

ТОП 10 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ДУТАРЕ Арабов И. Email: Arabov17162@scientifictext.ru

Арабов Илѐс - заведующий кафедрой,
кафедра инструментального исполнительства маком,
Институт искусства узбекской национальной музыки им. Ю. Ражаби,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: узбекская национальная музыка не только богата и уникальна, но и древняя. Узбекские народные инструменты также разнообразны, среди которых особое значение имеет инструмент дутор. Есть произведения, созданные нашим народом и композиторами для дутора. Мелодия дутора достигает человеческой души. Произведения, созданные для исполнения на инструменте дутор, отличаются от других произведений своей уникальностью, неповторимостью. Для того чтобы преподать эти произведения будущему поколению, очень важно, чтобы мы сначала поняли и искали их суть. В данной статье мы расскажем о 10 произведениях, созданных для игры на инструменте дутор.

Ключевые слова: дутор, произведение, технология исполнительства, усули, музыка, штрих.

TOP 10 WORKS TO PERFORM ON DUTAR Arabov I.

Arabov Ilyos - Head of the Department,
DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL PERFORMANCE OF MAKOM,
INSTITUTE OF ART OF UZBEK NATIONAL MUSIC NAMED AFTER YU. RAJABI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *uzbek national music is not only rich and unique, but also ancient. Uzbek folk instruments are also diverse, among which the dutor instrument is of particular importance. There are works created by our people and composers for the composer. The melody of dutor reaches the human soul. The works created for performance on the dutor instrument are distinguished from other works by their uniqueness and uniqueness. In order to teach these works to the future generation, it is very important that we first understand and search for their essence. In this article, we will tell you about 10 pieces created for playing the instrument dutor.*

Keywords: *dutor, work, performance technology, usul, music, stroke.*

УДК 787.8

Узбекская классическая музыка настолько богата, что для каждого музыкального инструмента создан много произведений. На протяжении многих лет эти музыкальные произведения исполнялись музыкантами с любовью, и каждое произведение имеет свои уникальные черты. Особенно произведения, созданные для музыкального инструмента дутор, очень красивы и неповторимы, о каждом из них можно говорить часами.

Один из произведений, созданных для дутора – “Куштор”. Чтобы исполнить его, струны инструмента дутор настраиваются одинаково. То есть, по сути, если обычно одна струна дутора настраивается на “ре”, а другая на “ля” или “соль”, то для исполнения “Куштор” они настраиваются одинаково, то есть на “ре” или “до”. В других музыкальных инструментах это невозможно, поэтому данное произведение исполняется только на дуторе. В процессе исполнения происходит обмен штрихами, характерными для инструмента дутор. Поскольку такие обмены не могут быть осуществлены на другом инструменте, а для исполнения “Куштор” это необходимо.

“Нолиш” - данную мелодию сочинил Комильджон Джаббаров именно для инструмента дутор. Эту мелодию можно исполнить двумя способами. Мажор и минор. Исполнение в мажорной тональности называется “Чупон”, и исполняется немного ритмичнее. А исполнение в минорной тональности произведение называется “Нолиш”. Обе исполняются только на инструменте дутор, причина в том, что штрихи, задействованные в произведении, характерны только для дутора. Именно эта особенность дает понять, что мелодия “Нолиш” - уникальное произведение.

“Рохат” - узбекская народная мелодия. Он был создан на основе шуба Ушшок макома Рост. “Рохат” был первоначально создан для инструмента дутор и стало известно как “мелодия дутор”, потому что она была исполнена на том же инструменте. Позже он стал популярным, адаптируясь к таким музыкальным инструментам, как танбур, рубоб, чанг. Музыкальная форма мелодии “Рохат” формируется в результате использования хона и бозгуй, а также элементов пешрав.

Тановар - распространенная народная и классическая песня и музыкальная композиция в узбекском исполнительском искусстве. Словосочетание “Тановар” состоит из двух слов: “тан” – то есть тело, и “овар” – значит приносить удовольствие. Существует несколько музыкальных треков “Тановара”, широко распространенных в Ферганской долине, из которых “Куконча тановар” и “Тургун тановар” своеобразно исполняются на дуторе. “Куконча тановар” была создана именно для дутора в дорийском ладе. Позже Тургун Алиматов также адаптировал данное произведение к танбуру. Сегодня существуют также варианты этого произведения, адаптированные для рубоба и ная. На самом деле неизвестно, кто создал “Куконча тановар”,

но благодаря традиции наставничества дошло до настоящего времени. “Куконча тановар” был создан на основе “Кокандского тановара”. Лады и метод исполнения обеих произведений одинаковы, но они отличаются друг от друга методами исполнения. Тургун Алиматов исполнил знаменитый в народе “Тановар” в своём уникальном стиле на инструменте “дугор”, и произведение было очень популярным. Со временем этот “Тановар” получил название “Тургун тановари”, которое Алиматов исполнил в своём собственном стиле.

В Хорезмском оазисе исполнение на дугаре своеобразно и также характерно непрерывное исполнение усуля рез правой рукой. Выделять каждую сильную долю, ударить по крышке четырьмя пальцами правой руки, исполнять шелка струны, являются основными функциями Хорезмской школы исполнения на дугаре. В Хорезме штрихи правой руки на дугаре называется “даст”. Они сочетают в себе сложные и привлекательные стороны мелодий и отделов усулей [1]. “Эшвой” - название мелодий и песен, созданных на основе хорезмских эпических названий. Оно дано в связи с именем знаменитого Шовотского (Шовот - один из районов Хорезма) Эшвой бахши, жившего в 18 веке. Первый пример “Эшвой” – “Эшвой дастан”а был создан самим бахши. Мелодии “Эшвой” гармонирован с Накшами (узорами) Ирок в Хорезмском макоме, ставшими популярными у узбекского, туркменского и каракалпакского народов: “Туркменский эшвой” был сочинен для музыкального инструмента дугор, который создал Суяв бахши - ученик Эшвой Бахши.

“Дугор навоси” - узбекская народная мелодия созданная только для исполнение на дугоре, а на других музыкальных инструментах его играть не возможно. Обе струны инструмента дугор настраивается одинаковы, то есть вместо квинты или кварты унисон. Эта мелодия на самом деле является импровизацией, основанной на нотах макома Наво. Чтобы сыграть этот шедевр, понадобится грамотный опыт музыканта.

“Дугор баёти” - узбекская народная мелодия. Этот шедевр взят из “Ўйин баёти”, третьей части Чапандози Баёт, адаптированной к исполнению на инструменте дугор. Изменились только некоторые инструментальные аккорды, то есть они приспособлены к дугору. Данное произведение является относительно легкой работой, которая удобна для тех, кто начинает изучать исполнение инструмента дугор.

“Тургай” - это мелодия, которая занимает особое место в узбекской музыке. Она исполняется в основном в дугоре, но также исполняется в сурнае. Например, адаптируя к сурнаю в сурнае исполнял Матрасул Матёкубов. Мелодию “Тургай” исполняли многие музыканты, особенно уникально исполнение Тургуна Алиматова. Из названия произведения “Тургай” можно узнать, что это произведение было взято по отношению к так называемой птице, и если обратить внимание на течение произведения, то в нем можно определить описание состояния птицы. Поскольку в дугора есть прекрасная возможность проявить художественное самовыражение, мелодия “Тургай” подходит для игры именно в дугоре. В дугоре произведение отражается штрихами, кочирим, последовательными пиррангами и левыми зарбами.

Мелодия “Шафоат” также очень популярна и любима среди узбекского народа и исполняется только на дугоре. Именно инструмент дугор отражает красоту данное произведение и сложность в то же время. “Шафоат” не пробовали исполнять на других музыкальных инструментах. Мелодия “Шафоат” состоит из двух частей, первая часть исполняется на усуле дойры чапандоз. Вторая часть исполняется на усуле дойры уфори дойра. Первая часть соединяется со второй частью без перерыва.

Список литературы / References

1. Зияева М. Роль дугара в исполнении узбекской традиционной музыки и школы исполнения. «Вестник науки и образования». № 11 (65), 2019.
2. Арабов И.И. «О структуре Шашмакома». «Проблемы современной науки и образования». № 25 (107), 2017.