSER).....</i>	<i>79</i>
<i>Аппазова Л.И. ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ УЗБЕКСКОГО ХОРОВОГО ДИРИЖЕРА ЮЛДУЗ ХУСНИТДИНОВОЙ / Appazova L.I. CREATIVE PRINCIPLES OF THE UZBEK CHORAL CONDUCTOR YULDUZ KHUSNITDINOVA</i>	<i>82</i>
<i>Мустафина Е.И. «ТРЕТИЙ РЕНЕССАНС» – ЭПОХА НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ВОПЛОЩЕНИЮ ОБРАЗОВ ВЕЛИКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ / Mustafina E.I. “THIRD RENAISSANCE” – THE ERA OF NATIONAL RENAISSANCE AND CREATIVE APPROACHES TO THE EMBODIMENT OF THE IMAGES OF GREAT HISTORICAL FIGURES</i>	<i>86</i>
<i>Мустафина Е.И. ОБРАЗЫ ВЕЛИКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ДИНАСТИИ ЯНОВ-ЯНОВСКИХ / Mustafina E.I. MAGES OF THE GREAT COMPOSERS OF THE TWENTIETH CENTURY IN THE WORKS OF THE YANOV-YANOVSKY DYNASTY</i>	<i>90</i>
ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	93
<i>Абдусаттарова С.Ф. СЕТЕВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Abdusattarova S.F. NETWORK MODELING IN MANAGEMENT ACTIVITIES.....</i>	<i>93</i>

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТРАДИЦИОННЫЕ НАПИТКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Гейдарова С.Д.¹, Гасимова Н.А.²

Email: Heydarova17165@scientifictext.ru

¹Гейдарова Севиль Джалал - доктор философии по истории, сотрудник;

²Гасимова Нигярханым Али - научный сотрудник,
научно-исследовательская лаборатория «История материальной культуры Азербайджана»,
исторический факультет,
Бакинский государственный университет,
г. Баку, Азербайджанская Республика

Аннотация: данная статья посвящена традиционным напиткам Азербайджана. Изучение пищи и напитков дает большой материал для понимания социально-экономических условий страны в целом и отдельных регионов. По сравнению с другими видами материальной культуры пища консервативна. Поэтому этнографическое изучение этого народного опыта имеет дело с многовековой традицией. Изучение пищи и напитков помогает еще выявлению этнических особенностей, а также культурно-экономических связей с соседними и другими народами. В статье описываются напитки, издревле используемые народом Азербайджана и передающиеся из поколения в поколение. Подробно описываются способы их приготовления, целебные свойства, вкусовые качества. Многие регионы Азербайджана сильно различаются своими географическими и климатическими условиями, что в свою очередь отражается на флоре и фауне. В связи с этим в данном исследовании рассматриваются особенности приготовления и употребления напитков в зависимости от региона, а также времени года. В данной статье дается классификация напитков от обычных, предназначенных для утоления жажды, до обрядовых, не утративших своей актуальности до сегодняшнего дня.

Ключевые слова: напитки, традиции, целебные свойства, регион, травы, отвар, чай.

TRADITIONAL DRINKS OF AZERBAIJAN

Heydarova S.J.¹, Gasimova N.A.²

¹Heydarova Sevil Jalal - PhD in history, Employee;

²Gasimova Nigarkhanim Ali – Researcher,
SCIENTIFIC RESEARCH LABORATORY «HISTORY OF THE MATERIAL CULTURE OF
AZERBAIJAN»,
FACULTY OF HISTORY,
BAKU STATE UNIVERSITY,
BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Abstract: this article is devoted to the traditional drinks of Azerbaijan. The study of food and drink provides a great material for understanding the socio-economic conditions of the country as a whole and individual regions. Compared to other types of material culture, food is conservative. Therefore the ethnographic study of this folk experience deals with a centuries-old tradition. The study of food and drink also helps to identify ethnic characteristics, as well as cultural and economic ties with neighboring and other peoples. The article describes beverages used by the people of Azerbaijan from time immemorial and passed down from generation to generation. Detailed descriptions are given of the methods of their preparation, healing properties, taste qualities. Many regions of Azerbaijan differ greatly in their geographical and climatic conditions, which in turn affect flora and fauna. Therefore, this study examines the characteristics of beverage preparation and consumption

by region as well as by season. This article classifies beverages from ordinary beverages designed to quench thirst to ceremonial beverages that have not lost their relevance to the present day.

Keywords: *drinks, traditions, medicinal properties, region, herbs, broth, tea.*

УДК 148.39

Азербайджанская кухня отличается большим разнообразием традиционных напитков, примечательно то, что в основном безалкогольных. В зависимости от природно-географических условий и локально-этнических особенностей каждого этнографического региона, а также тенденций экономической активности населения, здесь исторически появлялись разные виды напитков. Поэтому этнографические регионы отличались некоторыми местными особенностями в способах приготовления и употреблении традиционных напитков. Однако большинство традиционных напитков имеют сходство не только в Азербайджане, но и на Востоке.

Некоторые из безалкогольных напитков, используемых на азербайджанском столе (чай, сахлеб, кофе, фруктовые шербеты, айран, овдуж и т.д.), обладали бодрящими и освежающими свойствами. Эти напитки способствовали перевариванию жирной пищи, а также играли важную роль в улучшении метаболизма человеческого организма.

Иностранные авторы, побывавшие в Азербайджане в XIX веке, рассказывали о традиционных напитках, которые они непосредственно наблюдали в жизни местного населения [5, с. 362]. Один российский военный историк, однажды посетивший Азербайджан, писал, что «азербайджанцы для питья употребляют в основном воду, а в самое жаркое время пьют айран (йогурт, смешанный с водой), а богатые пьют шербет (напиток на основе сока фруктов и ягод) [5, с. 362].

Во всем Азербайджане существует большой спрос на чистую питьевую воду, как необходимый источник существования. В частности, в равнинных и полупустынных местобитаниях с сухим субтропическим климатом (Ширванская, Муганская, Мильская, Карабахская, Шабранская равнины и др.) потребность в пресной питьевой воде была больше из-за отсутствия речной сети и подземных источников воды. Таким образом, близость к источникам питьевой и проточной воды была важным фактором при поселении. Исторически в Азербайджане существовали различные источники воды, такие как родниковая (кипящая), колодезная, кехризная, речная (арх). По чистоте и прозрачности каждый из них имел свои достоинства. Из-за неудовлетворительного водоснабжения равнин Азербайджана население брало питьевую воду непосредственно из рек (Кура, Араз, Алазань, Самур и др.) или из канав, проведенных от них. Отметим, что из 182 рек, зарегистрированных на Кавказе, 131 протекает по территории Азербайджана. Основными источниками питьевой воды в Шамахинском, Гейчайском, Газахском, Елизаветпольском (Гянджа), Арашском, Нухинском (Шеки), Джаванширском, Шушинском, Джебраилском, Зангезурском, Нахчыванском, Шарур-Даралайзском районах Азербайджана были реки Кура, Араз и их многочисленные притоки [4, с. 42].

В прибрежных поселках каждая семья выкапывала бассейн (хойют) в своем частном дворе и через небольшую канаву наполняла его речной водой. Таким образом жители аранских деревень пытались удовлетворить свои потребности в воде. Часто бассейн рыли парами. Мутная вода сначала была частично промыта в первом бассейне, а затем слита во второй. Иногда арочная вода собиралась в каменный резервуар и после частичного ополаскивания фильтровали через специальный водный камень. Часто воду очищали при помощи квасцов. В таком случае, чтобы питьевая вода была безопасной и безвредной, ее кипятили и пили.

В указанный период времени население горных и предгорных сел Азербайджана обеспечивало потребности в питьевой воде в основном за счет родниковой воды. Большинство горных деревень располагалось около источника. В большинстве

деревень был один или несколько источников. Когда деревня находилась за пределами родника, вода из него доставлялась в деревню в глиняной таре. Помимо тоннелей в строительстве водопровода использовался распределительный родник и др способы.

Глиняные кувшины обычно закапывали в тени, чтобы питьевая вода оставалась прохладной. В кувшине вода оставалась прохладной в течение нескольких дней. Одним из способов сохранения прохлады и фильтрации питьевой воды был водный камень, вырезанный из особого камня. Спрос на водный камень был выше в равнинных деревнях.

Несмотря на то, что территория Азербайджана богата источниками минеральных вод, на ежедневном обеденном столе она не часто употреблялась. В горном Ширване воду из десятков серных источников, известных как «бадо», пили в основном в лечебных целях [15, с. 13].

Население предгорий и равнин, где не было источников проточной воды, использовало кахризную и колодезную воду. Одним из типичных источников воды для Апшерона было сточное озеро (овдан), куда собирали подземные грунтовые воды. В отличие от овдан, спускавшейся к источнику воды по лестнице, поливная вода забиралась из колодцев с помощью ведра. Население Азербайджана в основном утоляло жажду горячими напитками. Из горячих напитков самым широко распространенным и общедоступным является чай. Чай любили и любят, он полезен – утоляет жажду, бодрит организм, повышает работоспособность, является средством потения, он оказывает положительное влияние на пищеварение, на кожу, на нерв, сердце кровеносную систему. Чай пьют до еды и после нее. Гостям подавали самый вкусный, густой мехмери (бархатный) чай. Чай пьют в любое время свежесваренным, чаще вприкуску с колотым сахаром. В доме положено было иметь специальную доску с бортами и молоток, изготовленные местными мастерами, для колки головки сахара. И сейчас, наряду с сахарными щипцами, пользуются этим старинным орудием колки сахара, особенно во время приема гостей, трюстов, поминок.

Вообще, будучи одной из развитых стран Востока, как в прошлом, так и сейчас невозможно представить повседневный и банкетный стол Азербайджана без чая. Для питья чая воду предварительно кипятили в чайнике или афтафе. В прошлом чай импортировался из стран Востока наряду с чайными листьями заваривали имбирь, корицу, гвоздику, шиповник, кардамон, чабрец и т. д. Айрымы, народ обитавший в северо-восточных и центральных районах Малого Кавказа, заваривали и пили сушеные ягоды, желтые цветы (гвоздику), красную малину и чабрец [8, с. 118]. В прошлом народные врачи лечили больных простудой при помощи чая из чабреца, шиповника, а также кормили больного горячими мучными блюдами, от которых, вспотев, ему становилось сразу лучше. Традиция использовать чай, заваренные из местных трав, как потогонное средство, сохранилась до настоящего времени. В Муганском районе больных, страдающих лихорадкой, лечили отваром из семян травы, называемой «шиверан», которые сначала тщательно промывали, настаивали и давали выпить утром натошак [6, с. 250]. Раньше чай обычно пили с виноградным джемом, вареньем из лепестков роз, медом, дошабом, изюмом, а те, кто имел возможность, пили его с кусковым сахаром. Среди традиционных горячих напитков важное место занимал сахлеб, считавшийся лечебным. Сахлеб, который пили в горячем виде, наиболее распространен был в Ширване. Его заваривали из корня ятрышника (семейство орхидейных), произрастающего в горах Большого Кавказа. Для этого высушенный корень ятрышника измельчали в ступке, 15-20 грамм добавляли на литр воды и кипятили. К полученному раствору добавляли 4-5 литров горячего молока и немного сахара. Сахлеб пили обычно за завтраком [7, с. 117]. Этот напиток в народной медицине используется также для лечения простуды, кашля и боли в горле. Поскольку сахлеб пили горячим, его держали в специальном медном

чайнике, в центре которого было специальное устройство для огня [8, с. 119]. Были специальные люди, которые занимались приготовлением и подажей сахлеба. Эта профессия получила наибольшее распространение в городе Шеки. Готовили сахлеб в специальных переносных самоварах. На них вешали деревянные ящики со стаканами, блюдами, колотым сахаром, чайным полотенцем. С этими принадлежностями продавцы сахлеба ходили на базаре и по каравансараям. Сахлеб пили в горячем виде, поэтому торговцы носили с собой угли для разогрева самовара [10, с. 143].

Горячее молоко занимало важное место среди горячих напитков у скотоводов-кочевников. В Азербайджане варили и пили в основном коровье, буйволиное, козье и частично овчье молоко. Кипяченое молоко, будучи диетическим блюдом, считалось эффективным лечебным средством, смягчающим грудь при кашле, облегчающим состояние при простуде и насморке. В народной медицине в редких случаях использовали верблюжье молоко, как лечебное средство. В основном его применяли для лечения заболеваний верхних дыхательных путей (туберкулез, воспаление органов дыхания, одышка и пр.) [9, с.76].

В Азербайджане при приготовлении столовых напитков, а также в народной медицине использовались различные виды настоек, называемых «водка». В их приготовлении использовали такие травы как тысячелистник, иссоп, мята, чабрец, ячмень мышиный, дымянка лекарственная и др. [10, с.138]. Такие традиционные азербайджанские настойки «водки» были безалкогольными и не использовались как столовый напиток. В таком виде они использовались только в терапевтических целях [10, с.138]. Азербайджанская водка использовалась в основном качестве примеси для приготовления сиропов. Профессиональные производители настойки «мэй» использовали специальное устройство под названием мэй. Но в народной эмпирической практике настойку мэй приготавливали и при помощи обычной бытовой посуды. Для этого горшок до половины заполняют стеблями, цветками или листьями душистого растения и заливают чистой водой. Затем в него помещали бадью. Для того чтобы она полностью располагалась на дне горшка в нее клали тяжелый речной камень. В этом случае устье бадьи оставалось немного выше уровня воды в кастрюле, чтобы вода при закипании не выливалась в бадью. После этого в котел вставляли специальную медную конусообразную крышку без ручек. Заостренный кончик этой крышки оставался в середине бадьи, а расширенная часть оказывалась на одном уровне с краями горшка. Чтобы в процессе кипячения пар не выходил наружу, между краями конусообразной крышки и устьем горшка вставлялся кусок материи. Пока горшок кипел на медленном огне, душистый пар, поднимавшийся из него, дойдя до холодного ствола конусообразной крышки, превращался в капли воды и стекал в бадью. Чтобы поверхность крышки оставалась холодной, воду в нем часто меняли. Таким образом в течение 2-3 часов цветочная вода в горшке испарялась и превращалась в ароматную жидкость, другими словами превращалась в водку. После того как напиток был готов его помещали в сосуд с узким горлышком, плотно закрывали пробкой и края заклеивали тестом [10, с. 138].

Флора Азербайджана чрезвычайно богата. Из многих фруктов, ягод и ароматических растений, произрастающих на территории страны (гранат, абрикос, виноград, груша, айва и др.) в прошлом готовили различные виды шербетов, которые подавали к праздничному столу с пловом и другими мясными блюдами. Шербеты изготавливались путем варки фруктов, а также ароматических трав и их семян в воде с добавлением сахара, называемым «гендаб». Шербеты обладает охлаждающими, бодрящими свойствами, вызывает аппетит, облегчает процесс пищеварения, его давали ослабевшим людям, роженицам, при сердечных приступах, обмороках [13, с. 142]. С самых древних времен и по сей день шербет остается самым изысканным напитком азербайджанского стола. На Абшероне шербет часто называли «овшала». В прошлом в Азербайджане на стол подавали различные виды шербетов, приготовленные из айвы, мяты, винограда, розы, растения из

семейства ивовых, кисло-сладкий сироп с добавлением уксуса и др. Для приготовления сиропа из розы, сначала лепестки промывали холодной водой, переливали в кастрюлю, затем добавив воду кипятили. Когда смесь полностью закипала, ее снимали с огня. После охлаждения смесь процеживали и получали розовую воду. К полученной розовой воде добавляли сахарную пудру и перемешивали и на этом розовый сироп был готов. Кисло-сладкий сироп с добавлением уксуса подавали к насыщенным жирным блюдам. Для его приготовления на литр абгора или виноградного уксуса добавляют 1 кг сахара, небольшое количество сушеной мяты и длительное время кипятят. Загустевший раствор получил название «кисло-сладкая эссенция». Во время использования смешивали полстакана полученной эссенции со стаканом воды и выпивали.

Одним из популярных напитков на азербайджанском столе был напиток генаб. Для приготовления этого охлаждающего и бодрящего напитка в сахарный или медовой сироп добавляли эссенцию приготовленную из ароматических трав и цветов (мята, тысячелистник, исоп лекарственный и др.). в полученную смесь добавляли небольшое количество розовой воды. Напиток генаб нельзя было хранить долго, т.к. он быстро портился. Обычно его готовили порционно для обеда. Генаб способствовал быстрому и легкому перевариванию плова и других жирных блюд. Он также имел и лечебное значение. По этой причине его в народной медицине использовали для лечения анемии и при головокружениях. Испокон веков во время застолья, особенно когда на столе был плов, было модно пить генаб. Во время свадьбы было принято подавать генаб гостям со стороны жениха, которые приходили за невестой.

Хошаб – этот напиток, широко распространенный в Нахчиванской области, готовится из высушенной вишни, алычи, персиков, абрикосов и других высушенных фруктов [11, с. 289]. Для этого сухофрукты тщательно моют, насыпают в воду и кипятят. После охлаждения получался ароматный, кисловатый напиток. Для получения более насыщенного и приятного вкуса иногда добавляли розовую воду или розовую эссенцию. Иногда хошаб получали путем недолгого кипячения шербета с сиропом от сухофруктов. Сироп мушмулы широко распространен в Губа-Хачмазском районе, как один из видов прохладительных и приятных напитков. Для приготовления напитка из мушмулы ее предварительно очищают, промывают и раскладывают по кувшинам. Когда он был заполнен на половину в него добавляли чистую воду, пока она не достигала горловины кувшина. Так мушмула хранилась месяц и затем вода насыщалась ее вкусом.

Одним из самых ароматных и приятных напитков азербайджанцев является гюлаб (гюль – цветок, аб – вода). Этот напиток получается путем кипячения лепестков роз в воде и их запаривания. Гюлаб производится только из определенного вида роз. При изготовлении шербета, как правило, использовали гюлаб. Часто во время приготовления традиционной халвы в момент кипячения сиропа (смесь сахара и воды) в него добавляли гюлаб, для придания более насыщенного и ароматного вкуса. Для получения гюлаба сначала отделяли лепестки от цветка, собирали в специальную кастрюлю и добавляли воду. Затем посуду с лепестками ставили на огонь и накрывали куполообразной крышкой со специальной трубкой. В кастрюле образовывался пар, который при помощи трубки, изготовленной из камыша или металла переходил в медный сосуд с узким горлом – гуюм. Трубку, по которой проходил пар, пропускали через холодную воду, благодаря чему пар охлаждался и конденсировался. Пар, образовавшийся при кипячении лепестков роз насыщался их ароматом и после конденсации пара получался гюлаб [10, с. 140-141].

Еще один напиток, получаемый путем кипячения лепестков роз, называется гюльсую – розовая вода. Как самостоятельный напиток розовая вода не использовалась. Ее использовали как примесь для придания аромата и вкуса другим напиткам, в частности шербету. Для получения розовой воды лепестки роз насыпали в специальную посуду, заливали теплой водой и добавляли немного лимонной

кислоты. Это придавало напитку красивый насыщенный цвет и приятно-кисловатый вкус. Затем посуду плотно закрывали и хранили в прохладном месте в течение 4-5 дней. В результате вода перенимала вкус и цвет лепестков розы. После этого ее фильтровали и вынимали, полученную розовую воду переливали в стеклянную или глиняную вазу и плотно закрывали. При необходимости в шербет наливали нужное количество полученного напитка.

В Абшеронском, Ширванском и Губинском регионах широко распространен напиток овшала. В состав овшала входят: вода, сахар, немного розовой воды, вербный настой, иногда добавляли мяту и рейхан. Соотношение смеси было взято из расчета на один стакан розового концентрата с сахарным сиропом, изготовленным из 2-х 400 гр брусков сахара. Овшалу подавали обычно на праздниках, свадьбах, приемах и других торжествах с жирными блюдами. Овшала способствовала перевариванию пищи, снятию вздутия, а также она полезна при сердечной недостаточности. В прошлом аристократичные семьи на заказ изготавливали медные бадьи для овшалы. На стол ее подавали в пиалах или сиропницах. На торжественных мероприятиях овшалу разливали красивым деревянным половником.

Разновидностью десертных напитков является икенчэби – смесь меда, уксуса и воды; его готовили специалисты и продавали вразнос только в Шеки. Металлический сосуд подобный чайнику, из которого продавали икенчэби, не должен был действием металла уменьшать приятный вкус напитка. В целях сохранения холода сосуд обматывали мокрым полотенцем, чтобы напиток не потеплел на солнце.

Мятная настойка, обладая лечебными свойствами, изготавливалась из мяты по способу изготовления гюлаба. Мятная настойка, которая является эффективным средством для лечения заболеваний желудочно-кишечного тракта, не утратила своего практического значения по сей день. Благодаря приятному вкусу и запаху мятную настойку часто добавляли в прохладную воду и шербету.

В традиционной Азербайджанской кухне существует немало прохладительных напитков. К их числу относятся айран, атлама – прохладительный напиток из кислого молока, разбавленный водой, корамаз – простокваша, разбавленная пресным молоком. Эти напитки употребляют в жаркое время года и при выполнении полевых работ. В низменных районах с жарким сухим климатом, такие напитки пользуются особой популярностью. В летние месяцы почти чаще всего вместо чая пили различные виды прохладительных напитков, изготовленных из молочных продуктов. Жители сел и деревень предпочитали на обеденном столе в летнее время года йогурт, айран, атламу, корамаз и овдух (разновидность айрана). В период сбора урожая, скашивания сена, молотбы и др. видов работ айран и атлама считались незаменимыми видами прохладительных напитков. После получения масла в маслобойне оставалась кисловатая жидкость, которую использовали в различных целях, в том числе и для приготовления, утоляющих жажду, прохладительных напитков, одним из которых являлся айран. Так как айран является скоропортящимся продуктом, во избежание порчи его часто наливали в специальный мешок, через который вытекала вся вода. В результате фильтрации получалась сюзьма. При необходимости в сюзьму вновь добавляли воду и получали айран. Атлама готовилась из кислого молока. Для этого в большую посуду наливали определенное количество йогурта и воды и, взбивая смешивали. В некоторых регионах в айран добавляли мелко нарезанные огурцы и зелень. Для улучшения вкуса иногда перед едой добавляли соль. В прошлом кочевники-скотоводы в период миграции, во избежание жажды запасались большим количеством атламы [10, с. 144].

По словам старожил, в прошлом для изготовления большого количества атламы в Газахском районе, бурдюк наполняли простоквашей и водой и нагружали на круп лошади молодого наездника. В результате активной езды, вода с простоквашей тщательно смешивалась в бурдюке [14, с. 63].

Карабахские скотоводы также во время миграции, чтобы сделать овдух, собирали простоквашу в бурдюк и вешали на спину нагруженного животного, в любое время, добавляя соль и воду, могли утолить жажду [10, с.63]. В Ширванской зоне скотоводы предпочитали атламу, приготовленную из сюзьмы [10, с. 103]. В Муганской зоне для приготовления овдух в большой посуде смешивали йогурт с водой и добавляли небольшое количество мяты длиннолистной и мяты перечной [7, с. 119]. Затем добавляли небольшое количество соли, выпивали и таким образом утоляли жажду [7, с. 119]. Один из традиционных прохладительных напитков корамаз изготавливался путем смешивания молока с йогуртом. Этот напиток обладал приятным кисловатым вкусом, в основном изготавливался и употреблялся в жаркое время года для утоления жажды и как десертный напиток. Наиболее распространен корамаз в западных регионах Азербайджана [7, с. 133].

После установления и укрепления ислама в стране алкогольные напитки полностью исчезли из жизни населения. Вместо этого на стол подавались освежающие и вызывающие аппетит безалкогольные напитки (айран, корамаз, овшала, шербет и др.). В годы советской власти, когда вошли в моду социалистические праздники, торжественные дни, интернациональные свадьбы и др. на праздничных столах в Азербайджане стали появляться алкогольные напитки. Долгое время алкогольные напитки (водка, вино, коньяк, пиво и др.) не занимали места на обеденных столах азербайджанского населения. Кофе, како и др. напитки популярные в странах Востока не были распространены в быту крестьянских семей в прошлом. Как исключение, кофе пили за банкетным столом в аристократичных семьях. В исследуемый период в быту христианского населения Азербайджана, в том числе ингилоидов, в повседневной кулинарии и на церемониальных торжествах были широко распространены самодельные алкогольные напитки, такие как водка, изготовленная из шелковицы, кизила и др. фруктов и различные сорта вин. Самым популярным напитком на столе ингилоидов считался напиток «буза», изготавливаемый из проса, чечевицы и зерна [3, с. 21]. Развитие виноградарства в Азербайджане в свое время, а также факт обнаружения крупных кувшинов вина в 190 археологических памятниках, относящихся к античности и раннему средневековью, дают основание говорить о том, что спиртные напитки здесь употреблялись с древних времен. Присутствие в современном лексиконе азербайджанцев таких архаичных терминов как «буза», «вино», свидетельствуют о том, что алкогольные напитки не чужды быту древних жителей Азербайджана. Вместе с тем, с конца раннего средневековья виноградарство и виноделие пришли в упадок в результате наложения исламской религией запрета на алкогольные напитки, в том числе на вино, и включение его в число «харамных» видов пищи. В связи с переселением немецких колонистов с середины XIX века в Азербайджане началось возрождение виноградарства и виноделия. Но в связи с тем, что исламские религиозные обряды запрещали мусульманам употреблять спиртные напитки, вплоть до советских лет вино так и не нашло своего места на повседневных и банкетных столах мусульманского населения страны.

Список литературы / References

1. Алиев Ш.Х. Ингилоиды (историко-этнографическое исследование) (автор. диссертация). Баку: изд. БГУ, 2001. 28 с.
2. Березин И.Н. Путешествие по Дагестану и Закавказью / [Соч.], проф. Казан. ун-та, магистра вост. словесности, д. чл. Рус. геогр. о-ва и О-ва любителей отеч. словесности... Казань: Унив. тип., 1849. XV [3], 340, 149, 31 с.
3. Деде Горгуд. Баку: Язычы, 1988. 591 с.
4. Иессен А. Орошение в Закавказье. Кавказский календарь на 1914 г. Тифлис, 1913, 114 с.

5. История войны и владычества русских на Кавказе: Т. 1: Очерк Кавказа и народов, его населяющих. Кн. 2: Закавказье. Т. 1: Кн. 2 / Дубровин Н. С.-Пб.: Тип. Деп. уделов, 1871, 432 с.
6. *Каракашлы К.Т.* Материальная культура азербайджанцев. Б. Издательство Академии наук Азербайджанской ССР, 1964. 320 с.
7. *Мамедов Х.Н.* Материальная культура Мугани (историко-этнографическое исследование). Баку: изд. БГУ, 2001. 226 с.
8. *Мустафаев А.Н.* Материальная культура Ширвана. Баку: изд. Академии Наук АзССР, 1977. 226 с.
9. *Мустафаев А.Н., Джавадов Т.С.* Об этнографическом изучении верблюдоводства в Гобустане. АЕМ, V вып., Баку: Издательство Академии Наук АзССР, 1985. 134 с.
10. *Насирли М.Н.* О некоторых напитках Азербайджана. О некоторых напитках Азербайджана. 1 вып. Баку: Издательство Академии наук Аз. ССР, 1964. 168 с.
11. *Низами Гянджеви.* Хосров и Ширин. Баку: Лидер, 1981, 392 с.
12. Очерк Кавказа и народов, его населяющих. Кн. 2: Закавказье. Т. 1: Кн. 2 / С.-Пб.: Тип. Деп. уделов, 1871. 432 с.
13. *Пашаев А.* Город Ордубад в XIX – начале XX вв. (историко-этнографическое исследование). Б. Elm., 1998. 200 с.
14. *Раджабов Г.А.* Народные способы производства молочных продуктов в Азербайджане. АЕМ. III вып. Баку: изд. НАНА, 1977. 120 с.
15. *Талыбзаде И.А.* Орошение и водопользование в Азербайджане в XIX нач. XX вв. Баку, 1980. 199 с.
16. *Халилов Х.Д.* Этнический мир Карабаха. Баку: Азернешр, 1992. 119 с.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНСТИТУТА ГРУППОВОГО ИСКА

Галиакберова И.А.

Email: Galiakberova17165@scientifictext.ru

*Галиакберова Илиза Айдаровна – магистрант,
кафедра экологического, трудового права и гражданского процесса, юридический факультет,
Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань*

Аннотация: в статье исследован критерий многочисленности присоединившихся участников и возможности его применения. Выявлены основные пути развития без ущерба качеству судопроизводства и без нарушений соответствующих сроков.

Ключевые слова: групповой иск, многочисленный, присоединение.

SOME FEATURES OF THE INSTITUTE OF CLASS ACTION

Galiakberova I.A.

*Galiakberova Iliza Aidarovna – Undergraduate,
DEPARTMENT OF ECOLOGICAL LABOR LAW AND CIVIL PROCESS, FACULTY OF LAW,
KAZAN (VOLGA REGION) FEDERAL UNIVERSITY, KAZAN*

Abstract: the article examines the criterion of the number of participants who have joined and the possibility of its application. The main ways of development have been identified without compromising the quality of legal proceedings and without violating the relevant terms.

Keywords: class action, numerous, joining.

УДК 347.91.95

До последнего времени ни один из российских нормативных актов не предусматривал полноценной возможности процессуальной защиты имущественных интересов многочисленной группы лиц, насчитывающей в своих рядах от нескольких сотен до сотен тысяч граждан и более. Теперь институт групповых исков закреплен в ГПК РФ в гл. 22.3 под названием «Рассмотрение дел о защите прав и законных интересов группы лиц». Однако первым прорывным документом в рассматриваемой области являлся АПК РФ – в 2009 г. в него была введена гл. 28.2 «Рассмотрение дел о защите прав и законных интересов группы лиц». Ст. 225.10 АПК РФ, регулирующая право на обращение в арбитражный суд в защиту прав и законных интересов группы лиц, с 2009 г. не раз корректировалась; последние поправки, сделанные Законодательной ветвью власти 1 октября 2019 г., наряду с изменением других процессуальных актов, предопределили унификацию процессуальных кодексов, и формирование единого замысла с точки зрения порядка и способов защиты интересов группы лиц. Эти изменения в законодательстве отражают общую тенденцию – повышение уровня информационной открытости между сторонами [1].

Стоит отметить следующие особенности, присущие нынешнему регулированию указанной защиты. Количественным цензом для подачи иска в рамках Арбитражного процесса является число не менее пяти лиц – членов группы, присоединившихся к требованию о защите прав и законных интересов группы лиц ко дню обращения в арбитражный суд (не менее 20 человек в спорах гражданско-правового характера). Лица, входящие в пострадавшую группу, но не указанные в групповом иске имеют право присоединиться к нему в дальнейшем. На сегодняшний день положение ст. 244.20 ГПК РФ, регламентирующее право на обращение в суд в защиту прав и

законных интересов группы лиц в рамках ГПК РФ, имеет практически идентичную структуру с рассмотренным выше положением ст. 225.10 АПК РФ. К примеру, гл. 22.3 ГПК РФ и гл. 28.2 АПК РФ имеют схожие положения, закреплённые в разной последовательности.

Одним из критериев, без которого данный способ защиты не может быть реализован, является критерий многочисленности присоединившихся участников. В ч. 5 ст. 244.20 ГПК РФ закреплено правило, в соответствии с которым «рассмотрение дела о защите прав и законных интересов группы лиц допускается в случае, если ко дню обращения в суд лиц, к требованию о защите прав и законных интересов этой группы лиц присоединились не менее двадцати лиц – членов группы лиц».

Представляется, что данный критерий многочисленности является необоснованно завышенным и реализуем разве что в спорах с участием градообразующих предприятий, где основным работодателем в целом населенном пункте является конкретная организация. Исходя из данного критерия можно сделать вывод, что в большинстве споров данный институт не представляется возможным применить на практике. Работникам придется, как и годы до этого, обращаться с личным иском, и на стороне истца будет образовываться активная множественность посредством участия соистцов.

Список литературы / References

1. Ващекин А.Н., Шевченко Д.И. Обмен информацией в профессиональной деятельности юриста: исследование особенностей коммуникативной деятельности // Правовая информатика, 2018. № 1. С. 24.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ НА ЦЕНТРАЛЬНУЮ НЕРВНУЮ СИСТЕМУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мезенцев И.А.¹, Сионова М.Н.²

Email: Mezentsev17165@scientifictext.ru

¹Мезенцев Иван Андреевич – студент,
направление подготовки: биология,
Институт естествознания;

²Сионова Марина Николаевна – кандидат биологических наук, доцент,
кафедра ботаники, микробиологии и экологии,
Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,
г. Калуга

Аннотация: в статье рассматриваются общие проблемы психического развития детей младшего школьного возраста, основные виды веществ, влияющих на ЦНС, понятия психотропных веществ и их влияние на ЦНС детей младшего школьного возраста. Актуальность данного изучения заключается в информировании людей старшего возраста о разнообразии психотропных и психоактивных веществ, вредных для организма, а также об их сильном и пагубном влиянии на ЦНС ребенка, о вредном влиянии на организм в целом. Основные цели работы: обратить внимание на свободную доступность основных видов психотропных и психоактивных веществ в домашних условиях и в магазинах, рассмотреть основные виды веществ, которые могут вызывать привыкание и зависимость наркотического характера.

Ключевые слова: психическое здоровье, психотропные вещества, центральная нервная система, младший школьный возраст, кофеин, никотин, алкоголь.

ON THE PROBLEM OF THE INFLUENCE OF PSYCHOTROPIC SUBSTANCES ON THE CENTRAL NERVOUS SYSTEM OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Mezentsev I.A.¹, Sionova M.N.²

¹Mezentsev Ivan Andreevich - Student,
DIRECTION OF TRAINING: BIOLOGY,
INSTITUTE OF NATURAL SCIENCES;

²Sionova Marina Nikolaevna - Candidate of Biological Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF BOTANY, MICROBIOLOGY AND ECOLOGY,
KALUGA STATE UNIVERSITY NAMED AFTER K.E. TSIOLOKOVSKY
KALUGA

Abstract: the article deals with the general problems of mental development of primary school children, the main types of substances that affect the central nervous system, the concepts of psychotropic substances and their effect on the central nervous system of primary school children. The relevance of this study is to inform older people about the variety of psychotropic and psychoactive substances that are harmful to the body, as well as about their strong and harmful effect on the child's central nervous system, about the harmful effect on the body as a whole. The main objectives of the work: to pay attention to the free availability of the main types of psychotropic and psychoactive substances at home and in stores, to consider the main types of substances that can cause addiction and dependence of a narcotic nature.

Keywords: *mental health, psychotropic substances, central nervous system, primary school age, caffeine, nicotine, alcohol.*

УДК 373.3

Младший школьный возраст – очень важный период в жизни каждого ребенка. В современном мире педагоги и психологи определяют возрастные границы этого периода от 6 до 11 лет.

Основная важность младшего школьного возраста заключается в том, что у ребенка происходит смена образа и стиля жизни: появляются новые требования, новая социальная роль ученика, ребенок начинает заниматься принципиально новым видом деятельности – учебной деятельностью. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений, меняются все сферы жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Детям 6-11 лет свойственна импульсивность, из-за которой они зачастую поступают необдуманно, поддавшись непосредственному импульсу, желанию что-либо делать, подражать взрослым. Причина этих действий заключается в потребности в активной внешней разрядке.

Также возрастной особенностью является общая недостаточность воли: младшему школьнику тяжело отстаивать свои интересы, ставить конкретные цели и следовать их выполнению. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство.

В данном возрасте наглядным примером для детей служат родители, братья и сестры, старшие товарищи в школе. Стремясь казаться взрослым, самостоятельным, ребенок зачастую не может понять границ дозволенного. Часто в поле зрения школьника попадают курящие старшеклассники, друзья родителей, употребляющие алкоголь, папы, пьющие каждое утро кофе, и мамы, подсадившие себя на различного рода успокоительные препараты. Все это закрепляется в еще несформированном сознании ребенка, и он стремится к подражанию.

В мире существует множество, природных и открытых искусственным путем, химических средств и веществ, способных вызывать притупление самоконтроля. Некоторые используются для лечения и прописываются врачом, но людьми используются и запрещенные химические вещества с целью специального затуманивания рассудка и создания эффекта сильного опьянения. Однако в домашних условиях ребёнок имеет доступ к некоторым видам психотропных веществ например кофеин, алкоголь, никотин и успокоительные.

В общей медицинской терминологии психотропными веществами называют группу различных химических соединений, различного происхождения, вызывающих изменение психического состояния через приглушение нервной системы. Однако все их путаю с более опасными психоактивными веществами - это вещества похожего происхождения, могут быть пригодны для однократного лечения, но чаще всего применяются для злоупотребления, могут вызывать пристрастие, зависимость, наркоманию и токсикоманию.

Алкоголь – сильное психотропное вещество, воздействующее на психику и поведение человека. В малых дозах алкоголь вызывает возбуждение, проявляющееся в повышении настроения, ощущении радости, желании веселиться, однако в больших дозах он приводит к сильному угнетению головного мозга.

При употреблении алкоголя у детей падает уровень сахара в крови (это редко происходит со здоровыми взрослыми, которые пьют алкоголь). Низкий уровень сахара в крови может вызвать судороги и кому, потому что мозг не получает

достаточно глюкозы. Если уровень сахара в крови падает слишком сильно, это может привести к летальному исходу [3].

На здоровье и внутреннем состоянии ребёнка даже малая, по мнению взрослого человека, доза алкоголя может отразиться по-разному. Состояние алкогольного опьянения у детей наступает быстрее, их будет пошатывать, речь станет несвязной и бессмысленной, может возникнуть рвота. Артериальное давление падает, сердце сокращается медленнее, вероятны потеря сознания и даже летальный исход.

У маленьких детей алкоголь может привести к интоксикации и химическому отравлению, так как он практически не фильтруется и попадает через стенки желудка в кровоток.

Следующим присутствующим дома психотропным веществом является никотин. Никотин с химической точки зрения - это бесцветная маслянистая жидкость с резким запахом и жгучим вкусом, растительного происхождения.

Никотин способен спокойно проходить через различные ткани организма, а точнее, через ткани и альвеолы легких, слизистые оболочки ротовой полости, желудка и кишечника, носовой полости, через кожу, дальше он очень быстро переносится по организму с помощью крови.

Основной вред курения в школьном возрасте заключается в том, что от этого сильно страдает нервная система и головной мозг. Такому ребенку гораздо труднее получать знания и запоминать информацию. Нервные клетки под воздействием токсинов истощаются, возникает быстрое переутомление, появляется проблема в решении логических задач [2].

Точно известно, что люди, начавшие курить табачные изделия до 20 лет в период укрепления и становления организма, умирают с большей частотой, чем те, кто начал курить после 22-24.

По шкале вредности, алкоголь и никотин занимают 5 и 9 места соответственно.

Следующим доступным для детей младшего школьного возраста веществом является кофеин. Он является психостимулятором, содержится в кофе, чае, энергетике и многих прохладительных напитках.

Популярным для употребления среди детей школьного возраста являются энергетические напитки. В среднем в 100 мл энергетика содержится 35 мг кофеина. Это - полчашки крепкого кофе. Соответственно, выпивая одну банку энергетического напитка (который в среднем имеет объем 500 мл) ребенок тем самым выпивает две-три чашки кофе. Естественно, что такое количество кофеина в организме, мягко скажем, бесполезно, с учетом того, что многие педиатры вообще рекомендуют детям воздержаться от употребления кофе - в период полового созревания происходит перестройка сердечно-сосудистой системы, которая сопровождается некоторыми нарушениями ритма сердца, а кофеин, как стимулятор сердечной деятельности, может усугубить этот процесс. Именно поэтому употребление даже небольшого количества энергетического напитка у детей и подростков нередко сопровождается ощущением сердцебиения, перебоями в работе сердца, повышением артериального давления [1].

В современном мире каждый человек ежедневно погружается в ситуации, которые оказывают неоднозначное влияние на организм, а в большей степени - на нервную систему. Чтобы вывести себя из состояния тревожности или постоянного напряжения, люди прибегают к помощи специальных препаратов. Успокоительные средства - это группа средств, направленная на стабилизацию психического здоровья, на снижение эмоционального напряжения, они влияют на высшую нервную деятельность. Действие построено на эффекте торможения нервной системы. Успокоительные препараты способны угнетать передачу нервного возбуждения, уменьшать чувствительность нервных окончаний, благодаря чему нарушаются механизмы, формирующие беспокойные ощущения (страх, волнение, беспокойство).

Классификация успокоительных средств достаточно велика и, пожалуй, только препараты растительного происхождения обладают мягким эффектом воздействия

[4]. Валериану, пустырник и настой ромашки можно давать детям с одного года, не опасаясь каких-либо последствий, так как эти вещества не вызывают сонливости. Другое дело обстоит с препаратами из группы бензодиазепины. Эти лекарственные средства не отпускаются без рецепта врача и оказывают снотворное, седативное, противосудорожное и миорелаксирующее действия.

Даже взрослый человек, переборщив с дозировкой успокоительных препаратов, рискует испытать на себе некоторые симптомы отравления: помутнение сознания, повышенную сонливость, шум в ушах, нарушение глотательного рефлекса, снижение показателей артериального давления и прочее. У ребенка, у которого только проходит формирование организма и центральной нервной системы, при передозировке успокоительными препаратами возможны состояния разной степени тяжести – от головокружения и тошноты до комы и летального исхода. Даже избежав печальных последствий, сложно предугадать, как повлияет употребление подобных препаратов на мозг и ЦНС ребенка.

Нервная система ребенка младшего школьного возраста неустойчива, только находящаяся в процессе формирования. Выбрав в качестве примера для подражания одного из членов семьи или старшего товарища, школьник будет копировать его поведение и привычки. Именно поэтому родителям необходимо научиться контролировать себя.

Список литературы / References

1. Кофе, кофеин и генетика человека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kofe-kofein-i-genetika-cheloveka/viewer/> (дата обращения: 27.07.2021).
2. Курение в образе жизни детей и подростков. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kurenie-v-obraze-zhizni-detey-i-podrostkov/> (дата обращения: 27.07.2021).
3. Детский алкоголизм — современное состояние проблемы в российской федерации и системы стандартизации противодействия их распространению. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskiy-alkogolizm-sovremennoe-sostoyanie-problemy-v-rossiyskoy-federatsii-i-sistemy-standartizatsii-protivodeystviya-ih/viewer/> (дата обращения: 26.07.2021).
4. Влияние седативных препаратов растительного происхождения на эмоциональную сферу человека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sedativnyh-preparatov-rastitelnogo-proishozhdeniya-na-emotsionalnuyu-sferu-cheloveka/viewer/> (дата обращения: 28.07.2021).
5. Машковский М.Д. Лекарственные средства. Издание 16-е. Новая волна, 2014. 1216 с.
6. Психологические особенности детей младшего школьного возраста и факторы их успешного обучения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-i-factory-ih-uspeshnogo-obucheniya/viewer/> (дата обращения: 28.07.2021).

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Карпович А.А.

Email: Karpovich17165@scientifictext.ru

*Карпович Анастасия Андреевна - экономист-менеджер по управлению гостиницами и ресторанами, бакалавр,
кафедра экономики и управления туриндустрией,
Белорусский государственный экономический университет, г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация: в представленной статье рассматриваются и анализируются основные проблемы современной системы образования, включая различные учебные заведения: от начальной школы до высших учебных заведений. Многие проблемы существуют в системе образования уже более нескольких десятков лет, а некоторые из них появились лишь недавно вследствие фактора быстрого изменения мира, глобализации, цифровизации и других факторов влияния. Также в статье представлены методы и способы эффективного решения вышеперечисленных проблем в современной системе образования.

Ключевые слова: система, образование, школьники, студенты, профессор, знания, реформа.

MAJOR PROBLEMS OF MODERN EDUCATION

Karpovich A.A.

*Karpovich Anastacia Andreevna – Economist-Manager in hotel and restaurant management,
Bachelor,
DEPARTMENT OF ECONOMICS AND TOURISM MANAGEMENT,
BELARUSIAN STATE ECONOMICS UNIVERSITY, MINSK, REPUBLIC OF BELARUS*

Abstract: in the current article major problems and disadvantages of modern educational systems are being described, mentioned and analyzed. The article includes descriptions of various educational establishments from nurseries, secondary and high schools to the establishments of higher education. Some of the problems have already existed for several decades while some of them have appeared only recently as a result of fast changing world, globalization, digitalization and other factors of influence. Moreover in the article there are methods and ways of effective resolving all mentioned problems in the modern system of education.

Keywords: system, education, school students, students, professor, knowledge, reform.

Сегодня все чаще и чаще возникают разговоры и предложения о необходимости реформирования системы образования. И это справедливо, поскольку низкое качество среднего и высшего образования приводит к тому, что большинство школьников переходят в частные школы, а абитуриенты либо уезжают из своих стран в Европу, Канаду и США, либо выбирают различные краткосрочные курсы вместо получения традиционного высшего образования.

И для этого есть ряд причин:

1. Отсутствие профильного образования в учреждениях среднего образования

В большинстве школ школьники изучают большой набор предметов, в равной пропорции гуманитарных, точных и естественных наук, несмотря на разные интересы и врожденные способности детей.

В высших учебных заведениях предметы уже более профильные, однако, как правило, первые 1-2 курса студенты также изучают общие предметы, и только с 3-го курса в программе появляются предметы, более тесно связанные с их интересами и будущей профессией. Прохождение производственной практики с целью получения

практических знаний, как правило, также начинается с третьего курса обучения в университете.

Более того, дополнительные сложности создают учителя и преподаватели. Каждый из них считает, что их предмет - главный, соответственно, они требуют и загружают учеников и студентов на максимум [1, с. 62].

Еще один неприятный момент в системе обучения: в большинстве школ и университетов начинается погоня за оценками, и в таком случае школьников и студентов интересует вопрос не как получить определенные знания, а как получить ту оценку, которая позволит им достичь той или иной цели: получить одобрение родителей или окружающих, получить повышенную стипендию, место в общежитии, скидку на обучение и так далее.

Как решить эту проблему?

Одним из вариантов решения этой проблемы может быть позволение ученикам и студентам выбирать то, чему они хотят учиться, поскольку основываясь на склонностях и интересах студентов можно повысить мотивацию студентов, а соответственно, выстроить более эффективную систему обучения.

Это не значит, что все остальные предметы нужно выкинуть из программы обучения - их можно свести к минимуму, сделать факультативными и оставить для расширения общего кругозора.

2. Система оценивания знаний

Эта проблема всегда вызывала большое количество вопросов и споров, ведь с одной стороны школьников и студентов находят родители, особенно старших поколений. Именно они привыкли требовать оценки 4 и 5 от своих детей. Соответственно, детей волнует не получение знаний, а получение определенной оценки.

То же самое касается высших учебных заведений: зачастую оценки могут повлиять на размер стипендии, получение места в общежитии, скидку на обучение на студентов платной формы образования и другие бонусы [2, с. 110].

Более того, у школ и высших учебных заведений есть рейтинг, соответственно, давление оказывается на школьников и студентов непосредственно со стороны учебных заведений. Нередко фиксируются случаи буллинга со стороны учителей, одноклассников и одноклассников именно из-за оценок. При этом важно помнить, что оценка не равняется знаниям.

Также плохие отметки могут вызывать в учащихся комплексы, которые негативно влияют на их личностные характеристики.

3. Большое количество бюрократических процессов в учебных заведениях

В сфере образования эта проблема может испортить весь процесс обучения.

Это и ведение документации, обычных и электронных журналов, а также многочисленные правила и стандарты, ГОСТы правильного оформления документов и работ - зачастую контрольная работа или тест могут быть выполнены идеально, однако студент получает оценки 3 или 4 только из-за неправильного отступа или шрифта. То же самое касается написания курсовых работ, рефератов и дипломов, когда из-за недочетов в оформлении студенты перепечатывают работы по несколько десятков раз.

Также детей с детства приучают к мысли, что без высшего образования они ничего не добьются в жизни, хотя история знает множество примеров, когда люди без высшего образования становились выдающимися предпринимателями, бизнесменами, учеными и другими деятелями науки, искусств, политики и других жизненных сфер.

Более того, не стоит забывать, что большинство людей, как правило, не работают по специальности после окончания университета.

В связи с этим в последние несколько лет значительно возросла популярность современных образовательных курсов и онлайн-платформ с последующим трудоустройством, так как студенты тратят намного меньше времени по сравнению с

традиционным образованием, а по итогу обучения есть возможность получить современную и востребованную профессию и сразу же устроиться на работу, начать применять знания на практике и получить достойную оплату труда.

Решением этой проблемы может стать регулярное обновление программы обучения с добавлением практических кейсов, а также более тесное взаимодействие с различными работодателями и компаниями.

4. Разный уровень подготовки студентов и школьников

Особенно ярко эта проблема проявляется в школе, в самом начале обучения школьников.

У каждого студента и школьника разный уровень подготовки и знаний, затем они все обучаются в одной большой группе, где за 45 - 90 минут с ними работает один преподаватель, который должен успеть объяснить тему так, чтобы понял каждый студент, а также проверить знания студентов [2, с. 112].

В такой системе обязательно появляются лидеры и аутсайдеры, а система образования не учитывает по факту интересы ни первой группы, ни второй. Первой группе становится скучно на занятиях, а вторая группа находится в стрессе и обрывает комплексами и теряет мотивацию к дальнейшему обучению.

Соответственно важно учитывать персональные особенности студентов, их интересы и темп обучения.

Соответственно, каждая программа обучения должна составляться, учитывая вышеперечисленные особенности студентов и школьников.

5. Низкая эффективность занятий

Особенно остро эта проблема проявляется в школах, где урок длится всего 45 минут. Часть времени уходит на решение организационных вопросов.

Далее следует проверка знаний и домашнего задания, затем остается немного времени на объяснение нового материала. Очевидно, что времени урока недостаточно, чтобы качественно выполнить каждый из этапов и уделить время всем ученикам и студентам, особенно в больших группах (30-40 человек).

6. Домашние задания и самостоятельная работа

Каждый преподаватель считает свою дисциплину самой важной, соответственно, за этим следуют объемные домашние задания, курсовые, различные проекты или рефераты.

Несмотря на нормы, указанные министерством образования, в которых прописано, что выполнение домашних заданий не должно превышать нескольких часов, в реальности это время кратно увеличивается. Школьники и студенты либо не успевают качественно выполнить домашнее задание, соответственно, начинаются списывания, использование решебников, а также помощь друзей, родителей.

В результате смысл такой домашней работы сводится к 0, ведь школьникам и студентам важнее выполнить задание, а не получить знания.

7. Преподавательский и профессорский состав

К сожалению, эта профессия теряет актуальность по многим причинам:

- низкая оплата труда
- много бумажной бюрократии
- стресс и профессиональное выгорание
- отсутствие карьерных перспектив и так далее.

Педагоги старшего поколения больше опираются на советскую систему преподавания, которая в большинстве своем себя изжила, а молодые же преподаватели зачастую идут в эту профессию так как не набрали достаточно баллов для более престижных специальностей, соответственно, заинтересованности в работе у них недостаточно [3, с. 55].

Учитель - это призвание, но очень сложно следовать этому призванию, если нет достойной оплаты труда и системы мотивации, которая позволит педагогу

качественно преподавать, развивать своих студентов и развиваться самим, при этом избегая профессионального выгорания.

8. Устаревшая материально-техническая база

Возраст некоторых учебников в школах и университетах иногда превышает возраст преподавателей и студентов, соответственно, возникает вопрос: а насколько же актуальны знания, которые даются школьникам и студентам?

Также стоит повторно отметить проблему бумажной бюрократии, которая только усложняет и замедляет процесс обучения и преподавания.

Более того, стоит отметить устаревшие взгляды и ценности, которые транслируются некоторыми преподавателями и учителями. Нужно помнить, что нет ничего статичного, мир меняется каждый день и каждую минуту, соответственно, система образования, знания и ценности, передаваемые студентам, также нуждаются в регулярном обновлении.

Именно эти шаги позволяют преподавателям делать свою работу с интересом, а ученикам и студентам не терять мотивации и стремиться к получению актуальных знаний, которые легко можно применить на практике.

9. Обучение, не соответствующее целям школьников и студентов

У большинства школьников есть цель сдать экзамены в конце обучения, однако, как правило, школьной программы оказывается недостаточно для успешной сдачи экзаменов и поступления в высшее учебное заведение. У студентов высших учебных заведений - цель найти высокооплачиваемую работу. Но опять же, знания, получаемые в ходе учебы, нередко оказываются бесполезными на практике.

Соответственно, школьникам приходится нанимать репетиторов, а студентам проходить дополнительные курсы переподготовки или же учиться всем необходимым навыкам на практике.

Получается, что школьники и студенты учатся только ради обучения и сдачи экзаменов, а не ради достижения тех целей, которые приведут их к успешной реализации себя и своих истинных желаний.

В заключение стоит отметить, что современная система образования как никогда остро нуждается в изменениях, так как в текущем виде она перестает эффективно выполнять свои функции [3, с. 58].

При этом рекомендуется:

- обратить особое внимание на онлайн-образование, это позволит сэкономить время как студентов, так и учителей, а также использовать информационные автоматизированные системы для обучения, которые облегчают процесс преподавания и обучения;
- пересмотреть вопросы оплаты труда и дополнительной мотивации учителей и преподавателей, как материальной, так и нематериальной;
- позволить студентам выбирать предметы, основываясь на их склонностях и интересах, а также уходить от стандартизированных методов оценки знаний, которые становятся абсолютно субъективными и приносят больше стресса, чем пользы;
- обучать применять знания на практике при помощи вовлечения в различные проекты, а также прохождения практик и стажировок в различных заинтересованных компаниях.

Список литературы / References

1. Мескон М.Х. Основы менеджмента, 2004. № 1 (46). С. 46-49.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии, 2019. № 1 (46). С. 46-49.
3. Болонский процесс: нарастающая динамика и многообразие (документы международных форумов и мнение европейских экспертов), 2013. № 2 (12). С. 101-108.
4. Зиятдинова Ф.Г. Социальное положение и престиж учительства: проблемы и пути решения, 2002. № 3 (55). С. 55-59.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНИВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Потапова О.Ю.

Email: Potapova17165@scientifictext.ru

*Потапова Оксана Юрьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
кафедра педагогики и методики начального образования,
Новокузнецкий государственный педагогический институт,
Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
Гимназия № 17 им. В.П. Чкалова,
г. Новокузнецк*

Аннотация: в настоящее время в условиях перехода к новым моделям образования функция оценивания обретает новый смысл, меняется цель оценивания. Сегодня оценивание должно быть направлено не на выявление недостатков, оно должно стать механизмом, который обеспечивает непрерывность процесса совершенствования качества образования. Оценивание должно создать конструктивную обратную связь для всех субъектов образовательного процесса. Оценивание не должно подводить итоги достигнутого, оно должно стать отправной точкой, за которой следует новый период развития.

Ключевые слова: оценивание, функции системы оценивания, инновация, критерии оценивания, формирующее оценивание.

A MODERN APPROACH TO ASSESSING EDUCATIONAL RESULTS

Potapova O.Yu.

*Potapova Oksana Yur'yevna - deputy Director for teaching and educational Work,
DEPARTMENT OF PEDAGOGICS AND TECHNIQUE OF PRIMARY EDUCATION,
NOVOKUZNETSK STATE TEACHER TRAINING COLLEGE,
MUNICIPAL BUDGETARY NON-STANDARD EDUCATIONAL INSTITUTION
GYMNASIUM № 17 OF V.P. CHKALOV,
NOVOKUZNETSK*

Abstract: at present, in the context of the transition to new models of education, the assessment function acquires a new meaning, the purpose of assessment is changing. Today, assessment should not be aimed at identifying shortcomings, it should become a mechanism that ensures the continuity of the process of improving the quality of education. Assessment should create constructive feedback for all subjects of the educational process. Evaluation should not take stock of what has been achieved, it should become a starting point, followed by a new period of development.

Keywords: *assessment, assessment system functions, innovation, assessment criteria, shaping assessment.*

УДК 371

Нормативные документы, регламентирующие организацию оценочной деятельности педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Основная образовательная программа начального общего образования.
4. Профессиональный стандарт «Педагог (воспитатель, учитель)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. N 09-1672 «О направлении методических рекомендаций».

Функции системы оценивания

- управлять качеством образования;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения ООП;
- обеспечивать оценку динамики индивидуальных достижений учащихся.

Таблица 1. Сравнительный анализ традиционного и инновационного подходов к оцениванию

Показатель	Традиционный подход	Инновационный подход
Предмет оценивания	Предметные результаты, ЗУН	Предметные и метапредметные результаты
Время оценивания	Урочное время	Урочное и внеурочное время
Цель оценивания	Сравнение уровня обученности обучающегося с требованиями обязательного минимума содержания.	Оценивание прогресса каждого обучающегося, корректировка процесса обучения; поиск путей улучшения качества знаний (формирующее оценивание).
Шкала оценивания	Пятибалльная	Могут разрабатываться образовательной организацией
Критерии оценивания	Единые	Могут разрабатываться образовательной организацией
Участники оценивания	Учителя; администрация; внешние проверяющие организации	Учителя, обучающиеся, служба сопровождения ОО, органы самоуправления администрации ОО; внешние проверяющие организации

Таким образом, мы видим, что новая система образования построена на следующих основаниях:

- ✓ Оценивание является постоянным процессом.
- ✓ Оценивание может быть только критериальным.

✓ Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся.

✓ Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

Вовлечение учеников в процесс оценивания

1. Постановка вопросов. Учитель может использовать различные вопросы.

анализ: Как ты можешь доказать, что ... ?

синтез: Как можно это решить?

оценку: Что ты думаешь о ... ?

2. Наблюдение.

3. Дискуссия.

4. Анализ

5. Проверка понимания материала.

6. Рефлексия.

Классификация приёмов оценивания

Процесс изучения нового материала: Светофор», «Сигналы рукой», «Речевые образцы», «Карточки», «Умная зарядка».

Понимание изученного материала: Одноминутное эссе», «Цепочка заметок», «Карты приложений», «Недельный отчет», «Индекс карточки», «Квадраты», «Речевые образцы», «Ученик - репортер», «Матрица запоминания».

Процесс размышления: «Рассуждение по алгоритму», «Метапознавательное интервью», «Правильные вопросы», «Поиск ошибки», «Упрощение».

Список литературы / References

1. Крылова О.Н. Технология формирующего оценивания в современной школе. Каро, 2015. С. 128.
2. Пинская М.А. Формирующее оценивание в классе. Логос, 2010. С. 264.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: ПРОЕКТ «Я И МОЯ РОДНАЯ СТРАНА»

Безруких Е.Г.

Email: Bezrukikh17165@scientifictext.ru

Безруких Елена Георгиевна - учитель истории,

Муниципальное казенное образовательное учреждение

Тамтачетская средняя общеобразовательная школа, п. Полинчет, Иркутская область

Аннотация: в данной статье представлены программно-методические материалы для формирования патриотических ценностей, гражданского самосознания учащихся по программе гражданско-патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотизм, краеведение, история, учебный проект, внеурочная деятельность.

PROGRAM AND METHODOLOGICAL MATERIALS: THE PROJECT "ME AND MY NATIVE COUNTRY"

Bezrukikh E.G.

*Bezrukikh Elena Georgievna - Teacher of History,
MUNICIPAL STATE EDUCATIONAL INSTITUTION
TAMTACHET SECONDARY SCHOOL, POLINCHET VILLAGE, IRKUTSK REGION*

Abstract: *this article presents program and methodological materials for the formation of patriotic values, civic consciousness of students according to the program of civil and patriotic education.*

Keywords: *patriotism, local history, history, educational project, extracurricular activities.*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «Я И МОЯ РОДНАЯ СТРАНА»

На сегодняшний день одной из главных задач государства является воспитание патриота и гражданина. Обществу нужны люди, которые гордятся своей Родиной и желают работать на благо своего Отечества. Гражданско-патриотическое воспитание важнейший компонент в процессе формирования в человеке нравственных идеалов. Как правило, патриотическое воспитание в школе направлено на изучение, исследование и осмысление материалов по истории Великой Отечественной войны, существует множество хорошо разработанных программ, проектов и конкурсов, в течение всего учебного года проводятся различные мероприятия, исследования, организуются встречи и экскурсии. Большинство педагогов школы могут организовать данную работу и без помощи учителя истории. Но патриотическое воспитание предполагает изучение и других страниц нашего прошлого, поэтому для учителя истории ставится непростая задача по содержательному наполнению патриотического воспитания в школе. Особенно актуально это в сельской школе. Методические материалы должны быть хорошо оформлены, компактны, доступны в использовании учителям школы. Для формирования патриотических чувств у детей педагогу необходимо иметь набор методик, при помощи которых можно воспитывать такие чувства как любовь к Родине, патриотизм, уважение к культуре других народов.

Цель: обеспечение учителей, специалистов образовательного учреждения программно-методическими материалами для формирования патриотических ценностей, гражданского самосознания учащихся по программе гражданско-патриотического воспитания школы «Я и моя родная страна».

Целевая аудитория: дети 10-15 лет.

Программа гражданско-патриотического воспитания «Я и моя родная страна» представлена 7 модулями, к которым разработаны методические материалы:

1. «Я и моя Россия» - гражданско-правовой модуль.
2. «Я и моя школа» - историко-краеведческий модуль.
3. «Тайшет - город, рожденный Транссибом» - историко-краеведческий модуль.
4. «Полинчет – моя малая Родина» - историко-краеведческий модуль.
5. «Бабушкино наследство» - краеведческий модуль.
6. «Топонимика моей земли» - краеведческий модуль.
7. «Народное творчество чунарей» - фольклорно-краеведческий модуль.

Материалы программы «Я и моя родная страна» могут быть использованы в школе при организации работы кружков и внеурочной деятельности, на воспитательных мероприятиях, при проведении классных часов, факультативных занятий и элективных курсов, в работе школьных библиотекарей и художественного руководителя Сельского Дома культуры.

В результате реализации данной программы:

Учащийся научится:

Знать и понимать:

родословную своей семьи, историю своего населённого пункта, различных учреждений, историю народов, проживающих в своём районе и их традиции, историю героев Великой Отечественной войны, участников локальных войн, героев труда в районе; важнейшие достижения культуры и системы ценностей.

Уметь (владеть способами познавательной деятельности):

рассказывать о важнейших событиях истории своего района,
выделять, описывать и объяснять существенные признаки местных достопримечательностей, памятников природы,

описывать традиции народов своего района, использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

1. «Я и моя Россия» - гражданско-правовой модуль. 4, 5 классы.

Цель модуля «Я моя Россия»: создание условий для воспитания у подрастающего поколения уважения к традициям истории и культуры своего народа, духовному наследию всего человечества, формирования у детей устойчивой потребности черпать «новое» из неиссякаемого источника народной культуры. Это попытка воссоздать связь времен, связь поколений и культур [5]. Варианты планирования на 17 и 8 часов.

Программное обеспечение: Попов А.А. Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода. Модуль «Я моя Россия». М., ЛЕНАНД, 2019 год.

Темы занятий	Часы	Содержание	Ключевые слова
Раздел 1. «Я и Россия» Где я живу Автопортрет «Я в России» Автопортрет «Я в России через 15 лет» Самопрезентация «Я россиянин» Что значит говорить по-русски? Говорим по-русски	6(3)	Наша Родина – Россия. РФ. Русский язык – государственный. Любовь к Родине. Что значит быть патриотом. Государственные символы России. Герб, флаг, гимн. Москва – столица России.	Родина, страна, столица, государство, гражданин, русский мир, россиянин.
Раздел 2. «Я и история России» Наше время История родного края. Наш проект в масштабе страны Учебники истории пишут победители Каким должен быть учебник истории	5(2)	Счет лет в истории. Представление о счете времени по годам в древних государствах. Представление о христианской эре. Понятия «год», «век (столетие)», «тысячелетие».	Время, история, счет лет в истории, хронология, часы.
Раздел 3. «Мы живем в России» Я и мое время. Работа с линией жизни Мы команда. Мы друзья Моя семья живет в России Наши соседи из других стран	6(3)	Многонациональное государство. Россия – многонациональное государство. Национальность человека. Народы России – одна семья. Многонациональная культура России. Межнациональные	Линия жизни, семья, дружба, интернационализм, толерантность.

Итоги программы, обсуждение полученных знаний		отношения. Семья и семейные отношения. Семья под защитой государства.	
---	--	---	--

Диагностику усвоения модуля «Я и моя Россия» можно провести в форме опросника. (Приложение 1)

2.«Я и моя школа» - историко-краеведческий модуль. 5, 6 классы.

Целью модуля «Я и моя Школа» является создание условий для воспитания у подрастающего поколения уважения к традициям школы, в которой они учатся. Это попытка создать связь поколений, связь между учениками школы во времени и пространстве [12,с. 2]. Очень рекомендуется освоить данный модуль накануне празднования юбилея школы, чтобы дети понимали смысл праздника. Вариант планирования 5 часов.

Темы занятий	Часы	Содержание	Ключевые слова
Раздел 1. «История школы» Историческая справка Символика школы	2	Герб, флаг, гимн, праздники школы. История создания школы. Начальная школа Семилетка. Основная и Средняя школа. Педагогический коллектив. Ветераны педагогического труда. Директора школы. Награды школы.	Школьная традиция, выпуск, класс.
Раздел 2. «Гордость школы - ее ученики» Первый выпуск 1963 Выпускники Полинчетской школы	2	Классный журнал, Книга приказов, Книга выдачи аттестатов, Алфавитная книга. Медалисты и отличники Выпускники в истории поселка Полинчет	Журнал, приказ, аттестат, личное дело.
Раздел 3. «Школьная статистика»	1	Численность выпусков Редкие имена учеников Имена рекорсмены	График, диаграмма, презентация

Диагностику усвоения модуля «Я и моя школа» лучше всего провести в форме конкурса сочинений «Я горжусь своей школой». Критерии для оценивания сочинения (Приложение 2).

3. «Тайшет - город, рожденный Транссибом» - Историко-краеведческий модуль. 8, 9 классы.

Цель модуля «Тайшет - город, рожденный Транссибом»: способствовать воспитанию патриотических чувств, формированию патриотического сознания учащихся: пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям родного края; воспитание, чувства гордости за достижения

своих земляков; стремления к изучению, восстановлению, сохранению и приумножению материальных и духовных ценностей родного края.

«История Тайшета интересна и богата событиями. В ней, как в зеркале, отразилась жизнь страны в уходящем столетии» [5, с. 3].

Вариант планирования 7 часов.

Программное обеспечение: Программа «История Тайшетского района». Авторы: Селезнев Е.С. Селезнева Т.А., утверждена Департаментом образования Иркутской области в 2000 г. Переутверждена Муниципальным экспертным советом (приказ от 08.04.2011 № 259).

Темы занятий	Часы	Содержание	Ключевые слова
Тема 1. «Начало Тайшета»	1	Географическое положение Тайшета Станция Тайшет. Село Тайшет. Тайшетская волость	Станция, село, волость, паровозное депо, переселенцы
Тема 2. «Революция в истории Тайшета»	2	Политические ссылки в Тайшетской волости. Установление советской власти в Тайшетской волости Партизанское движение на территории Восточной Сибири и Тайшетского района. Шиткинский партизанский фронт. Н.А.Бурлов, И.А.Бич-Тажный.	Ссылные, партизаны, белочехи, белые, красные.
Тема 3. «Тайшетский район в годы первых пятилеток»	1	Индустриализация Тайшетского района. История возникновения в Тайшете промышленных предприятий: ШПЗ, БАМ. Кулацкая ссылка в Тайшетском районе. Тайшет в системе ГУЛАГа.	БАМ, ГУЛАГ, Тайшетлаг, кулацкая ссылка.
Тема 4. «Тайшетский район в годы Великой Отечественной войны»	2	Промышленность и сельское хозяйство Тайшетского района годы войны. Боевой и трудовой вклад тайшетцев в победу над Германией. Герои Советского Союза И.С. Мясников и Н.Д. Пахотищев	Труженик, тыл, Герой Советского Союза
Тема 5. «Тайшетский район в 50-70-е годы»	1	Экономическое развитие Тайшетского района. Строительство железной дороги Тайшет-Лена. Абакан-Тайшет.	Социалистическое соревнование, Герой труда

Изучение модуля «Тайшет – город, рожденный Транссибом» рекомендую закончить коллективным творческим делом в форме викторины «Тайшетская история» (Приложение 3).

4. «Полинчет – моя малая Родина» - историко-краеведческий модуль. 7, 8 классы.

Цель модуля «Полинчет - моя малая Родина»: формирование понимания и переживания истории как живой действительности, знание которой является опорой для самоопределения в актуальном настоящем, проектирования и прогнозирования возможного будущего [5, с. 132].

Задачи: познакомиться с историей малой Родины, узнать о её прошлом и настоящем, о людях, делавших её историю, получить начальные представления о своем поселке, о жизни людей, ввести своих друзей в мир истории, прошлого нашего поселка.

Вариант планирования 5 часов.

Темы занятий	Часы	Содержание	Ключевые слова
Раздел 1. «История поселка» 1936 г. Полинчет - поселок лесозаготовителей Полинчетский химлесхоз	2	Географическое положение и природные условия посёлка, лесохимическое производство	Химлесхоз, лесосплав, бондарка, живица, вздымщик, сборщик, подсочка
Раздел 2. «Главное богатство Полинчета - люди» Полинчетцы - участники и ветераны войны. Полинчетцы, заслужившие государственные награды Знатные люди посёлка	2	Ветераны Великой Отечественной войны. Труженики лесного хозяйства, И. Котляров, Г. Рукосуев, Н. Брезницкий, А. Скрябин	Ветеран, Книга Памяти, Бессмертный полк, Герой труда, лауреат премии Ленинского комсомола, воин интернационалист
Раздел 3. «Достопримечательность и нашего посёлка» Памятники и улицы Природные объекты	2	Памятники ветеранам войны, история названий улиц, озеро Аян, остров Еловый, Польские горы, Красная гора	Памятник, природный объект

Диагностику усвоения знаний модуля «Полинчет - моя малая Родина» лучше всего провести в форме конкурса презентаций «Я горжусь своим поселком». Критерии для оценивания презентации (**Приложение 4**). Представление презентаций организуется в форме праздника для учеников среднего звена (**Приложение 5**).

5. «Бабушкино наследство» - краеведческий модуль. 4, 5, 6, классы

Цель модуля «Бабушкино наследство»: приобщение детей к изучению народных традиций; расширение их представлений о культуре и быте коренных жителей поселка Полинчет и деревни Кондратьево; развитие эстетического и нравственного восприятия мира.

Вариант планирования 6 часов.

Темы занятий	Часы	Содержание	Ключевые слова
Раздел 1. «Поваренная книга наших бабушек» В старину едали деды	2	Бурдук, верещага, горошница, заваруха, затируха, икряник, мандришки, мякки, паренки, строганина, солодник, солодат, суховарка, тарка, толченка, шарба, рябчики, «черная сметанка»	Напитки, пироги, домашняя и дорожная кухня, сервировка и подача блюд
Раздел 2. «Бабушкины наряды» Деревенские наряды 20-30 годов XX века	2	Арямужи, кокольды, кухтарка, паняга, хамчуры, шабур, казачка, капотка, корольки, катетка, татьянка, чирки по-накатному	Мужской костюм «Охотник», женский наряд «Бандюрная бабочка»
Раздел 3. «Бабушкина аптечка» Как лечились в старину Бабушкины травы	2	Смолянка, пучка, богородская травка, кровохлебка, пижма, белоголовник, саранка, стародубка, граммофончики, сухвей, огоньки, кукольник, чайнички, йодная трава.	Лекарственные травы, отвары, настои

После прохождения программы модуля «Бабушкино наследство» целесообразно провести творческую встречу «В гостях у бабушки». (**Приложение 6**)

6. «Топонимика моей земли» - краеведческий модуль. 7, 8, 9 классы

Цель модуля «Топонимика моей земли»: изучение топонимов бассейна реки Чуна, значений их названий; развитие нравственного восприятия мира, бережного отношения к природе.

Вариант планирования 5 часов.

Темы занятий	Часы	Содержание	Ключевые слова
Раздел 1. «Топонимика» Что такое топонимика	1	Деятельность ЮНЕСКО по защите топонимов, классы топонимов	Гидронимы, оронимы, дримонимы, астионимы, урбанонимы.
Раздел 2. «Гидронимы бассейна реки Чуна» Названия рек и озер	2	Происхождение названий рек Чуна, Кадарейка, Черчетка, Нерюгда, Ломбчон, Орон, Екунчет, Зештукея, Амутка; озер Аян, Штаны, Пашенное	Гидроним

Раздел 3. «Дримонимы и оронимы рядом с нами» Названия лесов и гор	2	Происхождение названий гор Хунат, Кадар, Даван; лесов Хаинда, Шульген, Анзяки, Аракон, Бадуга, Душакон, Канеслуга, Томуи, Чипчикон.	Дримоним, ороним
---	---	---	------------------

Итоговое закрепление знаний по модулю «Топонимика моей земли» можно провести в форме игры-путешествия «По родным тропам» (**Приложение 7**).

7. «Народное творчество чунарей» - фольклорно-краеведческий модуль. 8, 9 классы

Цель модуля «Народное творчество чунарей»: изучить народные традиции и обряды местного населения; приблизиться к пониманию традиций и жизни своих предков.

Вариант планирования 6 часов.

Темы занятий	Часы	Содержание	Ключевые слова
Тема 1. «Декоративное искусство чунарей» Украшение домов Вышивки, вязание, ткачество	2	Способы украшения домов, виды вышивок, ткачество на кроснах, изделия из бересты	Резьба, кросна, наличник, крыльцо, «жуковина» с кольцом, балясины, чумашки, туеса.
Тема 2. «Устное народное творчество»	2	Виды молитв, устное творчество для посиделок, отражение природных явлений в народном творчестве	Молитвы, загадки, былички, пословицы, приметы.
Тема 3. «Музыкальное творчество»	2	Виды песен, частушки по случаю, игры с песнями, игры для посиделок	Песни, частушки, величалки

Закрепление знаний, усвоенных при изучении модуля «Народное творчество чунарей» лучше всего провести в форме посиделок «Собралися» на веселье». (**Приложение 8**)

Приложение 1.

Диагностика усвоения модуля «Я и моя Россия».

Опросник 1.

1. Родина - это _____
2. Столица - это _____
3. Русский - это _____
4. Россиянин - это _____
5. Друзья - это _____

Опросник 2.

1. Кого можно назвать патриотом _____
2. Зачем человеку семья _____
3. С людьми другой национальности нужно _____
4. Люди дружат для _____
5. Нужно помогать _____

Приложение 2.

Критерии для оценивания сочинения «Я горжусь своей школой».

№	Критерий оценивания	Участники		
		1	2	3
1	Степень и глубина раскрытия темы			
2	Яркость, образность, оригинальность текста			
3	Соблюдение требований к оформлению текста			
4	Композиция сочинения			
5	Наличие информации о трех людях, сыгравших важную роль в истории школы: ученик, выпускник, учитель, директор и др.			
6	Отсутствие фактических ошибок			

Баллы:

0 – критерий не представлен

1 - критерий представлен с ошибками и недочетами

2 – критерий представлен недостаточно убедительно

3 – критерий представлен полностью

Приложение 3.

Краеведческая викторина «Тайшетская история».

Цель: закрепить и углубить знания о родном крае: истории, природе, знаменитых людях.

Задачи:

- развивать память, мышление, внимательность, умение последовательно высказывать свои мысли;

- воспитывать чувство гордости за свою Родину и свой народ.

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, экран, презентация в формате Power Point , листы с заданиями.

Правила проведения викторины:

Задания должны быть понятны, доступны, корректно сформулированы. Задания должны учитывать возрастные особенности участников. В викторине всегда должен быть победитель.

Подготовка к викторине: формируется две команды из учеников близких по возрасту, команды выбирают капитанов, ведущий зачитывает или показывает на экране задания и вопросы, команды составляют ответ на листах, зачитывают и передают жюри. Время проведения викторины 30-35 минут.

Ход викторины:

Задание 1. Поймай дату! Из перечня дат выберите нужные. 4 балла

1897 1901 1904 1905 1906 1907 1925 1937 1938

В каком году возникло поселение Тайшет?

В каком году в Тайшете открыли паровозное депо?

В каком году Тайшет стал селом?

В каком году Тайшет стал городом?

Задание 2. Встреча с классиками литературы. 4 балла

Вопрос 1. Какие деревни в Тайшетском районе названы именами писателей?

Деревня Шевченко названа в честь Т.Г.Шевченко, украинского писателя.

Деревня Короленко названа в честь В.Г.Короленко

Деревня Гоголевка названа именем писателя Н.В.Гоголя.

Вопрос 2. В каком романе Жюль Верна, упоминается город Бирюсинск?

Роман французского писателя Жюль Верна "Михаил Строгов: курьер царя" [13, с. 1].

Задание 3. Перестрелка. Команды по очереди называют названия улиц города Тайшета и объясняют, в честь какого события или человека названа улица. 1 балл за каждый ответ

Задание 4. Расскажите о тайшетцах Героях Советского Союза. 4 балла



Иван Степанович Мясников Пахотищев Николай Дмитриевич

Задание 5. Составьте небольшой рассказ о Герое Советского Союза уроженке Тайшетского района Зое Космодемьянской. 4балла

Задание 6. Музыкальная пауза. Какие вы знаете песни о Тайшете? Спойте песню. 2 балла

Задание 7. Какие полезные ископаемые есть на территории Тайшетского района? 4 балла

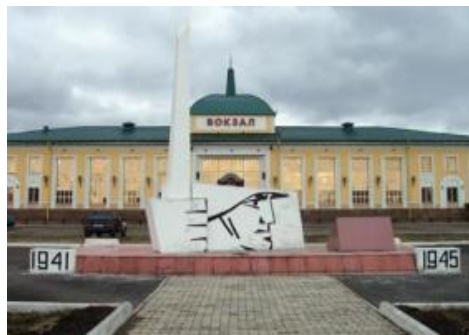
Задание 8. Дайте описание гербов Тайшетского района и города Тайшета. 4 балла



Задание 9. Назовите главные реки Тайшетского района. 1 балл

Задание 10. Назовите достопримечательности города Тайшета. 1 балл

Рассказ о достопримечательности. 3 балла



1. Железнодорожный вокзал станции Тайшет.
2. Памятник землякам ветеранам Великой отечественной войны
3. Паровоз-памятник Л-3449
4. Мемориал погибшим в локальных конфликтах, с военной техникой.
5. Старая водонапорная башня
6. Памятник танку Т-34

Приложение 4.

Критерии для оценивания презентации «Полинчет - моя малая Родина».

Критерий оценивания	Участники		
	1	2	3
Связь презентации с заявленной темой			
Авторский шаблон, графический дизайн, графическая информация			
Соблюдение требований к оформлению презентации			
Подача материала презентации: дикция, свободное владение материалом			
Наличие информации о трех людях, или событиях, или объектах, сыгравших важную роль в истории поселка Полинчет			
Отсутствие фактических ошибок			

Баллы:

0 – критерий не представлен

1 - критерий представлен с ошибками и недочетами

2 – критерий представлен недостаточно убедительно

3 – критерий представлен полностью

Приложение 5.

Конкурс презентаций на тему «Полинчет - моя малая Родина» завершается праздником «Я люблю свой поселок».

Накануне праздника жюри оценивает презентации и выбирает победителей и лауреатов. В течение праздника будут представлены презентации конкурсантов, занявших 1,2,3 места.

Цель: закрепить и углубить знания о родном поселке: познакомиться с историей малой Родины, узнать о её прошлом и настоящем, о людях, делавших её историю, получить начальные представления о своем поселке, о жизни людей.

Задачи:

- развивать память, мышление, внимательность, умение последовательно высказывать свои мысли;

- воспитывать чувство гордости за свою Родину и свой народ.

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, экран.

Программа мероприятия:

Ведущий.

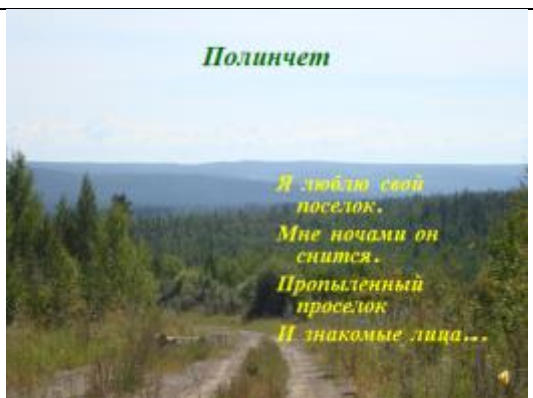
Я люблю свой поселок.

Мне ночами он снится.

Пропыленный проселок

И знакомые лица...

(Е.Г. Безруких)



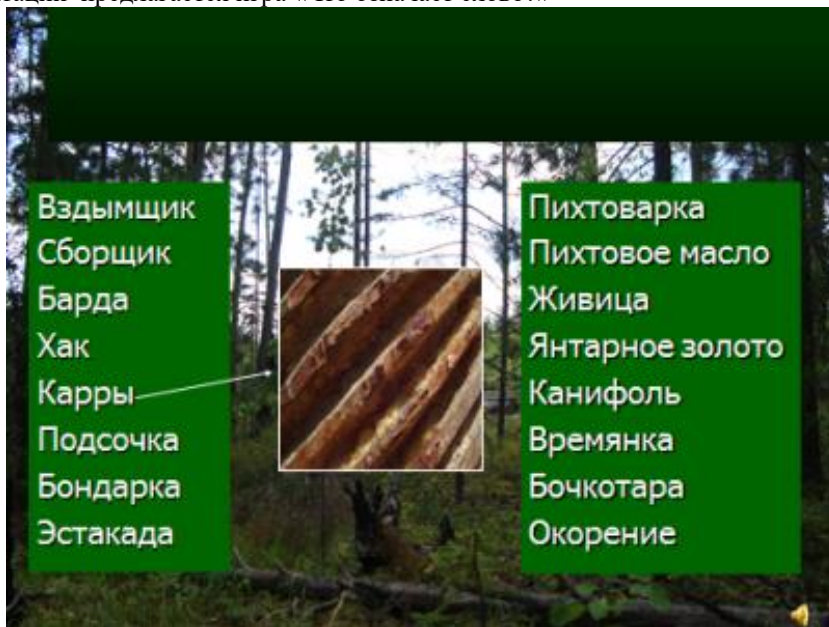
Дети из вокального кружка поют песню «Уголок России».

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Вот такой замечательной песней мы открываем наш праздник «Я люблю свой поселок». У поселков, как и у людей, есть своя биография. Мы родились в этом прекрасном уголке земли, и куда бы ни заносила

нас судьба, душой всегда стремимся к родному дому, к самым дорогим людям. Для большинства, здесь присутствующих, наш поселок является малой Родиной.

1 этап. Награждение победителей конкурса презентаций.

2 этап. Презентация 3 место «Полинчетский химвлесхоз в 80-е годы». После презентации предлагается игра «Что означает слово?»



Ученики читают стихи.

Гремела слава в 80-ых
На весь Союз, огромный и большой.
Трудились добрые здесь ребята,
И люди славились своей душой.
Со всей страны съезжались за туманом,
За хвойным запахом янтарных сосн.
Здесь невозможно прожить обманом,
Здесь каждый сердцем к Чуне прирос.

3 этап. Презентация 2 место. «Николай Брезицкий Лауреат премии Ленинского комсомола»

Брезицкий Николай Марьянович

Лауреат
Премии
Ленинского
комсомола



Ученик читает стихи.

В дорогу вздымщик поднимайся рано.

Бушлат, пропахший смолами, надень.

Шагай в обнимку с утренним туманом,

А впереди такой нелегкий день.

И комарья несносные отары.

И мошка, затмевающая взгляд.

На старых соснах высечены карры,

Как галуны заслуженных солдат.

Дети из вокального кружка поют песню «Любовь, комсомол и весна».

4 этап. Презентация 1 место. «Герой Труда Георгий Рукусов»

Рукусов Георгий Федорович

Директор
Полинчетского
химлесхоза
1978 - 1991



Ученик читает стихи.

Здесь мужики трудились не за славу,

Не за почет, богатства и награды.

А потому что Родина сказала:

Работу сделать надо. Значит надо.

(Е.Г. Безруких)

Дети из вокального кружка поют песню «Реченька».

В заключение праздника слово предоставили Ветерану труда экономисту Полинчетского химлесхоза Альбине Степановне Толмачевой, которая поздравила победителей и лауреатов конкурса, отметила высокий уровень исследовательской работы, пожелала дальнейших успехов.

Приложение 6.

Творческая встреча «В гостях у бабушки».

Закрепление знаний, полученных при изучении модуля «Бабушкино наследство» можно провести в форме творческой встречи. Данное мероприятие готовится при активном участии родителей, бабушек и дедушек учеников и может быть проведено в рамках классного часа или коллективного творческого дела для 2-3 классов..

Цель: закрепить и углубить знания о родном крае: обычаях, традициях и обрядах чунарей.

Задачи:

- развивать память, мышление, внимательность, умение последовательно высказывать свои мысли;

- воспитывать чувство гордости за свою Родину и свой народ.

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, экран.

Программа мероприятия:

Учитель. Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. [1, с.74]

1 этап «В старину едали деды» - домашнее задание.

Ученики накануне мероприятия готовят 3-минутные видеоролики о том, как они дома готовят (помощь родственников приветствуется) блюда традиционной чунарской кухни, педагог загружает их в компьютер и классный час начинается с демонстрации роликов. Целесообразно использовать 5-6 работ. Чаще всего готовят бурдук – молочный кисель, икряник – омлет с красной или черной икрой чунской рыбы, «черная сметанка» - десерт из перекрученной ягоды черемухи, сахара и сметаны, суховарка – уха из засушенной в печи мелкой рыбы.

Все дети получаю приз по номинациям:

Ролик: самый «вкусный», самый красивый, самый смешной, самый оригинальный, самый необычный и тд. Призы присуждают все участники мероприятия совместным решением.

2 этап «В старину носили деды» - дети демонстрируют знание видов старинной одежды, которую носили в нашей местности.

На экране демонстрируются манекены, нужно нарядить мужчину в костюм «Охотник», а женщину в «Бандюрную бабочку».



3 этап «В старину лечились деды». Учитель демонстрирует детям фотографии лекарственных трав, которые широко используются в нашей местности. Ученики должны опознать растение и рассказать о его лечебных свойствах





1. Кровохлебка - кровеостанавливающее средство, лечение слабых и анемичных. 2. Белоголовник – тонизирующее средство, придающее силы, можно использовать как добавку в чай. 3. Смолянка – используется для лечения гнойных ран. 4. Пижма – лечение нарушения работы печени. 5. Иван-чай – средство от слабости, головной боли, можно использовать вместо чая. 6. Богородская трава – успокаивающее, средство от кашля, для лечения нервных срывов.

4 этап «Заключительный». Учитель подводит итог мероприятия, награждает детей сувенирами, предоставляет слово родителям. После этого класс перемещается в школьную столовую, где по специальному заказу приготовлено угощение: чай и тарки (пироги с брусничной начинкой и сметано-масляной наливкой).

Приложение 7.

Игра-путешествие «По родным тропам». Ежегодно в мае в нашей школе для учеников среднего звена проводится игра, которую дети называют «Записки», потому что задания они получают на специальных листочках-записках. Игру организуют и проводят учителя истории и ОБЖ. Формируется несколько команд из 4-5 человек, они выбирают командира, придумывают речевку и выходят на старт. Цель команды – выполнить задания и первыми прийти на финиш.

Цель мероприятия: закрепить и углубить знания о родном крае: значение названий географических объектов. Получить навыки оказания первой доврачебной помощи.

Задачи:

- развивать память, мышление, внимательность, умение последовательно выполнять поставленную задачу, добиваться цели;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину и свой народ.

Оборудование: снаряжение для прохождения тропы.

Смысл игры: команды должны полностью пройти маршрут, выполняя задания на оказание первой помощи потерпевшим. Но трудность в том, что точки получения инструкций обозначены переводом местных топонимов, получивших название из эвенкийского и бурятского языков на русский язык. Чтобы успешно пройти маршрут дети должны знать значение топонимов.

На всех точках тропы учителя или ученики старших классов контролируют выполнение заданий. Маршруты выстроены так, чтобы команды не мешали друг другу и не пересекались при прохождении тропы.

Список топонимов, используемых в игре: Черчет – щучья река, Екунчет – окуневая река, Аяни – лук, Даван – гора, Кадар – скала, Чуна – бурундучья река, Орон – олень, Амутка – болотная река, Зептукея – медвежье место, Томуи – запутанное место, веревка, Чипчикон – птичье место, Бадуга – лягушиное место

Команды выстраиваются в линейку, приветствуют друг друга речевками, получают инструктажи по технике безопасности, после этого выходят на начальные точки маршрутов.

Пример маршрута (названия точек написаны крупно, видно издалека):

Ведущий вручает первое задание: «Лягушки подскажут, как искать дорогу».

Точка Бадуга. Ищут записку с инструкцией: «Пострадавшего со сломанной ногой несите к медведям». Накладывают шину, переносят пострадавшего.

Точка Зептукея. Получают записку с инструкцией: «На Щучьей реке вас ждет раненый с артериальным кровотечением, окажите помощь».

Точка Черчет. Оказывают помощь раненому, накладывают жгут и повязку, получают записку с инструкцией: «Птички начирикают следующее задание».

Точка Чипчикон. Получают записку с инструкцией: «На Болотной реке измерьте давление рыбаку».

Точка Амутка. Измеряют давление рыбаку. Получают записку с инструкцией: «Возле скалы ищите карту».

Точка Кадар. Ищут спрятанную карту. На карте обозначен маршрут к следующей точке Даван.

Точка Даван. Получают записку с инструкцией: «От горы до лука перенесите пострадавшего, используя подручные средства»

Точка Аяни. Доставляют потерпевшего на носилках, сделанных из одежды и рюкзаков. Получают записку с инструкцией: «На Окуневой речке окажите помощь леснику, получившему солнечный удар».

Точка Екунчет. Оказывают помощь пострадавшему. Получают записку с инструкцией: «Бурундук подскажет выход».

Точка Чуна. Получают записку с инструкцией: «Если побежишь как ветер, олень подарит тебе награду».

Точка Орон. Конец маршрута общий для всех, кто вперед прибежал, тот и победитель.

Примечание. Точка Томуи не стоит в маршруте, если команда пришла на эту точку, то она получает сложное, запутанное задание.

Команда победитель получает сладкий приз. Проигравшие команды получают поощрительные подарки.

Приложение 8.

Посиделки «Собрались на веселье». Мероприятие готовят ученики 8-9 классов, в качестве гостей приглашены старшеклассники (материалы используются только местные аутентичные. Фольклор собран у старожилов, живущих по реке Чуне в Тайшетском и Богучанском районе, учениками Полинчетской школы, являющейся структурным подразделением Тамтачетской СОШ).

Ведущий. Здравствуйте, дорогие гости! Как хорошо, что вы собрались или как в старину говорили «собрались на веселье» сегодня. Веселье нынче не простое.

Сватовство «Женихи с домом». Девушки сидят на скамейках, играет гармонь, входят женихи. Девушки кланяются. Женихи начинают хвастаться домами:

- У меня дом с огромным крыльцом.



- У моего дома со старины наличники резны.



- А у меня дом – можно жить всемером.



- А в мой домище влезет людей тыща.



- А в моем доме в каждом оконце – светит красное солнце.



В это время ведущий показывает на экране фото домов неказистых, девушки смеются, но женихов в гости приглашают.

- Проходите гости дорогие к нам на веселье.

Частушки. Подготовленные ученики поют частушки.

В Полинчете грязь и тина,

Но растут везде цветы,

И девчонки как картины

Небывалой красоты.

Милый мой такой баской

Задавил меня тоской.

Я решила сгоряча,

Что пойду за москвича.

А мне милый подарил

Колечко оловянное.

А надоел этот чунарь,

Хуже окаянного.

А мой миленький гуляет

По аэропорту.

Надоел этот чунарь,

Пошлю его к черту.

Я у милой ночевал

И колечко потерял.

Не отдам – кричит она,

Я теперь твоя жена.

Все желающие гости поют частушки старинные и современные, некоторые представляют свои частушки.

Загадки. Ведущий загадывает загадки.

1. Стоит сохатый весь дыроватый. (Поленница дров)

2. Мокрый теленок в подполе живет. (Язык во рту)

3. На чугушке чирки висят. (Уши на голове)

4. Ни жива, ни мертва, на печке дышит, в печке пышет. (Квашня, тесто)

5. Крутил, вертел, да в небо полетел. (Дым из печи)

После этого ведущий предлагает всем загадывать друг другу загадки.

Быличка. Подготовленные ученики рассказывают былички, записанные у старожилов.

«А вот однажды чё было, летом сено убирать надо, а дождь все льет и льет. Одному мужику надоело, полез он на гору самую высокую и увидел, что в небе ключ торчит. Он взял его и повернул, запёр небо. Так дожди и кончились. Недельку нету, месяц нету, все засохло, повяло. Люди ругают мужика окаянного, чтоб шел да небо открывал, а он не может то место найти, память отшибло. Так всей деревней

молились Илье Пророку, чтоб небо открыл. Илья как молнией шархнул, вот небо и открылось, дождь пошел».

«А еще мне тётя сказывала, что в озере Плахином чудо поселилось, на змея похожее. Сидит, девок и баб пугает, уток таскает. И ничего-то с ним сделать не могли, пока один мужик не догадался его на молоко подманить, налил целую бочку, змей и выполз. Его огнем пугали, он в земле спрятался и больше не вылезал. А грязь и вода в том озере после этого целебной стала, все теперь там лечатся».

Ведущий предлагает всем поделиться чудесными или странными историями.

Игра для посиделок. Платочки. Ведущий предлагает поиграть в старинную игру.

Девушки на посиделки с платками приходят, на плечи накинута, а парни примечают, да новые платки из кармана достают. Вот через дом веревку натягивают, да платочки на нее девки вешают, а парни подходят, да свои платки к уголкам привязывают. А как гармонист заиграет, пошли все танцевать. За платочек тянут да парой идут. А к какой девке не привязались, та на лавку идет не танцует. А если к одному платку несколько парней привязалось, то девушка одного парня выбирает, а платки все забирает. Но так редко играли, где столько платков взять.

После «Платочков» играют в «Ручеек», «Третий лишний».

Песня. Ведущий предлагает спеть песню. «А по Кондратьево цветет черемуха, а в Полинчете цветет сирень»

Приметы. Ребята разыгрывают диалог по местным приметам.

- А чё, деушки, что с погодами у нас?

- Верхова дерет - ведро будет (ветер дует вдоль течения Чуны, будет ясно).

- Да ты што, дева. Низова тянет - сеногной зарядит (ветер дует снизу вверх течения Чуны, будет долгий мелкий дождь).

- Да не, бабоньки. Утречком сухорос был - день простоит (не было росы - будет ясно).

- Ты, бабочка, молчи. Вчерась были пузыри в лывах – дождь сильней (лыва - лужа).

- Слепой дождь к ненастью (солнце светит и дождь идет).

- Да и река борогозит. Лесины провдоль несет – к большой воде, а впоперёк повернуло – вода на убыль.

После этого все присутствующие называют местные приметы.

Отъезд жениха – молитва в дорогу. Девушки читают молитву отъезжающим женихам.

Благослови тебя Мать Господня, пусть дорога тебе будет угодна, пусть ангелы тебя охраняют, да Святой Михаил возбраняет. Пусть Господь тебя благословит, да дорогу тебе уместит. Пусть Спаситель тебя направляет, да в трудной дороге не оставляет.

Все друг другу кланяются и прощаются.

Ведущий. А еще я хочу добрым словом вспомнить наших односельчанок. Анну Аверьяновну Рукосуеву, Валентину Ниловну Рукосуеву, Ульяну Иринеевну Безруких. Царствие им Небесное. С их слов записаны частушки, былички, загадки, молитвы, приметы, игры и обычаи с которыми мы сегодня познакомились.

Список литературы / References

1. *Андюсев Б.Е.* Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX – начала XX вв.: Учебное пособие для учащихся и студентов. Изд. 2-е испр. и дополн. Красноярск: РИО КГПУ, 2003. 336 с.
2. *Василевич Г.М.* Эвенкийско-русский словарь. Около 25000 слов. М., 1940. 220 с.
3. *Винокуров М.А.* Города Иркутской области / М.А. Винокуров, А.П. Суходолов; БГУЭП. 2-е изд., испр. и доп. Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2011. 342 с.

4. *Гурулев С.А.* Реки Байкала. Происхождение названий. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1989. 114 с.
5. *Селезнёв Е.С., Селезнёва Т.А.* Тайшет - город, рожденный Транссибом Брошюра 4: "Лагерное прошлое Тайшета". Селезнева Т.А., Е.С. Селезнев, Тайшет, 2000. 77 с. 1000 экз.
6. История Сибири, 1968. Том 1. Стр. 378.
7. *Мельхеев М.Н.* Географические названия Восточной Сибири. Иркутская и Читинская области. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1969. 120 с.
8. *Никонов В.А.* Введение в топонимику. М., 2010. 179 с.
9. *Попов Александр Анатольевич.* Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода / Предисл. В.А. Болотова. Изд. 6-е. М.: ЛЕНАНД, 2019. 344 с.
10. Программа «История Тайшетского района». Авторы: Селезнев Е.С. Селезнева Т.А. Утверждена Департаментом образования Иркутской области в 2000 г. Переутверждена Муниципальным экспертным советом (приказ от 08.04.2011 № 259).
11. *Рассадин В.И.* Сойотско-бурятско-русский словарь. Улан-Удэ, 2003
12. *Садкович Н.П.* Практические рекомендации по созданию текста истории школы: Текст первого доклада на семинаре по программе «Музей истории школы». 7 октября 1999 года. Москва.

ВЗГЛЯДЫ ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ УЧЕНЫХ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Абдурасулова М.Э.

Email: Abdurasulova17165@scientifictext.ru

*Абдурасулова Матлуба Эгамбердиевна - учитель немецкого языка,
Средняя общеобразовательная школа № 4, Хазораспский район, Хорезмская область,
Республика Узбекистан*

Аннотация: учитель - это человек, который дает знания будущему поколению и который воспитывает их. Они прославлялись у всех народов с древних времен, особенно на Востоке, когда воспитателям оказывались особые почести и внимание. В то же время учитель должен обладать рядом уникальных характеристик, о которых писали в своих трудах великие ученые Востока. Эти редкие работы служат шпаргалкой для современных молодых педагогов. В данной статье представлены мнения нескольких восточных ученых о личности педагога, его деятельности, качествах.

Ключевые слова: преподаватель, учитель, личность, Восток, учёные, деятельность, воспитание.

THE VIEWS OF ANCIENT EASTERN SCIENTISTS ON PEDAGOGICAL ACTIVITY

Abdurasulova M.E.

*Abdurasulova Matluba Egamberdievna - Teacher of German,
SECONDARY SCHOOL № 4, KHAZORASPS DISTRICT, KHOREZM REGION,
REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: a teacher is a person who gives knowledge to the future generation and who educates them. They have been glorified by all peoples since ancient times, especially in the

East, when special honors and attention were paid to educators. At the same time, the teacher must have a number of unique characters, about which the great scientists of the East wrote in their works. These rare works serve as a cheat sheet for modern young teachers. This article presents the opinions of several Eastern scientists about the personality of the teacher, his activities, and qualities.

Keywords: teacher, student, personality, East, scientists, activity, education.

УДК 37.032

Требования, предъявляемые обществом к личности учителя, нашли отражение в трудах восточных мыслителей и западных просветителей своего времени. Мухаммад аль-Хорезми, Абу Наср Фараби, Алишер Навои и Абу Райхон Беруни придают особое значение моральной и нравственной зрелости учителя. По их мнению, хороший учитель отличается от других тем, что он может свободно обучать молодых людей знаниям, которыми он обладает, тем, что каждая работа может служить им примером.

Алишер Навои предъявляет серьезные требования к духовному облику воспитателя. В частности, “если мударрис (преподаватель в медресе) не пытается говорить о науке без знаний, если нет желания преподавать для достижения зрелости, и если не мыслит здраво, то ему не подходит трибуна в медресе. Если он не боится плохих поступков и не избегает нечистоты, он не только знает себя ученым, сколько может выполнять различные грязные работы, привык делать запрещенные то он не мударрис а является распространителем вредных привычек”.

Великий мыслитель Мухаммад аль-Хорезми в своей книге «Китаб аль-джебрва-ль-мукабала», оценивая деятельность учителей, писал: «Один из них идет впереди других в осуществлении своих предшественников, интерпретируя произведения предшественников, открыв тайны природы и прояснив её. Или это тот человек, который собирает некоторые дефекты, разбросанные в книгах, и при этом он будет отзываться положительно о своих предшественниках и не чувствует высокомерия и гордости за проделанную работу». Этим учёный поддерживает в педагоге качество объяснения сложных проблем с легкостью и навыки творчества [1].

В книге Хусейна Ваиза Кошифий «Футувватномаи Султони» подробно рассказывается, каким должен быть учитель и каковы условия наставничества: «Если они спросят, кто такой учитель, скажите им, что он – человек с чистым сердцем, человек, который видит свою вину, мудрый и целеустремлённый. В нем также не должно быть и следа зависти, обиды и несчастья. Если они спросят вас, на чем будет построено здание наставничества, скажите, что на воле. Если спросят, что такое воля, то отвечайте, что нужно слышать ее ухом души, принимать ее искренним сердцем и практиковать ее через тело.» [2].

Фараби считает, что в образе учителя должны быть воплощены следующие качества:

- обладатель разума, способный видеть остро и далеко;
- умение передавать свои знания студентам и оценивать тяжелую работу, которая сопровождает эту деятельность;
- истина и любовь тех, кто стремится к ней;
- иметь гнев на ложь и на тех, кто делает это лозунгом;
- иметь гордый дух и поддерживать свою репутацию на высоком уровне;
- иметь справедливое отношение к своим сверстникам;
- уметь проявлять настойчивость в достижении поставленной цели и так далее.

Абу Наср Фараби ставит учителю следующее условие: “Учитель не должен поступать несправедливо или чрезмерно снисходительно по отношению к своим ученикам. Поскольку чрезмерное угнетение вызывает у ученика ненависть к учителю, когда учитель слишком мягок, он игнорирует его, и он также остывает от знаний, которые он дает” Он советует учителю использовать “жесткие” или “мягкие” методы в процессе воспитания, в зависимости от темперамента детей. По его мнению:

1. Когда ученики склонны учиться, для их обучения в процессе обучения используется мягкий метод.

2. Строгий метод (майбуллов) применяется, если дети упрямы и непослушны.

Абу Райхон Беруни (973-1048) - в своих работах, таких как «Памятники древних народов», «Индия», «Минералогия», «Ас-Сайдана» продвигает следующие:

- не запоминание в обучении, а понимание, логическое мышление, следование по пути абстракции;

- учитывать интерес и стремление ученика к учебному процессу и необходимость вежливости;

- следить за разнообразием различных методов обучения;

- учитывать светский характер образования;

- уделять внимание наблюдению и изучению результатов экспериментов, анализу, обобщению и повторному экспериментированию в научных знаниях;

- обеспечение важности знаний только на практике;

- сознательное овладение сущностью знаний [3].

Наши ученые перечислили несколько условий этикета учителей:

- быть сострадательным к ученикам и относиться к ним как к собственным детям;

- учитель не должен требовать оплату за преподавание и воспитание (то есть он не должен воспитывать из-за денег);

- ему следует давать ученику всё что знает;

- одна из тонкостей искусства воспитания заключается в том, что учитель исправляет плохую мораль ученика, говоря только ему самому, не показывая окружающим людям;

- нет необходимости искажать другие науки для ученика, который изучает некоторые из наук;

- ученику следует преподавать естественные науки в зависимости от уровня его способностей;

- учитель должен применять абсолютно все свои знания.

Абу Али ибн Сина - известный ученый-энциклопедист, естествоиспытатель, философ, астроном, математик, музыковед, филолог, писатель и поэт, внесший большой вклад в мировую культуру. Известный в Европе как Авиценна, Ибн Сина играет выдающуюся роль в истории развития мировой науки. Первый вопрос в гуманистическом образовании Ибн Сины-это совершенство человека, чтобы поставить человека выше существ во Вселенной. Богатое наследие Ибн Сины в области образования и воспитания приобрело в его время очень прогрессивный характер в борьбе с невежеством. Великий ученый Ибн Сина утверждает, что давать знания ребенку - это обязанность учителя. По его мнению, важно быть спокойным и серьезным в общении с детьми, обращать внимание на то, как дети усваивают данные знания и т.д.

Вообще, Восточные ученые уделяли особое внимание человеческому совершенству, независимо от того, в какой области они работали. Она были равнодушны к деятельности учителей, процессу преподавания. Поэтому в работах каждого ученого устроено много информации по теме, связанной со статусом учителя и воспитания ребенка.

Список литературы / References

1. Матякубов И.Б. «Идеи Восточных учёных о педагогическом мастерстве». «Молодой учёный». № 12 (146), март, 2017.
2. Хусайн Воиз Кошифий. «Футувватномаи султоний, Ахлокий мухсиний». Тошкент, 2011.
3. Беруний А.Р. «Танланган асарлар» «Фан». Тошкент, 1968.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЛЕЧЕНИЯ ВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ИНЪЕКЦИОННЫМИ ПРЕПАРАТАМИ АУТОПЛАЗМЫ

Неустроев Г.В.¹, Гайдук И.В.², Неустроева Ю.Д.³, Горчаков М.Е.⁴,
Велижанина О.В.⁵

Email: Neustroev17165@scientifictext.ru

¹Неустроев Герман Вениаминович – профессор,
кафедра патофизиологии;

²Гайдук Игорь Викторович – доцент,
кафедра хирургической стоматологии,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

Московский государственный медико-стоматологический университет;

³Неустроева Юлия Дмитриевна – ординатор,
кафедра хирургической стоматологии,

Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Московской области
Московский областной научно-исследовательский клинический институт;

⁴Горчаков Михаил Евгеньевич – ассистент,
кафедра хирургической стоматологии,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

Московский государственный медико-стоматологический университет;

⁵Велижанина Ольга Валерьевна - хирург-стоматолог,
Консультативно-диагностическая клиника,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

Московский государственный медико-стоматологический университет
г. Москва

Аннотация: в обзоре анализируются 4 инъекционных вида клеточной плазмотерапии (Plasmolifting, PRP, L-PRP, L-PE) по методам обогащения плазмы клетками, механизмам действия биопрепаратов, продолжительности ремиссии. Показано, что все виды плазменной терапии эффективны при лечении различных воспалительных заболеваний, но в разной степени. Наиболее изученной и аргументированной как с теоретической, так и практической стороны, является PRP-терапия.

Ключевые слова: инъекционные препараты аутоплазмы, методы их получения, механизмы действия, клинические результаты, сравнение эффективности лечения.

**THE COMPARATIVE ANALYSIS OF THE EFFECT OF MEDICAL
TREATMENT OF INFLAMMATION DISEASES OF INJECTION
PREPARATION OF AUTO – PLASMA**
**Neustroev G.V.¹, Gaiduk I.V.², Neustroeva Yu.D.³, Gorchakov M.E.⁴,
Velizhanina O.V.⁵**

¹*Neustroev German Veniaminovich – Professor,
DEPARTMENT OF PATHOPHYSIOLOGY;*

²*Gaiduk Igor Viktorovich - Assistant Professor,
DEPARTMENT OF SURGICAL DENTISTRY,
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER PROFESSIONAL
EDUCATION*

MOSKOW STATE MEDICAL STOMATOLOGICAL UNIVERSITY;

³*Neustroeva Yulia Dmitrievna - Resident,
DEPARTMENT OF SURGICAL DENTISTRY,
STATE BUDGETARY INSTITUTION OF HEALTH CARE OF THE MOSCOW REGION
MOSKOW REGION SCIENCE CLINICAL INSTITUT;*

⁴*Gorchakov Michail Evgenievich – Assistant,
DEPARTMENT OF SURGICAL DENTISTRY,
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER PROFESSIONAL
EDUCATION*

MOSKOW STATE MEDICAL STOMATOLOGICAL UNIVERSITY;

⁵*Velizhanina Olga Valerievna - dental Surgeon,
CONSULTATIVE AND DIAGNOSTIC CLINIC,
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER PROFESSIONAL
EDUCATION*

*MOSKOW STATE MEDICAL STOMATOLOGICAL UNIVERSITY,
MOSKOW*

Abstract: *the review analyzes 4 injection types of cell plasma therapy (Plasmolifting, PRP, L-PRP, L-PE) according to the methods of plasma enrichment with cells, the mechanisms of action of biological products, and the duration of remission. They were compared by their methods of the receive, mechanisms of the action, duration of clinical result. PRP-therapy is most studied theoretically and practically.*

Keywords: *injection versions of the cell plasmatherapia, plasmolifting, PRP, L-PRP, L-PE, the methods of the receive, mechanisms of the action, the duration of the remission.*

УДК 616.314 – 087.27

Среди инъекционных биопрепаратов плазмы, содержащих разные виды клеток, различают: 1/ Plasmolifting, 2/ PRP, 3/ L-PRP, 4/ L-PE. Ниже разбираются разные варианты клеточной плазмотерапии, методы получения перечисленных биопрепаратов, механизм их действия, клинический результат, сравнивается эффективность лечения.

1. Plasmolifting. Данная технология предложена российскими учеными Р.Р. Ахмеровым и Р.Ф. Зарудиным в 2003 – 2014 г.г. [1] и используется во многих отечественных клиниках [3, 4, 9]. Выполнение процедуры Plasmolifting требует специального материально-технического оснащения и сводится к следующему: забору крови, разделению ее с помощью специального геля на две основные фракции, извлечению плазмы, содержащей тромбоциты в среднем до 200000/мкл. Это и есть инъекционная форма тромбоцитарной аутоплазмы (ТАП, Plasmolifting). Действие ТАП вызывает у пациента два основных эффекта: 1/ активирует регенерацию клеток, на что указывает увеличение количества Ki-67 позитивных пролиферирующих клеток волосяных фолликулов после 3-месячного лечения (Ki-67 являются маркером пролиферации) [1]. Эти исследования дают основания предполагать, что и в других

тканях после лечения ТАП также будет наблюдаться усиление размножения клеток и восстановление поврежденного органа, 2/снижает активность воспалительного процесса в тканях, на что указывают клинические наблюдения и положительная динамика изменения индексов (гигиенических, пародонтальных) [1, 9]. Наряду с сообщениями об успешных испытаниях технологии Plasmolifting в разных областях медицины имеются критические замечания в ее адрес [8]. Автор отмечает, что данная технология не позволяет получить плазму с высоким содержанием тромбоцитов из-за большой скорости центрифугирования и используемого разделительного геля, которые ведут к разрушению части тромбоцитов и их сорбированию. В итоге окончательная концентрация тромбоцитов в плазме составляет около 200000/мкл, в то время как оптимальная терапевтическая доза, необходимая для регенерации клеток должна быть в 5 раз выше. Автор, однако, не учитывает тактики лечения этим биопрепаратом, которая сводится к многократным объемным введениям ТАП, чем и достигается необходимая терапевтическая доза вводимой тромбоцитарной массы. Суммируя работы по использованию Plasmolifting в практической медицине, можно сделать следующие выводы:

1/эффективность данной технологии продемонстрирована многими отечественными исследователями в разных областях медицины,

2/локальное увеличение концентрации тромбоцитов в месте введения, от которого зависит терапевтический эффект, достигается путем увеличения объема вводимого препарата и частоты его введения,

3/положительный клинический результат связывают с усилением размножения клеток в области введения препарата и его противовоспалительным действием,

4/благоприятное клиническое проявление Plasmolifting наблюдается, как правило, при лечении легких и средних по тяжести заболеваний, а также при комбинированной терапии. Положительный результат непродолжителен и нуждается в повторении лечебных процедур. Ремиссия стоматологических заболеваний составляет около 3 месяцев.

2. PRP-терапия. Эта технология широко используется в отечественных и зарубежных клиниках в дерматологии, косметологии, стоматологии, хирургии, травматологии, гинекологии, спортивной медицине и др. [2, 3, 4, 12, 15, 18, 22, 23, 24, 27, 32].

При получении биопрепарата PRP необходимо соблюдение некоторых требований:

1. не допускается присутствие пирогенных веществ при использовании центрифуг и соответствующего оснащения,

2. выбор антикоагулянта (предпочтение отдается цитрату с декстрозой, которая поддерживает метаболизм тромбоцитов на низком уровне),

3. двухэтапное центрифугирование: первое – ставит задачу удалить бесклеточную часть плазмы («мягкое» центрифугирование), второе – получить плазму, обогащенную тромбоцитами («жесткое» центрифугирование),

4. количество тромбоцитов должно составлять не менее 1000000/мкл, т.к. с этой концентрации начинается проявляться стимулирующий эффект препарата и он может называться PRP [3, 18, 27].

Многие исследовательские группы создавали свои оригинальные технологии, которые отличались условиями центрифугирования (скоростью, временем) или формой центрифужных пробирок. Содержание тромбоцитов у них колебалось от 1000000 до 1700000/мкл. Дальнейшее увеличение тромбоцитов нежелательно, т.к. оно может привести к обратному результату [8, 18].

Наибольший интерес для разделения крови и последующего сбора обогащенной тромбоцитами плазмы представляет методика южнокорейских исследователей, предложивших использование центрифужных пробирок в виде песочных часов [подробнее см. 4].

После инъекции препарата PRP тромбоциты активируются поврежденной тканью, дегранулируют, в результате экзоцитоза выделяют факторы роста (ФР), которые действуют на клетки. Активацию тромбоцитов можно индуцировать и *in vitro* добавлением к PRP 10% раствора CaCl₂, тромбина или прогреванием плазмы. Показано, что ФР оказывают следующие биологические эффекты:

- 1/ стимулируют пролиферацию клеток, увеличивая включение Т-НЗ [17],
- 2/ активируют дифференцировку и образование межклеточного вещества (коллагена) [17],
- 3/ усиливают антиапоптозное действие за счет увеличения активности антиапоптозных белков Bcl-2 [10, 32],
- 4/ вызывают противовоспалительный эффект, на что указывают данные об угнетении роста бактерий в присутствии PRP [15] и обнаружение антимикробных полипептидов среди цитокинов кровяных пластинок [31].

Благодаря этим биологическим эффектам достигается ускорение заживления поврежденных тканей и восстановление их функций. Продолжительность ремиссии после PRP-терапии может достигать 10-24 месяцев [11, 18, 28].

Исследования по PRP-терапии послужили толчком к поиску новых более эффективных препаратов плазмы: из неактивных инъекционных форм (PRP, L-PRP) были получены активированные их аналоги в виде гелей или фибриновых сгустков [2, 24, 25].

Несмотря на большое количество положительных клинических результатов PRP-терапии в различных областях медицины, следует обратить внимание на ее недостатки:

- 1/ в некоторых работах отсутствует статистическая обработка материала, мало работ с проведением рандомизированных плацебо-контролируемых клинических исследований,
- 2/ встречаются работы, в которых наблюдалась неэффективность PRP-терапии. К такому выводу приходят A. Salafani and J. Azzi после анализа работ по PRP-терапии за период 2000-2014 г.г. (цит. по [3]),
- 3/ с нашей точки зрения, испытываемые препараты PRP должны иметь исходные характеристики, такие как количество тромбоцитов, отношение тромбоцитов к лейкоцитам или концентрацию в плазме основных ФР вместо расплывчатого понятия обогащенная тромбоцитами плазма. Даже при использовании одного метода содержание в плазме тромбоцитов варьирует в широких пределах [19].

Суммируя исследования по PRP-терапии, можно сделать следующие выводы:

1. PRP-терапия получила широкое распространение в различных областях медицины при лечении воспалительных заболеваний, эффективность лечения зависит от степени обогащения плазмы тромбоцитами и концентрации ФР в плазме,
2. механизмы действия биопрепаратов PRP связаны с увеличением пролиферации клеток, синтеза белков межклеточного матрикса, снижением апоптоза и признаков воспалительных проявлений,
3. создано много технологических вариантов получения PRP. Одной из лучших по степени обогащения плазмы кровяными пластинками является технология Ycellbio-kit.

3. L-PRP-терапия. Цели, задачи и методы выделения препаратов L-PRP такие же, как и при PRP-терапии. Особенность метода выделения заключается в том, что после двойного центрифугирования вместе с фракцией плазмы, обогащенной тромбоцитами, забирают также следующую фракцию (buffy coat), которая расположена над эритроцитарной массой и содержит максимальное количество лейкоцитов [2, 4, 18]. В итоге получают препарат плазмы, обогащенный не только тромбоцитами, но и лейкоцитами (L-PRP). Состав конечного продукта L-PRP в значительной степени зависит от объема собранной плазмы - buffy-coat. При введении такого препарата в ткани начинают активироваться и выделять свои цитокины не

только тромбоциты, но и лейкоциты. Многие исследователи предполагали, что лейкоциты повысят противовоспалительный потенциал тромбоцитарной аутоплазмы за счет своих противовоспалительных цитокинов, антимикробных пептидов, а также регенераторную способность благодаря своим ФР (КСФ, VEGF, FGF) [2, 23, 31]. И действительно, использование препарата L-PRP оказывало антибактериальный эффект, *in vitro* отмечалось угнетение роста метициллин резистентных штаммов золотистого стафилококка и кишечной палочки [20]. Число работ, указывающих на положительную роль L-PRP-терапии в усилении регенераторных процессов в тканях, освобождении противомикробных медиаторов, опиоидных пептидов, противовоспалительных цитокинов типа ИЛ-4, ИЛ-10, ИЛ-13 увеличивалось [15, 21, 30, 33]. Однако параллельно стали появляться публикации, в которых положительная роль лейкоцитов при лечении заболеваний с пониженной регенерацией или хроническими воспалениями оспаривалась [13, 14, 29, 34]. Ряд исследователей считает, что от слоя плазмы (*buffy coat*), обогащенного лейкоцитами нужно избавляться [13], т.к. лейкоциты при активации выделяют такие металлопротеазы, как коллагеназа, эластаза, которые разрушают межклеточный матрикс, а также инактивируют цитокины – стимуляторы регенерации [3]. Кроме того лейкоциты способны образовывать и выделять провоспалительные цитокины типа ИЛ-1, ИЛ-8, ИЛ-12, ФНО-альфа [26], усиливать катаболические процессы в тканях [35].

Т.о., пока что трудно высказаться в пользу какой-либо точки зрения однозначно. Противоречивые результаты по L-PRP терапии можно объяснить разной функциональной активностью лейкоцитов в период острого и хронического воспаления. Bruna и др. [16] обратили внимание на то, в культуре клеток меняя состав микроокружения (соотношение между тромбоцитами и лейкоцитами) в препарате L-PRP, можно влиять на развитие стволовых клеток (СК). При высоком содержании лейкоцитов в биопрепарате отмечается ухудшение роста СК. О влиянии окружающих условий на функции лейкоцитов говорят также следующие факты. Известно, что нейтрофилы при остром воспалении выполняют защитную функцию, а при хроническом воспалении эти же лейкоциты запускают патогенетический процесс, усугубляющий течение воспаления. Такие же изменения функциональной активности могут происходить и в других лейкоцитах. В лаборатории проф. Малышева И.Ю. (МГМСУ) в период 2005 – 2008 г.г. разрабатывалась концепция о возможном перепрограммировании функции макрофагов под влиянием разных доз ЛПС [5]. Эти исследования дают основания предполагать, что инъецированные лейкоциты, попадая в условия с разной концентрацией медиаторов воспаления могут менять свой функциональный фенотип, продуцировать разные цитокины как про-, так и противовоспалительные, а, следовательно, вызывать различный клинический результат, который наблюдается при L-PRP терапии. Для того, чтобы прогнозировать динамику заболевания после инъекций L-PRP необходима более полная информация об исходных показателях белой крови (их количестве, формуле, отношении тромбоцитов и лейкоцитов) у пациента, характере процесса (острый, хронический) и уровне воспалительных цитокинов в очаге повреждения. Для этого нужны дополнительные исследования.

Выводы: 1. Клинические исходы при L-PRP неоднозначны, наблюдаются как положительные, так и отрицательные результаты,

2. Необходимы исследования условий и факторов, влияющих на функциональные показатели лейкоцитов, для выработки показаний успешного проведения L-PRP терапии.

4. L-PE терапия. Еще один вид плазменной терапии связан с выделением нового инъекционного биопрепарата L-PE. Методика его получения отличается от всех предыдущих и происходит в условиях седиментации при низких температурах [6, 7]. Главная особенность этого препарата состоит в том, что он содержит разные виды стимуляторов роста (лейкоцитарные, тромбоцитарные, эритроцитарные), а также

обогащен стволовыми клетками-предшественниками (бластами), способными повышать пролиферативный пул ткани. Ниже разбирается история болезни пациента с тяжелой степенью пародонтита, у которого проводилась L-PE терапия.

Б-ной Н., 82 г., обратился в клинику с жалобами на выраженную подвижность передних 4 зубов на нижней челюсти, кровоточивость десен при чистке зубов, болезненность при приеме твердой пищи, запах изо рта. При обследовании выявлены глубокие пародонтальные карманы 3-5 мм, на ортопантограмме определяется неравномерная деструкция межзубных перегородок до 1/2 длины корня. ОАК: Л-7,5.10.9/л, формула (п-3, с-60, л-25, м- 8, э-4).

После предварительного проведения кюретажа был назначен курс плазмотерапии препаратом L-PE, состоящий из 4-х сеансов. Каждый сеанс включал забор 8мл крови у пациента, получение препарата L-PE, введение его в объеме 0,3-0,5 мл в разные места переходной складки слизистой верхней и нижней челюстей вдоль альвеолярного отростка. Общая доза инъекций за 1 сеанс достигала 2 мл. Интервалы между инъекциями составляли 7 суток. Через 1-2 суток после каждого сеанса проводили лабораторное обследование для наблюдения за динамикой течения воспалительного процесса и регенерацией слизистой. В качестве материала для исследований использовали смывы ротовой полости после минутного полоскания 10 мл физиологического раствора. Изучали следующие показатели: 1. величину клеточного осадка в мм после центрифугирования 5 мл смыва при 1000 об/мин в течение 15 мин. Этот показатель отражает силу межклеточных сцеплений: чем он меньше, тем больше будет величина осадка (рис. 1),

2. из клеточной взвеси готовили мазки, окрашивали их по Романовскому-Гимза и изучали: а/ степень эмиграции лейкоцитов (выраженная, умеренная, слабая), б/ степень бактериального загрязнения по плотности расположения микроорганизмов среди клеточного материала, в/ количество «ключевых» клеток (рис. 2) в 10 полях зрения микроскопа (ув.20х20). Уменьшение их численности указывает на снижение абсорбции микроорганизмов на поверхности клеток и степени бактериального загрязнения, г/количество молодых клеток с большим нежным сетчатым ядром среди эпителиоцитов промежуточного слоя слизистой (рис. 3) в 10 полях зрения. Увеличение их числа указывает на усиление пролиферации эпителия,

3. из супернатанта готовили смесь с реактивом Грисса в отношении (1:1) для последующего измерения на спектрофотометре РД-303 при длине волны 540 мкм величины экстинкции, отражающую количество продуктов метаболизма микроорганизмов при их размножении. Кроме того в смывах ротовой полости, используя 0,1% р-р трипановой сини, вычисляли количество (%) погибших клеток.

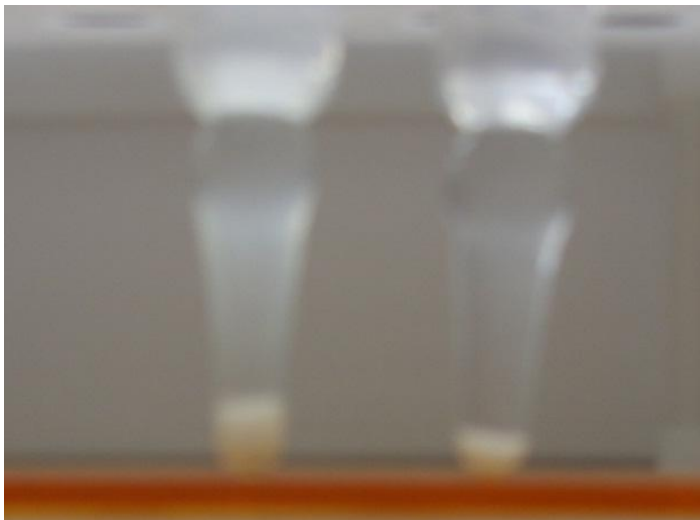


Рис. 1. Величина осадка (мм) смыва ротовой полости после центрифугирования, слева – до лечения, справа – после лечения

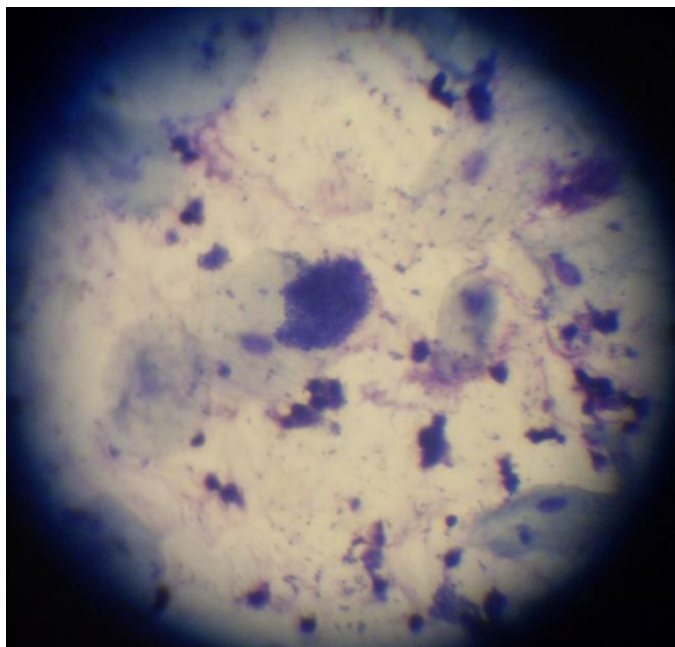


Рис. 2. Мазок смыва ротовой полости, в центре – «ключевая» клетка - интенсивно покрыта бактериальной микрофлорой. Окраска по Романовскому-Гимза, увел. 20х20

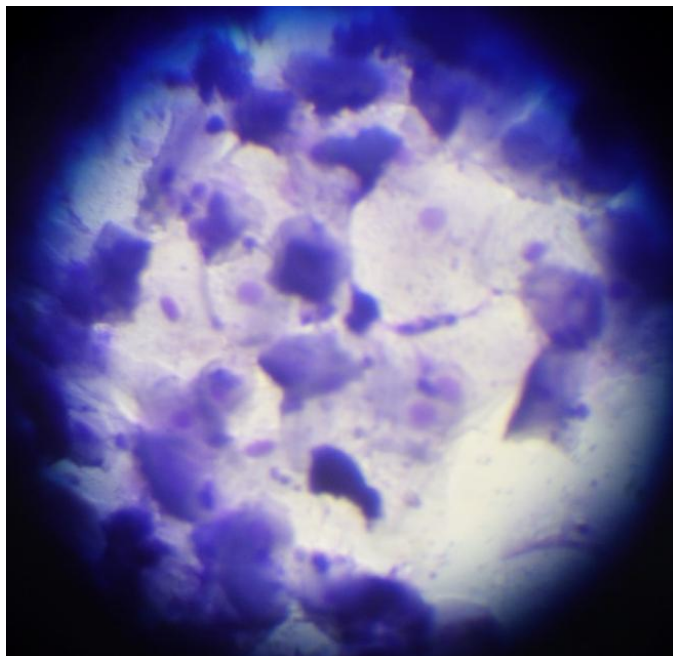


Рис. 3. Мазок смыва ротовой полости, в центре - молодые клетки с большим сетчатым ядром, слева - дифференцированные клетки с плотным веретенообразным ядром. Окраска по Романовскому-Гимза, ув. 20х20



Рис. 4. Фото слизистой пациента (82г) с пародонтитом через месяц после лечения L-PE, нормализация цвета слизистой

Лабораторное обследование позволило наблюдать за динамикой воспалительного и регенераторного процессов в тканях пародонта в процессе лечения (таблица 1). Об противовоспалительном действии L-PE свидетельствуют: уменьшение инфильтрации слизистой лейкоцитами (преимущественно лимфоцитами), токсичности среды, гибели клеток, величины клеточного осадка, количества «ключевых» клеток. Сохранение одинаковой степени бактериальной загрязненности при параллельном снижении токсичности среды и запаха изо рта, скорее всего, связано с нормализацией биоценоза слизистой, когда патогенные микробы замещаются размножающейся нормальной микрофлорой, при этом степень бактериальной загрязненности остается прежней (таблица 1). На фоне снижения активности воспалительного процесса в слизистой пародонта отмечается усиление регенераторных процессов, на что

указывает увеличение количества молодых эпителиоцитов в 2-3 раза и укрепление межклеточных контактов (таблица 1).

Таблица 1. Динамика изменения лабораторных показателей после инъекций препарата L-PE

Показатель	Номер сеанса L-PE			
	1-й	2-й	3-й	4-й
Величина клеточного осадка (мм)	5	3	3	3
Эмиграция лейкоцитов	Выраженная	Умеренная	Умеренная	Умеренная
«Ключевые» клетки (n)	14	10	9	11
Бактериальная загрязнённость	Умеренная	Умеренная	Умеренная	Умеренная
Токсичность смыва (экстинция проб)	0.306	0.256	0.195	0.101
Кол-во молодых эпителиоцитов (n)	22	48	65	58
Гибель клеток (%)	9	-	-	6

Лабораторные данные дополняют клинические, которые также характеризовались снижением воспалительных реакций (прекращением кровоточивости, уменьшением болезненности зубов при надавливании на них, исчезновении запаха изо рта, нормализацией цвета десен до розового (рис. 4). Такая клиника сохранялась 12 месяцев после лечения (дальнейшее наблюдение продолжается). К сожалению, существенно снизить подвижность зубов на нижней челюсти не удалось. Это может быть связано с двумя причинами:

1. тактикой лечения. Патогенетически более оправданными были бы инъекции L-PE в область корней всех подвижных зубов, межзубные сосочки, маргинальную десну и переходную складку. Инъекции следовало бы проводить как с вестибулярной, так и оральной сторон. К сожалению, была выбрана другая тактика – постоянное введение L-PE только в переходную складку слизистой вдоль альвеолярного отростка с вестибулярной стороны. В настоящее время имеются исследования, в которых показано, что результат лечения и продолжительность ремиссии зависит не только от количества ФР, но и схемы введения препарата [11],

2. возрастом пациента. Как известно, после 60 лет процессы разрушения кости начинают преобладать над ее регенерацией, что видно на ортопантомограмме 6-го, т.е. деструкция > регенерации. Такая динамика процесса может объясняться либо уменьшением экспрессии рецепторов к ФР [11], либо снижением продукции ФР. При введении препарата L-PE преследуется цель – увеличить сниженную продукцию ФР и за счет этого усилить регенерацию. При этом процесс костеобразования может пойти по одному из вариантов: 1/регенерация = деструкции или 2/регенерация > деструкции. Наши исследования указывают на то, что за 12 месяцев наблюдений после прекращения введения L-PE усиления подвижности зубов не происходит, т.е. регенерация = деструкции, и, следовательно, удастся затормозить, по крайней мере, на время деструкцию костной ткани нижней челюсти. Пациенту рекомендовано соблюдать гигиену полости рта, дважды в сутки чистить зубы и показываться периодически (2 раза в год) стоматологу.

Итак, проведенное исследование позволяет сделать предварительный вывод: при лечении заболевания с тяжелой выраженностью патологического процесса у пожилого пациента препарат L-PE при 4-кратном введении под слизистую вызывает 2 эффекта: противовоспалительный и регенераторный, который способствует

укреплению межклеточных контактов слизистого барьера ротовой полости и торможению деструкции костной ткани нижней челюсти.

Сравнивая между собой эффективность лечения воспалительных заболеваний разными инъекционными препаратами плазмы, можно заключить:

1. Plasmolifting является эффективной терапией легких и средних по тяжести заболеваний, ремиссия непродолжительна, необходимы периодические повторения лечения.

2. PRP-терапия активно используется в разных областях медицины. Клинический результат зависит от степени обогащения плазмы тромбоцитами или концентрации в плазме ФР.

3. Использование L-PRP может оказаться перспективным направлением в плазмотерапии, однако эта технология нуждается в разработке показаний для ее успешного применения.

4. L-PE терапия недостаточно изучена. Имеются основания предполагать, что она будет эффективной при лечении тяжелых заболеваний пародонта у пожилых пациентов.

5. В сравнительном плане наиболее востребованным видом клеточной плазмотерапии является PRP-терапия, которая имеет достаточное теоретическое и практическое обоснование.

Список литературы / References

1. Ахмеров Р.Р. Регенеративная медицина на основе аутологичной плазмы. Технология Plasmolifting ТМ. М.: Литтера, 2014. 126 с.
2. Зорин В.А., Зорина А.И. PRP в пластической и реконструктивной хирургии. Что нового ? // Эстетические мед. metamorphoses, 2014. № 6, май. С. 6-18.
3. Зорина А.И., Зорин В.А. Применение препаратов PRP в косметологии // Инъекционные методы в косметологии, 2015. № 4. С. 10-23.
4. Кошелева И.В., Шадышева Л.И., Переверзина Н.О. и др. Плазмотерапия: методика и область применения // Лечащий врач, 2018. № 1. С. 59-66.
5. Назаров В.А. Липополисахарид-зависимое репрограммирование воспалительного ответа макрофагов: роль сурфактантного белка Д. Автореф. дисс. к.б.н. М., 2008, 24 с.
6. Неустроев Г.В., Гайдук И.В., Горчаков М.Е. и др. Плазмолифтинг в стоматологии, методы обогащения плазмы бластами и зрелыми лейкоцитами // Сб. ст. XV111 междунар. научно-практич. конф. Пенза. «Наука и просвещение», 2020. С. 236-241.
7. Неустроев Г.В., Гайдук И.В., Велижанова О.В. и др. Клеточная плазмотерапия: характеристика инъекционного биопрепарата плазмы L-PE // Мат. междунар. конф., Париж, 2020, окт. Современ. пробл. науки и образ. Т. XVI, 2020. С. 175.
8. Сулаева О.Н. Получение богатой тромбоцитами плазмы: мифы и реальность // Мир медицины и биологии, 2017. № 3 (61). С. 150-153.
9. Флейшер Г.Н. Плазмолифтинг – современный метод комплексного лечения пародонта // Dental Magazine, 2017. № 5. С. 28-33.
10. Alves P., Grimalt R. A Review of Platelet-Rich Plasma: History, Biology, Mechanism of Action and Classification. Skin Appendage Disord., 2018. Jan. V. 4(1). P. 18-24.
11. Amini F., Abiri F., Ramasamy Th.S. e.a. Efficacy of PRP on skin rejuvenation: a systematic review. Iran. J. Dermatol., 2015. V. 18. P. 119-127.
12. Anitua E., Sanchez M., Orive G. e.a. Shedding light in the controversial terminology for platelet rich products. J.Biomed.Mater.Res.A., 2009. V. 90. P. 1262-1263.
13. Anitua E., Sanelez M., Merayo-Llodes J. e.a. PRGF-Endoret Stimulates Proliferation and Migration of Primary Keratocytes and Conjunctival Fibroblasts. JOVS, aug., 2011. V. 52. P. 6066-6075.

14. *Anitua E., Zaklundo M.M., Prado R. e.a.* Morphogen and proinflammatory cytokine release kinetics from PRGF-Endoret fibrin scaffolds evaluation of the effect of leukocyte inclusion. *J. Biomed. Mater. Res. A.*, 2015. V. 103. P. 1011-1020.
15. *Bielecki T., Erenfest D.M.D., Everts P.A. e.a.* The role of Leukocytes from L-PRP/L-PRF in wound healing and immune defense: new perspectives. *Curr.Pharm.Biotechnol.*, 2012. V. 13(7). P. 1153-62.
16. *Bruna A.G. de Melo, Luzo A.C.M., Lano J.F.S.D. e.a.* Centrifugation conditions in the L-PRP preparation affect soluble factors release and mesenchymal stem cell proliferation in fibrin nanofibers. *Molecules*, 2019, Jul. 27. V. 24(15). P. 2729.
17. *Dae Hun Kim, Yong Yin Je, Chang Deok Kim e.a.* PRP be used for Skin Rejuvenation. Evaluation of Effects of PRP on Human Dermal Fibroblast. *Ann. Dermatol.*, 2011, nov. V. 23(4). P. 424-431.
18. *Dawood A.Sh., Salem H.A.* Current clinical application of PRP in various gynecological disorders: an appraisal of theory and practice. *Clin.and Exper.Reprod.Med.*, 2018. V. 45(2). P.67-74.
19. *Dhurat R., Sukesh L.* Principles and Methods of Preparation of Platelet Rich Plasma. A Review and Author's Perspective. *J.Cutan Aestet Surg.*, 2014. V. 7(4). P. 189-91.
20. *Cislik-Bielecka A., Ehrenfest D.M.D., Lubkowska A. e.a.* Microbial properties of leukocyte and platelet-rich plasma/fibrin (L-PRP/L-PRF): new perspectives. *J.Biol.Reg.Homeostatic Agents*. 2012. V.2(5). P. 43-52.
21. *Ghanaati S., Booms P., Orfowska A. e.a.* Advanced platelet-rich-fibrin. *J.Oral.Implantol.* 2014. V.40. P.679-689.
22. *Ehrenfest D.M.D., Rasmusson L., Ajbrektsson T.* Classification of platelet concentrates: from P-PRP to L-PRF. *Trends Biotechnol.*, 2009. V. 27. P.158-167.
23. *Ehrenfest D.M.D., Bielecki T., Corso M.D. e.a.* Shidding light in the controversial terminology for platelet-rich products: PRP, PRF, PLG, PPGF, classification. *J.Biomed.Mater.Res. Part A.*, 2010. V. 95(4). P. 1280-1282.
24. *Ehrenfest D.M.D., Bielecki T., Mishra A. e.a.* In search of consensus terminology in the of PRP, PRF, L-PRF. *Curr.Pharm.Biotechnol.*, 2012. V. 13(7). P. 1131-1137.
25. *Ehrenfest D.M.D., Sammartino G., Shibil J.A. e.a.* Guidelines for the publication of articles related to platelet concentrates (PRP or PRF): the international classification of the POSEIDO. *POSEIDO*, 2013. V. 1(1). P.17-27.
26. *Kobayashi Y., Saito Y., Nishio H. e.a.* Leukocyte concentration and composition in PRP influences the growth factor and protease concentrations. *J. Orthop. Science*, 2016. V. 21. P.685-89.
27. *Marx R.E.* PRP: evidence to support its use. *J.Oral Maxillofac Surg.*, 2004. V. 6. P. 489-496.
28. *Malahias M.A.* PRP versus Corticosteroid Intra-Articular Injections for the Treatment of Trapezometacarpal Arthritides. A Prospective Randomized Controlled Clinical Trial. 2018 oct. V. 20. P. 230-236.
29. *Niskiyama K., Okudera T., Watanabe T. e.a.* Basic characteristics of plasma rich in growth factors (PRGF): blood cell components. *Clin.Exp.Dent.Res.* 2016, march. P. 1-8.
30. *Ozer K., Colak O.* L-PRF as a rescue therapy for small-to medium-sized complex wounds of Lower Extremities. *Burns Trauma*, 2019, may. V. 6. P. 7-11.
31. *Tang Y.O., Yeaman M.R., Selsted M.E.* Antimicrobial peptides from human platelets. *Infect. Immun.*, 2002. V. 70. P. 6524-6533.
32. *Trink A., Sorberrini F., Berzolla P. e.a.* A randomized double-blind placebo-and active controlled half-headed study to evaluate the effect of PRP on alopecia areata. *Br.J. Dermatol.*, 2013. V. 169. P. 690-4.
33. *Yuan T., Guo S.C., Zhang G.Q. e.a.* Applications on leukocyte-and platelet-rich plasma (L-PRP) in trauma surgery. *Curr.Pharm.Biotechnol.*, 2012, jun. V. 13(7). P. 1173-84.

34. Wenjing Yin, Xin Qi, Zhang Y. e.a. Advantages of pure platelet-rich plasma compared with leukocyte-and platelet-rich plasma in promoting repair of bone defects. J. Trans. Med.. 2016. v. 14. P. 73.
35. Wang Sh., Fan W., Jia J. e.a. Is exclusion of leukocytes from PRP a better choice for early inter vertebral disc regeneration? Stem Cell Ther., 2018. V. 9. P. 199.

АККОМОДАЦИЯ КАК ОНА ЕСТЬ

Чорный В.Н.

Email: Chornyy17165@scientifictext.ru

Чорный Виталий Николаевич - инженер-исследователь, пенсионер,
с. Верзилово, мкр. Н-Ступино, Ступинский район, Московская область

Аннотация: в этой статье рассматриваются существующие проблемы аккомодации в гипотезах Г., Гельмгольца и У. Бейтса и их объединении, которые не в состоянии объяснить некоторые заболевания, как амблиопия или косоглазие. А также в статье вводится понятие аккомодационного аппарата, который состоит из хрусталика (с ядром внутри сумки хрусталика), цилиарной мышцы с ресничным телом и волокон цинновой связки, а также аккомодационной мышцы, которая находится между жёлтым пятном и цилиарной мышцей. Аккомодационная мышца - это открытие в строении глаза, она создаёт избыточное давление на стекловидное тело изменением его формы в задней камере глаза, посредством которого осуществляется перемещение хрусталика и изменения его преломляющей силы. Без этой силы избыточного давления хрусталик не смог бы менять свою преломляющую силу.

Ключевые слова: амблиопия, косоглазие, аккомодация.

ACCOMMODATION AS IT IS

Chornyy V.N.

Chornyy Vitaly Nikolaevich – Research Engineer, Retired,
V. VERZILOVO, MD. N-STUPINO, STUPINSKY DISTRICT, MOSCOW REGION

Abstract: this article discusses the existing problems of accommodation in the hypotheses of G. Helmholtz and W. Bates and their combination, which are not able to explain some diseases, such as amblyopia or strabismus. The article also introduces the concept of the accommodation apparatus, which consists of the lens, the lens bag, the ciliary muscle with the ciliary body and the fibers of the zinc ligament, as well as the accommodation muscle, which is located between the yellow spot and the ciliary muscle. The accommodation muscle is an opening in the structure of the eye that creates excessive pressure on the vitreous body by changing its shape in the posterior chamber of the eye, through which the lens is moved and its refractive power changes. Without this overpressure force, the lens would not be able to change its refractive power.

Keywords: amblyopia, strabismus, accommodation.

Вступление

Аккомодация есть, изменение внутриглазного давления. Это самое простое определение, что можно сказать о аккомодации. Чтобы понять, как это работает, не нужно пренебрегать имеющими взглядами других учёных и специалистов, а попытаться изучить их и понять, а также проанализировать в совокупности с новыми моими взглядами о строении глаза.

Аккомодация как она есть.

В предыдущей статье мной описана физико-математическая модель аккомодации, из которой видны некоторые параметры, это перемещение хрусталика при изменении горизонтального и вертикального радиусов сфероида стекловидного тела на 0,1 мм и удлинение сегментальной оси на 0,4 мм от хрусталика до сетчатки. Как это может происходить и из-за чего, попробуем разобраться.

Что бы хрусталик так мог выгибаться с радиуса кривизны с 10 мм до 6 мм, он должен обладать либо памятью, первоначального состояния, либо на него необходимо воздействовать какой-то силой, которая чем-то создаётся, другого здесь не дано. Гистологические исследования показывают, что хрусталик упругое тело, а исходное состояние его представляет собой с радиусами кривизны сумки, передний 10 мм и задний 6 мм. Поэтому хрусталик без воздействия силы не может менять своё состояние. Согласно действующей гипотезе Г. Гельмгольца об аккомодации она выглядит так, дословно: *«При покое аккомодационной мышцы волокна цинновой связки натянуты, хрусталик имеет сплюснутую в переднезаднем направлении форму двояковыпуклой линзы. Когда нужно усилить преломляющую силу глаза, рефлекторно сокращается цилиарная мышца, уменьшается натяжение капсулы хрусталика, и он изменяет свою кривизну. Изменение кривизны хрусталика происходит в основном за счет его передней поверхности, которая становится более выпуклой. Одновременно с этим происходит сужение зрачка за счет синергизма общей для цилиарной мышцы и зрачка иннервации от глазодвигательного нерва, опускание хрусталика несколько книзу, некоторое уменьшение глубины передней камеры.*

Это наиболее признанная гипотеза Гельмгольца, который показал, что при максимальном напряжении аккомодации, переднезадний размер хрусталика увеличивается с 3,6 до 4 мм, радиус кривизны передней поверхности хрусталика изменяется с 10 до 6 мм, задней поверхности - с 6 до 5,6 мм.

Аккомодационная мышца напрягается тем сильнее, чем ближе к глазу находится рассматриваемый объект, следовательно, в это время наибольшая преломляющая сила глаза. Однако есть предел, ближе которого ясное зрение невозможно. Максимальное напряжение аккомодации определяет положение ближайшей точки ясного зрения (рипсит прохитит), т.е. той точки, к которой глаз устанавливается при максимальном напряжении аккомодации [1].

Существующие гипотезы об аккомодации Г. Гельмгольца и У. Бейтса противоречат друг другу, но и не решают существующего противостояния. Во времена Г. Гельмгольца стремительно начало развиваться машиностроение, где для измерения изготавливаемых деталей использовалась шкала «Нониуса» и рассмотреть результаты измерений не все могли. Индивидуальная оптическая коррекция использовалась давно, но такие монокли стоили очень дорого и простые рабочие не могли себе позволить. В разных странах по сей день есть свои меры измерений, а Г. Гельмголец на основе теории тонкой линзы создал универсальную для всего населения Земли систему измерения тонких линз, которая применяется по сей день и эта величина измерений является диоптрия. У. Бейтс наблюдал аккомодацию при риноскопии у пациентки, не имеющей хрусталиков, после их удаления при катаракте, поэтому он подверг теорию аккомодации Гельмгольца критике, посчитав её не верной, обосновав своё видение аккомодации, в воздействии глазодвигательных мышц на склеру. Моё мнение немного другое, обе теории не доработаны. В данных теориях Гельмгольца и Бейтса чего-то не хватает, чтобы понять для начала рассмотрим строение глаза.

Как это могло бы работать? В отсутствии аккомодации внутриглазное давление между передней и задней камерами одинаковое, хрусталик находится в своём естественном состоянии с разными радиусами кривизны сфер, передний радиус сферы хрусталика 10 мм, радиус задней сферы 6 мм. Предположим, что в задней камере глаза возрастает давление, а в передней осталось прежнее, то тогда из-за

разницы давлений возникнет сила, которая начнёт воздействовать по всей поверхности хрусталика задней сферы сумки подвешенной ценовыми связками. Цилиарная мышца, освобождая ценовые связки даёт возможность хрусталику перемещаться к передней камере. Из-за малоразмерности передней камеры давление в камерах быстро выравнивается, радиус передней сферы хрусталика искривится, приближаясь к радиусу кривизны задней сферы. Но хрусталик не только изменит свою форму, но и несколько выдвинется вперёд. Но для того, чтобы это так работало, необходимо создать избыточное давление в задней камере, нарушив равновесие, а для этого необходима мышца, которая бы создавала это избыточное давление на стекловидное тело. У. Бейтс предположил, что на эту роль годятся глазодвигательные мышцы. Глазодвигательные мышцы находятся с наружи глазного яблока и их усилия недостаточно для изменения формы глаза для создания избыточного давления.

Чтобы понять, как это может работать, необходимо рассмотреть строение глаза и особенно глазное дно. При рассмотрении глазного дна можно наблюдать: сосудистую оболочку с жёлтым пятном. Жёлтое пятно представляет сетчатку, но сетчатка располагается и далее вплоть до цилиарной мышцы. Выходит, что под сетчаткой от цилиарной мышцы до желтого пятна что-то находится, так как эта часть внутренней поверхности глазного дна зримо отличается. Раньше на это различие никто не обратил особого внимания и не задался вопросом: “Почему жёлтое пятно жёлтое, а остальная часть глазного дна розовая?” Розовая часть глазного дна в настоящее время носит название сосудистого слоя и поэтому на него не обращали внимания. Сосудистый слой глазного дна могла быть мышца, гладкая, тонкая, работающая в небольших пределах, напоминающая усечённую поверхность с двух сторон сферы, с одной стороны жёлтого пятна, а другой стороны цилиарной мышцы и называться могла **аккомодационной. Аккомодационная мышца**, сжимая стекловидное тело задней камеры при аккомодации под воздействием головного мозга, меняет форму стекловидного тела, воздействуя на хрусталик, искривляя его до необходимой кривизны, при этом оставляя заднюю сферу хрусталика почти без изменения, а искривляется только передняя сфера. Под жёлтым пятном сетчатки мышцы нет, она там не нужна, поэтому сетчатка в центральной зоне желтая. Всё вместе, цилиарная и аккомодационная мышцы, и зрачок, я бы назвал **аккомодационным аппаратом**. От качества работы аккомодационного аппарата во многом зависит сама способность качественного зрения. Теперь другой вопрос: “Как возвращается хрусталик в исходное состояние?”

Чтобы понять, вернёмся к строению хрусталика с сумкой. Сумка хрусталика не симметричная, задняя стенка сумки составляет 1-6 мк и тоньше передней в 3-5 раз, а значит передняя стенка сумки в 3-5 раз плотнее. **Аккомодационная мышца** сжимает стекловидное тело, а цилиарная мышца в этот момент, ослабляя ценовые связки сумки хрусталика, позволяет перемещать хрусталик в заднепереднем направлении, которое в этот момент начинает воздействовать на освобождающий хрусталик. Воздействие приходится стекловидным телом на всю поверхность задней стенки хрусталика. В современной медицинской литературе есть сторонники гидродинамики, которые считают, что изменение кривизны хрусталика происходит от воздействия на него стекловидного тела, но не находят внятного объяснения. В сумке хрусталика находится ядро, более твердое, чем сумка, по форме шара с радиусом 6 мм. Ядро при аккомодации не сжимается, а передаёт воздействие стекловидного тела на переднюю стенку сумки, поэтому радиусы кривизны выравниваются при максимальной аккомодации. Хрусталик не может утолщаться на 0,4 мм, а только выдвигаться вперёд на эту величину. Эту величину 0,4 мм подтверждает математика. Ослабленные ценовые связки позволяют изменять форму хрусталика, но он не утолщается. Хрусталик продвигаясь вперёд, удерживаемый ценовыми связками, искривляет переднюю стенку сумки, которая приобретает некоторое количество кинетической энергии от передачи энергии, полученной через ядро от видоизменённого

стекловидного тела. Потенциал этой энергии может меняться, в зависимости от деятельности, и может быть статическим или динамическим. Статическое состояние **аккомодационного аппарата** глаза может происходить при чтении, черчении, работе на компьютере или другом виде такой деятельности. Динамическое состояние **аккомодационного аппарата** глаза может происходить при смене быстро меняющейся обстановки. Таким образом, рефракция глаза увеличивается при увеличении внутриглазного давления создаваемым **аккомодационным аппаратом**, а вот уменьшение рефракции происходит за счёт расслабления **аккомодационного аппарата**, снятия кинетической энергии с передней стенки сумки хрусталика и возвращения хрусталика в исходное состояние. Хрусталик возвращается за счёт расслабления цилиарной и аккомодационной мышц, уменьшению давления в задней камере стекловидного тела, а также от снятия кинетической энергии передней стенки сумки хрусталика, которая при искривлении получила небольшое количество энергии для возврата в исходное состояние. Передняя камера с роговицей глаза также участвуют в возврате хрусталика, но в меньшей степени, так как они получили небольшое количество кинетической энергии при аккомодации от воздействия стекловидного тела на хрусталик, а от хрусталика через переднюю камеру на роговицу. При измерении внутриглазного давления **аккомодационный аппарат** расслабляют (парализуют) до получения минимального его значения. Для представления работы **аккомодационного аппарата глаза** необходимо на основе новой теории аккомодации проводить компьютерные измерения с последующей обработкой и графическим отображением в формате 3D, это позволит более достоверно проводить диагностику и принимать результативные решения по лечению заболеваний. В данной статье я постарался достаточно ясно представить явление аккомодации на основании моего открытия, но какие-то нюансы мог опустить, считая на данный момент не обязательными.

Выводы.

1. Теория Г. Гельмгольца не объясняет, какие силы воздействуют на хрусталик и как. А также в таком виде теория не может существовать без физических объяснений, можно её считать гипотезой.

2. Теория У. Бейтса также не имеет физических подтверждений, поэтому также является гипотезой, так как глазодвигательные мышцы не способны сжимать склеру, воздействуя на стекловидное тело, изменяя его давление.

3. Сетчатка имеет жёлтый цвет, а там, где под ней есть аккомодационная мышца, она розовая. Под жёлтым пятном мышцы нет, так как там она не нужна и природа её не создала.

4. **Аккомодационная мышца** расположена от жёлтого пятна до цилиарной мышцы по форме стенки бочонка, и она совместно с цилиарной мышцей и зрачком участвуют в аккомодации и поэтому их можно объединить в **аккомодационный аппарат глаза**.

5. Нарушение работы аккомодационного аппарата вызывает оптические заболевания: миопию, пресбиопию, амблиопия и другие.

6. Оптическая коррекция зрения расслабляет аккомодационный аппарат, что в дальнейшем вызывает его частичную или полную дистрофию, которая трудно поддается лечению.

7. Дистрофия аккомодационного аппарата уменьшает способность обмену веществ в хрусталике, что возможно способствует образованию катаракты.

8. Новая теория об аккомодации легко и просто подтверждается законами физики, математики, гидродинамики и физиологии, делая открытие о строении глаза, и может назваться «**Теорией об аккомодации органов зрения**».

9. Готов к сотрудничеству по созданию аппаратуры и программного обеспечения по диагностике качества зрения.

Список литературы / References

1. Иомдина Е.Н., Бауэр С.М., Котляр К.Б. «Биомеханика глаза: теоретические аспекты и клинические приложения». изд. Москва, 2015. С. 208.
2. Федоров Н., Ярцева Н. С., Исманкулов А. О. «Глазные болезни». Учебник для студентов медицинских вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2005. 440 с.
3. Бейтс Уильям Г. Улучшение зрения, 2010. С. 160 (OCR: Владимир Кривопуск).

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ

Буриева К.

Email: Burieva17165@scientifictext.ru

Буриева Комилахон – доцент,
кафедра макомного пения,

Узбекский национальный институт музыкального искусства им. Юнуса Раджаби,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: когда мы говорим о методах обучения музыке, то подразумеваются методы работы, используемые музыкальными руководителями в приобретении знаний, умений и навыков школьников, развитии их творческих способностей и содержании их мировоззрения. Методология основана в основном на результатах исследований в области педагогики, психологии, эстетики и искусства. Она описывает законы музыкального образования, определяет современные методики, которые используются в воспитании будущего подрастающего поколения. Методология относится к содержанию методов, приемов работы с детьми, ведущим музыкальным процессом в образовательном процессе.

Ключевые слова: музыка, обучение, метод, педагог, ученик, музыкальное творчество.

METHODS OF TEACHING MUSIC

Burieva K.

Burieva Komilahon - Associate Professor,
DEPARTMENT MAKAM SINGING,

UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED YUNUS RAJABI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: when we talk about methods of teaching music, we mean the methods of work used by music supervisors in acquiring knowledge, skills and abilities of schoolchildren, developing their creative abilities and the content of their worldview. The methodology is based mainly on the results of research in the field of pedagogy, psychology, aesthetics and art. He describes the laws of music education, defines modern methods that are used in the education of the future younger generation. The methodology refers to the content of methods, techniques of working with children, leading the musical process in the educational process.

Keywords: music, teaching, method, teacher, student, musical creativity.

УДК781.91

Методика преподавания музыки является частью педагогики, как науки о педагогике, обобщающей методы, приемы, средства теоретической части работы, апробированные на практике, представляющей методы обучения, которые дали эффективные результаты на практике. Эти методы обобщают структуру образовательного процесса и имеют дело с решением отдельных и целых задач, которые в него входят. Слово “метод” происходит от греческого языка, что означает “дорога”, “путь”. Слово “методология” - это греческое слово, которое означает “путь исследования”, “метод познания”, и считается отдельной частью образования, сумма которых называется методами обучения музыке [1]. Методика преподавания музыки требует от музыкального руководителя наличия таланта, способностей и энтузиазма, так как художественная педагогика - это трудоемкая и очень ответственная область. В настоящее время методология преподавания музыки - это не наука, которая

сформировалась сразу, но до сих пор становление этой науки вступило на путь творческого и комплексного развития. Известно, что в дошкольных учреждениях с учетом юных физиологических особенностей детей используется методика обучения музыке в соответствии с их навыками и квалификацией. Здесь наиболее важными являются методика обучения, распечатки учебных материалов (учебный план, программа, учебник), общие цели и задачи воспитательной работы. Поэтому методология преподавания музыки - это наука, которая изучает содержание, функции, методы обучения учеников музыкальному искусству и реализует формы и способы организации учебного процесса. В реализации задач методики преподавания музыки, наряду с рядом методов обучения музыке, практическая направленность педагогики играет важную роль в применении продуктивных методов на уроках музыки. Методика обучения музыке зависит от эффективного использования эффективных методов обучения при реализации ее функций, на уроках музыки. В исследованиях наших зрелых ученых они на научной основе описали личность школьного учителя музыки и профессиональные требования к нему и отношение детей, необходимость их решения в процессе использования частных методик [2]. Продуктивный метод - это метод, который дает человеку широкий спектр охвата и закрепления содержания и предмета практических и творческих работ той или иной науки, взаимодействия музыки в деятельности педагога и ребенка.

Продуктивные методы делятся на четыре в зависимости от учебной деятельности и цели:

1. Музыкально-обобщающий метод обучения (уроков) является одним из ведущих приемов музыки и ориентирован на развитие у детей восприятия музыки, умения логически мыслить:

а) руководитель (учитель) музыки воплощает конкретные задачи, которые должны быть решены на занятиях (уроках);

б) музыкальный руководитель и ребенок решают вопрос в сотрудничестве;

в) окончательные выводы делают дети.

2. Опережающий "бег", то есть использование ранее упомянутого материала, используется для проверки готовности детей к освоению нового материала и опираться на знания, которые они приобрели до этого.

3. С помощью метода эмоциональной драматургии достигается логическая целостность обучения. На основе темы квартала отбираются произведения для плана обучения. Выбранные темы также имеют отношение к намеченной цели, привязаны к началу и концу. Руководитель музыки должен сделать уроки интересными своими игровыми навыками, овладением словами, а также должен активно вовлекать детей в занятия, добиваться эмоциональной драматизации уроков, то есть кульминации.

4. Педагогическое наблюдение за занятиями (уроками) и оценка знаний делятся на несколько видов в зависимости от цели:

а) вид организации и осуществления познавательной деятельности детей.

б) поощрять познавательную активность и предъявлять требования к порицанию.

в) управлять и контролировать эффективность исполнения, познавательной деятельности. В оценке нужно быть настолько осторожным, чтобы настроение у детей не падало, интерес к занятиям, исполнению не угасал. А в поощрении наоборот. Отношения между педагогом и ребенком не должны выходить за рамки нормы. Скорее поощряйте, подавайте пример другим детям в группе, и пусть они стремятся быть добрыми, умными.

Помимо частных методов обучения музыке существуют и другие виды:

1. Устные методики преподавания музыки. На уроках музыки особое требование предъявляется к лексическим навыкам педагога. Педагог вводит детей в мир чудесной и волшебной музыки художественным вводным рассказом о своей работе, и, привлекая внимание детей интересной историей или беседой, он достигает художественного восприятия музыки [3]. Рассказ представляет собой живое,

эмоционально яркое описание музыкального творчества педагога. Рассказ короткий, образный, живой, интересный, цель которого - научить детей художественному восприятию произведения. Беседа - состоит из мероприятий в форме диалога между педагогом и детьми, мотивирующих детей к самостоятельному мышлению. Развивает их речь, интеллектуальную деятельность, активность, способность к познанию и расширению мировоззрения. Объяснение используется на уроках музыки как метод научного доказательства. Это в основном используется в мероприятиях по музыкальной грамотности.

2. Визуальные методы обучения. Известно, что музыка - это искусство, состоящее из движущихся мелодий и гармонических звуков. Только через органы слуха её можно слушать и понимать. В визуальном обучении используются ноты, плакаты, картинки, слова педагога, выражения дирижера, танцевальные движения, детские музыкальные инструменты, живое и точное исполнение музыки, технические средства [4]. Итак, живое исполнение музыки служит главным зрелищем на занятиях.

3. Практические методы обучения. Применяемые методики используются для анализа навыков детского музыкального исполнения, структуры музыки и выразительных средств, определения ее жанра и форм, а также для формулирования навыков изучения нотного письма. Данный метод, считается важным инструментом в развитии исполнительных навыков.

4. Метод игры – в основном дает лучший результат в начальных группах. Игра и ее элементы широко представлены в учебных пособиях и уроках, созданных на основе новой программы. Дети начальной группы склонны к активности и игре. Музыкальные игры, которые используются в обучении, предназначены для развития музыкальных способностей детей, развития музыкальных способностей, укрепления памяти и пробуждения интереса к урокам исполнительства.

5. Метод сравнения. В процессе занятий музыкой широко используется метод сравнения. Он широко используется педагогом по исполнению на музыкальных инструментах детьми при анализе музыкального произведения и при определении жанров в сравнении с его исполнениями. Он используется, например, при определении темпа танца, марша, жанров, разницы в исполнении на разных музыкальных инструментах.

Список литературы / References

1. *Виноградов Л.* Элементарное музицирование: Методическое пособие. Рукопись. Москва, 1986.
2. *Wakeley G.* Adventures in Music for the Very Young. Schott, 1984.
3. *Тютюнникова Т.* Музыка 6-7 лет. Детский альбом, методическое пособие и аудиокассета. М.: АСТ, 1997/1998.
4. *Стабулниеце А.* Определение содержания и методов обучения музыке младших школьников: Дис. канд. пед. наук. Рига, 1990.

О ВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Кабдурахманова Л.Б.

Email: Kabdurakhmanova17165@scientifictext.ru

*Кабдурахманова Луиза Бахтиеровна – старший преподаватель,
кафедра специального фортепиано,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: понятие ритма может быть истолковано очень широко и обычно выходит за рамки описания не только музыкальных, но и временных процессов в целом. Оно используется для описания периодичности явлений как одного элемента. Таким образом, понятие ритма встречается в других, даже в не временных жанрах искусства – живописи, архитектуре, поэзии – а также в самой жизни, в природе – в цикличности смены сезонов, дня и ночи, в деловых процессах, в работе сердца и т.д. В данной статье рассматривается проблема временной организации звуковой ткани музыкального произведения, так как воспитание метроритмических ощущений или чувства ритма – один из наиболее часто используемых трудоемких процессов в музыкальной педагогике.

Ключевые слова: музыкальное произведение, временная организация, темп, чувство ритма, произведение.

ABOUT THE TEMPORARY ORGANIZATION OF THE MUSICAL PROCESS

Kabdurakhmanova L.B.

*Kabdurahmanova Luiza Bahtiyorovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF SPECIAL PIANO,*

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the concept of rhythm can be interpreted very broadly and usually goes beyond the description of not only musical, but also temporal processes in general. It is used to describe the periodicity of phenomena as a single element. Thus, the concept of rhythm is found in other, even non-temporary genres of art – painting, architecture, poetry – as well as in life itself, in nature – in the cyclical change of seasons, day and night, in business processes, in the work of the heart, etc. This article deals with the problem of the temporary organization of the sound fabric of a musical work, since the education of metrorhythmic sensations or a sense of rhythm is one of the most frequently used labor - intensive processes in music pedagogy.*

Keywords: *musical composition, temporal organization, tempo, sense of rhythm, work.*

УДК 786

Чувство ритма является одним из основных музыкальных способностей, которые составляют центр музыкальности – эмоциональной реакции на музыку. Это способность различать, испытывать, запоминать и воспроизводить временное развитие в музыке. Чувство ритма иногда описывается как тип музыкального слуха и называется ритмическим слухом.

Временная организация временного процесса как основа методики охватывает все виды музыкального творчества – художественные, инструктивные, упражнения, импровизации. Безусловно, что такая работа проводится с художественными произведениями. Но яснее и легче она воспринимается учащимися на упражнениях и этюдах, где «стержень» прикрыт самым «примитивным» покровом и не отвлекает внимания сложной мелодией, гармонией и т.п.

Как говорилось выше, гаммы, упражнения и инструктивные этюды (К. Черни, М. Клементи) – лучший материал для оттачивания навыка восприятия и организации времени. Это происходит посредством укрупнения звуковых комплексов и освобождения рук в процессе быстрой игры на музыкальном инструменте. Последствия обучения не замедлят сказаться в художественных и, особенно, импровизационного характера произведениях. Чувство свободного владения временем, естественные *rubato*, «тормозная система» произносимого движения обеспечивается четкой временной организацией [1, 6].

Временная организация музыкального процесса обеспечивает осознание, ощущение, овладение временем и даёт масштаб мышления, совокупность нескольких уровней ощущения времени. Это качество необходимо во всех жизненных процессах, особенно во временных видах искусства. Воспитывается понемногу, постепенно, и становится самой плодотворной, простой, всеобъемлющей и удобной формой осознания действительности и происходящих в ней процессов. Все обучение происходит на материале музыкальных произведений, имеющих строгую организацию, как временную, так и прочую (гармоническую, мелодическую, фактурную).

При соответствующем обучении, овладение формой может произойти при озвучивании первого же элемента произведения – такта, метротакта, периода. Важно только по всем правилам произнести первую фразу и буден ясен весь путь. Особенно это скажется в вариационных циклах. Недаром, вариации служат первым опытом укрупнения мыслительного процесса для начинающих пианистов. В полифонических произведениях организация выявляет скрытые процессы, создает многоплановость, служит отправной точкой для звукового разнообразия и различных творческих поисков, углубления и раскрытия содержания.

Прекрасным материалом для постижения этого умения являются гаммы и прочие технические формулы. Задачи усложняются от двигательных к мелодическим, полифоническим, формообразующим. Игра обеими руками должна стать двухголосием, где самостоятельная структура каждого голоса (в силу зеркальной симметрии рук структура технических группировок может совпадать, не совпадать, совмещаться, образовывать полиформы) требует слухового навыка для полного владения каждым голосом. Технические формулы перестают быть просто беготней с подкладыванием и перекладыванием большого пальца – это упражнения для слуха и для ума.

Наибольшие трудности и, как правило, совершенная необходимость присутствия этой системы мышления – в сонатном аллегро. Несколько тем, разнофактурных, разнохарактерных, должны, тем не менее, находиться в полной гармонии и быть составлены соответственно и предельно выразительно. Это осуществимо исключительно с помощью организации времени. Так решаются «неразрешимые» в сонатном аллегро темповая устойчивость, соответствие произнесения главной, связующей, побочной партий. Более сложным, объемным произведением является концерт. Исполнение концерта с должным владением временем – единственно возможный вариант, иначе форма разваливается. Таким образом, к аллегро одного инструмента добавляется еще один уровень обобщения.

Наивысшее достижение исполнителя – одномоментное осознание артикуляции, такта, метротакта, фразы, периода, формы в целом.

Много значит взгляд на фактуру, когда фактура автоматизованно «озвучивается» еще только при взгляде на нее. В этом процессе очень важно владение дифференциаций текстовых «шифров», точным знанием их значения, применения, причинности и т.п.

На самом деле нет ничего более удобного и ничто не дает такой простор для фантазии исполнителя, как пунктуальное выполнение авторской идеи в жестких нормах нотного текста, являющимся отражением замысла композитора в символических условных знаках, составляющих видимый конспект звучащего эквивалента художественного музыкального образа. Этот видимый конспект следует услышать по специфическому методу считывания нотного текста. В этой скрупулезной работе по четким нормативам и правилам будут проблескивать приметы образного содержания, художественного смысла, эмоциональных состояний. Это гармония, это тесситура, регистровые находки и т.п. Таким образом, эмоциональное напряжение исподволь начинает овладевать исполнителем [3, 30].

Умение разобраться, понять и произнести организованно каждое из них тренирует мышление, дает масштаб осознания, предлагает способ конструирования в мыслительной деятельности и обеспечивает способность воспринимать неограниченные по величине произведения, глубоко проникать в их суть, понимать причинно-следственную связь явлений, получать радость творчества, ощутить себя полноправным соавтором творца произведения.

Список литературы / References

1. Бланин Э. Современная фортепианная техника. СПб.: Композитор, 1999. 82 с.
2. Борухзон Л., Морено С. Гаммы и арпеджио. СПб.: Композитор, 1998. 79 с.
3. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977. 130 с.

БАЯН И АККОРДЕОН В УЗБЕКИСТАНЕ

Тихонов А.С.

Email: Tikhonov17165@scientifictext.ru

*Тихонов Анатолий Степанович - старший преподаватель,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: большой и сложный путь прошла гармоника от возникновения до появления современных баянов и аккордеонов. Для сравнения: скрипка, духовые инструменты и современный орган существуют с XVI века, фортепиано с XVIII века, а баяну и аккордеону чуть больше 120 лет. За такой небольшой срок эти два инструмента от примитивной гармоникой выросли до концертных баянов и аккордеонов, пользующихся большой популярностью во всем мире. В наше время баян и аккордеон звучат на крупных концертных сценах наравне со скрипкой, фортепиано и другими классическими инструментами.

Ключевые слова: баян, аккордеон, гармоника, инструмент, звукоизвлечение, музыка, мелодия, мастер, строй.

BAYAN AND ACCORDION IN UZBEKISTAN

Tikhonov A.S.

*Tikhonov Anatoliy Stepanovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the harmonica has traveled a long and difficult path from its inception to the appearance of modern button accordions and accordions. For comparison: the violin, wind instruments and the modern organ have existed since the 16th century, the piano from the 18th century, and the button accordion and accordion are just over 120 years old. In such a short period of time, these two instruments have grown from a primitive harmonica to concert button accordions and accordions, which are very popular all over the world. Nowadays, button accordion and accordion sound on large concert stages along with violin, piano and other classical instruments.

Keywords: button accordion, accordion, harmonica, instrument, sound production, music, melody, master, tuning.

Их возможности выросли от примитивных народных мелодий до классических произведений всех эпох, от органной музыки до современной. Много написано для этих инструментов эстрадной и джазовой музыки. Вспомним известного аргентинского композитора Астора Пьяцолло (автора многих танго), который большое количество своих произведений сам исполнял на бандеоне (разновидность гармоники).

Первые гармоники появились во второй половине XVIII века в связи с изобретением нового способа звукоизвлечения органом мастером Ф. Киршником. Источником звука стал металлический язычок, свободно проскакивающий в голосовой планке под действием струи воздуха. Появились инструменты, основанные на новом звукоизвлечении. Нам известны мастера, способствующие развитию гармоники.

Это немецкий мастер Х. Бушман, венский мастер К. Демиан, итальянские мастера П. Сопрани и М. Даллапе и др. Большой путь прошла гармоника и в России. Благодаря оружейнику из Тулы И. Сизову, мастеру-конструктору из Петербурга П. Стерликову, мастеру П. Чулкову, мастеру-конструктору В. Хагстрему и др. стало возможным появление баяна.

Большую роль в распространении гармоники в России сыграли немецкие и венские гармоники. Более популярными были венские. На их основе русские мастера конструировали свои модели. В каждой области были свои умельцы. Появились тульские, череповецкие, саратовские, вятские, ливенские, елецкие и др. гармоники. Тульские гармоники стали проникать в Среднюю Азию и Кавказ. Там местные умельцы переделывали их и приспособляли под национальную музыку: Абхазия, Осетия, Дагестан, Кабардино-Балкария, Адыгея, Татария и др. регионы. Появилась и узбекская гармоника, которая хорошо приспособлена под национальную музыку: танцы и пляски. Очень развита музыкально Хорезмская область Узбекистана. Здесь играют на гармоны мужчины и женщины.

Вначале гармоники были примитивные: диатонический строй, небольшой диапазон, разные звуки при нажатии одной и той же клавиши на разжим и сжим меха, правая клавиатура одно или двухрядная. Затем появились хроматические в обеих клавиатурах, правая клавиатура 3-5и рядные, на разжим и сжим были одинаковые звуки (унисонная настройка).

В XX веке баян и аккордеон стали стремительно развиваться. Появились замечательные исполнители на баяне: Ю. Казаков, А. Беляев, В. Бесфамильнов, В. Галкин, Ю. Вострелов, Ф. Липс, В. Петров и др. Многие баянисты стали занимать престижные места на Международных конкурсах. Появилась оригинальная музыка для баяна и аккордеона. Нужны были качественные инструменты: четырехголосные, многотембровые, готово-выборные. Многие мастера-конструкторы разработали новые современные конструкции. На Московской экспериментальной фабрике В. Колчин создаёт баяны “Россия” и “Аппасионату”. В 1970 г. Ю. Волкович – выдающийся конструктор, изобретает баян «Юпитер». Этот инструмент стал самым совершенным до сих пор. В Кирове в 1965 г. талантливым мастером Н. Самodelкиным сконструирован первый готово-выборный баян серийного производства “Рубин”. Он дал возможность учащимся музыкальных школ и училищ освоить готово-выборную систему. В Воронеже открылась фабрика “Акко”, которая выпускает баяны и аккордеоны.

Полное профессиональное музыкальное образование состоит из 3-х этапов: музыкальная школа – музучилище (колледж, лицей) и музыкальный ВУЗ. Очень важным звеном в становлении музыканта является начальное образование. Ведь с него начинается путь в большую Музыку, которая открывает ребёнку мир прекрасного. И здесь велика роль педагога: его уровень знаний, кругозор, авторитет,

умение доходчиво объяснить и показать на инструменте как надо правильно сыграть. Учащиеся с большим уважением относятся к педагогам-исполнителям.

В послевоенное время стали открываться музыкальные кружки, а затем студии. Дать полного профессионального образования они не могли, так как учили детей только игре на инструменте.

С 50-х годов в Узбекистане стали открываться детские музыкальные школы (ДМШ). Появилась возможность обучения музыке детей. Базой для подготовки квалифицированных педагогов становятся муз. училища. За этот период только в Ташкенте было открыто 30 музыкальных школ. В ДМШ появились отделы: фортепиано, струнных инструментов, баяна и аккордеона, духовых и народных инструментов, теоретический отдел. Музыка в то время была очень престижна. В музыкальных школах обучалось от 500 до 1000 человек. В каждой школе был класс баяна и аккордеона. Количество детей на отделах было от 30 до 50 человек (сейчас осталось только несколько школ, где преподают баян и аккордеон). Для привлечения детей к обучению музыке надо давать концерты в общеобразовательных школах с хорошо продуманной программой силами учащихся и педагогов ДШМИ. Многие дети никогда не слышали живого исполнения. Знают только компьютер.

Раньше создавались оркестры баянистов и аккордеонистов. Проводились регулярно конкурсы "Юные таланты". Позже он был переименован в конкурс им. Кари-Якубова.

Баян и аккордеон вышли на мировую арену. У нас в Узбекистане лидером стал аккордеон. Баянистов, к сожалению, стало мало. В 60-70-е годы в консерваторию принимали только баянистов. Аккордеон считался "буржуазным" инструментом.

В республике была очень развита художественная самодеятельность при дворцах, клубах, предприятиях, где работало много баянистов и аккордеонистов.

В ДМШ-4 г. Ташкента из числа преподавателей был создан квартет баянистов (руководитель Анатолий Тихонов). В составе ансамбля А. Тихонов (1-й баян), К. Поляков (2-й баян), Н. Ткаченко (тенор), Л. Фитерман (баян контрабас). Позже вместо Л. Фитермана стала играть О. Амелина. За 27 лет существования квартетом было дано более 300 концертов: в концертных залах столицы, в воинских частях, в музыкальных и общеобразовательных школах, дворцах и домах культуры, заводах и фабриках. Самыми запоминающимися стали концерты в окружном госпитале им. Боровского для раненых воинов-интернационалистов.

В 1918 г. решением правительства была утверждена Туркестанская Народная консерватория. Были открыты классы фортепиано, пения, струнных, духовых и узбекских народных инструментов. Желавших обучаться было очень много. В 1924 г. произошла реорганизация Народной консерватории в Государственный техникум – первое музыкальное учебное заведение в Узбекистане. В 1936 г. музыкальный техникум был переименован в музыкальное училище. Ему в 1939 г. было присвоено имя Хамзы Х.Н.

В 1943 г. для инвалидов Великой Отечественной войны в музыкальном училище был открыт класс баяна. Первыми выпускниками класса баяна стали П.А.Николаев, И.М.Степанов, Н.Г.Трошин (1947 г.) Педагогом по классу баяна был Борис Федорович Гиенко. В годы войны он служил в Иране. Был баянистом в ансамбле песни и пляски. В дальнейшем – известный композитор, профессор кафедры композиции Ташкентской Государственной консерватории. После окончания училища Петр Алексеевич Николаев становится заведующим отдела баяна. Он руководит им с 1947 по 1986 годы. В 1952 г. происходит объединение отдела баяна и он становится доступным для всех желающих.

В 50-е годы музыкальное училище окончили такие музыканты как А.Е. Пушкин, В.М. Климов, В.А.Михайлов и др. В эти годы на отделе работали: И.М. Степанов, Н.Г. Трошин, В.В. Тропынин, А.Е. Пушкин, В.М. Климов и др. В 60-е годы М.В.

Маевский, С.В. Якубов, Т.А.Хомяков, Г.А. Хомякова, позднее В.К. Галкин, Ю.Б. Булатов. С 1987 г. руководителем отдела баяна становится М.В. Маевский. Он 50 лет проработал в училище. С 2003 г. работают М.В. Маевский, Р.И. Черепков, И.М. Мирхидоятов и А.С. Тихонов.

В училище был создан оркестр баянистов и аккордеонистов, которым руководил А.Е.Пушкин. Оркестр был высокого уровня. Играли Д. Россини, Ф. Листа, П. Чайковского, произведения композиторов Узбекистана. В 70-годы оркестр возглавил Т.А. Хомяков (домрист по специальности). Он создал из баянистов оркестр русских народных инструментов “Дружба”, который вёл концертно-просветительскую работу. Том Александрович был хорошим дирижером и талантливым руководителем.

С 2004 г. оркестр возглавил А.С. Тихонов – концертный исполнитель, педагог и дирижёр. Он вновь возродил оркестр русских народных инструментов “Вдохновение”. Оркестр давал много концертов и не только в Ташкенте, пользовался большой популярностью. Репертуар его обширный: русские народные песни, классика от А. Вивальди до современных композиторов, произведения композиторов Узбекистана, песни военных лет. С этим оркестром выступали вокалисты – солисты ГАБТ им. А. Навои. Оркестр вёл не только концертную деятельность, но и учебную. С ним выпускники сдавали Государственную программу по дирижированию.

За время существования училища, а затем колледжа было выпущено много талантливых исполнителей и педагогов для училищ республики. Некоторые из них продолжили своё образование в высших учебных заведениях.

Ташкентская государственная консерватория в течение длительного времени была единственным высшим музыкальным учебным заведением во всей Средней Азии и Казахстане. Она была открыта в 1936 году. Начался процесс взаимообогащения национальных культур всего бывшего Союза. В становлении консерватории большую помощь оказали преподаватели Киевской, Московской, Ленинградской и Одесской консерваторий.

22 июня 1941 г. состоялся первый выпуск консерватории. В этот трагический для всей страны день началась война. Многие педагоги и студенты пошли в армию и попали на фронт. Некоторые из них погибли за Родину.

В 1947 г. директором консерватории (ныне ректором) назначается Мухтар Ашрафи – композитор и дирижёр. Он автор опер “Бурани” и “Дилором”, балета “Амулет любви”, двух симфоний, сочинений для духового оркестра и другие.

В 1957 г. в консерватории открывается заочное отделение. В 1948 г. была открыта кафедра узбекских народных инструментов. Заведующим кафедрой был назначен А.А. Адылов. Это стало событием для развития исполнительства на народных инструментах.

В 1957 г. в консерваторию поступает первый студент по классу баяна – Климов Виктор Михайлович. Его преподавателем опять же становится Б.Ф. Гиенко (о нём писалось раньше). В 1962 г. В.М.Климов заканчивает Ташгосконсерваторию и его назначают преподавателем по классу баяна. Он грамотный музыкант, хорошо знающий баян.

За время работы в ТГК В.М. Климов подготовил много квалифицированных педагогов для работы в училищах по классу баяна, которые были в каждой области. Многие из них стали директорами школ, заведующими отделами баяна в училищах, грамотными педагогами. Среди них П. Сотниченко, П. Буров, В. Гусаров, Р.И. Черепков, Р.И. Макаренко (“Заслуженный артист Узбекистана”), А.С. Тихонов, М.В. Маевский, И.М. Мирхидоятов и другие.

В 1971 году состоялся Первый Республиканский конкурс молодых исполнителей на узбекских народных инструментах и баяне. Лауреатом этого конкурса стал выпускник ТГК А.С. Тихонов (класс педагога В.М. Климова). Его выступление было записано на грампластинку. С 2011 года класс баяна и аккордеона в Государственной

консерватории Узбекистана ведёт старший преподаватель Тихонов А.С. Есть в классе способные и талантливые студенты, которые имеют звания лауреатов Международных конкурсов. Но у нас есть проблема – нет хороших профессиональных инструментов. Все инструменты старые. Им по 40-50 лет. Ни одного готово-выборного аккордеона, а баяны только марки “Рубин”. Но студенты не унывают. В этом году Государственной консерватории Узбекистана 85 лет. Студенты класса баяна-аккордеона готовят программу для выступления на праздничном концерте.

Список литературы / References

1. *Мирек А.* Гармоника. Прошлое и настоящее. Москва, 1994.
2. *Имханицкий М.* Из истории баянного и аккордеонного искусства. Москва, 2006.

ОБ УЗБЕКСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ В ТРАКТАТАХ-БАЯЗАХ

Игамбердиева Г.А.

Email: Igamberdieva17165@scientifictext.ru

*Игамбердиева Гуллола Абдувохидовна - старший преподаватель,
кафедра подготовки педагогов по вокалу и инструментальному исполнительству,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в трактатах-баязах, составленных самими носителями традиций и знатоками - практиками узбекской традиционной музыки, понятие шуббе как раз таки имело смысл только части, которая идентифицируется по ритмической основе – усулю («для каждой части определили отдельный усуль»). Тогда как все многочастные структуры – инструментальная и вокальная сферы, разделы и группы частей внутри макомного цикла определяются только по объединяющему фактору (ладообразованию и ладовой системе), а не расчленяющему усулю.

Ключевые слова: музыка, маком, инструментарий, произведение, вокал, жанр, теория, практика, трактат, баяз.

ABOUT UZBEK TRADITIONAL MUSIC IN TREATISES-BAYAZ

Igamberdieva G.A.

*Igamberdieva Gullola Abduvokhidovna - Senior Teacher,
DEPARTMENT TRAINING OF TEACHERS IN VOCAL AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in treatises-bayaz, compiled by the bearers of traditions and experts in Uzbek traditional music, the concept of shube just made sense only for a part that is identified by a rhythmic basis – usul (“a separate usul was identified for each part”). Whereas, all multi-part structures – instrumental and vocal spheres, sections and groups of parts within the maqom cycle are determined only by the unifying factor (mode formation and modal system), and not by the dismembering usul.

Keywords: music, maqom, instrumentation, work, vocals, genre, theory, practice, treatise, bayaz.

УДК 78.01

В самом начале некоторых списков музыкальных трактатов-баязов XIX века выписывается красными чернилами в виде заглавия, как бы своеобразное «определение» классической музыки. А по содержанию оно подается в форме толкования некоего сакрального смысла. Следует заметить, что в письменных источниках оно называется «Музыкальный Шашмаком». Это еще раз подчеркивает то, что выражение «шашмаком» в более упрощенной форме, без приставки «музыкальный», дошло до нас из устного обихода. И, между прочим, следует заметить, что приставка «музыкальный», то есть подчеркивание музыкального в музыке высокого стиля, имеет знаковый характер. Он означает академическую, рациональную научно-теоретическую направленность традиционной музыки, как музыкального явления.

Непосредственные письменные свидетельства об узбекской традиционной музыке, как о виде и форме музыки, встречаются впервые в музыкальном трактатах-баязах неизвестного автора конца XVIII и баязах, составленных в XIX веке в Бухаре. Как уже отмечали, это только некоторая условная точка отсчета его документально (письменно) обозримой истории. Фактически корни зарождения узбекской традиционной музыки, как явления музыки высокого философско-эстетического смысла, несомненно, восходят к значительно более ранним временам.

А с другой, практический аспект выражен словами «унаследованный от высокочтимых и благородных мастеров предшествующих поколений». Иначе говоря, то, что мы теперь называем «действующей традицией освещенной практикой». Из этого следует понимать, что самими носителями узбекской традиционной музыки воспринимался как данность – традиция, унаследованная от предков – начиная от первого пророка Адама.

В этом смысловая суть шести исходных ладов, к которым прилегают все остальные побочные лады («насы» – «вспомогательные»). То, что Фитрат (1885-1939) называет «шуйба». Чрезвычайно важно, что Фитрат, как истинный ученый-теоретик, старается сохранить единые основополагающие принципы деления целого на части. Это проявляется уже в попытке дифференциации октавных ладовых структур джам-давр (круги): маком, наср-шуйба, шуйбача.

Макомы, как категория основополагающих ладов («асл»), включают шесть наименований Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох, Ирок. Насы – разряд побочных (дополнительных) ладов. Фактически их шестнадцать: Ушшок, Сабо, Панджгах, Насруллои, Уззол, (Мухайяри Чоргох), Баёт, Орази Наво, Хусайний Наво, Чоргох, Орази Дугох, Дугох Хусайни, (Хиджаз), Аджам, Наврузи Хоро, Мухайяри Ирок. Кроме это, в формировании ладовой системы участвуют еще четыре кочующие ладомелодические попевки – Намуди Мухайяри Чоргох, Ауджи Ушшок, Ауджи Турк, Ауджи Зебо пари.

Ладовые структуры и функциональные значения в различных источниках дифференцируются по-разному. В классической теории «илму адвор» (наука о кругах) иерархия ладов такая: 12 макомов, 24 шуйбе, 6 аваз, 3 ранг. В «устной теории» шашмакома асл (основополагающие), наср (дополнительные) и шуйбача (усеченные варианты от макомов и насров). В новых концепциях, зародившихся в Таджикистане и Узбекистане в XX веке, макомы и насы получили название «первая группа шуйбе», а шуйбача «вторая группа шуйбе». Следует заметить, что в данном случае расхождения носят чисто терминологический характер.

«Шуйбача» в понимании Фитрата, с уменьшительной частицей «ча», означает еще меньшую частицу чем шуйба, то есть часть части. Это то, что в музыкальных трактатах Фараби и Мараги называется «фарь» (множественное число «фуруь») буквально «ветвь». В общем контексте ладовых и ритмических кругов (формул) фарь – часть целого, фарь-фарь (часть части), фарь-фари фарь (часть частицы) и так далее. Именно в этом значении понятие «фарь» сохранилось и в действующей практике.

Такова общая картина научных основ в представлении именитых и безымянных мастеров-знатоков, которые писали музыкальные трактаты-баязы в XIX веке [2, 87].

В принципе баязы имеют отношение к вокальной сфере и, более всего, к тому пласту, которого называли «основополагающим ядром» узбекской традиционной музыки. Тем не менее, они содержат очень важную ключевую информацию в отношении принципов внутреннего строения всего макомного цикла. Такого рода сведения в этих трактатах подаются в виде отдельных пояснений, и они помогают в уточнении некоторых закономерностей структурирования ладовых и ритмических основ музыкального свода в целом.

Судя по общему содержанию музыкальных трактатов-баязов, при строгом сохранении внутреннего содержания ладовых систем маком + наср, меняется только последовательность макомных циклов. В двух ранних по времени списках первым следует Маком Рост. Следует обратить внимание, что именно такая модель была заимствована музыкантами Хорезма, и она прочно сохраняется до настоящего времени. И это письменно закреплена текстами хорезмийской танбурной нотации в XIX веке. В других баязах начальным значится Маком Наво, а в более поздних списках на первый план выходит Маком Бузрук.

В музыкальных трактатах-баязах, помимо отмеченных сведений относительно ладовых канонов, имеется важная информация другого порядка – о ритмическом упорядочении макома.

В связи с использованием термина «шуйба» в русскоязычной макомоведческой литературе получилась некоторая накладка. Дело в том, что одно арабское слово «шуйба» (буквально «часть»), без особой оговорки, стали использовать в значениях части и раздела. Тем самым как бы стерлась грань между двумя важными структурными уровнями, что привело к искаженному толкованию многосложной строгой иерархической конструкции макомного целого, основанного на музыкальных параметрах лада и ритма.

Помимо лада и ритма, в тактатах-баязах немало ценных сведений, касающихся наименований частей, групп, разделов и других сфер Шашмакома. Особенно много их в отношении так называемых «малых» (не самостоятельных ветвей), которые примыкают к основным частям (сарахбору и насрам). Позже, начиная с 1920-х годов эти ветви априорно стали называть обобщенно «тарона», отмечая их в каждом отдельном случае порядковыми номерами. Итак, получается, что если главные части, как правило, в ладовом отношении четко идентифицированы, и название их ладообразования – общее для всей группы частей, то прилегающие к ним малые ветви, не имеют самостоятельного ладового статуса. Они базируются на отдельных маленьких участках – первичных ячейках ладообразований сарахбора или насров.

По материалам трактатов-баязов, такого рода побочных ветвей в структуре макомов огромное множество. К сарахборам некоторых макомов, например, прилегают около полутора десятка подобных частей. И что особенно важно, они составляют своеобразие облика каждой отдельной группы частей во главе сарахбором или насрами внутри многосложной структуры макомного цикла.

Список литературы / References

1. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. № 8827.
2. Матякубов О. Бухарский Шашмаком. Ташкент, 2011.

ШАШМАКОМ В СИСТЕМЕ НОТ БРАЙЛЯ

Саидов К.Ф.

Email: Saidov17165@scientifictext.ru

Саидов Комил Фозилович - преподаватель,
кафедра подготовки вокально-инструментальных педагогических кадров,
Узбекский национальный институт музыкального искусства им. Юнуса Раджаби,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: являясь уникальной жемчужиной узбекского искусства, Шашмаком уже несколько веков восхищает любителей музыки своими философскими, чарующими тонами. Когда мы смотрим на историю Шашмакома, в которую входят классические произведения, отражающие высокую культуру узбекского народа, мы видим большие заслуги Отаджалола Носирова, Отагиёса Абдуганиева, Домлы Халима Ибадова, Левича Бобоханова и академика Юнуса Раджабий. В 50-е годы прошлого века шедевры Шашмакома были собраны и регламентированы. Также была проделана большая работа по нотированию Шашмакома. Но для незрячих музыкантов невозможно исполнение, глядя на эти ноты. И система нот Брайля предназначена для таких людей. В данной статье будет представлена информация об актуальности, примечательных аспектах использования системы нот Брайля для Шашмакома и ее важности для передачи будущему поколению.

Ключевые слова: маком, Шашмаком, нота, нотная система Брайля, исполнение, мушкилот.

SHASHMAKOM IN THE BRAILLE MUSIC NOTE SYSTEM

Saidov K.F.

Saidov Komil Fozilovich – Teacher,
DEPARTMENT TRAINING OF VOCAL AND INSTRUMENTAL PEDAGOGICAL PERSONNEL,
UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: being a unique pearl of Uzbek art, “Shashmakom” has been admiring music lovers for several centuries with its philosophical, charming tones. When we look at the history of Shashmakom, which includes classical works reflecting the high culture of the Uzbek people, we see the great achievements of Otajalol Nosirov, Otagiyo Abduganiev, Domla Halim Ibadov, Levicha Bobokhanov and academician Yunus Rajabiy. In the 50s of the last century, the masterpieces of “Shashmakom” were collected and regulated. A lot of work has also been done on the Shashmakom notation. But for blind musicians, it is impossible to perform by looking at these notes. And the Braille music system is designed for such people. This article will provide information about the relevance, notable aspects of using the Braille music system for Shashmakom and its importance for passing on to the future generation.

Keywords: makom, Shashmakom, note, Braille musical system, performance, mushkilot.

УДК 78.023

Есть много великих заслуг ученых в приходе “Шашмакома” и по сей день. Особенно работа по нотации - очень высокая, ответственная задача, и есть ряд ученых, которые выполнили ее как свой высокий долг. Абдурауф Фитрат принимал активное участие в создании научных основ классической узбекской музыки. Его книга “Узбекская классическая музыка и ее история” также является ярким доказательством. Помимо работы на высоких должностях, он также проявлял особый энтузиазм в разработке музыкальных произведений. Отдельным национальным

направлением от музыкальной школы европейского стиля (консерватории) была создана “Восточная музыкальная школа”, которая лично контролировал ее деятельность. Он также активно участвовал в записи Бухарского Шашмакома в нотах.

Для нотации Шашмакома Фитрат привлек великого музыкального деятеля своего времени, известного этнографа В.А. Успенского. Успенский прекрасно справлялся с возложенными на него задачами. Несмотря на то, что он вырос на почве русских музыкальных традиций, Успенский вошел в работу по нотации Шашмакома с искренностью и усердием, что действительно понимал многие аспекты этого искусства. В 1932 году в городе Бухаре Успенский впервые записал ноты Шашмакома с помощью таких музыкальных инструментов, как танбур и усул. “Шашмаком” был издан в 1924 году [1].

В конце 50-х годов в Узбекистане возобновились работы по восстановлению и нотации произведений Шашмакома. Ранее исполнение макома было поручено национальному ансамблю при Ташкентском радио. В нем транслировались классические мелодии и песни в исполнении выдающихся мастеров из разных уголков республики, а также хафизов и певцов нового поколения.

В этот период систематическое развитие и становление макового искусства связано, прежде всего, с именем Юнуса Раджаби. В его деятельности ведущее место занимают два неразрывно связанных направления. С одной стороны осуществлялось создание нотных текстов Шашмаком, а с другой - звукозаписей в соответствии с ними. Нотные записи были впервые опубликованы в сборниках «Узбекская народная музыка». Первые пять томов сборника, написанные Раджаби, были опубликованы в 1951-59 годах именно под этим названием. Книги 1-4 содержат образцы узбекской народной музыки в целом, в том числе пути макома. 5-я книга, известная как «Бухарские макомы», была полностью посвящена Шашмаком.

Даже сегодня работа по нотированию Шашмаком ведется рядом ученых, исследователей, музыковедов. Поскольку наука находится в постоянном развитии, по мере того, как она исследуется, в мире макомов будут открываться аспекты, которые до сих пор были скрыты или неизвестны.

Независимо от того, насколько совершенны эти ноты, нельзя помочь слепым музыкантам, которые хотят углубиться в мир Шашмаком. Несмотря на то, что для них существует специальная система нот Брайля, макомов, присваиваемых нотам в этой системе, нет. Не хватает и литературы по Брайлю. Для удобства слепых и слабовидящих мы написали раздел мушкулот Шашмакома по системе Брайля.

У мастеров макомистов Х. Раджабов, С. Бегматов, М. Таджибоевых были глубоко изучены тайны макомов. А также при поддержке литературоведа С. Ганиевой были приобретены навыки идейно-художественного и лингвистического анализа поэтических текстов, входящих в Шашмаком. Таким образом, в результате двух лет плодотворных исследований удалось восстановить собрание произведений Шашмакома. При поиске и упорядочении источников широко использовались, в основном, труды Хафиза, Хусейни, около 30 научно-художественных трактатов, созданных искусствоведами в XX веке, а также 4-томный “Толковый словарь языка произведений Алишера Навои”.

По признанию узбекского народного артиста М. Таджибоева, в эту книгу, в отличие от других изданий, был внесен ряд новшеств. В частности, газели, списанные в разное время с “Шашмаком”, удалось восстановить на основе указаний, изложенных в трактате Юнуса Раджаби “Взгляд на музыкальное наследие”. В своей книге ученый привел в качестве приложений к макомам “Наво”, “Дугох”, “Сегох”, “Ирак” многие стихи классических поэтов, а также их музыкальные ноты. Кроме того, к этому сборнику были добавлены Газели Хусейна (Хусейна Бойкаро), на которые Алишер Навои написал музыку. В книге мутриби Самарканди “Зебои Джахангир”, изданной в 1828 году, написано, что хазрат Навои создал “Талкин сегох” и подарил его Хусейну Бойкаро. Из этого видно, что Навои пользовался большой популярностью в народе не

только как великий поэт, но и как зрелый певец и композитор своего времени. Следует отметить, что специалисты уделили особое внимание словарному, грамматическому, художественно правильному отражению каждого поэтического текста, включенного в сборник в брайлевском издании.

Шашмаком состоит из разделов мушкулот (инструментальная часть) и наср (вокальная часть). В книге которых представлены поэтические тексты, входящие в такие разделы, как “Бузрук”, “Рост”, “Наво”, “Дугох”, “Сегох”, “Ирак”. Учитывая некоторую сложность нотной грамоты в наших классических песнях, доступность ее очень немногим нашим соотечественникам, а также ограниченность спонсорских средств, выделенных на издание, включить в сборник ноты на брайлевском языке оказалось невозможным [2]. Тем не менее, в целях облегчения для меломанов, на обложку книги был помещен диск формата МРЗ “Шашмаком”, на котором были собраны главы о сложности и пении. Данный аудиоальбом был записан певцами ансамбля макомистов под руководством Юнуса Раджаби. А также записанные в разные годы ансамбль маком под руководством Мамадалиева, братьев Исмаилжона и Исраилжона Вахобовых.

Эффективно используя систему Брайля, можно сделать доступными для слабовидящих не только Шашмаком, но и макамы Хорезма и Фергана - Ташкента. Это, безусловно, потребует от наших молодых ученых нескольких лет кропотливой работы.

Список литературы / References

1. Умаров Б.Ш. Коротко из истории изучения и сбора национальной музыки народов Центральной Азии. «Проблемы современной науки и образования». № 9 (154), 2020.
2. Саидов К.Ф. Шашмаком. Мушкулот булими. “Ёгду”. Тошкент, 2010.

УНИКАЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА МУСТАФО БАФОЕВА (К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ УЗБЕКСКОГО КОМПОЗИТОРА)

Аппазова Л.И.

Email: Appazova17165@scientifictext.ru

Аппазова Лена Имрановна - «Отличник народного образования» (2016), «Лучший учитель среди детских школ музыки и искусств Республики Узбекистан» (2018), обладатель медали «Шухрат» (2020), преподаватель, заведующая отделами, отделы эстрадного пения и теории музыки, Детская школа музыки и искусств № 15, г. Чирчик, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются хоровые сочинения Мустафо Бафоева, в которых отражаются характерные черты его уникальной творческой личности. Автор статьи сосредотачивает внимание на масштабных произведениях, художественных идеях, синтезе жанров, цельности композиции, претворении поэзии великих мыслителей Востока. На основе комплексного анализа делается вывод об инновационной природе музыкального мышления современного узбекского мастера. Творчество Бафоева охватывает весьма широкий круг жанров и форм, но особое место принадлежит хоровой музыке. На рубеже XX – XXI веков композитор обратился к жанру *a`cappella*, продолжая и развивая традиции Муталы Бурханова.

Ключевые слова: композитор, хоровое произведение, творчество, синтез жанров, инновация, искусство.

THE UNIQUENESS OF THE CHORAL WORK OF MUSTAFA BAFOYEV (ON THE 75TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF THE OUTSTANDING UZBEK COMPOSER)

Appazova L.I.

Appazova Lenara Imranovna - "Excellent student of public education" (2016), "The best teacher among children's schools of music and arts of the Republic of Uzbekistan" (2018), Winner of the "Shukhrat" medal (2020), Teacher, Head of Departments, DEPARTMENTS POP SINGING AND MUSIC THEORY, CHILDREN'S SCHOOL OF MUSIC AND ARTS №15, CHIRCHIK, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article examines the choral essays of Mustafó Bafoev, which reflect the characteristic features of his unique creative personality. The author of the article focuses on large-scale works of compositions, artistic ideas, synthesis of genres, integrity of composition, implementation of the poetry of the great thinkers of the East. On the basis of a comprehensive analysis, a conclusion is made about the innovative nature of the musical thinking of a modern Uzbek master.

Bafoev's work covers a very wide range of genres and forms, but choral music has a special place. At the turn of the XX–XXI centuries, the composer turned to the a`cappella genre, continuing and developing the traditions of Mutal Burkhanov.

Keywords: composer, choral work, creativity, genre synthesis, innovation, art.

УДК 078

Мустафо Бафоев – крупнейший узбекский композитор нашего времени, плодотворно способствующий развитию узбекского музыкального искусства. Сегодня его творчество известно не только у нас в республики, но и зарубежом. Заслуженный деятель искусств Узбекистана, член Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, лауреат республиканских и международных конкурсов, лауреат Государственной премии имени А. Кадыри (1997), композитор награжден медалью «За трудовое отличие» (1986), орденами «Фидокорона хизматлари учун» (2008) и «Шухрат меҳнати» (2020). С 2003 года он является членом Американской ассоциации композиторов - авторов и публикаторов (АСКАП). Бафоев- активный участник музыкальных фестивалей в России, США, Японии, Турции, Франции, Германии, Испании и других странах мира.

Наибольший интерес в жанре a`cappella представляют поэма «Фрески» для солиста и хора на рубаи Ибн Сины (1980), поэма - кантата «Аллома» («Ученый») на стихи Д. Камала для солиста и хора (1982), поэма «Отзвуки макома» на стихи Увайси (1977), сюита «Бахория» для солистов, хора и ударных (1986), Концерт для хора на стихи М. Шейхзаде (2006). Тематика хоровых произведений Бафоева очень разнообразна, но большая часть из них связана с образами ученых - мыслителей Востока. Она наблюдается в творчестве композитора в целом.

Хоровая поэма «Фрески» была написана к 1000-летию юбилею великого ученого Ибн Сины. Это произведение для хора a`cappella. В основе произведения рубаи Ибн Сины, в переводе на узбекский Дж. Камала. Высокие художественные ценности рубаи привлекли Бафоева семантической и образной сферой, глубоким смысловым содержанием. «Фрески» представляют собой семичастную хоровую композицию, объединенную общим художественным замыслом, имеющую глубокую философскую направленность. Содержание цикла можно разделить на две сферы образности: первая - философская (1, 3, 5, 7 части), и вторая - любовно лирическая (2, 4, 6 части).

Такое разделение связано с поэтическим текстом и сюжетной линией рубаи Ибн Сины, в которых ученый раскрывается как глубокий мыслитель. Для создания образной сферы Бафоев использовал макомные принципы развития, макомные усули (Сарахбор, Уфар, Тарона, Сокилнома), характерные стилевые особенности узбекской традиционной музыки. В хоровой партитуре композитор изобретательно применял полифонические приемы хорового письма, сочетание и переключки голосов, сопоставление регистров.

Поэма-кантата «Аллома» («Ученый») посвящена великому-мыслителю Аль-Хорезми. Это произведение характеризуется обновлением жанрово-стилистической сферы хоровой музыки. Как отметила С. Кадырова: «Обращение М. Бафоева к жанровому синтезу поэмы-кантаты было вызвано стремлением воплотить мелодико-интонационные и ритмические особенности национального мелоса, соединить монодийную основу традиционной музыки с многоголосной культурой, а также подчеркнуть характерные приемы интонирования и звукоизвлечения средствами хорового звучания» [1, 57]. Сочинение представляет собой шестичастный цикл, где все части направлены на раскрытие страниц жизни ученого.

В поэме-кантате «Аллома», также как и в поэме «Фрески», наблюдаются две линии развития: первая – образы природы, вторая – картину жизни Хорезми. В сочинении Бафоева сочетаются различные виды письма. Хоровая фактура в произведении разнообразна, дифференцирована по голосам. Переплетения, соло, наложения голосов, октавно-унисонные звучания, создают яркий национальный колорит хорового звучания.

Данные произведения по праву считаются одними из ярких достижений Бафоева в синтезе прошлого и настоящего, раскрытия образов Ибн Сины и Аль Хорезми через призму XXI века. Что делает эти сочинения актуальными в наши дни в ряду не материальных ценностей узбекского народа. Как отмечает С. Расули-Исраилова: «Мустафо Бафоев, используя сюитные принципы в многочастных хоровых формах, вложил в них определенную сюжетно-событийную канву, воспроизводя портреты-характеристики полупоэтичных исторических лиц – древних поэтов-ученых Средней Азии. Этим самым он как бы приблизил жанр хора а саррелла к театрально-сценической форме» [2, 38]. Таким образом в этих сочинениях обнаруживаются характерные признаки музыкального мышления композитора, мастерское умение использовать разнообразные приемы хорового письма, что позволяет считать их вершиной его хорового творчества.

Хоровая поэма-кантата «Маком садолари» («Отзвуки макома») для смешанного хора а саррелла, посвящена 200-летию со дня рождения узбекской поэтессы Увайси. Это произведение написано в стиле макомной музыки. Поэтому все пять его частей имеют названия, определенных макомных понятий.

В этом произведении Бафоев, опираясь на систему стилистических особенностей узбекской традиционной музыки, нашел адекватные ей современные средства выражения, полиладовость, функциональная переменность, остенатные басы, развитые имитационно-полифонические уровни хоровой фактуры. Поэма-кантата «Маком садолари» пронизана единой нитью образно драматургического развития, обеспечивающей архитектурно-целостность музыки.

Сюита «Бахория» (Весенняя) для солиста, хора гобоя и ударных – гимн весне, замечательной и красивой порою обновления природы и души каждого человека. Сочинение воспринимается слушателем непрерывно, как бы на одном дыхании. По строению «Бахория» представляет собой сквозную форму, не разделенную на отдельные части. Композитор назвал ее сюитой и перед каждой частью ввел соло гобоя, которое является своеобразной инновацией, придает сюитности особое очарование. Напев, исполняемый гобоем, как бы подражает пению птиц. На основе его неоднократного появления сочинение приобретает облик пятичастной сюиты. Композитор использовал в сюите «Бахория» таджикские народные мелодии, которые

были собственноручно обработаны. Хоровое письмо в этом произведении было исключительно разнообразно: приемы подголосочной полифонии, имитации, гомофонно-гармонического склада. Музыка произведения имеет танцевальный, жизнерадостный характер воплощает лучизарий весеннего Навруза, праздника обновления природы, отмечаемый на протяжении многих веков во многих странах Востока.

В приверженности хоровому жанру заключается одна из удивительных закономерностей творчества Бафоева. Она характеризуется стремлением к поиску нового в музыкальном искусстве. В своем творчестве композитор придерживается эстетической позиции активного использования в произведениях современных приемов и техник письма. Поразительно то, как Бафоев находит инновационные приемы композиции в воплощении художественных замыслов, связанных с образами великих мыслителей Востока, обращение к наследию которых открыло ему неисчерпаемые ресурсы вдохновения и поиска обновления выразительных средств.

Хоровое творчество для Бафоева — это Вселенная, просторы которой необъятны и космические голоса, звучащие в его поэтичной душе, запечатлеваются в партитурах, вырастая в монументальные многоголосные хоровые полотна-фрески о мире, о жизни, о человеке. «И тут Мустафо идет как смелый новатор, — подчеркивает О. Матякубов, — не боится неожиданных решений» [3, 73]. Инновационная природа музыкального мышления подсказывает композитору эти решения, уникальные в своей основе. Хор проникает во многие жанры композиторского творчества Бафоева — симфонию, оперу, балет, обобщая и обновляя их содержания формы и стили. Тенденция к синтезу жанров, обозначившаяся в раннем творчестве Бафоева получила на протяжении ряда лет целенаправленное развитие и правило к появлению инновационных жанров, гибридных форм.

Сегодня Мустафо Бафоев настойчиво ищет новые пути развития узбекского музыкального искусства, и хоровая музыка является для него ориентиром для экспериментов, открытий и достижений.

Список литературы / References

1. *Кадырова С.* Особенности фактуры в современной хоровой музыке. Ташкент: «Musiq», 2012.
2. *Расули-Исроилова С.* Стилистические тенденции развития узбекской хоровой музыки 70 – 90 годов XX века. Ташкент: Ижод денеси, 2003.
3. *Матякубов О.* Додекаграмма. Очерк в очерках о музыке и музыкантах моей страны и моего времени. Ташкент: «Истиклол», 2005.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ УЗБЕКСКОГО ХОРОВОГО ДИРИЖЕРА ЮЛДУЗ ХУСНИТДИНОВОЙ

Аппазова Л.И.

Email: Appazova17165@scientifictext.ru

Аппазова Лена Имрановна - «Отличник народного образования» (2016), «Лучший учитель среди детских школ музыки и искусств Республики Узбекистан» (2018), обладатель медали «Шухрат» (2020), преподаватель, заведующая отделами, отделы эстрадного пения и теории музыки, Детская школа музыки и искусств № 15, г. Чирчик, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена рассмотрению творческих принципов ведущего специалиста в области хоровой культуры Узбекистана, дирижеру, доценту кафедры хорового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана Юлдуз Хуснитдиновой. В процессе общения и воспитания ее творческого опыта, на протяжении многих лет общения с ней выявляются характерные черты творческого облика, хорового дирижера, которые характеризуют ее своеобразие и самобытность личности. На материале анализа творческой деятельности Юлдуз Хуснитдиновой в статье делается обобщение о ее значимости для развития узбекской хоровой музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыка, хоровое искусство, дирижер, репертуар, узбекская хоровая культура, хоровое исполнительство.

CREATIVE PRINCIPLES OF THE UZBEK CHORAL CONDUCTOR YULDUZ KHUSNITDINOVA Appazova L.I.

*Appazova Lenara Imranovna - "Excellent student of public education" (2016), "The best teacher among children's schools of music and arts of the Republic of Uzbekistan" (2018), Winner of the "Shukhrat" medal (2020), Teacher, Head of Departments,
DEPARTMENTS: POP SINGING AND MUSIC THEORY,
CHILDREN'S SCHOOL OF MUSIC AND ARTS №15,
CHIRCHIK, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article is devoted to the consideration of creative principles, a leading specialist in the field of choral culture of Uzbekistan, conductor, associate professor of the department of choral conducting of the State Conservatory of Uzbekistan Yulduz Khusnitdinova. In the process of communication and education of her creative experience, over the course of many years of communication with her, the characteristic features of the creative appearance, the choral conductor, which characterize her uniqueness and identity of personality, come to light. Based on the analysis of the creative activity of Yulduz Khusnitdinova, the article summarizes its significance for the development of Uzbek choral musical culture.

Keywords: music, choral art, conductor, repertoire, Uzbek choral culture, choral performance.

УДК 078

Хоровое искусство представляет собой очень важную неотъемлемую часть музыкальной культуры Узбекистана, и в этом отношении неоценимый вклад в развитие внесли значительные талантливые хоровые дирижеры и педагоги. Сложность деятельности хорового дирижера заключается уже в самом слове «дирижер – что в переводе с французского - руководитель коллективного исполнения музыки. Он проводит репетиционную, педагогическую работу с коллективом; во время концерта или спектакля творчески организует и воодушевляет коллектив, воссоздавая при его помощи музыкально-художественные образы произведения. В процессе исполнения указывает певцам темпы, нюансы, вступления и т.д., управляет ансамблем, строем, произношением текста. Являясь, воспитателем коллектива он должен быть широко образованным, передовым человеком, иметь организационные и педагогические навыки, знать специфику голосов и инструментов. Воля самообладание, владение дирижерской техникой - качества, необходимые дирижеру для осуществления художественных намерений» [1, 194-195].

Таким образом ярким представителем современного хорового дирижера, связанного со всеми сферами культуры Узбекистана является доцент кафедры хорового дирижирования Юлдуз Хуснитдинова. Следует отметить, что на

сегодняшний день она охватывает очень широкое поле деятельности. Грани ее творчества не имеют границ. Юлдуз Хуснитдинова является руководителем «хора Молодежного Театра - студии» при Государственной Консерватории Узбекистана уже на протяжении 20 лет, руководитель «Молодежного хора» при Молодежном симфоническом оркестре, ведет активную педагогическую и методическую работу на кафедре. В различных аспектах она проявляет себя многогранно и содержательно. Очередным новшеством в творческо-педагогической работе стало назначение на должность декана в Государственной консерватории Узбекистана.

Путь Юлдуз Хуснитдиновой к дирижерскому искусству был интересен, своеобразен, целеустремлен и определен страстным желанием изучения современного исполнительства искусства дирижирования.

Родилась Юлдуз в г. Карши, рабочей семье, где очень любили музыку. Отец Юлдуз часто вечерами любил играть на таре, несмотря на то что, являлся самоучкой. Яркие музыкальные способности проявились очень рано. Ярким переломным моментом в жизни Юлдуз стал приезд комиссии из столичной специализированной школы им. В. Успенского, в детский сад, где выбирали талантливых детей для дальнейшего обучения музыкальному искусству. Одной такой девочкой оказалась маленькая Юлдуз, получившая рекомендации для поступления в Республиканскую Специализированную Музыкальную школу им. Успенского. Прожив и готовившись летом месяц в школе им. Успенского шестилетняя Юлдуз с отличием сдает вступительные экзамены, ее распределяют в класс Скрипки талантливого одного из ведущих специалистов педагогу Щельдинер Белла Вольфовна. Но в дальнейшем обучении она проявила яркие возможности хорового дирижера, в ее характере проявились такие черты как: сильная воля, умение слушать, умение интонировать, умение обобщить, но самое главное, это тончайший слух, который она выработала во время обучения на скрипке. Он очень великолепно повлиял на ее великолепную слуховую культуру, что очень помогла в удивительно тонком слуховом ощущении интонации при обучении в классе хорового дирижирования у педагога Швановой Галии Рустамовны. В 1993 году поступив в Ташкентскую Консерваторию им. М. Ашрафи проявив незаурядные музыкальные способности с отличием обучается и заканчивает в классе профессора Казиева Нугмана Инамовича, в 1998г. получает направление в ассистентуру в класс профессора Любат Хабибовны Джумаевой.

Так как в ней проявляются яркие лидерские качества и умение руководить хоровым коллективом В 2001 году на заседании кафедры хорового дирижирования единогласно было принято решение назначить руководителем «хора Музыкального Театра - студии». Как отмечает сама Юлдуз Мадатовна: «Для меня это было, очень сложным участком и, несмотря на многие трудности, я сразу взялась за работу над ростом этого коллектива, и провела колоссальную работу над этим коллективом. Ведь до этого хор выполнял только учебную функцию, ассистируя студентами и дипломантам. Но став руководителем этого хора мне удалось оживить хор и поднять его на новый высокий уровень» [2]. Хор Музыкального Театра - студии стал отдельным самостоятельным коллективом, ведущим активную концертно-профессиональную деятельность. Хочется сказать, что одним из первых самостоятельных концертов стал концерт, посвященный «Композиторам Узбекистана».

На сегодняшний день хоровой коллектив принял участие во множестве концертов, дал множество сольных концертов. В репертуар этого коллектива входит: «М. Гайдн. Реквием, И.С. Бах. Кантата № 67» 2004 г., «Мелодии Средней Азии» 2006 г., «Вы наше светлое начало» 2007г., «На сердце день вчерашний, А в сердце светит Русь» 2008 г., «Память о Блоке» 2008 г., «Рождественский концерт органной и хоровой музыки» 2008 г., «Памяти Гарсия Лорка» 2009 г., «Женские мысли Анны Ахматовой» 2010 г., «Реквием Анне Цветаевой» 2011 г. А концерты «Творческие вечера Б. Умиджанова», «День памяти и почести» и «Рождественский концерт» проходят

каждый год, собирая полные залы, каждый год эти концерты наполняются новыми идеями и изюминками ставшие уже традицией у зрителей.

Юлдуз Хуснитдинова владеет очень большим репертуаром, со знакомством с руководителем и главным дирижером «Молодежного симфонического оркестра» Комолитдином Уринбаевым в 2012 г. Появляются совместные проекты: Дебюси «Сирена» для женского хора, «Ешлик нафаси», где принимают участие хор Музыкального Театра - студии и студенческий хор Государственной Консерватории Узбекистана выше 100 певцов.

В 2016 году при «Молодежном симфоническом оркестре» открывается хор руководителем, которого стала Юлдуз Хуснитдинова. Особенность этого хора заключается в том, что хор не стоит на месте, а постоянно находился в движении, имеет сценическое действие.

Таким образом, в штат «Молодежного хора» добавляют хореографа. Хор является самым актуальным, профессиональным, много гастролирующим, находящимся на самом высоком уровне, принимающим участие на всех государственных концертах и праздниках. Представляющий нашу страну на зарубежном поприще. Композитор Д. Сайдаминова написала прекрасное произведение для молодежного симфонического оркестра и хора «Путь к просветлению».

Весной 2018 г. Юлдуз Хуснитдиновой поступает предложение присоединиться к молодежному хору «Тюркской», осенью блестяще выступив на международном конкурсе «Астана голос мира», а также приняли участие в турне по Казахстану. А в 2019 году Молодежный хор приглашают в Турцию на сборную репетицию с Камерным хором ТЮРКСОЙ. Репетиции продолжаются на протяжении двух недель хор ТЮРКСОЙ отправился в гастрольный тур по Балканским странам: Болгария, Сербия, Черногория, Хорватия, а также имела возможность участвовать на Международном хоровом ЭКСПО организован Международной хоровой ассоциацией IFCHM в г. Лиссабон (Португалия). Осенью этого же года на международном фестивале «OPEN ASIA» Молодежный хор при Симфоническом оркестре, в номинации «Академическое исполнение» становится обладателем Гранд-При. Молодежный хор под руководством Юлдуз Хуснитдиновой ни минуты не стоит на месте и этому доказательство множество сольных концертов «Ёшлик бахори» 2014 г., «Бахор симфонияси» 2015 г., «Ёшлик оханги» 2016 г., исполнение кантаты К. Орфа «Катулли Кармина» 2017 г., кантату С. Прокофьева «Александр Невский» 2018 г., «Мумтоз наволар» 2019 г., и многие другие. Большое значение для развития творческого потенциала имеет тесное сотрудничество множество концертов проведенные совместно с камерным народным оркестром «Согдиана» руководителем, которого является профессор Государственной консерватории Узбекистана Феруза Равшановна Абдурахимова. Так же на протяжении многих лет руководитель сотрудничает с Симфоническим оркестром, множеством центров и с посольствами различных стран в Узбекистане. Несмотря на такую творческую практическую деятельность, в сентябре 2020 года Юлдуз Хуснитдинову назначают на должность декана факультета Академическое исполнительство. В ее подчинение вошли шесть кафедр:

1. Академическое хоровое дирижирование. Хоровое исполнительство (артист хора).
2. Оркестровое дирижирование.
3. Народные инструменты.
4. Духовые инструменты
5. Струнные инструменты.
6. Академический вокал.

Проявив и показав себя на административной должности, в июне 2021 года Юлдуз Мадатовна была удостоена нового назначения: проректора по вопросам молодежи, духовности и просветительства Государственной консерватории Узбекистана.

Обобщая изучения творческих принципов деятельности Юлдуз Мадатовны Хуснитдиновой, следует отметить, что она: неустанно ищет новые пути, развивая хоровое искусство. Всегда смотрит в будущее, идет в ногу со временем. На сегодняшний день, учитывая ее плодотворную работу и организаторские способности хормейстера, следует подчеркнуть, что она представляет собой пример яркой, творческой личности, очень многогранная, является центром хоровых коллективов. Включаящую в себя глубокое знание узбекского хорового репертуара, знание мировой культуры. Безусловно Юлдуз Мадатовна Хуснитдинова является гордостью музыкальной культуры, которая является флагом хорового исполнительства на мировом уровне. «Очень важно, подчеркивает Живов, чтобы дирижер заботился не только о себе, но и о своих питомцах» [3, 260]. Это специалист, который действительно озаряет хоровую культуру своими замечательными открытиями, инновационными проектами.

Юлдуз Хуснитдинова не любит рассказывать о себе и о своем творчестве. За годы обучения и знакомства с ней я услышала из ее уст только одну фразу:

«Когда я захожу работать с хором, я забываю обо всем и просто отдыхаю, получая от этого удовольствие». Вопреки всему оставаясь безупречным человеком, великолепной женой и мамой троих детей.

Список литературы / References

1. Шамахмудова Б.В. Хоровой словарь. Ташкент, 2009.
2. Из личной беседы автора с Юлдуз Хуснитдиновой. 04.02.2021.
3. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Музыка. Практика. Москва: ВЛАДОС, 2003.

«ТРЕТИЙ РЕНЕССАНС» – ЭПОХА НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ВОПЛОЩЕНИЮ ОБРАЗОВ ВЕЛИКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ

Мустафина Е.И.

Email: Mustafina17165@scientifictext.ru

*Мустафина Екатерина Ильинична - самостоятельный соискатель (PhD),
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: статья посвящена вопросам возрождения духовных ценностей народа, роли и значению исторической памяти в Независимом Узбекистане. Рассмотрены вопросы воссоздания образов исторических личностей прошлого и путей их воплощения в композиторском творчестве Узбекистана. В сочинениях на историческую тематику выявляется высокая художественная ценность, раскрывается философская глубина и пути воплощения образов великих личностей.

Ключевые слова: образы прошлого, исторические личности, память, возрождение, духовные ценности, традиции, национальное наследие, композиторское творчество.

“THIRD RENAISSANCE” – THE ERA OF NATIONAL RENAISSANCE AND CREATIVE APPROACHES TO THE EMBODIMENT OF THE IMAGES OF GREAT HISTORICAL FIGURES

Mustafina E.I.

Mustafina Ekaterina Ilinichna - independent Applicant (PhD),
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article is devoted to the issues of reviving the spiritual values of the people, the role and significance of historical memory in Independent Uzbekistan. The issues of recreating the images of historical figures of the past and ways of their embodiment in the composer's work of Uzbekistan are considered. Essays on historical themes reveal a high artistic value, reveal the philosophical depth and ways of embodying the images of great personalities.

Keywords: images of the past, historical figures, memory, revival, spiritual values, traditions, national heritage, composing.

УДК 078

В настоящее время Узбекистан входит в новую историческую эпоху, на наших глазах формируется новый миропорядок, идет активная переоценка материальных и духовных ценностей, переосмысление событий исторического прошлого, поиск путей, позволяющих по-новому взглянуть на историю нашей страны. За годы Независимости взгляды людей претерпели существенные перемены, появились новые методы и подходы, основанные на идеи национальной Независимости. Как отмечает Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев, – «Главной своей целью мы определили формирование в Узбекистане фундамента **новой эпохи Возрождения – Третьего Ренессанса** путем масштабных демократических реформ, в том числе в системе образования. Когда речь идет об этом, каждый из нас, все наше общество должно прежде всего глубоко осознать суть и значение этого вопроса» [1]. Для нашего государства богатое историческое прошлое и историческая память не исчезают бесследно, они сохраняются и изучаются в образовании и науке, передаются из поколения в поколение, а также являются одним из главных приоритетов развития духовности общества.

Историческая память - это очень обширное понятие, которое включает в себя множество факторов: социальные и экономические условия, идеологию, образование, культурные ценности народа, идеи и взгляды. Историческая память включает в себя несколько аспектов и способов сохранения и отражение прошлого в настоящем времени. Её можно разделить на:

1. **индивидуальную память** о прошлом, которая подразумевает собой одного человека, который помнит и хранит память о своем прошлом. Именно индивидуальная память способствует появлению художественных и музыкальных произведений, полотен живописи и т.д.

2. **коллективную память** о прошлом, которая подразумевает собой более масштабный уровень, массовое отношение людей к прошлому, заключена как в сохранении, так и в понимании общественного исторического опыта. Как отмечает исследователь К.С.Романова: «Историческая память воспроизводит непрерывность и преемственность социального бытия. Содержание памяти составляет прошлое, но без него невозможно мышление в настоящем, прошлое – это глубинная основа актуального процесса сознания» [2].

Историческая память – это, скорее всего, преданность историческим и общечеловеческим ценностям, укрепление и развитие духовного наследия народа.

При помощи исторической памяти можно глубоко понять и осознать такие проблемы и понятия, как духовность, духовная жизнь человека и общества, самосознание личности, национальное самосознание, духовное наследие, национальная и общечеловеческая ценность.

В развитии духовности общества велика роль исторической памяти, изучение и осмысление трудов великих предков, национально-нравственных ценностей и традиций. Ведь благополучие и процветание страны зависит от того, какими духовными ценностями будет руководствоваться будущее поколение. Ни один народ не может представить свое будущее, не зная своей истории, не опираясь на вековое духовное наследие. «Наследие» - это нечто уже завершившее свою кристаллизацию где-то в прошлом, «традиция» же – реалья, также пришедшая из прошлого, но продолжающая свое развитие в настоящем. Можно, по-видимому, сказать: если «наследие» - результат определенного творческого процесса, то «традиция» - сам этот процесс, т.е. непрерывное обновление исходного начала, «традиция» всегда в пути» [3, 4].

Наше время не случайно называют эпохой Ренессанса, проводится огромная работа по сохранению материальных и нематериальных ценностей нашего народа, восстанавливаются, реконструируются исторические памятники и возводятся новые архитектурные комплексы, издаются средневековые трактаты, научные монографии, проводятся конференции и семинары по изучению национальных культурных ценностей.

Правительством страны принимаются многочисленные постановления, направленные на изучение культурных ценностей народа. Особое место в деле возрождения духовного наследия Узбекистана и его международного признания представляют собой празднования юбилейных дат великих предков. Так, Постановлениями Правительства Узбекистана были широко отмечены 600-летие великого ученого и правителя Мирзо Улугбека (1994), 660-летие (1996) и 680-летие (2016г.) великого государственного деятеля и полководца Амир Темура, 1225-летие великого мыслителя Аль-Бухари и 1200-летие крупного ученого Аль Фаргони (1998 г.), 580-летие со дня рождения великого поэта Алишера Навои (2020 г.).

В годы Независимости появилось большое количество музыкальных произведений, в которых композиторы отразили свое отношение и уважение к предкам. Особое место занимает воплощение образов наших великих предков таких как: Омар Хайям, Абу Али ибн Сино, Мухаммад Хорезми, Ахмад Фергани, Абу Райнан Беруни и многих других ученых – мыслителей, которые внесли огромный вклад в общественное развитие. «Наши предки, которые, не смотря на то, кем они были и к какому классу принадлежали, внесли лепту в развитие культуры, старались восстановить и продолжить народные традиции, защищали правосудие и покровительствовали духовности, осуждали антигуманные пережитки и ценили человечество, своими миролюбивыми и просветительскими взглядами они всегда нам спутники и соратники» [4, 339].

Среди них Симфония №8 «Памяти Ахмада Яссави» для ОНИ Т. Курбанова (1991), «СохибкIRON абадияти» Х. Рахимова (1996), «Амир Темура» для солиста и хора М. Насимова (1996), музыкальная драма «Аль-Фергани» А. Эргашева (2000), «Мирзо Улугбек валомати» И. Акбарова (2002), оперы «Буюк Темура» (1996), «Омар Хайям» (2000) А. Икрамова, оперы «Аль-Фергани» (2010), «Авиценна» (2011), «Барбад» (2014) М. Бафоева, фортепианный цикл «Диалог с Хайямом» (2010) Д. Сайдаминова и многие другие. Воплощая образы исторического прошлого, композиторы часто используют своеобразный диалог между собой и героем, изображают прошлое и настоящее, раскрывают образ прошлого через призму XXI века. Таким образом, можно сделать вывод, что образы исторического прошлого нашли в наше время новую трактовку, понимание и осмысление, получили вторую жизнь.

Интерпретация композиторами произведений на исторический сюжет как мы видим весьма разнообразна и зависит от многих факторов, например таких, как мотив, которым руководствуется автор при выборе сюжета, жанр, который избирает автор, эстетическими принципами творчества, духовной зрелостью, философской глубиной понимания и осознания величия выбранного образа. «Творчество многих композиторов, их активные поиски и достижения свидетельствуют о неослабевающем интересе ко всем формам и жанрам музыкального творчества. И ныне оно особенно насыщено творческими открытиями – в идейно-образной сфере, в форме, содержании, в области выразительных и изобразительных средств, трактовке жанра, подходе к национальному наследию, освоении традиций и др. Оно характеризуется возрождением, всесторонним сближением и взаимообогащением национальных культур, новыми тенденциями, способствующими решению многих художественных проблем на более высоком уровне» отмечает Рустамбек Абдуллаев [5, 11-12].

Так, например, возрождение традиционной музыки, обращение к традициям прошлого, изучение материального и нематериального наследия наших великих предков дало композиторам тему для творческих идей. Мы наблюдаем, что традиционная музыка и ее основные методы и принципы развития, средства музыкальной выразительности, жанры устного профессионального творчества находят новое воплощение и интерпретацию в композиторском творчестве, образуя новые музыкальные жанры и произведения, такие как: опера-феерия «Язык птиц» М. Бафоева, «Симфония-дастан» И.Пинхасова, «Dastan-musik» А. Эргашева, «Симфония-газель» для солиста, чтеца, мужского хора, струнных и ударных инструментов и «Симфонический маком» для тенора и оркестра М. Бафоева, «Маком-симфония» и Концерт-маком №1 Н. Гиясова, симфония «Сейгох» Х. Рахимова, сюита «Джаз-маком» для чанга и фортепиано А. Латиф-заде.

Подводя итоги, хочется отметить, что за годы Независимости музыкальная культура Узбекистана прошла большой и стремительный путь развития, успела пройти через период серьезных социо-культурных перемен, кардинального изменения стереотипов мышления, сложиться как самобытное и самостоятельное явление в мировой музыкальной культуре, обрести свои индивидуальные черты, выйти на мировой уровень. Как отмечает известный музыковед Н. Янов-Яновская: «Особого внимания заслуживает музыкальная ситуация в республике последних десятилетий, которые разделены между собой веком прошлым и веком нынешним (XXI). Именно это временное пространство вбирает в себя новая для Узбекистана историческая эпоха, начавшаяся с обретением Независимости. Для всех сфер общественной жизни и искусства наступило новое летоисчисление» [6, 21]. В этот период произошел качественный сдвиг в музыкальной культуре. На сегодняшний день она вбирает в себя все многообразие индивидуально-творческих проявлений композиторов, образный и эмоциональный мир, философско-психологические аспекты и характерные особенности видения мира нашего народа.

Список литературы / References

1. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uza.uz/ru/politics/vystuplenie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziye-30-09-2020/> (дата обращения: 09.09.2021).
2. Романова К.С. Дискурсы исторической памяти // Парадигмы и процессы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/diskursy-istoricheskoy-pamyati/> (дата обращения: 23.08.2021).

3. Янов-Яновская Н. Предисловие (О морфологии современной узбекской музыки) // Узбекская музыка на стыке столетий (XX – XXI вв.): тенденции, проблемы. Т., 2008.
4. Хомиди Х. Мыслители Востока (научно-художественные очерки). Т., 2019.
5. Абдуллаев Р. Композиторское творчество Узбекистана: тенденции XXI века // Актуальные вопросы узбекского музыкального искусства. Т., 2020.
6. Янов-Яновская Н. Судьбы узбекской музыки в XX веке как смена историко-культурных контекстов // Ежегодник. Т., 2015. С. 21.

ОБРАЗЫ ВЕЛИКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ДИНАСТИИ ЯНОВ-ЯНОВСКИХ

Мустафина Е.И.

Email: Mustafina17165@scientifictext.ru

*Мустафина Екатерина Ильинична - самостоятельный соискатель (PhD),
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются сочинения семьи Янов-Яновских посвященные европейским композиторам XX века. Анализируются произведения «Силуэты» Д. Янов-Яновского и «Пространство теней» Ф. Янов-Яновского, которые имеют общие черты в воссоздании музыкальных образов и даже названия произведений являются синонимами. В качестве избранной формы выбирается цикличность, каждая часть из которой - один музыкальный портрет.

В XX – XXI веках в музыкальной культуре большую популярность получил жанр музыкального мемориала как олицетворение памяти культуры. В жанре мемориала происходит сложное взаимодействие различных эпох, стилей, индивидуальностей.

Ключевые слова: музыкальный мемориал, композиторы XX века, музыкальный образ, цикл.

MAGES OF THE GREAT COMPOSERS OF THE TWENTIETH CENTURY IN THE WORKS OF THE YANOV-YANOVSKY DYNASTY

Mustafina E.I.

*Mustafina Ekaterina Ilinichna - independent Applicant (PhD),
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article discusses the works of the Yanov-Yanovsky family dedicated to European composers of the twentieth century. The author analyzes the works “Silhouettes” by D. Yanov-Yanovsky and “The Space of shadows” by F. Yanov-Yanovsky, which have common features in recreating musical images and even the names of works are synonymous. A cycle is chosen as the chosen form, each part of which is one musical portrait.

In the XX – XXI centuries in the musical culture the genre of the musical memorial became very popular as the personification of the memory of culture. In the genre of the memorial, there is a complex interaction of different eras, styles, individuals.

Keywords: musical memorial, composers of the twentieth century, musical image, cycle.

УДК 078

Мемориал, как правило, содержит отражение облика тех, кому он посвящен, но выражает авторскую, личностную, этическую позицию самого композитора. Как отмечает исследователь М. Лобанова: «Память обостряется в таких жанрах и в таких условиях, при которых очевидна направленность на реконструирование традиций различных слоев памяти (в частности, информации, ушедшей в «подсознание жанра»), на метафоричность, уплотнение времени, на повышенную диалогичность» [1, 169].

Яркими образцами музыкального мемориала XX века являются: «In memoriam» Шнитке, Скрипичный концерт Берга, «Музыкальное приношение» Щедрина, «Explosante fixe» Булеза, «Монумент» Лигети, «Памяти Мориса Равеля» Эшпая. В этих произведениях отражаются эмоциональные воспоминания, которые передают боль и переживания утери и являются светлой памятью для создателя произведения. В этом смысле мемориалы выступают как возможность измерения жизненных ценностей и мера человеческих отношений.

Так и в творчестве узбекских композиторов мы встречаем обращение к образам европейских композиторов XX века. Среди них можно выделить: хореографическую поэму «Памяти Мориса Равеля» (1974) С. Каримходжаева, фантазию памяти Юнуса Раджаби (1978) Т. Азимова, «Алвидо» - венки памяти А. Шнитке для скрипки, виолончели, колоколов и симфонического оркестра (1998) А. Латиф-заде, «Allusions and reminiscences» для фортепиано памяти Альфреда Шнитке (2000), «Силуэты» для фортепиано 7 пьес памяти Hugo Munro (2001), «Hommage a Gustav Maler» для хора a'capella на стихи Ф. Рюккерта (2002), «100 нот памяти Д.Л.» для кларнета, скрипки, метронома и маримбы (2008) Д. Янов-Яновского, «Hommage a Astor Piazzolla» (посвящение Астору Пьяццолле) Д. Вареласа (2001), «Посвящение Лорке» для 8 виолончелей, «Пространство теней» (2015 – 2017) Ф. Янов-Яновский и т.д.

Своеобразным музыкальным посвящением является «Силуэты» памяти Hugo Munro Д. Янов-Яновского написанные в 2001 году. Этот цикл пьес посвящен европейским композиторам XX века. В цикл входит семь пьес: I часть – Игорь Стравинский, II часть – Морис Равель и Джордж Гершвин, III часть – Чарльз Айвз, IV часть – Джон Кейдж, V – Дмитрий Шостакович, VI часть – Клод Дебюсси, VII часть – Альфред Шнитке. В произведении Д. Янов-Яновский не создает реальные музыкальные портреты, а находит характерные черты изложения музыкального материала, свойственные только данному композитору. Как отмечает музыковед Н. Янов-Яновская: «Каждая пьеса отмечена чертами стиля, присущего тому художнику, кому посвящена. Выбор персоналий уже сам по себе красноречив и дает полное представление о стилевых пристрастиях автора» [2, 89].

Так в первой части для раскрытия образа И. Стравинского он использует нерегулярную акцентную метрику, синкопы, «рваный ритм» рэгтайма, секвенции, скачки на интервалы большой ноты и уменьшенной октавы, в музыкальном развитии образа композитор использует свободное преломление джазовых традиций. Во второй части Д. Янов-Яновский использует реплику партии фортепиано из II части скрипичной сонаты М. Равеля и популярную песню «The Man I Love» Дж. Гершвина. В третьей части композитор использовал цитату из Второй сонаты «Concord» Ч. Айвза, а вот для раскрытия четвертой части композитор за основу взял произведение Дж. Кейджа «4,33», которую называю «молчащая» пьеса. Образ Д. Шостаковича в пятой миниатюре раскрывается через прелюдии op.34 (c-moll №20, f-moll №18, h-moll №6) и Третьем Фантастическим танцем op.5. Шестая пьеса отличается от всех остальных частей цикла тем, что она передает состояние мечтательности, непосредственности, созерцательности. Прослеживается связь с произведениями К.Дебюсси «Паруса», «Лунный свет», «И луна озаряет развалины храма...». Седьмая пьеса посвящена образу Альфреда Шнитке и является заключительной частью цикла. Эта часть квинтэссенция всего цикла. Здесь обобщается накопленный музыкальный материал, что позволяет воспринимать цикл как единое целое. Как отмечает Э.

Миркасымова: «Д. Янов-Яновскому удалось передать суть мышления А. Шнитке, а именно, умение композитора подчинить глубокому обобщению приёмы, далекие друг от друга по стилистическому генезису. Это был силуэт А. Шнитке, неутомимого Художника, чутко улавливающего любое новаторство, будь то додекафония, тембральные или фактурные открытия, сериализм [3, 366].

Продолжая тематику воплощения образов композиторов XX века в творчестве династии Янов-Яновских нельзя не вспомнить воссоздание музыкальных портретов Первой и Второй тетради «Пространства теней» Ф. М. Янов-Яновского (2015 – 2017). Эти тетради представляют собой цикл музыкальных портретов посвященных именам великих композиторов. Первая тетрадь представляет собой тени: Оливье Мессиана, Мориса Равеля, Эдварда Грига, Мортон Фельдмана, Жоржа Бизе, а вторая тетрадь – это тени Густава Малера, Рихарда Вагнера, Дмитрия Шостаковича, Клада Дебюсси, Александра Скрябина. Как отмечает исследователь творчества Ф. Янов-Яновского Эльвира Абдуллаева: «Композитор ищет свою «точку зрения» на каждую из великих теней, или как написано в предисловии, «ставит перед собой задачу отразить в сочинении свое понимание стиля, некоторых оркестровых, гармонических и фактурных особенностей их произведений» [4, 91].

Первая тетрадь состоит из пяти частей: в «Тень Мессиана» слышатся интонации из «Турангалилы», в «Тень Равеля» используются элементы пентатоники и цитата из «Матушки-гусыни», в «Тень Грига» Ф. Янов-Яновский в коде вводит цитату из «Песни Сольвейг» и использует ладовые и ритмические обороты норвежской музыки. Пьеса «Тень М. Фельдмана» имеет подзаголовок «Барабан в моей жизни», а у самого М. Фельдмана есть три сочинения под названием «Альт в моей жизни». В пьесе «Тень Бизе» композитор использует элементы тем Хозе: арии «Видишь, как свято сохраняю», «Пришёл я не с угрозой», «Мы с тобой заживем иною жизнью».

Вторая тетрадь так же состоит из пяти частей: в «Тень Малера» используются инструменты третьей части Первой симфонии, только вместо песенки «Братец Мартин» звучит напев секвенции «Dies irae», в «Тени Вагнера» используются темы-цитаты из «Кольца нибелунгов», в пьесе «Тень Шостаковича» весь музыкальный материал вырастает из интонации D – Es – C–H, в «Тень Дебюсси» используются цитаты из «Пеллеаса и Мелизанды» и прелюдии «Паруса», в «Тень Скрябина» используются цитаты из Третьей симфонии и «Поэмы экстаза». Удивительно, насколько тонко автору удалось передать своеобразие творчества композиторов разных эпох, стилей и направлений. Даже самый неискушенный слушатель с легкостью может узнать, чей музыкальный образ представлен в той или иной части.

Творчество этих великих композиторов XX века в той или иной степени оказало влияние на музыкальный язык династии Янов-Яновских, на их музыкальный стиль, выбор средств музыкальной выразительности, приемов и техник современного письма.

Список литературы / References

1. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990.
2. Янов-Яновская Н. Теория интертекста в её проекции на восточную музыку. Т., 2019.
3. Миркасымова Э. Силуэты композиторов XX века в фортепианных миниатюрах Д. Янов-Яновского // Ежегодник. Т., 2009.
4. Абдуллаева Э. Феликс Янов-Яновский. Пространство симфонических исканий // Актуальные вопросы узбекского музыкального искусства. Т., 2020.

СЕТЕВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Абдусаттарова С.Ф.

Email: Abdusattarova17165@scientifictext.ru

*Абдусаттарова Ситора Фахриддин кизи – доктор философии (PhD) по философским наукам,
кафедра гражданского общества и юридического образования,*

Национальный университет Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования и развития сетевого моделирования как внутрисистемная связь организации будущего человечества, построения демократического правового государства, основанного на объективных законах социальной деятельности и объективности социальных процессов. Данный вид моделирования зависит от конкретных условий каждого общества и предполагает исходить из конкретных особенностей социальных процессов. Научный поиск познания социальной действительности и социальных процессов ведётся разными методами исследования, среди них особое место занимает сетевое моделирование, которое занимает достойное место по эффективности целевых программ в управленческой деятельности.

Ключевые слова: экономическая политика, моделирование, управление, системность.

NETWORK MODELING IN MANAGEMENT ACTIVITIES

Abdusattarova S.F.

Abdusattarova Sitora Fakhrriddin kizi - Doctor of Philosophy (PhD) in Philosophical Sciences,

DEPARTMENT OF CIVIL SOCIETY AND LEGAL EDUCATION,

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article examines the formation and development of network modeling as an intrasystemic connection of the organization of the future of humanity, the construction of a democratic legal state based on the objective laws of social activity and the objectivity of social processes. This type of modeling depends on the specific conditions of each society and assumes to proceed from the specific features of social processes. The scientific search for knowledge of social reality and social processes is carried out by different research methods, among them a special place is occupied by network modeling, which occupies a worthy place in terms of the effectiveness of target programs in management.

Keywords: economic policy, modeling, management, consistency.

УДК 321.01

Как нам известно, сетевое моделирование помогает организовать управленческую деятельность, наладить внутрисистемную взаимосвязь, выпуска товаров, необходимые для потребителя. Для выявления наиболее эффективного пути организации социально-экономических процессов и управления целевыми программами в качестве эксперимента проводятся деловые игры. Как отмечают специалисты, деловые игры, как метод сетевого моделирования, помогают определить последовательность решаемых управленческих задач по следующим вопросам: 1) объект планирования и моделирования; 2) планово-учётная единица; 3) планируемые и контролируемые показатели социально-экономических процессов; 4) организационная структура управления; 5) плановый горизонт; 6) периодичность составления плана; 7) периодичность и принципы контроля; 8) периодичность пересмотра структуры программ; 9) организационная форма принятия решения; 10)

механизм стимулирования участников работы по целевым программам; 11) методика учёта, планирования и контроля; 12) применение компьютерных технологий; 13) юридическое обеспечение управленческой технологии; 14) последовательность внедрения новаций [1]. Такая жесткая последовательность задач, решаемая сетевым моделированием, не исключает субъективного подхода. Любое концептуальное моделирование и его подсистемы (сетевое моделирование необходимо рассматривать как мини-модель, подсистема концептуального моделирования) опираются на субъективные факторы. Макроэкономические процессы невозможно моделировать без помощи субъективного, гипотетического подхода. Деловые игры, сетевое моделирование строятся на гипотезах, предположениях и предвидениях экспериментатора-исследователя. Поэтому, можно утверждать, что особенности моделирования социально-экономических процессов состоят не только из анализов этих социально-экономических процессов, а прежде всего из целевой установки общества, его стратегической задачи. Эти установки и задачи являются выражением субъективных факторов, то есть мечты и чаяния народа, идеальные представления людей, стремления нации к благополучной жизни. Само сетевое или математическое моделирование как все формы моделирования, есть выражение философско-метафизического размышления человека о жизни, судьбе своего народа, о будущем. В Стратегии действий Узбекистана намечаются не только приоритетные направления проводимых реформ, а прежде всего желания узбекского народа жить в справедливом и процветающем обществе. Социально-экономические реформы в Узбекистане предполагают создать такие условия для людей, чтобы они, реализуя свои творческие и интеллектуальные потенциалы, смогли улучшить своё материальное положение, обеспечили себе достойную, истинно человеческую жизнь. Эту жизнь можно моделировать по-разному: 1) исходя из уровня потребления товаров и услуг; 2) из учёта материального состояния людей, населения; 3) из потребностей на новые продукции, товаров и услуг; 4) из особенностей занятости населения; 5) из территориальных особенностей; 6) из этносоциальных особенностей и состояния трудовых ресурсов и другие. В конечном счёте «всякое концептуальное моделирование основывается на эмпирической информации (опытных данных), но везде, где речь идёт о взаимодействии различных, таких, как эмпирия и теория, уровней знания, сложное неизбежно вырастает из простого: сам принцип простоты (“минимизации”, экономии) приводит к стремлению строить содержательные теории на минимальной эмпирической базе, сформированные – исходя из ограниченного числа исходных предположений теории. Затем доказываются (при этом “строго”, то есть опять-таки избегая введения каких бы то ни было дополнительных предположений) все возможные теоремы, следствия, составляющие содержание формализованной теории, которая, таким образом, развёртывается в достаточно сложную систему. В целом язык моделирования строится по иерархическому принципу, где каждый соматический уровень выполняет задачу осуществления таких изменений в структуре начальной (эмпирической) информации, которые усиливают её оперативность, эффективность, практическую применимость и теоретическую ценность (эвристичность)» [2].

По мнению специалистов, автор теории «предела роста», сегодня в экономике доминирует экспоненциальный подход, что, в конце концов, приводит к глобальным кризисам. Непрерывное увеличение скорости роста может пагубно сказаться на экосистеме, истощению природных ресурсов. «Это возрастание скорости пропорционально своей нарастающей величине и отличается совершенной неожиданностью результатов процесса – свойство, которое хорошо иллюстрируется легендой о вознаграждении за изобретение шахмат. Действительно, если за первую клетку полагалось выплатить одно зерно риса, за вторую – 2, за третью – 4, за четвёртую – 8, то за десятую – уже 512, за пятнадцатую – 16 384, а за двадцать первую более 1000 000 зёрен. В общем, все шахские запасы риса иссякли бы задолго

до выплаты за шестьдесят четвёртую клетку/величина оплаты достигает поистине астрономической цифры, если всё требующееся для оплаты зерно сложить в амбар, то, как подсчитано, при его высоте, равной 4 м, и ширине 10 м, длина его должна была бы простираться на 300 000 000 км, то есть вдвое больше, чем от Земли до Солнца. Для производства такого количества зерна потребовалось бы всю земную поверхность, включая все моря и океаны, превратить в рисовое поле» [3]. К данному выводу и следующим последствиям приводит экспоненциальный рост экономики, расширения производства.

Список литературы / References

1. Моделирование производственных процессов. Сборник научных трудов. Новосибирск, 1996. С. 10-12.
2. Моделирование и познание. Под ред. д.ф.н. В.А. Штофф. Минск: Наука и техника, 1994. С. 108.
3. Модель «пределов роста» и вопросы современного общественного развития. Реферативный сборник. Москва: Наука, 1996. С. 11-12.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7(915)814-09-51

**HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

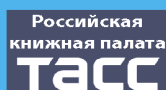
ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
**УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ**
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IPI1.RU](https://ipi1.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ