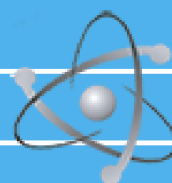


ПРОБЛЕМЫ

СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2021. № 3 (160)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Dattij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskiy N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaeu F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitretnikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (915) 814-09-51.

[HTTP://WWW.IP11.RU](http://www.ip11.ru)

E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2021

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2021. № 3 (160)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77– 47745

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жаммулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуццян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:
12.03.2021.
Дата выхода в
свет:
15.03.2021

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура
«Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 9,34
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 3881

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	6
<i>Казарян К.В., Пилипосян Т.А., Унанян Н.Г., Чибухчян Р.Г. ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СРЕДНЕГО СЕГМЕНТА МАТОЧНОЙ ТРУБЫ / Kazaryan K.V., Piliposyan T.A., Hunanyan N.G., Chibukhchyan R.G. CHARACTERISTICS OF ELECTRICAL ACTIVITY IN THE MID-REGION OF THE UTERINE HORN</i>	<i>6</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	16
<i>Челидзе М.Э., Хидирбегишвили Н.В., Абутидзе Г.Г. ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ ГРУЗИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ / Chelidze M.E., Khidirbegishvili N.V., Abutidze G.G. FEATURES OF ACTIVITIES OF COMMERCIAL BANKS OF GEORGIA IN MODERN CONDITIONS</i>	<i>16</i>
<i>Куурегян А.М. THE ESSENCE AND CHARACTERISTICS OF ECONOMIC SECURITY / Кюрегян А.М. СУТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ</i>	<i>24</i>
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	27
<i>Монгуш А.А., Саая С.В. ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ПРИРОДООХРАННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА / Mongush A.A., Saaya S.V. PROBLEMS OF LEGAL REGULATION OF ENVIRONMENTAL LEGISLATION</i>	<i>27</i>
<i>Дусенко М.Е., Мещерякова А.В., Бондаренко С.И. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ИНСТИТУТА ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА / Dusenko M.E., Meshcheryakova A.V., Bondarenko S.I. THE CONCEPT AND ESSENCE OF THE INSTITUTION OF GUARDIANSHIP AND GUARDIANSHIP.....</i>	<i>30</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	33
<i>Рузметова С.Т., Абдуллаева Ш.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ / Ruzmetova S.T., Abdullaeva Sh.A. USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION.....</i>	<i>33</i>
<i>Абдуллаева М.А. УЛУЧШЕНИЕ КАРЬЕРНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ / Abdullaeva M.A. EXPANDING CAREER OPPORTUNITIES THROUGH LEARNING ENGLISH FOR PROFESSIONAL PURPOSES.....</i>	<i>36</i>
<i>Умуров Н.К. ПРОБЛЕМЫ ONE-LINE ОБУЧЕНИЯ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ / Umurov N.K. PROBLEMS OF ONE-LINE LEARNING: METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR CONDUCTING DISTANCE LEARNING LESSONS</i>	<i>40</i>
<i>Батиоров Ю. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА-МЕЛОДИСТА ТУХТАСИНА ДЖАЛИЛОВА (1896–1966) / Batirov Yu. THE LIFE AND WORK OF THE MELODIST-COMPOSER TUKHTASIN JALILOV (1896-1966).....</i>	<i>43</i>

<i>Мухамедова Х.Б.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ЧЕРТЕЖЕЙ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ У УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Mukhamedova H.B.</i> FORMATION OF SKILLS IN DESIGNING DRAWINGS OF SEWING PRODUCTS FOR STUDENTS IN TECHNOLOGY LESSONS	46
---	----

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ..... 51

<i>Рахманов Р.Р.</i> ГИСТОФИЗИОЛОГИЯ ПОВЕРХНОСТНЫХ И ЮКСТАМЕДУЛЛЯРНЫХ СОСУДИСТЫХ КЛУБОЧКОВ ПОЧЕК ПОСЛЕ ОСТРОЙ МАССИВНОЙ КРОВОПОТЕРИ / <i>Rahmanov R.R.</i> HISTOPHYSIOLOGY OF THE SUPERFICIAL JUXTAMEDULLARY VASCULAR RENAL GLOMERULI AFTER ACUTE MASSIVE BLOOD LOSS.....	51
--	----

<i>Керимли Н.К., Дамирчиева М.В., Гусейнова Р.Н.</i> КРАТКИЙ ОБЗОР МЕТОДОВ ПРОФИЛАКТИКИ ФЛЮОРОЗА ЗУБОВ / <i>Kerimli N.K.,</i> <i>Damirchiyeva M.V., Huseynova R.N.</i> A BRIEF OVERVIEW OF METHODS FOR THE PREVENTION OF DENTAL FLUOROSIS.....	57
---	----

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ 61

<i>Айходжаева Ш.</i> ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ И СЛОВА В УЗБЕКСКОМ МАКОМАТЕ (НА ПРИМЕРЕ ТАРОНА МАКОМОВ) / <i>Aykhodzhaeva Sh.</i> RELATIONSHIP OF MUSIC AND WORDS IN UZBEK MACOMAT(ON THE EXAMPLE OF MAKOMS TARON).....	61
---	----

<i>Ганиева Л.М.</i> ИСТОРИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ ПИАНИСТА / <i>Ganieva L.M.</i> THE HISTORICAL AND METHODOLOGICAL BACKGROUND OF THE PIANIST'S PIANO TECHNIQUE	64
--	----

<i>Ганиева Л.М.</i> ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО МАНСУРА ТАШМАТОВА / <i>Ganieva L.M.</i> POP AND JAZZ PERFORMING ARTS MANSUR TASHMATOV	68
---	----

<i>Алланбаев Р.О.</i> ПРОЦЕСС ОБНОВЛЕНИЯ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ УЗБЕКСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ / <i>Allanbaev R.O.</i> THE PROCESS OF UPDATING TRADITIONS IN MODERN UZBEK THE OPERA HOUSE	71
--	----

<i>Матякубова С.К.</i> ПРИНЦИП ЦИКЛИЧНОСТИ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ / <i>Matyakubova</i> <i>S.K.</i> CYCLIC PRINCIPLE AS SPECIFIC ASPECT OF ARTISTIC SHAPING	75
---	----

<i>Ислямова Д.Р.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ ПИАНИСТА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ОБРАЗНОГО МИРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ / <i>Islyamova D.R.</i> THE PIANIST'S PERFORMING STYLE THROUGH THE PRISM OF THE FIGURATIVE WORLD OF THE PIECE	78
--	----

<i>Dadadjanova I.A.</i> TOWARDS PROFESSIONALISM IN TRADITIONAL MUSIC: AN EXAMPLE OF UZBEK WOMEN / <i>Дададжанова И.А.</i> НА ПУТИ К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ: ПРИМЕР УЗБЕКСКИХ ЖЕНЩИН.....	81
---	----

<i>Шамахмудова Б.В.</i> ВКЛАД Е.А. ГУДКОВОЙ В РАЗВИТИЕ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ХОРОВОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ / <i>Shamakhmudova B.V.</i> E.A. GUDKOVA'S	
--	--

CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF CONDUCTOR-CHORAL EDUCATION AND CHORAL ART IN UZBEKISTAN	86
<i>Шамахмудова Б.В.</i> ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА В НАУЧНОЙ И РЕДАКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Т.Б. ГАФУРБЕКОВА / <i>Shamakhmudova B.V.</i> CHORAL CULTURE OF UZBEKISTAN IN SCIENTIFIC AND EDITORIAL ACTIVITIES OF T.B.GAFURBEKOV	91
<i>Нижёзов С.Н.</i> МУГУЛЧА ШАШМАКОМА / <i>Niyozov S.N.</i> MUGULCHA OF SHASHMAKOM.....	95
<i>Ниязов Ю.Я.</i> ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТОВ НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ / <i>Niyazov Yu.Ya.</i> CONTINUITY OF PEDAGOGICAL METHODS OF TEACHERS IN THE SPECIALTY IN MODERN TRAINING OF MUSICIANS ON WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS	98
<i>Назарьян А.А.</i> О РАЗВИТИИ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА / <i>Nazaryan A.A.</i> FROM THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF POP ART IN UZBEKISTAN.....	101
<i>Ильясова Д.Д.</i> УЗБЕКСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ / <i>Ilyasova D.D.</i> UZBEK PIANO PERFORMANCE AT THE PRESENT STAGE OF DEVELOPMENT.....	104
ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	108
<i>Сагдуллаева Д.С.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА ПОТЕНЦИАЛА ЛИДЕРОВ МОЛОДЁЖИ / <i>Sagdullayeva D.S.</i> CHARACTERISTICS OF POTENTIAL OF YOUTH LEADERS.....	108
НАУКИ О ЗЕМЛЕ	111
<i>Щеголев В.Е., Никитина М.В.</i> ОБЗОР МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОКРАЩЕНИЮ ВЫБРОСОВ ПАРНИКОВЫХ ГАЗОВ ОТ КРУПНЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ / <i>Shchegolev V.E., Nikitina M.V.</i> REVIEW OF MEASURES TO REDUCE GREENHOUSE GAS EMISSIONS FROM LARGE INDUSTRIAL ENTERPRISES IN THE ARKHANGELSK REGION	111

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СРЕДНЕГО СЕГМЕНТА МАТОЧНОЙ ТРУБЫ

Казарян К.В.¹, Пилипосян Т.А.², Унанян Н.Г.³, Чибухчян Р.Г.⁴

Email: Kazaryan17160@scientifictext.ru

¹Казарян Кнаррик Вагановна - доктор биологических наук, заведующая лабораторией;

²Пилипосян Татевик Артаваздовна - младший научный сотрудник;

³Унанян Наира Геворговна - кандидат биологических наук, научный сотрудник;

⁴Чибухчян Роза Гарушевна - кандидат биологических наук, научный сотрудник,

лаборатория физиологии гладких мышц,

Институт физиологии им. Л.А. Орбели

Национальная академия наук Республики Армения,

г. Ереван, Республика Армения

Аннотация: исследована спонтанная электрическая активность средней зоны фаллопиевых труб у крыс в норме и при изоляции от влияния автоматизма приграничных областей. Сравнительный анализ характеристик потенциалов действия выявил более высокие значения параметров в данном сегменте по отношению к таковым овариальной и цервикальной зон. Исключение взаимосвязи между всеми тремя локусами миометрия приводило к уменьшению показателей активности данных областей, однако, наименьшие изменения отмечались в основном в средней зоне рога. Введение оптимальной дозы окситоцина (0,1 мкг/кг) в норме и после изоляции областей способствовало наибольшему увеличению величин таких показателей активности, как амплитуда, скорость ее нарастания, а также частота генеза потенциалов действия в овариальной области. Однако, в отношении показателя активности – продолжительность генеза отдельной вспышки - в том и другом случаях наблюдалось сравнительно большее увеличение величины данного параметра активности в среднем сегменте миометрия. Остальные характеристики потенциалов действия в этих условиях претерпевали лишь небольшие изменения величин, варьируя в пределах контроля. В соответствии с представленными результатами можно полагать об автономной, обособленной активности среднего сегмента, отличающейся своими параметрами от соседних ритмогенных областей.

Ключевые слова: спонтанная активность, маточная труба, овариальная область, цервикальная область, средний сегмент, потенциал действия, показатель активности.

CHARACTERISTICS OF ELECTRICAL ACTIVITY IN THE MID- REGION OF THE UTERINE HORN

Kazaryan K.V.¹, Piliposyan T.A.², Hunanyan N.G.³,
Chibukhchyan R.G.⁴

¹Kazaryan Knarik Vaganovna - Doctor of Sciences in Biology, Head of Laboratory,

²Piliposyan Tatevik Artavazdovna - Junior Researcher,

³Hunanyan Naira Gevorgovna - PhD in Biology, Researcher,

⁴Chibukhchyan Roza Garushevna- PhD in Biology, Researcher,

LABORATORY OF SMOOTH MUSCLE PHYSIOLOGY,

L.A. ORBELI INSTITUTE OF PHYSIOLOGY

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF ARMENIA,

YEREVAN, REPUBLIC OF ARMENIA

Abstract: the spontaneous electrical activity in the mid-region of rat fallopian tubes was studied both in norm and after the isolation from neighboring automatism generating areas. A comparative analysis of the characteristics of action potentials revealed higher values of the parameters in this segment in relation to those of the ovarian and cervical regions. Transection of the myometrium between three myometrial loci led to a decrease in the activity parameters of these regions, however, the smallest changes were noted mainly in the mid-region of the horn. Introduction of the optimal dose of oxytocin (0.1 μg / kg) both in norm and after isolation of the regions promoted the greatest increase in the values of such activity parameters as the amplitude, rise rate, as well as the frequency of genesis of action potentials in the ovarian horn area. However, a comparatively greater increase in the values of the single burst durations in both cases was observed in the mid-region of the myometrium. The remaining characteristics of the action potentials under these conditions underwent only small changes in values, varying close the control values. Based on the above-mentioned results, it is assumed that an autonomous, unique activity is evident in middle horn segment, which differs by its parameters from neighboring rhythmogenic regions.

Keywords: spontaneous activity, uterine horn, ovarian region, cervical region, mid-region, action potential, activity parameters.

УДК 612.73+612.468

Реализация всех типов репродуктивных функций обеспечивается контрактурной деятельностью гладкомышечной ткани матки, тесно сопряженной со спонтанной электрической активностью миометрия. Данная активность представляет собой асинхронно, периодически возникающие всплески потенциалов действия, перемежающиеся спокойным уровнем мембранного потенциала [1-4]. При этом, каждая из разрядов активности определяет частоту, продолжительность и величину контрактуры [5, 6]. Матка, будучи миогенным органом, подобно органам мочевой системы способна генерировать электрическую активность как в условиях денервации, так и при отсутствии воздействия гормонов, в то же время данный автоматизм регулируется нервным и гормональным фонами миометрия и, соответственно изменениями величины мембранного потенциала [7, 8, 9, 10, 11].

Типичная для гладкомышечной ткани матки всплескообразная пейсмекерная электрическая активность наблюдается в локальных областях миометрия фаллопиевых труб (овариальная и цервикальная области) и в самом теле матки. Если каждая из этих крайних зон маточного рога принимает участие в осуществлении функциональной роли органа, то полярность распространения и корреляция между собой волн возбуждения в данном процессе обеспечивается овариальной областью, активность которой значительно превосходит таковую остальных ритмогенных областей миометрия [12-15]. Вместе с тем в норме в связи с относительно слабым электрическим взаимодействием между гладкомышечными клетками импульсы активности в пейсмекерных локусах миометрия могли распространяться лишь в пределах 2-3 мм [16, 17].

В отличие от пейсмекерных овариальной и цервикальной областей в отношении механизмов возникновения спонтанной активности в среднем сегменте маточной трубы вопрос остается спорным: существует ли точный пейсмекерный механизм для определенных клеток или это касается неких областей? В настоящее время в качестве стимуляторов пейсмекерного ритма рассматриваются интерстициальные клетки Кахаля. Наличие последних показано во многих внутренних органах (уретра, мочевой пузырь, простата, желудочно-кишечный тракт) [18 - 22]. Несмотря на обнаруженные в матке человека и крыс интерстициальные клетки Кахаля, четкая функциональная роль этих образований не выявлена [23 - 25]. Вместе с тем, согласно недавним исследованиям контрактура в среднем сегменте рога небеременных особей сохранялась после блокады активности приграничной с ним овариальной зоны, более того в условиях эстрального цикла сигналы могли регистрироваться наряду с

различными путями обеспечивающими выполнение репродуктивных функций также из средней зоны рога [14, 26]. Так или иначе в данном локусе миометрия также возможно наблюдать возникновение спонтанного автоматизма. Таким образом, нельзя исключить наличия в данной зоне миометрия некоего собственного механизма генеза активности, отличного от такового приграничных областей. Исходя из вышеизложенного вызывает интерес изучение характеристик паттернов спонтанной электрической активности данной области рога.

Гипофизарный гормон, окситоцин, относится к ключевым регуляторам контрактурной деятельности миометрия. Спазмогенный эффект окситоцина проявляется деполяризацией мембраны гладкомышечных клеток, учащением спайковых разрядов, увеличением продолжительности и амплитуды фазических контрактур [26, 27, 29]. Подобная характеристика окситоцина может способствовать процессам, обеспечивающим как возникновение, так и регуляцию спонтанной активности средней зоны рога.

Целью настоящей работы явилось решение вышеизложенных вопросов путем проведения сравнительного анализа характеристик электрической активности среднего локуса с таковыми приграничных с ним областей как в норме, так и при его изоляции и воздействии окситоцина.

Материалы и методы исследований

Работа выполнена в условиях *in situ* на самках крыс массой 200 – 250 г. Животные анестезировались нембуталом (40-45 мг/кг) внутривенно. Эксперименты были острыми и после завершения регистрации животные забивались. Вскрывалась брюшная полость и обнажался корпус матки с расположенными с двух сторон маточными трубами. Матка денервировалась перерезкой корешков нервов *plexus hypogastricus, uterinus, uterovaginalis* [16]. Регистрация активности проводилась одновременно с поверхности разных отделов матки – овариальной, средней и цервикальной областей левого рога (рис. 1). Спонтанная электрическая активность из описанных отделов органа отводилась биполярными электродами (межэлектродное расстояние соответствовало 2 мм). Исключение взаимосвязи между ритмогенными областями осуществлялась путем перерезки маточного рога в соответствующей области (рис. 1). После столь резкого травмирования и нарушения целостности ткани стабилизация активности, как правило, наблюдалась через 5 – 10 мин и поэтому проводился анализ тех данных, которые были зарегистрированы по истечении этого времени. Последующая регистрация еще через 15 мин позволяла проследить дальнейшие возможные изменения в параметрах, обусловленные перестройкой механизмов ритмогенеза к условиям изоляции пейсмекерной области.

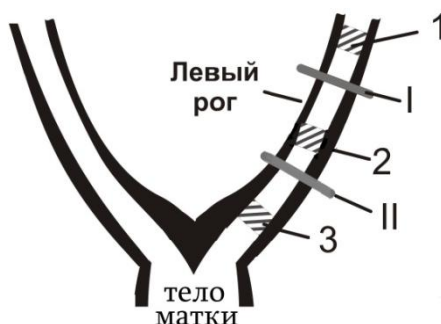


Рис. 1. Схематическое изображение маточных труб крысы. 1, 2, 3 – соответственно области регистрации из овариальной, средней и цервикальной зон маточной трубы; I, II – области перерезок

Анализ результатов проводился путем определения значений следующих параметров спонтанных потенциалов действия: амплитуда (А), средняя скорость нарастания пика (V), продолжительность нарастания пика (Т) (продолжительность

увеличения амплитуды потенциала действия до максимального значения), половина ширины (t) (продолжительность формирования вершины потенциала действия, соответствующей верхней половине его амплитуды), частота спайков (F), продолжительность генеза вспышки (D). Все отмеченные показатели определялись путем их усреднения как в пределах одного эксперимента, так и всех экспериментов данной серии. На рисунках представлены суперпозиции двух типичных форм усредненных потенциалов действия. Усреднение последних также проводилось как в пределах каждого эксперимента, так и всех экспериментов данной серии.

Спонтанная электрическая активность регистрировалась на 8-канальном приборе, разработанном в институте физиологии им. Л.А. Орбели НАН РА для оценки электрической активности гладкой мускулатуры [4]. В данных экспериментах проводилась одновременная регистрация с 3-ех локусов исследуемой структуры. Прибор позволяет осуществлять достоверную регистрацию отклонений сигналов с амплитудой с точностью ≤ 0.01 мкВ. Коммуникация прибора с ЭВМ осуществлялась с использованием USB порта. Программа, обеспечивающая регистрацию сигналов, разработана с применением пакета программ Lab View. Последующий статистический анализ зарегистрированных сигналов проводился с использованием пакетов программ Origin-8.5 и Sigma Plot 11.0. Оценка достоверности изменения полученных данных осуществлялась согласно t-критерию Стьюдента.

Все работы с животными были проведены в соответствии с правилами «Европейской конвенции о защите животных, используемых в экспериментах» (Директива 2010/63/EU).

Результаты и обсуждение

Регистрация электрической активности проводилась одновременно из трех областей, показанных на рис. 1 соответствующими цифрами. Наблюдаемая из данных зон активность представлена в виде вспышек потенциалов действия (рис. 2).

В отличие от автоматизма ритмогенных овариальной и цервикальной областей маточной трубы, наблюдаемых в норме, исследуемую нами показанную на рисунке вспышкообразную активность среднего сегмента возможно регистрировать наряду с реже встречающейся активностью в виде хаотически возникающих единичных потенциалов действия [18, 19].

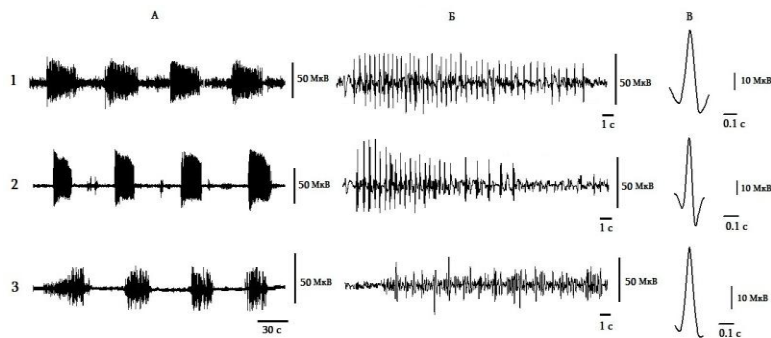


Рис. 2. Спонтанная электрическая активность областей 1, 2, 3 (рис. 1) миометрия в норме.

А – типы вспышек активности, соответствующим областям, показанным на рис. 1. Б – развернутые формы вспышек активности соответствующих областей. В – развернутые средние формы единичных потенциалов действия из соответствующих областей

Исходно проводился сравнительный анализ значений показателей активности среднего сегмента маточной трубы с таковыми приграничных овариальной и цервикальной областей. Все результаты для наглядности представлены в процентном соотношении к показателям потенциалов действия средней зоны (контроль). Как видно на рис. 3А в норме значения параметров активности данного локуса несколько

выше характеристик приграничных с ним областей за исключением продолжительности генеза всплеск.

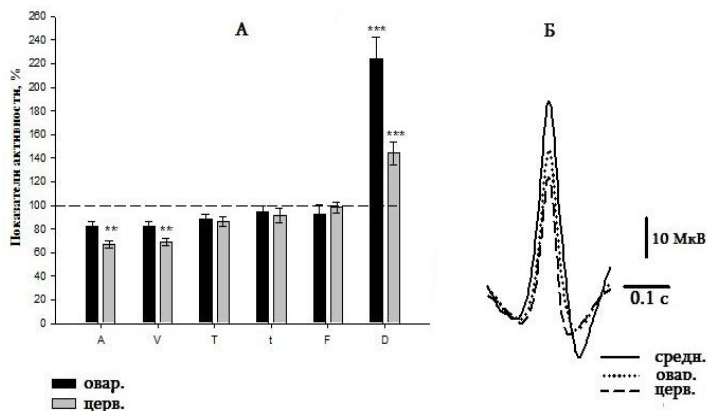


Рис. 3. Показатели потенциалов действия овариальной и цервикальной областей в норме. А – процентное соотношение показателей потенциалов действия овариальной и цервикальной областей по отношению к средней зоне. Штриховой линией показан контроль (средняя зона), * $P < 0.1$, ** $P < 0.01$, *** $P < 0.001$. Б – наложение друг на друга усредненных форм потенциалов действия средней (сплошной контур), овариальной (точечный контур) и цервикальной (штриховой контур) областей. $n=19$.

Данный показатель, являющийся одним из основных параметров, определяющих степень возбудимости ткани [5] по сравнению с средней зоной значительно выше у овариального локуса рога (на $223,6 \pm 19,3\%$) и в меньшей степени для цервикальной зоны (на $144 \pm 10\%$). Описанные изменения параметров потенциалов действия овариальной и цервикальной областей по отношению к среднему сегменту рога наглядно видны при наложении друг на друга развернутых усредненных форм потенциалов действия (рис. 3Б). Приведенные в таблице абсолютные значения параметров активности всех трех зон в норме также свидетельствуют об определенных различиях между ними (табл.).

Таблица 1. Показатели потенциалов действия активности овариальной, средней и цервикальной областей маточного рога в норме

Области регистрации и количество экспериментов, п	Амплитуда потенциалов действия (А), мкВ	Средняя скорость нарастания пика (V), мкВ/сек	Продолжительность нарастания пика (T/2), сек	Половина ширины (t), сек	Частота спайков, Гц	Продолжительность активного состояния, мин
Овариальная область (1), $n=19$	$45,39 \pm 2,36$	$672,63 \pm 58,32$	$0,08 \pm 0,00$	$0,05 \pm 0,00$	$0,91 \pm 0,03$	$0,56 \pm 0,02$
Средняя область (2), $n=19$	$55,07 \pm 5,11$	$815,96 \pm 71,15$	$0,09 \pm 0,00$	$0,05 \pm 0,00$	$0,98 \pm 0,00$	$0,25 \pm 0,00$
Цервикальная область (3), $n=19$	$36,99 \pm 3,10$	$563,69 \pm 52,16$	$0,08 \pm 0,00$	$0,05 \pm 0,00$	$0,96 \pm 0,03$	$0,36 \pm 0,03$

Окситоцин, характеризуясь возбуждающим действием на гладкомышечную ткань миометрия, способствует реализации ведущей роли овариальной зоны и, таким образом, распространению скоординированной электрической волны в каудальном

направлении. Подобное же проявление возбуждения в этих условиях наблюдается и для цервикального локуса рога [27,29,30,31]. В таком случае воздействие данного гормона может послужить фактором, содействующим выявлению реакции также среднего сегмента рога в этом процессе.

Изучение роли окситоцина в вышеотмеченных процессах проводилось при введении окситоцина в концентрации, являющейся оптимальной дозой для возбуждения ткани. В соответствии с рис. 4А показано синхронное возрастание амплитуды, скорости нарастания амплитуды и продолжительности генеза всплеск для овариальной и цервикальной зон (соответственно до $145,2 \pm 9,8 \%$, $142 \pm 8,6 \%$ и $130 \pm 13,3\%$ для овариальной области; до $143,6 \pm 9,3 \%$, $140 \pm 7,5 \%$ и до $126,7 \pm 9,6 \%$ для цервикального отдела), значительно возрастает также частота генеза спайков всплеск овариального локуса.

Если в овариальной и цервикальной областях окситоцин способствует активации в основном всех параметров потенциалов действия, то в отношении среднего сегмента данный эффект выражается лишь увеличением продолжительности генеза всплеск (до $142 \pm 10,6\%$). Таким образом, выявлены различные реакции с одной стороны на активность среднего сегмента рога и с другой - на ритмогенез приграничных с ним областей при введении окситоцина.

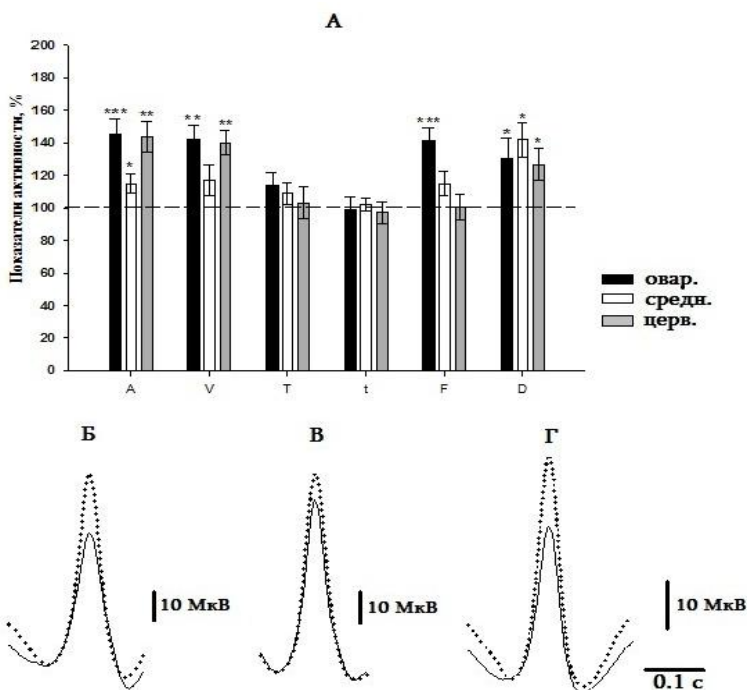


Рис. 4. Влияние окситоцина на спонтанную электрическую активность областей. А – процентное соотношение показателей потенциалов действия после введения окситоцина по отношению к норме. Штриховой линией показана норма (для каждой области своя) * $P < 0.1$, ** $P < 0.01$, *** $P < 0.001$. Б – наложение друг на друга усредненных форм потенциалов действия овариальной области в норме (сплошной контур), при воздействии окситоцина (точечный контур). В – аналогично для средней зоны. Г – аналогично для цервикальной области. $n=19$

Изучение взаимосвязи между средним сегментом и овариальной с цервикальной локусами нами проводилось путем его изоляции от данных областей. С этой целью проводилось пересечение маточного рога соответственно в зонах 1 и 2 (рис. 1). Анализ изменений параметров потенциалов действия всех трех областей рога по

отношению к норме (за контроль принимаются значения параметров до перерезок) показал в основном уменьшение их величин (рис. 5А).

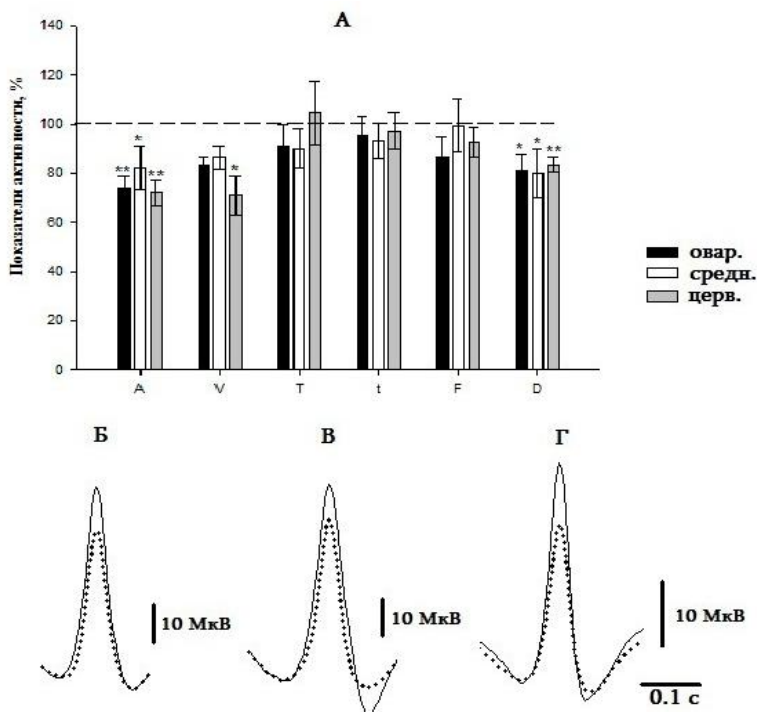


Рис. 5. Влияние изоляции на спонтанную электрическую активность областей. А – процентное соотношение показателей потенциалов действия в норме по отношению к изоляции. Штриховой линией показан контроль (значения параметров до перерезок), * $P < 0.1$, ** $P < 0.01$, *** $P < 0.001$. Б – наложение друг на друга усредненных форм потенциалов действия овариальной области в норме (сплошной контур), после изоляции (точечный контур). В – аналогично для средней зоны. Г – аналогично для цервикальной области. $n=19$

Лишь некоторые из них не изменялись и варьировали в пределах нормы: для цервикальной зоны – продолжительность нарастания пика, половина ширины и для средней области – частота генеза потенциалов действия. Приведенные на рисунке гистограммы показывают, что изоляция среднего сегмента маточного рога сопровождается в различной степени уменьшением показателей активности всех трех областей, однако наименьшие изменения наблюдаются в среднем локусе миометрия. Тем не менее, полученные результаты могут свидетельствовать о взаимовлиянии между активностью средней зоны маточной трубы с ритмогенезом приграничных с ней областей.

При введении окситоцина в условиях изоляции друг от друга трех зон наблюдается увеличение значений показателей активности всех областей, лишь продолжительность нарастания пика и половина ширины варьируют в пределах контроля (рис. 6А).

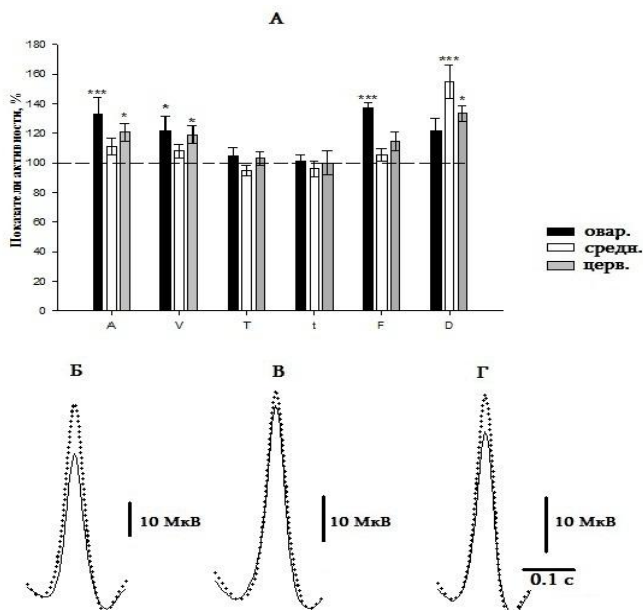


Рис. 6. Влияние окситоцина на спонтанную электрическую активность областей после изоляции. А – процентное соотношение потенциалов действия после введения окситоцина по отношению к изоляции. Штриховой линией показана контроль (изоляция), $*P < 0.1$, $**P < 0.01$, $***P < 0.001$. Б – наложение друг на друга усредненных форм потенциалов действия овариальной зоны после изоляции (сплошной контур), введение окситоцина (точечный контур). В – аналогично для средней зоны. Г – аналогично для цервикальной области. $n=19$

Вместе с тем, такие параметры потенциалов действия овариальной и цервикальной зон как амплитуда, скорость ее нарастания и частота генеза спаек значительно превосходят таковые среднего сегмента. При этом в отношении цервикального локуса по сравнению с овариальной областью эти характеристики увеличиваются на меньшую величину (овариальная область: амплитуда – $133,2 \pm 11,2\%$, скорость нарастания амплитуды – $122 \pm 9,8\%$, частота – $137 \pm 3,6\%$ и цервикальная область, соответственно – $120,7 \pm 6\%$, $119 \pm 6,1\%$, $114,5 \pm 6,5\%$). Наибольшее же значение параметра – продолжительность активного состояния, подобно результатам, полученным до проведения перерезок (рис. 4А), наблюдается в среднем сегменте ($155 \pm 11,3\%$) по сравнению с овариальной и цервикальной областями (соответственно $122 \pm 8,3\%$ и $133,3 \pm 5,6\%$). Вместе с тем, значения остальных характеристик активности данной зоны лишь варьируют в пределах соответствующего ей контроля. Таким образом, хотя с одной стороны создается впечатление, что активность данного локуса ведет себя инертно по сравнению с соседними областями миометрия по отношению к влиянию окситоцина, с другой стороны выявлено значительное увеличение продолжительности генеза всплеск являющейся одним из основных показателей, характеризующих степень возбудимости миометрия [2,5]. Причем данный факт показан при воздействии окситоцина как в норме, так и после изоляции области (рис. 4А и 6А).

Известно, что локальная спонтанная электрическая активность гладкомышечной ткани крайних областей фаллопиевых труб у небеременных животных является характерной особенностью миометрия [2,32]. Вместе с тем, механизмы, обеспечивающие сократительную деятельность среднего сегмента рога на протяжении всего эстрального цикла остаются неисследованными, включая возможность участия в этом процессе невыявленного Kit-иммуноотрицательного типа пейсмекеров, либо специфическое внутреннее свойство миоцитов [14]. Немаловажную роль в решении этого вопроса может играть варьирующий

гормональный фон как при различных фазах эстрального цикла, так и в норме у небеременных крыс [33,34,35]. Тем не менее, представленные в работе результаты могут свидетельствовать об автономной, обособленной активности среднего локуса, формирующего отличный от соседних ритмогенных областей определенный тип всплеск потенциалов действия.

Список литературы / References

1. *Marshall J.M.* Regulation of activity in uterine smooth muscle. // *Physiol. Rev. Suppl.*, 1962. V. 5. P. 213-227.
2. *Garfield R.E. and Maner W.L.* Physiology and electrical activity of uterine contractions. // *Semin Cell Dev Biol.*, 2007. V. 18. № 3. P. 289-295.
3. *Burdyga T., Borisova L., Burdyga A.T., Wray S.* Temporal and spatial variations in spontaneous Ca events and mechanical activity in pregnant rat myometrium. // *Eur. J. of Obstet a Gynecol. Reprod. Biol.*, 2009. V. 144 suppl. 1. S25-32.
4. *Hutchings G., Williams O., Cretoiu D., Ciontea S. M.* Myometrial interstitial cells and the coordination of myometrial contractility. // *J. Cell Mol. Med.*, 2009. V. 13. № 10. P. 4268-4282.
5. *Maul H., Maner W.L., Saade G.R., Garfield R.E.* The physiology of uterine contractions. // *Clin. Perinatol.*, 2003. V. 30. P.665-676.
6. *Marshall J.M.* Regulation of activity in uterine smooth muscle. // *Physiol Rev Suppl.*, 1962. 5. P. 213-27.
7. *Rabotti C.M. Mischì.* Propagation of electrical activity in uterine muscle during pregnancy. // *Acta Physiol (Oxf)*, 2015. 213(2). P. 406-416.
8. *Wray S.* Uterine contraction and physiological mechanisms of modulation. // *Am J Physiol Cell Physiol.* 1993. 264. P.1-18.
9. *Shmygol A., Blanks A.M., Bru-Mercier G., Gullam J.E., Thornton S.* Control of uterine Ca²⁺ by membrane voltage: toward understanding the excitation-contraction coupling in human myometrium. // *Ann N Y Acad Sci.*, 2007. Apr. 1101. P. 97-109.
10. *Казарян К.В., Чибухчян Р.Г., Мкртчян Э.Х.* Электрическая активность мочевого пузыря после изоляции. // *Проблемы современной науки и образования.* № 15(97). С. 13-17, 2017.
11. *Казарян К.В., Даниелян М.А. Чибухчян Р.Г., Мкртчян Э.Х.* Регуляция гистамином взаимодействие электрической активности мочеточников с мочевым пузырем. // *Проблемы современной науки и образования*, 2018. № 6(126). С. 18-21.
12. *Jung H.* Conduction and production of excitability in uterus. // *Z Geburtshilfe Gynakol.*, 1956. V. 147(1). P. 51-71.
13. *Kao C. Y.* Electrophysiological Properties of Uterine Smooth Muscle. // *Biology of the Uterus* . Springer, New York, USA, 1989. P. 403-454.
14. *Kelsi N.,Dodds Vasiliki, Staikopoulos Elizabeth, Beckett. A.H.* Uterine Contractility in the Nonpregnant Mouse: Changes During the Estrous Cycle and Effects of Chloride Channel Blockade. // *Biology of Reproduction*, 2015. V. 92(6). 141. P. 1-15.
15. *Казарян К.В., Филиппосян Т.А., Унанян Н.Г., Мкртчян Э.Х.* Значение овариальной области в регуляции спонтанной электрической активности ритмогенных зон миометрия. // *Журнал эволюционной биохимии и физиологии*, 2017. Т. 53(5). Стр. 368-375.
16. *Mancinelly R., Guariglia L., Racanicchi C., Bertuzzi A., Salineri S., Vitelli R.* In vitro motility of non-pregnant rat uterine horns. // *Quart J. Exp. Physiology*, 1988. V. 73. № 4. P. 459-469.
17. *Kao C.Y.* Long-term observations of spontaneous electrical activity of the uterine smooth muscle. // *Am. J. Physiol.*, 1959. V. 196. № 2. P. 343-350.

18. Yu W., Zeidel M.L., Hill W.G. Cellular expression profile for interstitial cells of Cajal in bladder—a cell often misidentified as myocyte or myofibroblast. // PLoS One, 2012. 7(11). e48897.
19. Lang R.J., Tonta M.A., Takano H., Hashitani H. Voltage-operated Ca^{2+} currents and Ca^{2+} -activated Cl^- currents in single interstitial cells of the guinea-pig prostate. // BJU Int.. 2014. 114. P. 436–446.
20. Wang J.P., Ding G.F., Wang Q.Z. Interstitial cells of Cajal mediate excitatory sympathetic neurotransmission in guinea pig prostate. // Cell Tissue Res., 2013. 352. P. 479–486.
21. Gravina F.S., van Helden D.F., Kerr K.P., de Oliveira R.B., Jobling P. Phasic contractions of the mouse vagina and cervix at different phases of the estrus cycle and during late pregnancy. // PLoS One, 2014. 9. e111307.
22. McCloskey K.D., Gurney A.M. Kit positive cells in the guinea pig bladder. // J Urol., 2002. 168. P. 832–836.
23. Allix S., Reyes-Gomez E., Aubin-Houzelstein G., Noel D., Tired L., Panthier J.J., Bernex F. Uterine contractions depend on KIT-positive interstitial cells in the mouse: genetic and pharmacological evidence. // Biol Reprod., 2008. 79. P. 510–517.
24. Ciontea S.M., Radu E., Regalia T., Ceafalan L., Cretoi D., Gherghiceanu M., Braga R.I., Malincenco M., Zagrean L., Hinescu M.E., Popescu L.M. C-kit immunopositive interstitial cells (Cajal-type) in human myometrium. // J Cell Mol Med., 2005. 9. P.407–420.
25. Duquette R.A., Shmygol A., Vaillant C., Mobasher A., Pope M., Burdya T., Wray S. Vimentin-positive, c-kit-negative interstitial cells in human and rat uterus: a role in pacemaking. // Biol Reprod, 2005. 72. P. 276–283.
26. Domino M., Pawlinski B., Gajewska M., Jasinski T., Sady M., Gajewski Z. 2018. Uterine EMG activity in the non-pregnant sow during estrous cycle. // BMC Vet Res. V. 14(1). P. 176.
27. Shmygol A., Gullam J., Blanks A., Thornton S. Multiple mechanisms involved in oxytocin-induced modulation of myometrial contractility. // Acta Pharmacol., 2006. Sin. 27(7). P. 827–832.
28. Казарян К. В., Унанян Н. Г., Пилипосян Т. А. Синхронизация электрической активности ритмогенных областей миомерия при воздействии окситоцина. // Росс. физиологический журнал им. И. М. Сеченова. 2016. Т. 102. №3. С. 317-329.
29. Arrowsmith S., Quenby S., Weeks A., Burdya T., Wray S. Poor spontaneous and oxytocin-stimulated contractility in human myometrium from postdates pregnancies. // PLoS One, 2012. 7(5). e36787.
30. Edwards D., Good D.M., Granger S.E., Hollingsworth M., Robson A., Small R.C., Weston A.H. The spasmogenic action of oxytocin in the rat uterus - comparison with other agonists. // Br. J. Pharmacol., 1986. V. 88, № 4. P. 899-908.
31. Kazaryan K.V., Hunanyan N.G., Meliksetyan I.B., Hakobyan R.R., Savayan A.A. Role of oxytocin in activation of spontaneous electrical activity of uterine corpus and uterine tubes in non-pregnant rats. // Russian Journal of Evolutionary Biochemistry and Physiology, 2011. V. 47. № 3. P. 284-291.
32. Blackburn S.T. Maternal, fetal, & neonatal physiology. // a clinical perspective (3rd edit.). 2007. Chapter 4. Saunders Elsevier, St Louis.
33. Vedernikov Y.P., Harlike J.R., de Long M.A., Saade G.R., Garfield R.E. Sex hormone effects in non-pregnant rat and human myometrium. // Eur J Obstet Gynecol Reprod Biol., 2003. 108. P. 59–66.
34. Wray S., Noble K. Sex hormones and excitation-contraction coupling in the uterus: the effects of oestrous and hormones. // J Neuroendocrinol, 2008. 20. P. 451–461.
35. Downing S. J., Porter D. G., Redstone C. D. Myometrial activity in rats during the oestrous cycle and pseudopregnancy: interaction of oestradiol and progesterone. // J Physiol., 1981. 317. P. 425–433.

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ ГРУЗИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Челидзе М.Э.¹, Хидирбегишвили Н.В.², Абутидзе Г.Г.³

Email: Chelidze17160@scientifictext.ru

¹Челидзе Медея Элишуковна - кандидат экономических наук, ассоциированный профессор;

²Хидирбегишвили Нино Владимировна – ассистент-профессор;

³Абутидзе Гоча Гурамович – докторант, ассистент,

Департамент финансовых и банковских технологий,

Грузинский технический университет,

г. Тбилиси, Грузия

Аннотация: в статье анализируется роль коммерческих банков Грузии в современных условиях и их деятельность, в частности в области кредитования.

В 2020 году влияние COVID-19 на экономику Грузии было довольно сильным. Подобный глобальный интегрированный кризис - первый в истории грузинского бизнеса. В это непростое время банковский сектор остается одной из главных сфер, поддерживающих экономику.

Роль банковского сектора для экономики Грузии растет с каждым годом, отношение к коммерческим банкам меняется. Они все сильнее воспринимаются, как стабильные партнеры и компании-инвесторы, что способствует модернизации банка, росту доверия, стабильности и их развитию. Ведущие банки Грузии постоянно пытаются улучшить свои продукты и услуги, максимально адаптировать их к потребностям клиента и рынка.

Изучив и проанализировав решения Национального банка Грузии, мы убедились, что были предприняты значительные шаги для смягчения негативного воздействия пандемии на финансовый сектор страны и для стимулирования экономики страны. Банковский сектор страны является здоровым, имеет достаточные резервы капитала и ликвидности.

Ключевые слова: банковский сектор, пандемия covid-19, банковский кредит, финансовый риск, финансовая стабильность.

FEATURES OF ACTIVITIES OF COMMERCIAL BANKS OF GEORGIA IN MODERN CONDITIONS

Chelidze M.E.¹, Khidirbegishvili N.V.², Abutidze G.G.³

¹Chelidze Medea Elishukovna - PhD in Economics, Associate Professor;

²Khidirbegishvili Nino Vladimirovna – Assistant Professor;

³Abutidze Gocha Guramovich - Doctoral Candidate, Assistant,

DEPARTMENT OF FINANCIAL AND BANKING TECHNOLOGIES,

GEORGIAN TECHNICAL UNIVERSITY,

TBILISI, GEORGIA

Abstract: the article analyzes the role of commercial banks of Georgia in modern conditions and their activities, in particular in the field of lending.

In 2020, the impact of COVID-19 on the Georgian economy was quite strong. Such a global integrated crisis is the first in the history of Georgian business. In these difficult times, the banking system remains one of the main sector supporting the economy.

The role of the banking sector for the Georgian economy is growing every year, the attitude towards commercial banks is changing. They are increasingly perceived as stable partners and investor companies, which contributes to the modernization of the bank, the growth of

trust, stability and their development. Leading banks in Georgia are constantly trying to improve their products and services in order to adapt them as much as possible to the needs of the client and the market.

Having studied and analyzed the decisions of the National Bank of Georgia, we are convinced that significant steps have been taken to mitigate the negative impact of the pandemic on the financial sector and to stimulate the country's economy. The country's banking sector is healthy and has adequate capital and liquidity reserves.

Keywords: *banking sector, covid-19 pandemic, bank credit, financial risk, financial stability.*

УДК 336.713

В Грузии, как и других странах с развивающейся экономикой, наибольший вклад в поддержку и развитие экономики вносит банковский сектор и реализуемые банками проекты, посредством которых финансируются разные сферы экономики [1].

На фоне нынешних пандемических, кризисных событий еще более очевидными стали важность банка, партнерство и лояльность к клиенту. Правильные и целенаправленные шаги финансовых институтов привели к появлению положительных экономических ожиданий. Скоординированная работа банков и государства создали новые возможности для кризисных секторов, что позволило бизнес-сектору планировать в долгосрочной перспективе.

Особенное значение на данном этапе имеет способность банков кредитовать экономику. Они являются экономическими субъектами, владеющие основными кредитными ресурсами, которые необходимы для развития бизнес-сектора страны.

Для стимулирования экономики страны Национальный банк Грузии предпринял значительные шаги. Были предприняты экстраординарные решения в разных направлениях: временное послабление ряда требований к банкам, бесперебойное снабжение ликвидными денежными ресурсами различных секторов экономики, разработка временного надзорного плана, расширение программы Международного валютного фонда, запуск нового механизма валютных интервенций и т.п. Национальный банк и правительство Грузии предложили коммерческим банкам освободить своих клиентов от обязательств на 3-6 месяцев (в зависимости от желания клиента). Инициативу поддержали все коммерческие банки Грузии. Льготный период распространился на всех физических и юридических лиц [4].

Как следствие, банки (финансовый сектор в целом) и бизнес-сектор получили возможность сохранить жизнедеятельность.

По состоянию на 1 января 2021 года в банковском секторе Грузии функционировало 15 коммерческих банков. Иностранный капитал представлен в уставных фондах 14 из них. В декабре 2020 года по сравнению с ноябрем совокупные активы коммерческих банков (в текущих ценах) увеличились на 966,9 млн лари, или 1,73% (без учета влияния обменного курса - на 2,30%), составив на 1 января 56,9 млрд лари. 2021 г.

Уставный капитал банковского сектора составляет 5,85 млрд лари, что составляет 10,28% от общих активов коммерческих банков.

Таблица 1. Показатели коммерческих банков Грузии (конец периода, млрд лари)

Период	Активы	Кредиты предпринимательскому сектору и домашним хозяйствам	Резервы на возможные потери по ссудам	Уставный капитал	Небанковские депозиты
01. 2020	46,7	31,9	1,36	5,86	26,47
02. 2020	46,2	31,6	1,35	5,96	26,52
03. 2020	50,1	35,0	2,53	4,98	28,88
04. 2020	49,1	34,2	2,51	5,05	27,58
05. 2020	49,4	34,2	2,51	5,13	28,22
06. 2020	49,3	33,8	2,44	5,20	28,77
07. 2020	51,1	34,5	2,45	5,28	30,54
08. 2020	51,0	34,5	2,43	5,38	30,93
09. 2020	54,3	36,4	2,49	5,46	32,84
10. 2020	53,9	36,4	2,44	5,63	32,28
11. 2020	55,9	37,4	2,45	5,74	33,59
12. 2020	56,9	38,2	2,44	5,85	34,63

Источник: составлено авторами на основе статистических данных [5].

Чистая прибыль коммерческих банков в 2020 году составила 99,26 млн лари, что почти в 10 раз меньше, чем в 2019 году (953,63 млн лари).

Из-за пандемии 2020 год был довольно сложным для коммерческих банков. Только в марте они потеряли 943,1 млн лари. Чистая прибыль банков в декабре составила 100,73 млн лари, что на 16 249 млн лари больше, чем в ноябре (84,48 млн лари), и на 31,29 млн лари меньше, чем за соответствующий период прошлого года (132,02 млн лари).

Таблица 2. Динамика доходов, расходов и прибыли коммерческих банков (конец периода, тыс. лари)

Период	Доходы	Расходы	Прибыль
01. 2020	410 942	305 938	96 026
02. 2020	383 296	272 958	100 030
03. 2020	405 960	1 485 337	-943 130
04. 2020	352 422	266 702	80 297
05. 2020	362 625	301 914	53 353
06. 2020	386 356	234 973	136 789
07. 2020	398 676	330 439	63 493
08. 2020	399 955	293 344	96 363
09. 2020	441 697	373 735	64 641
10. 2020	442 057	250 527	166 189
11. 2020	433 708	337 933	84 481
12. 2020	464 343	349 423	100 730

Источник: составлено авторами на основе статистических данных [5].

Особенно считаем нужным выделить кредитную активность банков в период пандемии. Именно возможность поддерживать экономику страны, и в том числе бизнес-сектор финансовыми ресурсами (тем более в нестабильной рыночной ситуации), в большей степени и определяет роль и важность банков в экономике страны.

Динамика кредитования по институциональным секторам в 2020 г. показана в таблице 3. Объем кредитов, выданных коммерческими банками (без учета межбанковских кредитов) в марте 2020 года увеличился на 3,37 млрд лари (10,64%) по сравнению с предыдущим месяцем и на 1 апреля составил 34,99 млрд лари.

С началом пандемии, объем кредитов, выданных коммерческими банками (без учета межбанковских кредитов) в апреле 2020 года снизился на 787,06 млн лари (2,25%) по сравнению с предыдущим месяцем и на 1 мая составил 34,21 млрд лари.

Последующие 2 месяца также наблюдался спад кредитной активности и только с июля месяца динамика стала опять выравниваться.

Таблица 3. Кредиты по институциональным секторам в 2020 г. (млн лари)

Период	Всего	Юридические лица	В т.ч. бизнес-сектор	Домохозяйства
2020-12	38219,2	18928,0	18198,5	19291,2
2020-11	37360,5	18356,6	17674,6	19003,9
2020-10	36350,3	17744,8	17080,4	18605,5
2020-09	36382,2	17776,4	17086,4	18605,8
2020-08	34488,7	16653,9	15989,5	17834,8
2020-07	34490,6	16863,6	16201,2	17627,0
2020-06	33796,6	16555,0	15863,5	17241,6
2020-05	34180,2	16905,2	16203,9	17275,0
2020-04	34205,6	16931,3	16207,9	17274,3
2020-03	34992,6	17380,9	16587,8	17611,7
2020-02	31627,2	15265,5	14533,7	16361,7
2020-01	31921,6	15484,4	14709,5	16437,2

Источник: составлено авторами на основе статистических данных [8].

Динамика кредитования по институциональным секторам за 2015-2020 гг. показана в таблице 4. Как видно из таблицы, спрос на кредиты с каждым годом увеличивается (на 138,7% 2020 г. по сравнению с 2015 г.).

Таблица 4. Кредиты по институциональным секторам 2015-2020 гг. (млн лари)

Период	Всего	Юридические лица	В т.ч. бизнес-сектор	Домохозяйства
2020	38219,2	18928,0	18198,5	19291,2
2019	31924,6	15499,9	14692,1	16424,7
2018	26596,9	11970,0	11347,2	14626,9
2017	22281,5	10101,9	9566,7	12179,6
2016	18907,4	9212,9	8532,6	9694,5
2015	16013,3	8120,9	7705,0	7892,4

Источник: составлено авторами на основе статистических данных [8].

Объем кредитов, выданных коммерческими банками в 2020 г. увеличился на 6294,6 млн лари (19,7%) по сравнению с предыдущим годом и составил 38,22 млрд лари по состоянию на 1 января 2021 года, а объем кредитов, выданных коммерческими банками в 2019 г. увеличился на 5327,7 млн лари (20,03%) по сравнению с предыдущим годом и составил 31,92 млрд лари по состоянию на 1 января 2020 года. Можно сказать, что динамика за последние 6 лет возрастающая, даже несмотря на пандемию в 2020 г. Это касается кредитов, выданных как юридическим лицам, так домохозяйствам.

На рисунке 1 показана динамика выданных кредитов в период с 2016 г. по 2020 г. в национальной (лари) и иностранной валютах.

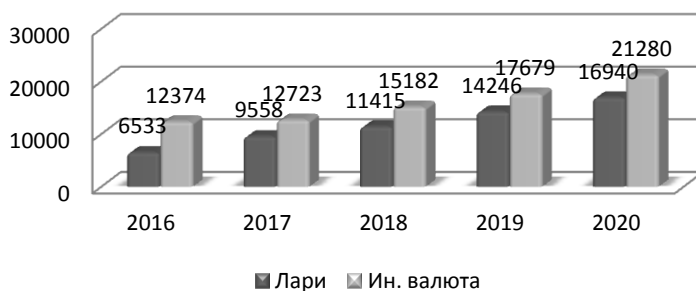


Рис. 1. Кредиты в лари и иностранной валюте 2016-2020 гг. (млн)

Источник: составлено авторами на основе статистических данных [9].

На рисунке видно, что общий портфель кредитов, выданных в лари, за последние 5 лет был ниже общего количества кредитов, выданных в иностранной валюте.

По состоянию на 1 января 2021 г. коэффициент ларизации всех кредитов составил 44,32%, что на 0,30 процентных пункта ниже, чем на 1 января 2020 года. По состоянию на 1 января 2020 г. коэффициент ларизации всех кредитов составил 44,62%.

Рисунок 2 отображает среднегодовую процентную ставку по кредитам в лари и иностранной валюте за последние 5 лет. Процентная ставка по кредитам в лари всегда значительно выше, чем по кредитам в иностранной валюте. Основная причина - высокая ставка рефинансирования Национального банка Грузии, к которой добавляется маржа коммерческого банка. В 2020 году средняя процентная ставка по кредитам в лари достигла исторического (отчетного периода) минимума, также значительно снизилась процентная ставка по кредитам в иностранной валюте. Отметим, что динамика процентных ставок по кредитам как в лари, так в иностранной валюте неизменно снижается за отчетный период.

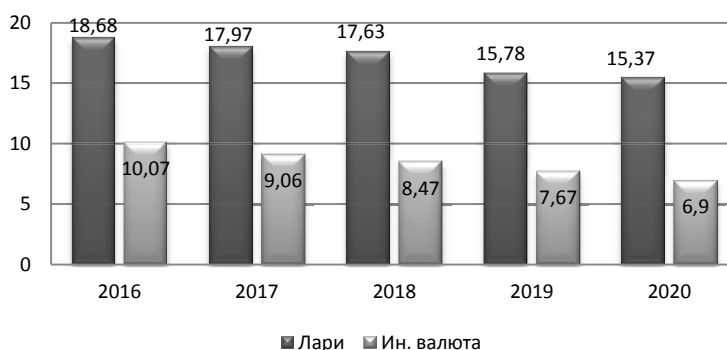


Рис. 2. Среднегодовая процентная ставка по кредитам в лари и иностранной валюте в 2016-2020 гг. (%)

Источник: составлено авторами на основе статистических данных [9].

В самый острый период кризиса (весна 2020 г.), коммерческие банки Грузии приостановили кредитование из-за рисков, связанных с эффектом пандемии. Компании постепенно становились неплатежеспособными. Больше всего пострадали

гостиничный и ресторанный секторы, 78% из них испытали сокращение дохода более чем на 50%. Далее следуют сектор транспорта и складирования (69%), прочие услуги (68%) и торговля (66%). Приблизительно у 40% компаний, работающих в сельскохозяйственном и производственном секторах, сократились доходы более чем на 50%. Только у 5% бизнеса не наблюдалось сокращение выручки в марте и апреле 2020 года. Снижение выручки более чем на 50% в основном коснулось самозанятых лиц - 69% и микрокомпаний (2-9 сотрудников) - 64%, также малых компаний - 60%, средних компаний - 54% и крупных компаний - 52% [10]. Как следствие, банки понесли довольно существенные убытки. Однако с июня 2020 года коммерческие банки активизировались, несмотря на то, что до конца года финансирование некоторых секторов было ограничено. В то же время спрос на кредиты в различных секторах экономики увеличился.

Пандемия COVID-19 оказала значительное негативное влияние на деятельность нефинансовых компаний и увеличила риски, связанные с их финансовой устойчивостью. Введенные для сдерживания распространения пандемии необходимые ограничения, повышенная неопределенность и снижение спроса, увеличили риски в корпоративном секторе. Спад, вызванный пандемией и уязвимость компаний перед общими рисками увеличивают кредитный риск в корпоративном секторе. Трудности, вызванные повышенным кредитным риском в компаниях передаются также домохозяйствам. Негативное воздействие пандемии относительно сильно выражено в случае малых и средних компаний. Для сохранения доступа компаний к источникам финансирования, что является необходимым условием их функционирования, большое значение имеют программы целевой антикризисной поддержки [3].

Национальный банк принял ряд макро- и микропруденциальных мер для смягчения негативного воздействия пандемии на финансовый сектор страны и стимулирования экономики. Национальный банк разработал временный надзорный план, который позволяет банковскому сектору использовать резервы капитала и ликвидности во время финансового стресса для компенсации потенциальных убытков и обеспечения нормальной работы бизнеса. Резервы накапливались в течение длительного периода в результате последовательной надзорной политики Национального банка Грузии.

Кроме того, с 1 января 2021 года Национальный банк Грузии имеет полноценный рамочный документ оздоровления и резолюции коммерческих банков, что внесет значительный вклад в стабильность финансовой системы Грузии [6].

Макропруденциальная политика Нацбанка также поддерживается мерами, принимаемыми правительством страны. Антикризисный план, разработанный правительством, направлен на поддержку экономического роста, также на поддержку секторов с высокой долей занятости. В частности, правительство разработало антикризисный план по восстановлению туризма [11], общий бюджет которого составляет 200 млн лари. Значительные средства были выделены на поддержку сельского хозяйства. Хотя доля кредитов сельскохозяйственному сектору не превышает 3,4% от общего объема, сектор по-прежнему является важным фактором финансовой стабильности с точки зрения занятости.

Одним из наиболее быстрорастущих секторов экономики Грузии является девелопмент. Доля этого сектора в кредитном портфеле финансового сектора также значительна.

Шок, вызванный пандемией COVID-19, увеличил риски в секторе недвижимости. С точки зрения финансовой стабильности, особенно во время рецессии, мониторинг рынка недвижимости особенно важен. В условиях пандемии снижение доходов и рост неопределенности на рынке значительно снизили спрос на жилую недвижимость. Кроме того, резкое сокращение туристических потоков ухудшило привлекательность недвижимости как инвестиционного актива. По мере снижения спроса и увеличения неопределенности на рынке цены на недвижимость падают.

Правительство Грузии в тесном сотрудничестве с Национальным банком и частным сектором приняло меры по поддержке девелоперского сектора, которые помогут рынку смягчить негативные последствия рецессии и снизить риски финансовой стабильности [7].

Согласно Постановлению Правительства Грузии №387 от 25 июня 2020 года [2], была утверждена государственная программа «Механизм поддержки ипотечных кредитов». Данная инициатива правительства Грузии направлена на преодоление экономических трудностей, возникающих в девелоперском, строительном секторе из-за распространения пандемии нового коронавируса.

Программа включает в себя два компонента - софинансирование процентов по кредиту, взятых в коммерческом банке, и гарантии ипотечного кредита в коммерческом банке. Эти компоненты можно использовать для одной ссуды как по отдельности, так и одновременно.

В декабре 2020 года Национальный банк Грузии и Банковская ассоциация совместно разработали основу для внедрения открытого банковского стандарта, которая была реализована в рамках стратегии развития новейших технологий и инновационных подходов в финансовом секторе. Также были созданы Управление финансовых инноваций и лаборатория регулирования, что однозначно свидетельствует о том, что Национальный банк придает большое значение развитию новых финансовых технологий.

Существование общего стандарта для развития открытого банкинга заслуживает внимания, потому что введение общего стандарта значительно упростит интеграцию заинтересованных сторон, что поможет финансовым организациям, а также финтех-компаниям предлагать клиентам разнообразные продукты, сокращая количество продуктов. ценность, повышение осведомленности потребителей и т. д. Клиенты коммерческих банков Грузии воспользуются данной услугой с 31 марта 2021 года, и на данном этапе она будет предоставляться только физическим лицам и индивидуальным предпринимателям [12].

Можно сказать, что сегодня, в результате стратегии и реформ, проведенных в предыдущие годы, Национальный банк Грузии имеет множество и, что самое главное, эффективные инструменты денежно-кредитной и макроprudенциальной политики для поддержки нормального функционирования банковского сектора страны. Финансовая система Грузии в целом стабильна и накопила достаточно буферов, чтобы помочь экономике преодолеть кризис быстрее и с меньшими потерями.

В данной ситуации ожидается увеличение доли неработающих кредитов, но коммерческие банки заранее создали резервы для компенсации возможных потерь. Таким образом, финансовый сектор имеет достаточно ресурсов для беспрепятственного кредитования экономики и делает ставку на долгосрочное стабильное развитие.

Список литературы / References

1. *Мосиашвили В., Челидзе М., Абутидзе Г.* Банковское дело. Тб.: Дани, 2020. 458 с.
2. Постановление Правительства Грузии №387 «Об утверждении государственной программы «Механизм поддержки ипотечных кредитов». Тбилиси, 25 июня 2020 г.
3. Национальный банк Грузии. Отчет финансовой стабильности 2020. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: https://www.nbg.gov.ge/uploads/publications/finstability/2020/finstability_2020_geo.pdf / (дата обращения 05.03.2021).
4. Национальный банк Грузии. Чрезвычайные меры Национального банка Грузии в связи с COVID-19. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: <https://www.nbg.gov.ge/index.php?m=754/> (дата обращения 21.02.2021).

5. Национальный банк Грузии. Показатели коммерческих банков. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: <https://www.nbg.gov.ge/index.php?m=304/> (дата обращения 25.02.2021).
 6. Национальный банк Грузии. Об утверждении рамочного документа оздоровления и резолюции банков. [Электронный ресурс], 2019. Режим доступа: <https://www.nbg.gov.ge/index.php?m=340&newsid=3820/> (дата обращения 27.02.2021).
 7. Национальный банк Грузии. Обзор финансового сектора. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: https://www.nbg.gov.ge/uploads/publications/analytical_reports/2021/financial_sector_review_geo.pdf/ (дата обращения 05.03.2021)
 8. Национальный банк Грузии. Статистика, кредиты по институциональным секторам. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: https://analytics.nbg.gov.ge/views/_4/sheet0?iframeSizedToWindow=true&:embed=y&:showAppBanner=false&:display_count=no&:showVizHome=no/ (дата обращения 25.02.2021).
 9. Национальный банк Грузии. Статистика, кредиты по валютам. [Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: https://analytics.nbg.gov.ge/views/_1/sheet0?iframeSizedToWindow=true&:embed=y&:showAppBanner=false&:display_count=no&:showVizHome=no/ (дата обращения 25.02.2021).
 10. Исследовательский центр Парламента Грузии. Возможное влияние Covid-19 на экономику Грузии. [Электронный ресурс], 2020. Режим доступа: http://www.parliament.ge/ge/ajax/downloadFile/136520/08_Viewpoint_2020-05-04_Covid_19_and_Georgian_economy/ (дата обращения 15.02.2021).
 11. Правительство Грузии. Антикризисный план восстановления туризма. [Электронный ресурс], 2020. Режим доступа: http://gov.ge/files/288_76050_775262_final_Tourismpresentation.pdf/ (дата обращения 01.03.2021).
-

THE ESSENCE AND CHARACTERISTICS OF ECONOMIC SECURITY

Kyuregyan A.M. Email: Kyuregyan17160@scientifictext.ru

*Kyuregyan Arpine Mekhakovna - Candidate of Economic Sciences, Junior Researcher,
INSTITUTE OF ECONOMICS M. KOTANYAN
NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES, YEREVAN, REPUBLIC OF ARMENIA*

Abstract: *economic security is one of the most important components of national security, and in a broader sense, it is a key component of security. It is obvious that the above-mentioned concepts need to be professionally clarified and analyzed in depth for each individual, structure, society, state and state today. Economic security can be described as a state of the economy, in which the protection of national interests, the social orientation of the policy, the sufficient capacity of the defense system are guaranteed, even in the case of unfavorable conditions for the development of internal and external processes.*

Keywords: *economic security, national security, external threats, state strategy, natural resources, development, stability.*

СУТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Кюрегян А.М.

*Кюрегян Арпине Мехаковна - кандидат экономических наук, младший научный сотрудник,
Институт экономики им. М. Котаняна
Национальная академия наук, г. Ереван, Республика Армения*

Аннотация: *экономическая безопасность - один из важнейших компонентов национальной безопасности, а в более широком смысле - ключевой компонент безопасности. Очевидно, что вышеупомянутые концепции сегодня нуждаются в профессиональном разъяснении и глубоком анализе для каждого человека, структуры, общества и государства. Экономическую безопасность можно охарактеризовать как состояние экономики, при котором гарантируются защита национальных интересов, социальная направленность политики, достаточный потенциал системы обороны даже в случае неблагоприятных условий для развития внутренних и внутренних дел, внешних процессов.*

Ключевые слова: *экономическая безопасность, национальная безопасность, внешние угрозы, государственная стратегия, природные ресурсы, развитие, стабильность.*

To understand the essence of economic security, one can find its connection with the concepts of "development" and "stability". Development is one of the components of economic security. If the economy does not develop, the chances of survival, resistance to external threats and adaptability sharply decrease. And stability can be considered as the components of the economy, the strength of vertical, horizontal, other connections within the system, reliability, the ability to withstand internal and external "pressures". Stability and security are the most important features of the economy as a whole system. It is not expedient to contrast them with each other, as each presents the state of the economy in a different way. Security is the state of an structure or object in its relationship with other objects, the ability to survive and develop in the face of internal and external threats, as well as the unpredictability of difficult-to-predict factors.

At present, there is no common approach to the concept of economic security. Not only countries but also international organizations have different ideas, approaches and formulations [3].

At the same time, attempts are being made to even calculate coefficients, indicators that reflect the perceptions of these structures about economic security [2].

Given the existing systems of political and economic priorities in developed and developing countries, it can be argued that the very concept of economic security is quite relative¹ [4, p. 23]. The concept of economic security presented by the 32nd President of the United States Franklin Delano Roosevelt, for example, which is still guided by the US government, has little to do with the well-known table of limit values for economic security developed by Academician Sergei Glaz, following the example of Russia.

In the industrialized countries of the West, the concept of economic security, as its most important material-derivative criterion, implies the competitiveness of the national economy and its branches in the world market, which ensures the viability of the country's free market economy in various trends and developments of the world economy.

The German state philosophy of economic security, within the framework of the official doctrine of social partnership, is based on the principle of the protection of the socio-economic interests of the country's population. There is also a perception in the Federal Republic of Germany that the economic and socio-political situation in Central and Eastern Europe is a factor that is most directly related to Germany's economic security.

In China, national economic security is considered part of the overall system of state security, so the data of the People's Republic of China on the protection of state secrets on the national economy and social development is a state secret. In Japan, the concept of "economic security" is not isolated as an independent entity, but is seen as an important component of the broader concept of "complex national security". "Complex national security" is defined as "the efforts of the state, which include the spheres of foreign relations, economy, military affairs - other spheres of activity, aimed at protecting national security from military external threats."

The concept of economic security in Russia is approved and implemented in accordance with the 1996 Decree of the President of the Russian Federation. Prof. from the Russian economists of the decree "State Strategy for Economic Security of the Russian Federation" (main provisions). L. Abalkin considers that economic security is a set of conditions and factors, which ensures the independence of the national economy, stability, the ability to be constantly updated and improved.

According to some representatives of the Russian School of Economic Security, economic security is the most important qualitative characteristic of the economic system, which is determined by its ability to maintain normal living conditions of the population, provide sustainable economic development resources, and pursue Russia's national-state interests.

Thus, by generalizing the existing definitions and formulations, economic security can be described as a state of the economy, in which the protection of national interests, the social orientation of the policy, the sufficient capacity of the defense system are guaranteed, even in unfavorable conditions for internal and external processes.

¹ Peter Temin, *Did Monetary Forces Cause the Great Depression?* (New York: W.W. Norton and Co., 1976), p. 4. See also Thomas B. Silver, *Coolidge and the Historians* (Durham, N.C.: Carolina Academic Press, 1982), p. 136, Geoffrey C. Ward, *Before the Trumpet: Young Franklin Roosevelt, 1882-1905* (New York: Harper & Row, 1985), pp. 180, 207, and Daniel R. Fusfeld, *The Economic Thought of Franklin D. Roosevelt and the Origins of the New Deal* (New York: Columbia University Press, 1954), p. 23.

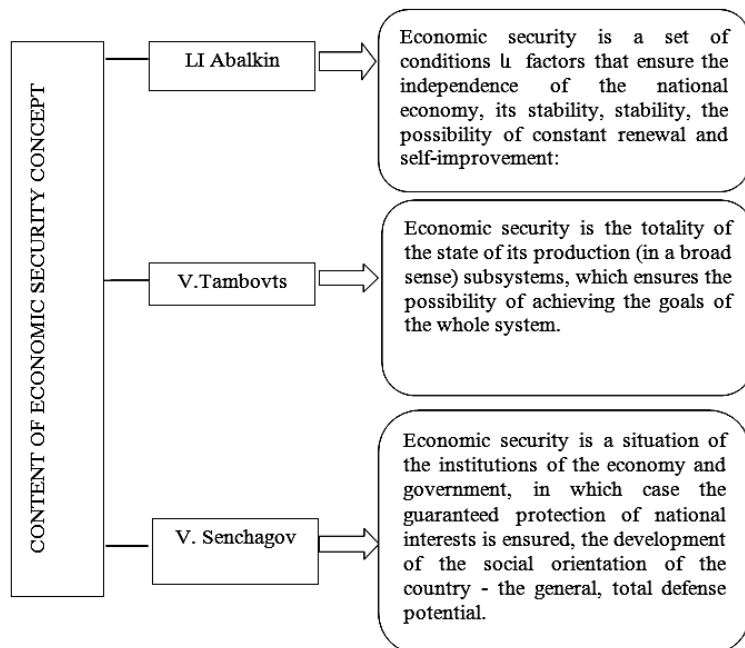


Fig. 1. The approaches of the representatives of the Russian school of economic security [1]

Tax relations in the Republic of Armenia are regulated by the Constitution of the Republic of Armenia, ratified by international agreements, laws on payments, as well as by the RA tax legislation. Accordingly, according to the RA laws on payments, government decisions, normative legal acts adopted by the tax body (including normative legal acts adopted jointly with other departments), tax relations with other legal acts can be regulated only within the cases defined by the Code.

References / Список литературы

1. *Abalkin L.I.* Selected works: In 4-x tomah. T. IV. In search of new strategies // Voluntary economic society of Russia / Sost. O.M. Griбанова. M.: OAO «NPO» Ekonomika", 2000. 799 p.
2. *Hacker Jacob S., Huber Gregory, Nichols Austin, Rehm Philipp.* The Economic Security Index: A New Measure For Research and Policy Analysis, FEDERAL RESERVE BANK OF SAN FRANCISCO, WORKING PAPER SERIES, [Electronic Resource]. URL <http://www.frbsf.org/publikations/economics/papers/2012/wp12-21bk.pdf>, <http://www.frbsf.org/economic-research/files/wp12-21bk.pdf/> (date of access: 23.02.2021).
3. ILO Socio-Economic Security Programme. What we mean when we say "economic security", [Electronic Resource]. URL <http://www.ilo.org/public/english/protection/ses/download/docs/definition.pdf/> (date of access: 23.02.2021).
4. *Rosenman Samuel I., ed.* The Public Papers and Addresses of Franklin D. Roosevelt (New York: Random House, 1938). I. Pp. 650-784.

ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ПРИРОДООХРАННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Монгуш А.А.¹, Саая С.В.² Email: Mongush17160@scientifictext.ru

¹Монгуш Айнаа Альбертовна – магистрант;

²Саая Саида Владимировна - кандидат исторических наук, доцент,
кафедра теории, истории государства и права, юридический факультет,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Тувинский государственный университет, г. Кызыл, Республика Тыва

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы правового регулирования окружающей среды и рационального природопользования в Российской Федерации. Особое внимание уделено трудностям в сфере возмещения вреда здоровью человека, причиненного загрязнением окружающей среды, и отсутствию нормативно-правовых актов, которые регулируют разногласия в правоприменительной практике. Показано, что вышеперечисленные проблемы можно решить путем повышения действенности экологических норм, создания новых, совершенствования законодательства в современных условиях, внесения в систему нормативно-правовых актов необходимых изменений и дополнений, а также устранения пробелов и противоречий в правовом регулировании.

Ключевые слова: охрана окружающей среды, рациональное природопользование, проблемы природоохранного законодательства.

PROBLEMS OF LEGAL REGULATION OF ENVIRONMENTAL LEGISLATION

Mongush A.A.¹, Saaya S.V.²

¹Mongush Ainaa Albertovna – Master's Student;

²Saaya Saida Vladimirovna - Candidate of Historical Sciences, Docent,
DEPARTMENT OF THEORY, HISTORY OF STATE AND LAW, FACULTY OF LAW,
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION
TUYA STATE UNIVERSITY, KYZYL, TUYA REPUBLIC

Abstract: the article deals with the problems of legal regulation of the environment and rational use of natural resources in the Russian Federation. Particular attention is paid to the difficulties in the field of compensation for harm to human health caused by environmental pollution and the lack of regulatory legal acts that regulate differences in law enforcement practice. It is shown that the above problems can be solved by increasing the effectiveness of environmental regulations, creating new ones, improving legislation in modern conditions, making the necessary changes and additions to the system of normative legal acts, as well as eliminating gaps and contradictions in legal regulation.

Keywords: environmental protection, rational use of natural resources, problems of environmental legislation.

УДК 331.225.3

На сегодняшний день взаимодействие общества с природой реализуется в широких масштабах, по этой причине проблема экологии является одной из глобальных проблем современности. Негативная тенденция современного общества безответственно и равнодушно относиться к окружающей среде, особенно в нынешних условиях глобализации экологического кризиса и возрастания угроз, актуализирует правовое

регулирование общественных отношений в сфере охраны окружающей среды и рационального природопользования.

Нормы экологического права позволяют регулировать общественные отношения, которые возникают в связи с использованием природных ресурсов, охраной окружающей среды, обеспечением экологической безопасности.

Главная стратегическая цель государственной экологической политики - осуществить закрепленное ст. 42 Конституции право на благоприятную окружающую природную среду, которое выступает базовым конституционным правом, развивающимся в праве владеть достоверной информацией о состоянии окружающей среды; получить возмещение ущерба, который был причинен здоровью либо имуществу в результате экологического правонарушения; на защиту от негативного влияния, вызванного хозяйственной деятельностью, чрезвычайными ситуациями природного, техногенного характера; на возмещение вреда окружающей среде; на основании общественных объединений, реализовывающих деятельность в сфере охраны окружающей среды; направить обращение о получении достоверной, полной, своевременной информации о состоянии окружающей среды в местах проживания, мерах по охране окружающей среды в органы местного самоуправления, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы государственной власти Российской Федерации; участвовать в референдумах по вопросам охраны окружающей среды, сборе подписей под петициями, шествиях, митингах, принимать участие в собраниях, демонстрациях; предложить проведение общественной экологической экспертизы и принять участие в ее проведении в установленном порядке; содействовать в решении вопросов охраны окружающей среды органам местного самоуправления, органам государственной власти субъектов Российской Федерации, органам государственной власти Российской Федерации; обратиться с предложениями, заявлениями, жалобами, связанными с охраной окружающей среды, негативным воздействием на окружающую среду, в органы местного самоуправления, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы государственной власти Российской Федерации и получить своевременные и обоснованные ответы; предъявить в суд иски о возмещении вреда окружающей среде [6, с. 20].

В области регулирования природоохранного законодательства основным законом Российской Федерации и исходной базой является Закон «Об охране окружающей среды». В настоящее время в соответствии с этим законом принимаются и иные нормативно-правовые акты разного уровня, включающие подзаконные акты, законы.

В формирующихся извне условиях организационно-правовой механизм, который функционирует в области государственного природоохранного законодательства, сейчас не отвечает имеющимся задачам российского общества, и вследствие этого, появляются разные правовые проблемы. Осуществление прав граждан на благоприятную окружающую среду не реализуется в полной мере. К примеру, конституционные права граждан на благоприятную среду, на получение достоверной информации о состоянии окружающей среды, возмещение ущерба здоровью, имуществу граждан, который был причинен экологическим правонарушением, почти не исполняются, и граждане в редких случаях могут защитить собственные экологические права.

Сложности в области возмещения вреда здоровью человека, который был причинен загрязнением окружающей среды в результате хозяйственной деятельности субъектов, вызваны определением ухудшения состояния здоровья, измерением экологического вреда, установлением оценки вреда в денежном эквиваленте. Суть проблемы состоит в том, что гражданам, которые обратились в суд, сложно доказать порчу окружающей среды здоровью, а также наличие причинно-следственных связей между допущенным вредом и действиями причинителя вреда. Т. к. влияние негативной экологической обстановки, воздействие вредных веществ на организм протекает в течение нескольких лет, по причине отдаленности во времени последствий, то и доказать, что конкретное заболевание появилось из-за хозяйственной деятельности предприятия почти нереально.

В настоящий момент российским законодательством предусмотрены дисциплинарная, административная, уголовная ответственность за загрязнение окружающей среды. Споры, возникшие в данной области, могут быть разрешены в судебном порядке. Все вышеперечисленные виды ответственности распространяются на должностных лиц, граждан, которые допустили правонарушения, повлекшие загрязнение окружающей среды. Организации, предприятия, учреждения несут гражданско-правовую, административную гражданско-правовую ответственность.

Кроме указанных проблем стоит заметить, что неурегулированность некоторых вопросов применения природных ресурсов, охраны окружающей среды наличествует и в федеральном законодательстве. Не разработаны нормативно-правовые акты, регулирующие разногласия в правоприменительной практике. В качестве примера недостатков в действующем законодательстве стоит назвать отсутствие Федерального закона «Об охране почв». Множество субъектов Российской Федерации решают эту проблему в результате регионального законотворчества, в частности, в Санкт-Петербурге был введен региональный норматив по охране и рациональному использованию почв города («О введении регионального норматива по охране почв в Санкт-Петербурге» от 30 августа 1994 года N 891-р).

Вышеуказанные проблемы актуальны, т.к. суды не выработали единую практику употребления эколого-правовых норм по этим вопросам.

На наш взгляд, основным аспектом решения проблем в экологическом законодательстве в частности и в российском законодательстве в целом, является повышение действенности экологических норм, формирование новых, совершенствование законодательства в современных условиях, внесение в систему нормативно-правовых актов необходимых изменений и дополнений, а также устранение противоречий, пробелов в правовом регулировании. При таком раскладе реализация экологических прав человека зависит от качества принимаемых нормативных правовых актов и эффективности их использования. При этом наибольшее внимание должно быть акцентировано на ряд мероприятий, которые направлены на развитие благородного состояния окружающей среды, рациональное использование природных ресурсов, а также выработка и развитие экологической осознанности граждан, чтобы содействовать сохранению природы для настоящего и будущих поколений.

Список литературы / References

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, № 31, ст. 4398.
2. Федеральный закон от 10 января 2002 года № 7-ФЗ (с посл. изм. и доп. от 29 июля 2018 года) «Об охране окружающей среды» // Российская газета. № 6, 2002.
3. Оль Е.М. Проблемы экологического законодательства и их влияние на реализацию экологических прав человека / Е.М. Оль, О.И. Богданова. Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2019. № 17 (255). С. 110-112. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/255/58232/> (дата обращения: 23.12.2020).
4. Боголюбов С.А. Актуальные проблемы экологического права: монография / С.А. Боголюбов. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 498 с. (Актуальные монографии). ISBN 978-5-534-01430-3. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/412487/> (дата обращения: 23.12.2020).
5. Правовое регулирование возмещения экологического вреда: проблемы теории и практики (А.Я. Рыженков, журнал "Вестник Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА)", № 3, март 2020 г.) Доступ из СПС "ГАРАНТ" (дата обращения: 21.12.2020).

6. Кабышева Э.Ю. Сравнительный анализ экологического законодательства России и Китая / Э.Ю. Кабышева. Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2016. № 10.3 (114.3). С. 20-21. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/114/30420/> (дата обращения: 03.03.2021).

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ИНСТИТУТА ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА

Дусенко М.Е.¹, Мещерякова А.В.², Бондаренко С.И.³

Email: Dusenko17160@scientifictext.ru

¹Дусенко Мария Евгеньевна – магистр;

²Мещерякова Анжела Валерьевна – кандидат исторических наук, доцент;

³Бондаренко Светлана Игоревна – кандидат исторических наук, доцент,

Институт сервиса, туризма и дизайна - филиал

Северо-Кавказский федеральный университет

г. Пятигорск

Аннотация: в статье анализируется институт опеки и попечительства. В ходе исследования был проведен сравнительный анализ института опеки и попечительства со смежными правовыми институтами, обозначены основания установления и прекращения опеки или попечительства, правовые последствия, указаны требования к личности опекуна или попечителя.

Для России данная тема актуальна в первую очередь, в связи с большим количеством детей, находящихся под опекой и попечительством, безнадзорных детей, детей, находящихся в детских социальных учреждениях. Необходимость защиты прав несовершеннолетних, недееспособных и ограниченно дееспособных граждан обуславливается тем, что данные лица во все времена являлись социально уязвимой группой, дети в силу возраста не могут в полном объеме заботиться о себе самостоятельно, недееспособные и ограниченно дееспособные совершеннолетние - в силу психических отклонений.

Согласно данным Минпросвещения России, численность опекаемых (подопечных) детей, состоящих на воспитании в семьях, с учетом добровольно переданных родителями по заявлению о назначении их ребенку опекуна (попечителя), на конец 2018 года составляет – 411.720 человек, из них принятых посторонними гражданами – 146.661 человек. По состоянию на 2020 год вышеуказанные данные собрать невозможно, по причине того, что статистика формируется по истечении отчетного периода (года).

Основными нормативно-правовыми актами, регулиующими положения опеки и попечительства, являются: Конвенция ООН о правах ребенка, Конституция РФ, Гражданский и Семейный кодекс РФ, Федеральный закон «Об опеке и попечительстве».

Ключевые слова: опека, попечительство, усыновление, дееспособность, право.

THE CONCEPT AND ESSENCE OF THE INSTITUTION OF GUARDIANSHIP AND GUARDIANSHIP

Dusenko M.E.¹, Meshcheryakova A.V.², Bondarenko S.I.³

¹Dusenko Maria Evgenievna - Master's Degree;

²Meshcheryakova Angela Valerievna - Candidate of Historical Sciences, Associate Professor;

³Bondarenko Svetlana Igorevna - Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,

INSTITUTE OF SERVICE, TOURISM AND DESIGN - BRANCH

NORTH CAUCASUS FEDERAL UNIVERSITY,

PYATIGORSK

Abstract: the article analyzes the institution of guardianship and guardianship. In the course of the study, a comparative analysis of the institution of guardianship and guardianship with related legal institutions was carried out, the grounds for establishing and terminating guardianship or guardianship, the legal consequences, and the requirements for the identity of the guardian or trustee were indicated.

For Russia, this topic is relevant primarily due to the large number of children under guardianship and guardianship, street children, children in children's social institutions. The need to protect the rights of minors, disabled and disabled citizens is due to the fact that these persons have always been a socially vulnerable group, children due to age can not fully take care of themselves on their own, incapacitated and disabled adults due to mental disabilities. According to the Ministry of Education of the Russian Federation, the number of children under guardianship (wards) who are being raised in families, including those voluntarily transferred by their parents on the application for the appointment of a guardian (trustee) for their child at the end of 2018 is 411,720 people, of which 146,661 people were accepted by outsiders. As of 2020, the above data cannot be collected, due to the fact that statistics are being generated.

Keywords: guardianship, guardianship, adoption, legal capacity, law.

УДК 311

Гражданский кодекс РФ в части 1 статьи 34 определяет цель установления опеки или попечительства — защита прав и интересов не дееспособных и ограниченно дееспособных граждан, в отношении несовершеннолетних опека или попечительство устанавливается также в целях их воспитания. Законодательство Российской Федерации не относит несовершеннолетних к недееспособным или ограниченно дееспособным. Границы дееспособности несовершеннолетних урегулированы статьями 26 и 28 ГК РФ.

Дееспособность гражданина может быть ограничена полностью или частично судом в порядке особого производства. Основанием полной утраты дееспособности является психическое расстройство, подтвержденное судебно-психиатрической экспертизой. Ограниченно дееспособным суд может признать гражданина, в следствии игромании, злоупотребления алкоголем, наркотическими веществами, тем самым ставя семью в тяжелое материальное положение [1, 55-62].

Опека устанавливается над малолетними (до 14 лет) и недееспособными гражданами, признанными таковыми вследствие психического расстройства.

Попечительство устанавливается над несовершеннолетними (с 14 до 18 лет) и ограниченно дееспособными гражданами.

Опека отличается от попечительства тем, что при опеке опекун совершает все необходимые сделки от лица опекаемого, попечитель же дает согласие подопечному на совершение сделок, которые последний не вправе совершать самостоятельно.

Законодательство Российской Федерации, регулируя опеку и попечительство над несовершеннолетними, рассматривает институт с позиции семейного права, что подтверждается отсылкой статьи 30 ГК РФ «опека и попечительство» к Семейному кодексу и ФЗ «Об опеке и попечительстве» [2, 556]. Рассматривая опеку и попечительство как форму устройства несовершеннолетнего в семью, следует обозначить основные нормативно-правовые акты, регулирующие правовое положение несовершеннолетних.

Попечительством согласно данному Федеральному закону является форма устройства несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет и граждан, признанными судом ограниченно дееспособными. Попечители обязаны помогать несовершеннолетним в реализации их прав и свобод, охранять их от злоупотребления со стороны третьих лиц [6, с. 667].

Под опекой понимается также установление правовой связи между опекуном и опекаемым, правовую связь следует трактовать как возникновение взаимных прав и обязанностей, в совокупности с социальной заботой формируется институт

опеки и попечительства. Законодательство РФ не предусматривает обязанности для ребенка, его полномочия – это пользоваться правами, утвержденными нормативно-правовыми актами.

Опека или попечительство устанавливается над детьми, утратившими родительский надзор или над детьми – сиротами. Следует отметить, что термины «сирота» и «ребенка, оставшегося без попечения родителей» имеют разное значение. Сиротой является человек, лишившийся двоих или единственного родителя, в связи с их смертью. Ребенок оставшийся без попечения родителей – это лицо, не достигшее 18 лет, которое осталось без попечения единственного или обоих родителей в связи с отсутствием родителей, лишением их родительских прав, ограничением в родительских правах, признанием родителей недееспособными и в иных случаях признания ребенка оставшимся без попечения родителей [4, с. 334]. Лица из числа детей, оставшихся без попечения родителей – это лица, достигшие совершеннолетия, но по закону имеющие право на государственные субсидии, льготы, пособия (до 23-х лет).

Таким образом, целостность института опеки и попечительства складывается из субъектов и нормативно-правовой базы, регулирующей данный институт.

Список литературы / References

1. *Дусенко М.Е.* Исторические особенности сиротства в России: сиротство как социальный феномен *Живая психология*, 2018. Т. 5. № 1. С. 55-62.
2. *Михеева Л.Ю.* Опека и попечительство: Теория и практика. М.: Волтерс Клувер, 2014. С. 281.
3. *Цветков В.А.* Многоаспектность понятия опеки и попечительства. *Вестник Омского юридического института*, 2016. № 1 (18).
4. *Чефранова Е.А.* Семейное право: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. С. 331.
5. *Крашенинников П.В.* Семейное право: учебник. М.: Издательство Статут, 2016. С. 138.
6. *Рузакова О.А.* Семейное право. Учебник. М.: Эксмо, 2010. С. 172.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Рузметова С.Т.¹, Абдуллаева Ш.А.²

Email: Ruzmetova17160@scientifictext.ru

¹Рузметова Сайёрахон Тимурхановна – базовый докторант;

²Абдуллаева Шахзода Абдуллаевна – доктор педагогических наук, профессор,
кафедра педагогики и психологии,

Ташкентский государственный технический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье раскрывается, как цифровая технология становится все более и более творческой, критической, направленной на решение проблем и принятие решений, а также содействует общению и сотрудничеству, формированию новых потенциальных инструментов наряду с использованием существующих технологий и, что наиболее важно, развитию социальных и эмоциональных навыков, которые помогают людям жить и работать вместе. Цифровое обучение использует широкий спектр информационных технологий, что способствует многообразию образовательных стратегий.

Ключевые слова: цифровое обучение, цифровые технологии, мониторинг, технологии, инновационные подходы, эффективность.

USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION

Ruzmetova S.T.¹, Abdullaeva Sh.A.²

¹Ruzmetova Sayyorakhon Timurkhanovna - basic doctoral Student;

²Abdullaeva Shahzoda Abdullaevna - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
DEPARTMENT OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY,
TASHKENT STATE TECHNICAL UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article reveals how digital technology is becoming more and more creative, critical, problem-solving and decision-making, and facilitates communication and collaboration, the formation of new potential tools along with the use of existing technologies and, most importantly, the development of social and emotional skills that help people live and work together. Digital learning uses a wide range of information technologies, which contributes to a variety of educational strategies.

Keywords: digital learning, digital technologies, monitoring, technologies, innovative approaches, efficiency.

УДК 378.1.12.

Сегодня половину существующих профессий можно выполнить с помощью цифровых технологий. Проще говоря, мир теперь предлагает людям призы не только за имеющиеся у них знания (так как Google уже знает все), а за то, что они могут сделать с этими знаниями. А также, в современном мире неизбежно использование цифровых технологических возможностей для решения многих проблем в системах образования. Технологические разработки, особенно в Интернете, позволяют информации быть неограниченной и легко доступной. Термин цифровые – digital, произошел от слова Digitus, что на латыни означает «палец». Так как люди длительный период времени считали числа просто на пальцах, то благодаря этому десятичная система счисления стала основной. Однако, на пальцах возможно

пересчитать только целые числа, по этой причине термин «цифровой» применяется, чтобы обозначить устройство, работающее в дискретной области значений.

Показано, что цифровые технологии для образовательного процесса – необходимое, но недостаточное условие для повышения результативности учебной работы. Востребованность способности к анализу систем, распространение идей и методов процессного управления, увеличение числа рабочих мест, где требуются умения ставить задачи и формализовать методы их решения, – все это заставляет переопределить традиционные образовательные результаты в ходе цифровой трансформации образования. Достижение данной цели особенно актуально в связи с распространением облачных вычислений, общедоступного высокоскоростного интернета, с повсеместным внедрением умных цифровых инструментов, использованием методов искусственного интеллекта и широким внедрением технологий виртуальной реальности. Проведено исследование внедрения цифровых технологий, обеспечивающих возможность улучшения образования, позволяющих планировать конкретные шаги по трансформации работы вузов. С цифровыми технологиями, используемыми в образовании, становится возможным:

- Проводить мониторинг знаний, квалификаций и развития учащихся;
- Проводить мониторинг состояния и развитие учащихся до и после образования;
- Направлять и привлекать внимание учащихся к важной информации;
- Следить за эффективностью содержания обучения и систематизировать содержание обучения по полученным результатам;
- Направлять учащихся по их знаниям и квалификациям;
- Проводить быстрый и справедливый отбор учащихся [3].

Сегодня половину существующих профессий можно выполнить с помощью цифровых технологий. Проще говоря, мир теперь предлагает людям призы не только за имеющиеся у них знания (так как Google уже знает все), а за то, что они могут сделать с этими знаниями [1].

Образование, которое является основным фактором дифференциации нашего времени, становится все более и более творческим, критическим, направленным на решение проблем и принятие решений, а также содействует общению и сотрудничеству, формированию новых потенциальных инструментов наряду с использованием существующих технологий и, что наиболее важно, развитию социальных и эмоциональных навыков, которые помогают людям жить и работать вместе. Все это вместе создает спрос на новые и инновационные подходы в образовании, которые позволят технологиям быть в самом центре любого решения. Можно сказать, что государства, учителя и администраторы в вузах работают над различными проектами, чтобы выполнить эту работу.

Цифровое обучение - это, прежде всего, учебная практика, которая, в конечном счете, помогает ученикам и может дать ощутимые результаты. Цифровое обучение использует широкий спектр информационных технологий, что способствует многообразию образовательных стратегий.

При безусловной пользе внедряемых технологий, основанных на использовании «цифры», на передний план все отчетливее выходят вопросы, связанные с этикой, защитой персональных данных, правовыми аспектами конкуренции роботов и сотрудников организаций и т.д. Необходимость понимания места и роли цифровых технологий в современном образовании должна найти отражение в современных исследованиях в области методологии и дидактики высшего и профессионального образования [2].

Таким образом, можем сделать следующие выгоды от перехода на цифровые технологии в образовании:

- С переходом на цифровые технологии в образовании учащийся может стать полноценным участником образовательного процесса;

- Можно провести синтез дистанционного и автономного моделей образования;
- Можно разработать применения для учеников, основанные на вдохновении, смелости и практическом опыте;
- Можно создать в образовании общие принципы и дисциплину, независимо от времени, пространства и устройств;
- Преподаватель перестает быть скрытым элементом знаний и направляет ученика к качественным и разнообразным источникам информации;
- Важно применить индивидуальный подход каждому ученику, исходя из его способностей. Это все результаты перехода на цифровые технологии в образовании;
- Вместо получения результатов, оценивая баллами, ученик может принять активное участие в процессе образования;
- Все результаты экзаменов можно объявлять в очень короткое время;
- Ученики могут получить результаты экзаменов через онлайн-систему и выбрать школу через эту же систему;
- Можно вести реальную статистику успеваемости учеников по всей стране и предоставить статистические данные в соответствующие учреждения.

Список литературы / References

1. *Акимова О.Б., Щербин М.Д.* Цифровая трансформация образования: своевременность учебно-познавательной самостоятельности обучающихся // *Инновационные проекты и программы в образовании*, 2018. № 1. С. 27-34.
2. *Каракозов С.Д., Уваров А.Ю.* Успешная информатизация – трансформация учебного процесса в цифровой образовательной среде // *Проблемы современного образования*, 2016. № 2. С. 7-19.
3. *Крамаренко Н.С., Квашин А.Ю.* Психологические и организационные аспекты введения цифрового образования, или как внедрение инноваций не превратить в «цифровой колхоз». *Вестник Московского государственного областного университета*, 2017. № 4. С. 1-16.

УЛУЧШЕНИЕ КАРЬЕРНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ

Абдуллаева М.А. Email: Abdullaeva17160@scientifictext.ru

Абдуллаева Мунавара Абдулахадовна – доцент,
кафедра узбекского и иностранных языков,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье обсуждается происхождение программ английского для специальных целей (ESP), рассматриваются ключевые понятия об ESP и рассматриваются вопросы разработки учебного плана ESP в Государственной консерватории Узбекистана. Данные, приведенные в статье, позволят понять проблемы, с которыми сталкивается преподаватель ESL. В статье анализируются меры, предпринимаемые руководством страны для совершенствования системы изучения иностранных языков, а также различные подходы к обучению иностранному языку с точки зрения развития языковой и профессиональной компетентности ориентированных на будущую конкретную деятельность студентов консерватории. Рассматриваются вопросы личных коммуникативных запросов обучаемых и стимулы, повышающие заинтересованность студентов в изучении языка по своей специальности, а также необходимость профессиональной готовности педагогов, преподающих образовательный курс иностранного языка в специальных целях.

Ключевые слова: английский для специальных целей, коммуникативная компетенция, профессиональная ориентация, специализация.

EXPANDING CAREER OPPORTUNITIES THROUGH LEARNING ENGLISH FOR PROFESSIONAL PURPOSES

Abdullaeva M.A.

Abdullaeva Munavara Abdulakhadovna - Associate Professor,
UZBEK AND FOREIGN LANGUAGES DEPARTMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article discusses the origins of English for Special Purposes (ESP) programs, explores key concepts about ESP, and examines the development of an ESP curriculum at the State Conservatory of Uzbekistan. The data given in the article highlights the issues faced by ESL teachers. The article analyzes the measures taken by the country's leadership to improve the system of learning foreign languages, as well as various approaches to teaching a foreign language from the point of view of the development of linguistic and professional competence focused on the future specific activities of students of the conservatory. The issues of personal communication needs of students and incentives that increase students' interest in learning a language in their specialty, as well as the need for professional readiness of teachers teaching a foreign language educational course for special purposes are considered.

Keywords: English for specific purposes, communicative competence, vocational guidance, specialization.

УДК 37.012

Всемирная глобализация, оказывая огромное влияние на процессы, происходящие сегодня в мире, определяет новые требования и изменения в структуре подготовки специалистов разных профилей. Развитие социокультурных связей, высоких технологий, в современном обществе, требует новых подходов к формированию

комплекса компетенций, включающих, в том числе, коммуникативную в рамках как минимум одного-двух иностранных языков.

Дисциплина English for Specific Purpose (английский для специальных целей, далее - ESP) является относительно новой дисциплиной на постсоветском пространстве. Однако эта дисциплина в зарубежном образовании стала развиваться с конца 1950 годов [1]. Во второй половине XX века технология и торговля развивались такими темпами, что скоро возник спрос на некий «интернациональный язык». По некоторым причинам эту роль должен был сыграть английский язык [2]. Появляется необходимость для специалистов уметь слушать лекции, читать и понимать научную литературу, статьи научно-технических изданий по специальности и материалы конференций на иностранном языке, чтобы следить за тенденциями в мировой науке [3]. Это привело к быстрому росту направлений английского языка, нацеленных на конкретные дисциплины, вместо традиционных курсов общего английского.

Масштабные реформы в Узбекистане получают все более широкое распространение. Современный этап модернизации страны осуществляется в условиях устойчивого экономического, политического и социального роста. В жизни общества все больше утверждаются принципы демократии и открытости во всех сферах. Все более появляется необходимость внедрения в учебных заведениях передовых методик и педагогических технологий. В Узбекистане ESP приобретает все большую значимость. British Council разрабатывает программы в сотрудничестве с Университетом мировых языков также для институтов искусств и консерватории. Внедрение обучения английскому языку в специальных целях представляет собой организованный процесс реализации образовательного курса для специалистов с целью формирования у них иноязычной коммуникативной компетенции в профессиональной сфере. В мае 2019 года Британский Совет в партнерстве с Министерством высшего и среднего специального образования запустили новую долгосрочную программу «Высшее образование для трудоустройства». Одним из ключевых направлений программы является "Преподавание предметов на английском языке" (EMI). Государственная консерватория Узбекистана не включена в проект пилотной программы преподавания предметов на английском языке, по причине того, что преподаватели предметов по специальности не владеют знанием английского языка на должном уровне.

Эта непростая задача стоит перед преподавателями кафедры иностранных языков вузов искусств. Поскольку преподаватели иностранного языка не являются выпускниками вузов искусств, они не обладают специальными знаниями в области искусствоведения или музыковедения, им придется овладевать знаниями по профилирующим дисциплинам, чтобы разрабатывать программы в нужных направлениях.

Невозможно стать конкурентоспособным специалистом в современных условиях, без способности к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов. Поэтому новые подходы к решению задач, поставленных перед образовательными учреждениями, модернизация образовательного процесса, направленная на обеспечения доступности, повышения качества и эффективности образования является главным приоритетом процесса обучения. Молодое поколение уже со студенческой скамьи должно быть готово к постоянному профессиональному росту. В связи с этим необходим совершенно новый более эффективный подход к методологическим аспектам обучения иностранных языков. Здесь наряду с образовательными и воспитательными целями следует выделить также развивающие и практические цели.

Общеизвестно, что для реализации образовательных целей студенты должны овладеть определенным объемом лингвистических знаний. Знания эти должны быть связаны с избранной сферой их будущих профессий. Будущая профессиональная деятельность студентов консерватории связана со сферой музыки, искусства и

культуры. Сюда также входит и вся страноведческая информация, которая может способствовать расширению кругозора студента и его самопознавательной деятельности. Говоря о студентах консерватории нельзя не отметить важность изучения иностранного языка с коммуникативной точки зрения, учитывая количество часов отведенных на изучение иностранного языка.

Для развития мышления, речевых коммуникативных, познавательных и творческих способностей у студентов неязыковых вузов перед ними ставятся цели овладения не только умением читать и переводить тексты. Без возможности применять на практике полученные во время обучения знания весь процесс теряет всякую значимость. В связи с этим, перед преподавателями неязыковых вузов ставятся задачи достижения такого уровня знаний у студентов, который позволил бы им использовать приобретенные навыки для профессиональной деятельности.

Студенты ESP - это, как правило, взрослые, которые уже знакомы с английским языком и изучают его, чтобы передать набор профессиональных навыков и выполнить определенные функции, связанные с работой. Поэтому программа ESP основана на оценке целей и потребностей, а также функций, для которых требуется английский. Главной особенностью ESP является то, что цели концентрируются в основном на профессиональном языке в контексте, а не на преподавании грамматики и языковых структур. Особенностью ESP является то, что английский язык не преподается как предмет, отделенный от реального мира, а интегрирован в области связанные с искусством и музыкой, другими словами - профессионально ориентированную.

Перед преподавателями ESP в консерватории Узбекистана, в первую ставится задача определения, в каких языковых навыках больше всего нуждаются студенты. Таким образом, учебная программа разрабатывается соответствующим образом, чтобы подкрепить развитие навыков у студентов, которые готовятся к выпускной работе в своей профессиональной области; или это может способствовать развитию разговорных навыков у студентов, которые изучают английский язык, чтобы продолжить обучение за рубежом по своей специальности. Последнее является существенным стимулом для студентов. Если студенты смогут применять то, что они изучают на уроках английского языка, в своей профессиональной области, это расширит их возможности при выборе профессиональной деятельности.

Способности студентов в профессиональных областях, таких как музыка и искусство в свою очередь, улучшают их способность овладеть английским языком. Знание своего предмета дает им контекст, который им необходим для понимания английского языка. Преподаватель может максимально использовать знания учащихся по предмету, тем самым помогая им быстрее выучить английский язык.

Студенты подходят к изучению английского языка через область, которая уже известна и актуальна для них. Это означает, что они могут использовать то, что они изучают в классе ESP, сразу в своей работе и учебе. Подход ESP повышает соответствие того, что студенты изучают, и позволяет им использовать английский, который они знают, чтобы постепенно расширять свои знания. Такой подход повышает мотивацию и потребности обучения коммуникативным навыкам.

Преподаватель, должен понять, каким образом его/ее педагогические навыки могут быть адаптированы для преподавания английского языка для особых целей. Кроме того, ему/ей нужно будет найти специалистов по специальности для помощи в разработке соответствующих уроков в предметной области, по которой специализируются студенты. Преподавателям иностранного языка, в первую очередь, необходимо установить учебные задачи, создать позитивную учебную среду в классе и оценить успеваемость учащихся. Далее учителя должны участвовать в разработке учебного плана на основе моделей и руководства учебной программы, но с учетом профессиональной ориентации. Таким образом, необходимо установить цели обучения первоначально, а затем преобразовать их в учебную программу, включающую отбор, разработку и организацию материалов курса, и оказание

поддержки студентам в их усилиях. Необходимо учитывать знания о потенциале студентов при разработке учебного плана, учитывающего потребности студентов в ситуации обучения.

Для создания подходящей атмосферы в классе необходимо выработка навыков общения и посредничества. Студентам легче осваивать язык, когда у них есть возможность использовать язык во взаимодействии с имеющимися у них профессиональными знаниями. Должны применяться разные стратегии обучения, используя разные навыки и дифференцированные схемы обучения, мотивированные разными потребностями и интересами. Внимание должно быть уделено потребностям учащихся, для лучшего удовлетворения индивидуальных нужд.

Студентам легче дается изучение иностранного языка, когда у них есть возможность понимать язык и работать с ним в контексте, который они понимают и находят интересным. С этой точки зрения, ESP является мощным средством для таких возможностей. Студенты будут изучать английский язык по мере того, как они будут работать с материалами, которые являются для них интересными и актуальными, и которые они могут использовать в своей профессиональной деятельности.

Студенты, изучающие английский для специальных целей, как правило, знают, для чего им потребуется использовать английский язык. Уже ориентируя свое образование на конкретную область, они считают, что обучение английскому языку дополняет эту ориентацию. Знание предметной области позволяет ученикам определить реальный контекст для словарного запаса и структур языка.

Взрослые студенты будут продолжать изучение языка естественным путем на протяжении всей нашей жизни. Процесс изучения языка должен быть непрерывным, для того чтобы они были более свободными в своих областях и приспосабливали свое лингвистическое поведение к новым ситуациям или новым ролям.

Таким образом, для изучения и преподавания английского языка для специальных целей необходим дифференцированный подход, причем на первый план выходят потребности обучающегося, анализ типичных профессиональных коммуникативных ситуаций, осознание разницы между созданием текста и его пониманием, исследование системы установок автора текста, правил успешной коммуникации.

Список литературы / References

1. Серсенбаева А.С. Кулахметова М.С. Английский язык для специальных целей: необходимость оценки. Вестник Кемеровского государственного университета, 2015. № 4 (64).
2. Афанасьева М.В. ESP – Английский язык для специальных целей: история и современность. Гуманитарные науки. № 3(7) 2012.
3. Мильруд Р. Обучение языку в специальных целях: сущность, методика, рефлексия. [Электронный ресурс] / Р. Мильруд // Иностранные языки. Рубрика ИЯ в системе профобразования, 2013. 6 мая. Режим доступа: <http://iyazyki.prosv.ru/2013/05/english-special/> (дата обращения: 15.03.2021).

ПРОБЛЕМЫ ONE-LINE ОБУЧЕНИЯ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Умуров Н.К. Email: Umurov17160@scientifictext.ru

Умуров Нодир Касимович – доцент,
кафедра музыкальной звукорежиссуры и информатики,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в период дистанционного обучения учащиеся столкнулись с большими проблемами, которые влияют на качество обучения. Наиболее распространёнными проблемами one-line обучения стали: отсутствие личного общения с преподавателем, технические проблемы в ходе дистанционного обучения, не все профессии можно освоить дистанционно, отсутствие самомотивации и самодисциплины, студент не может сравнивать свои достижения с достижениями сокурсников, отстраненная оценка материала, преподавателю сложно оценить невербальные показатели усвоения и понимания материала, обезличивание преподавателя и студентов, несамостоятельная учеба и плохой контроль выполнения домашнего задания и другие.

Ключевые слова: one-line обучение, дистанционное обучение, проблема, самомотивация, самодисциплина, студент, решение, невербальные показатели, оценка материала, преподаватель, отметка, технические проблемы, навыки живого общения, профессиональная практика.

PROBLEMS OF ONE-LINE LEARNING: METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR CONDUCTING DISTANCE LEARNING LESSONS

Umurov N.K.

Umurov Nodir Kasimovich - Associate Professor,
DEPARTMENT MUSICAL SOUND ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: during the period of distance learning, students faced big problems that affect the quality of education. The most common problems of One-line learning are: lack of personal communication with the teacher, technical problems during distance learning, not all professions can be mastered remotely, lack of self-motivation and self-discipline, the student cannot compare his achievements with the achievements of fellow students, a detached assessment of the material, the teacher it is difficult to evaluate non-verbal indicators of assimilation and understanding of the material, depersonalization of the teacher and students, non-independent study and poor control of homework, and others.

Keywords: one-line learning, distance learning, problem, self-motivation, self-discipline, student, solution, non-verbal indicators, material assessment, teacher, grade, technical problems, live communication skills, professional practice.

УДК 37.012

Период, когда весь мир был потрясён пандемией, выявил проблему неготовности системы образования к дистанционному обучению. Тем более, что эта проблема будет только усугубляться, потому что именно к такому формату обучения плавно переходит образование во всем мире. Давайте рассмотрим каждую более подробно и узнаем, есть ли решение.

Отсутствие личного общения с преподавателем – теперь не получится в любое удобное время найти преподавателя, чтобы он объяснил вам непонятную тему, поставил отметку во внеурочное время или проверил домашнее задание. Все общение в строго регламентированное время, и уговорами повлиять на сроки выполнения не получится. Что же делать: придется приучить себя к дисциплине и фиксации сложных моментов на бумаге. Потом, во время занятия можно задать интересующие вопросы и ничего не упустить.

Технические проблемы в ходе дистанционного обучения – система образования позволяет при помощи программы Zoom в один миг решить вопрос связи преподавателя с сотнями студентов по сети для проведения лекции. Но что, если один не слышит, а другой не видит? Нужно до автоматизма довести работу технических средств и программ, чего в университетах пока не могут сделать. Для вуза перевести всех на дистанционное обучение связано с огромными финансовыми затратами. Кроме оснащения всех преподавателей и студентов нужными техническими средствами и программным обеспечением, нужно найти и подготовить специальные кадры, которые будут помогать решать проблемы технического характера в процессе обучения. Каково решение: использовать уже готовые решения, популярные во всем мире. Можно взять успешный опыт онлайн-школ и курсов. Использовать опробованные средства: для проведения видео-конференций Skype, Zoom – здесь каждый участник может задавать свои вопросы и видеть собеседника; платформы с готовым контентом для самостоятельной работы дома (типа Moodle) [1, 220].

Нет возможности развивать навыки живого общения (с преподавателями, учащимися, администрацией вуза) – поиск друзей и знакомых по интересам, налаживание связей и полезных контактов, даже возможность списать или договориться насчет конспекта – всего этого теперь нет в дистанционном обучении. Эта же актуальная проблема вызывает трудности для учителя при дистанционном обучении: отсутствие живого контакта не дает понимания, чем живет и дышит современная молодежь, чтобы развиваться в том же направлении. Теперь придется надеяться только на себя. А что до живого общения, то нужно искать его в других местах: кафе и кино, театрах и выставках.

Не все профессии можно освоить дистанционно – сначала мы сталкиваемся с тем, что не любую профессиональную практику можно пройти дистанционно. Например: педагогическую, культурологическую, творческую (музыканты, актёры и другие) медицинскую, строительную, на производстве и т.д. Но теперь перед нами стоит еще более сложная проблема: оказывается, что не каждую профессию в принципе можно освоить удаленно. Как делать вскрытие или осматривать место преступления по сети? Как лечить животных и делать уколы пациентам? Как проводить буровые работы и проводить археологические раскопки? Что делать: для таких профессий чаще всего существует смешанная система обучения, когда часть занятий проходит дистанционно, а часть вживую.

Отсутствие самомотивации и самодисциплины – не у всех достаточно силы воли и поддержания мотивации к обучению. Все это осложняется еще и тем, что часто студенты выбирают профессию неосознанно. Они еще не сталкивались вживую с той профессией, которую выбрали для себя. Отсюда и отсутствие осознанного желания скорее к ней приступить, к чему приведет лишь успешное обучение. Для других хорошим мотиватором является регулярный контроль преподавателя и личный контакт с педагогическим составом. Особенно это важно для первокурсников, которые еще не приноровились к местным правилам и обычаям и не знают, насколько важна самостоятельная работа. А ведь в школе к этому не готовят (домашнее задание не в счет, оно ни в какие рамки не идет с тем, что задают в университете). Как быть: попробуйте найти свою мотивацию к обучению – для этого существуют разные техники. Работайте над самодисциплиной. Если не удастся, соберите группу единомышленников, чтобы помогать друг другу.

Студент не может сравнивать свои достижения с достижениями сокурсников – речь идет не об оценках, а о работе на занятиях. Ответ у доски, навыки работы на семинарах, выступления на конференции и другое – все это позволяет оценить свои силы, навыки окружающих и в итоге стремиться к совершенству. А при One-line обучении этого нет. В этом случае вы можете свободно и объективно оценивать себя без оглядки на окружающих. Однако нет и показателей – куда расти. Можно попросить преподавателя составить список критериев, по которым вы могли бы развиваться дальше. Или в общем чате (telegram, zoom, skype) попросите сокурсников смело критиковать вас по существу, и, обязательно, узнайте все возможные способы обратной связи с преподавателем и правила общения с ним (удобное время и способ связи).

Отстраненная оценка материала – при традиционном обучении есть шанс, что даже скучный материал может увлечь, если преподаватель дает его с интересом. Эмоциональная окраска и темперамент живой речи преподавателя могут заинтересовать и учеников, облегчить понимание тяжелого материала. Смиритесь с тем, что информация – это всего лишь информация. Оценивайте её критично, а не по эмоциональной окраске речи преподавателя.

Преподавателю сложно оценить невербальные показатели усвоения и понимания материала – непонятные взгляды, длительное молчание после подачи материала, задаваемые вопросы – по всему этому можно оценить степень понимания информации. При необходимости преподаватель может даже найти слабое место и пояснить его «здесь и сейчас», приводя новые примеры, изменяя темп речи и даже способ подачи материала. One-line обучение же ограничивается сухой подачей и контролем, потому что такой тесной связи с учениками нет. Как быть – все недовольства и непонятные моменты озвучивайте сразу же. Помните: преподаватель не умеет читать мысли и может даже не видеть вас. Помогите ему увидеть слабые места и устранить их.

Обезличивание преподавателя и студентов – когда преподаватель видит перед собой ученика, он видит личность: со своими достоинствами и недостатками, проблемами и жизненной ситуацией, особенностями усвоения информации. Все это позволяет подходить к каждому индивидуально. И вот тут возникают основные сложности дистанционного обучения. При One-line обучении учеников воспринимают как объектов, общую массу. Это создает определенные психологические проблемы в организации эффективного дистанционного обучения. Рекомендуем вам научиться видеть здесь свои плюсы. Например, преподаватель не знает вас, а значит, будет относиться к вам объективно. Отношение ко всем будет равное. А это создает более психологически спокойную среду для учащихся [2, 192].

Соблазн несамостоятельной учебы и плохого контроля выполнения домашнего задания – отсутствие личного контакта и общения приводят к тому, что ученик перестает видеть смысл и ценность в самостоятельном выполнении работы. А преподаватель не имеет возможности проверять работу студентов достаточно качественно. Значит нужно просто созреть и понять, что учеба нужна в первую очередь студенту, и только при самостоятельном обучении в голове отложатся нужные знания. Ну а если раз в год понадобится чья-то помощь, на знания это никак не повлияет. Не у всех есть возможности учиться онлайн. И дело не только в деньгах, но и в отсутствии высококачественной связи во многих регионах нашей страны. Это делает one-line обучение затрудненным или вовсе невозможным.

Многие пугаются, что при дистанционном обучении студент остается один на один со своими проблемами. И пока система не доведена до совершенства и автоматизма, скорее всего так и будет. Не забывайте, у нас еще слишком мало опыта. Поэтому ошибки будут неизбежны. Однако, решение данных проблем в наших руках, так давайте решать их вместе!

1. Никуличева Н. Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация / Наталия Никуличева. Москва, 2019.
2. Дистанционное обучение. Учебное пособие для вузов. Москва, 2018.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА-МЕЛОДИСТА ТУХТАСИНА ДЖАЛИЛОВА (1896–1966)

Батиров Йу. Email: Batirov17160@scientifictext.ru

Батиров Йулдашали - старший преподаватель,
кафедра музыкального образования,
Чирчикский государственный педагогический институт,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: актуальность и необходимость темы данной статьи заключается в том, что после обретения самостоятельности Республики Узбекистан, музыкальное искусство поднялась до уровня государственной политики, возрождения национальной музыкальной культуры и ее развития.

Узбекская народная и профессиональная музыкальная культура славится своим устным творчеством, уникальным мастерством, уникальным опытом и построением собственных музыкальных школ, именами многих известных исполнителей, среди которых есть и Тухтасин Джалилов.

Тухтасин Джалилов является один из ярких представителей узбекского национального музыкального искусства, продолжателем великих мастеров-исполнителей. Он отличаются от других народных певцов своей многогранной творческой деятельностью.

Ключевые слова: бастакор, композитор, исполнитель, народные музыкальные инструменты, исполнитель на гиджаке, исполнитель на дутаре, исполнитель на танбуре, музыкальная драма, опера, ария, руководитель, ансамбль, оркестр, труппа, музыка, сигнал, песня, педагог, устоз, дирижёр.

THE LIFE AND WORK OF THE MELODIST-COMPOSER TUKHTASIN JALILOV (1896-1966)

Batirov Yu.

Batirov Yuldashali - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,
CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the relevance and necessity of the topic of this article lies in the fact that after gaining independence of the Republic of Uzbekistan, musical art has risen to the level of state policy, the revival of national musical culture and its development.

The Uzbek folk and professional musical culture is famous for its oral creativity, unique skill, unique experience and the construction of its own music schools, the names of many famous performers, including Tukhtasin Jalilov.

Tukhtasin Jalilov is one of the brightest representatives of the Uzbek national musical art, the successor of the great master performers. He is distinguished from other folk singers by his multifaceted creative activity.

Keywords: bastakor, composer, performer, folk musical instruments, gijak performer, dutar performer, tanbur performer, musical drama, opera, aria, leader, ensemble, orchestra, troupe, music, signal, song, teacher, ustoz, conductor.

Узбекская народная и профессиональная музыкальная культура славится своим устным творчеством, уникальным мастерством, уникальным опытом и построением собственных музыкальных школ, именами многих известных исполнителей. Шорахим Шоумаров, Мулла Туичи Тошмухамедов, Матекуб Харратов, Хаджи Абдулазиз Расулов, Домла Халим Ибодов, Тохтасин Джалилов, Юнус Раджаби и другие.

Тухтасин Джалилов родился в 1896 году в городе Андижане в семье батрака. С раннего детства увлекаясь музыкой, он с десятилетнего возраста стал известен в Ферганской долине как «сладкоголосый певец». Научившись в совершенстве владеть несколькими народными узбекскими инструментами, Т. Джалилов постепенно знакомился с драгоценной сокровищницей народной узбекской вокальной и инструментальной музыки.

Первыми его наставниками были известный исполнитель на дутаре Оппок Охун, (Белый Ахун) а также, Кокандские мастера исполнительского искусства на гиджаке – Мадамин и чангист Юсупджан.

После Великой Октябрьской социалистической революции начинается плодотворная деятельность Т. Джалилова — исполнителя, композитора и педагога, знакомящего молодежь с народным творчеством.

Т. Джалилов в 1917 году при Андижанском Совете местных депутатов организывает из 16-ти народных музыкантов-исполнителей концертный ансамбль, которая называлась “Телега пропаганды” для пропаганды и распространения народной музыки среди населения [1, 77].

В 1919 году Т. Джалилова назначают директором Андижанского музыкального театра, куда приглашает на работу великих и любимых народом музыкантов Ашур Али Юсупова, Орифжона Тошматова, Беркиной Файзиеву, Гуляма Рахимова и других. На сцене данного театра Т.Джалилов совместно с народным поэтом и драматургом Сабиром Абдулла ставят первые музыкальные драмы “Кашкарча” и “Ойхон”. Перед началом каждого спектакля в целях вовлечения зрителей в театр Т.Джалилов написал специальную музыку под названием “Сигнал”. В 1924 -1925 годах в честь 550 летнего юбилея А.Навои он осуществляет постановку музыкальную драму “Фархад и Ширин”.

С 1925 по 1927 годы он участвует в выступлениях драматической группы, возглавляемой выдающимся узбекским драматургом, поэтом и музыкантом Хамзой Хаким-заде Ниязи. В дальнейшем работает в этнографическом концертном ансамбле, пропагандировавшем узбекское музыкально-драматическое искусство. В 1928 году Т. Джалилов становится художественным руководителем музыкального театра имени Ахунбабаева в Андижане, где он работает до 1934 года. В течение ряда лет на сцене театра ставятся спектакли с его музыкальным сопровождением, начиная с пьесы узбекского драматурга К. Яшена «Уртоқлар», посвященной строительству колхозов в Узбекистане, “Лайли и Меджнун”, “Гулсара”, Гуляма Зафари “Халима”, Сабир Абдуллы “Пуртана”, “Богбон киз” и многие другие.

В 1934 году Т. Джалилова назначают музыкальным руководителем Ташкентского музыкального театра, преобразованного позже в театр оперы и балета им. А. Навои. И здесь Т. Джалилов участвует в создании музыкальных драм. В 1935 году он с большим успехом выступает в концертах Всемирного фестиваля танца в Лондоне.

В 1937 году, в связи с подготовкой Декады узбекской литературы и искусства в Москве, Т. Джалилова назначают художественным руководителем узбекской филармонии и организовывает гастрольные поездки по городам республик: Азербайджана, Белоруссии, Украины. А также по Узбекистану.

С 1940 по 1949 гг. он работает художественным руководителем театра музыкальной драмы и комедии имени Муками и поднялся к пика своего творческого

совершенства, стал широко известен своим талантом. Роль Т.Джалилова в постановке самых лучших и знаменитых спектаклей театра весьма велика. Особенно в годы войны Т.Джалилов в духе патриотизма сочиняет музыку на драму С.Абдуллы “Курбон Умаров” и “Нурхон”. В 1942 году во главе концертной бригады он выезжает в Иран, где с успехом выступает в ряде городов.

В совершенстве зная музыкальный фольклор, Т. Джалилов явился автором многочисленных песен, в которых он сохраняет стиль узбекской народной музыки. Он вносит в мелодии народных песен новые интонации, сохраняя при этом их самобытность и оригинальность. Т. Джалилов написал более двухсот песен, многие из них на тексты узбекских поэтов: Хамзы Хаким-заде Ниязи, Сабира Абдуллы, Чусты, Тимура Фаттаха и других. Песни «Жонажон Москва» («Родная Москва») в гармонизации М.О. Штейнберга на текст А. Лугина, «Уч командор» («Три командира») на слова С. Абдуллы, «Азиз Ватан» («Дорогая Родина») на слова М. Шейхзаде, «Комсомол сўзи» («Слово комсомольца») на текст Миртемира отражают патриотические чувства узбекского народа в дни Отечественной войны.

Мелодии Т. Джалилова послужили основой музыкального оформления многочисленных музыкальных драм, ставящихся на сценах театров Ташкента, Андижана, Ферганы, Коканда и других, а также за пределами Узбекистана. Многие композиторы республики при создании музыкально-драматических произведений широко пользовались рекомендованными песнями представленные им Т. Джалиловым. Т. Джалилов участвовал в написании музыкальных драм: «Курбан Умаров» (текст С. Абдуллы), посвященной герою Великой Отечественной войны (1941 г.), «Нурхон» (текст К. Яшена), написанной в 1943 г. с Я. Ш. Шерфединовым, «Асрлар» на текст Уйгуна — с Б.Б. Надеждиным (1943 г.), «Фунчалар» на текст З. Фатхуллина — с Б.В. Бровцыным (1945 г.), «Алпамыш» на текст С. Абдуллы — с Б.Б. Надеждиным (1945 г.), «Мукими» на текст С. Абдуллы (1953 г.), «Равшан и Зулхумор» на текст К. Яшена (1957 г.) с Г. Мушелем, «Тахир и Зухра» на текст С. Абдуллы — с Б.Ф. Гиенко и Г.Г. Сабитовым (1953 г.), другой вариант «Нурхон» — на текст К. Яшена с Г.Г. Сабитовым (1955 г.). С ним же в 1957 году была создана музыкальная драма «Призвание» (текст С. Абдуллы) и другие, которые прославили театр Муками и играют важную роль в совершенстве жанра Узбекской музыкальной драмы.

Создавая оперу «Тахир и Зухра», первая редакция которой относится к 1949 году, а вторая к 1955 году, Б. В. Бровцын также основывался на выразительных, ярких, образных и национальных узбекских мелодиях, предоставленных ему Т. Джалиловым. В развитии значительной степени театрально-музыкальной деятельности Т.Джалилова, немалую роль сыграли творчества выдающихся композиторов, как М. Штейнберг, А. Козловский, Б. Надеждин и Р. Глиэр [2, 155].

Т. Джалилов также является автором более 200 прекрасных песен, любимых народом. Он в своих песнях показал своеобразие узбекской народной музыки и придал в них новое звучание и смысл. В этом смысле музыка, созданная на стихи Хамзы, С. Абдулла, Чустий, Т. Фаттох, являются образцом песенного творчества Узбекистана.

Труды Т. Джалилова в развитие музыкального искусства в Узбекистане надлежаще награждены. В 1937 году Т. Джалилову присвоено почетное звание “Народный артист Узбекистана”, далее за плодотворную деятельность в деле развития музыкального искусства Узбекистана он неоднократно награждался орденами и медалями.

Талантливый композитор, певец и педагог Тухтасин Джалилов умер в 1966 году в городе Ташкенте.

Список литературы / References

1. Олимбоева К., Ахмедов М. “Узбекистон халк мусикачилари”. Ташкент, 1959.
2. Пеккер Я. “Узбек операси”. Москва, 1963.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ЧЕРТЕЖЕЙ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ У УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Мухамедова Х.Б. Email: Mukhamedova17160@scientifictext.ru

*Мухамедова Холида Бахтиёровна – преподаватель,
кафедра методики профессионального образования,
Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются задачи трудового воспитания школьников Узбекистана в соответствии с Концепцией развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. В частности, изучается вопрос формирования навыков по конструированию чертежей швейных изделий на уроках технологии. Приводятся рекомендации к составлению учебной программы «Технология» для 5 - 9 классов общеобразовательной школы, касающиеся формирования навыков конструирования чертежей швейных изделий. Подчеркивается важность развития творческого начала у школьников и осознания учеником своих способностей и направленности при дальнейшем выборе профессии.

Ключевые слова: навыки конструирования, чертежи швейных изделий, формирование компетенций, задачи, профессия.

FORMATION OF SKILLS IN DESIGNING DRAWINGS OF SEWING PRODUCTS FOR STUDENTS IN TECHNOLOGY LESSONS Mukhamedova H.B.

*Mukhamedova Holida Bakhtiyorovna – Teacher,
DEPARTMENT OF VOCATIONAL EDUCATION METHODS,
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER NIZAMI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article discusses the tasks of labor education of schoolchildren in Uzbekistan in accordance with the Concept of development of the public education system of the Republic of Uzbekistan until 2030. In particular, the issue of the formation of skills in the design of drawings of garments is studied at the lessons of "Technology". Recommendations are given for the preparation of the curriculum "Technology" for grades 5-9 of secondary schools, concerning the formation of skills in the design of drawings of garments. The importance of the development of the creative principle in schoolchildren and the student's awareness of their abilities and orientation in the further choice of a profession is emphasized.

Keywords: design skills, garment drawings, formation of competencies, tasks, career guidance.

УДК 373.6.5

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-10301

Невозможно представить наш народ, имеющий великую историю и прошлое, без труда и профессий. В независимой Республике Узбекистан роль педагогов в трудовом воспитании школьников представляет важный фактор в структуре экономики страны и во многом опирается на тысячелетний опыт обычаев и традиций узбекского народа. По словам мудреца Юсуфа Хас Хаджиба, каждый активный член общества должен учиться ремеслу так, чтобы желание работать стало его жизненно важной потребностью. В «Минералогии» Абу Райхан аль-Бируни задаётся вопросом: «Заслуживает ли уважения человек, добившийся известности и карьеры без работы?». [1]. Принятая в 2019 году Концепция развития системы народного образования

Республики Узбекистан до 2030 года, направленна на поднятие на качественно новый уровень духовного, нравственного и интеллектуального потенциала молодежи. Среди прочих задач, отмечена необходимость формирования у учащихся с самого раннего возраста мотивации к учебе, а также развитие способностей выбора профессии, самостоятельного планирования профессионального роста и освоения современных профессий [2]. В связи с указанным, уроки технологии в школе являются важнейшим условием воспитания молодежи в уважении к профессиям, создании базиса для успешной реализации молодежи в условиях инновационной экономики.

Планирование и проведение уроков технологии должно проходить с учетом постоянного совершенствования обучения школьников профессиям, адаптации к непрерывному развитию процессов производства. Руководствуясь государственными образовательными стандартами, учителя трудового воспитания должны выстроить методику преподавания дисциплины «Технология» таким образом, чтобы выпускники школ смогли избежать ошибок в выборе будущей профессии, а также овладеть общепрофессиональными компетенциями на уровне современных требований образования и производства [3].

В связи с указанным предлагается объём освоения темы «Конструирование и моделирование» в рамках дисциплины «Технология» и её раздела «Создание швейных изделий» распределить на 5 лет – с 5 по 9 класс. Часовая нагрузка для формирования конструкторских навыков в швейном деле согласно учебно-тематического плана должна распределяться примерно таким образом:

- 5 класс – 8 часов,
- 6 класс – 6 часов,
- 7 класс – 4 часа,
- 8 класс – 12 часов.
- 9 класс – 12 часов.

Структура компетенций по конструированию чертежей швейных изделий

По окончании школьного курса «Технология», в рамках которого приобретаются навыки конструирования швейных изделий, ученик должен овладеть общекультурными [4] и общепрофессиональными [5] базовыми компетенциями. Без общекультурных компетенций любая профессиональная деятельность не может быть успешной, так как любое обучение не должно сводиться к примитивному накоплению знаний, умений и навыков, а должно приводить к психологической готовности постоянно их накапливать, творчески применять, совершенствовать, тем самым приводя к саморазвитию личности [6]. Общепрофессиональные компетенции выражаются в:

1. Снятии размерных признаков.
2. Конструировании чертежей швейных изделий.
3. Индивидуальном пошиве швейных изделий по готовому эскизу.

В рамках первой общепрофессиональной компетенции ученики должны усвоить информацию о том, как снимать мерки с учётом особенностей фигуры, количества измерений, отклонений фигуры от пропорциональных параметров.

Уровень освоения компетенций, связанных с конструированием портновских чертежей, оценивается после практических занятий по степени сформированности знаний и умений, приведенный в Таблице 1.

Таблица 1. Реализация компетенции «Конструирование чертежей швейных изделий»

Знания	Умения
Зависимость размера от типа фигуры. Принципы построения чертежей. Методы конструирования сетки. Приёмы моделирования. Способы построения деталей изделия. Точная привязка к чертежу на этапе раскроя и пошива изделия.	Владение различными методиками конструирования чертежей. Использование методов конструктивного моделирования. Применение масштабирования 1:4 при построении чертежа по собственным меркам. Освоение ручного проектирования простейших моделей и деталей.

Практическим результатом овладения навыками конструирования одежды в рамках школьной программы «Технология» должны стать освоенные варианты объектов труда – чертежи и выкройки соответствующих изделий:

- в 5 классе – фартука.
- в 6 классе – юбки прямой, конической, клинъевой.
- в 7 классе – плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.
- в 8 классе: основы конструирования платья в масштабе 1:4 в рабочей тетради; основы конструирования втачного рукава (прямого, узкого, индивидуальной модели на их основе); Основы конструирования воротника стойки, плосколежащего.
- в 9 классе – основы конструирования женских и мужских брюк.

При формулировке задач, входящих в компетенцию «Индивидуальный пошив швейных изделий по готовому эскизу», учителю необходимо устанавливать глубину освоения материала в зависимости от поставленных целей курса «Технология» и творческих способностей учащихся. Начальным этапом формирования данной компетенции станет способность проверять наличие деталей кроя в соответствии с рисунком модели. Уровень освоения данной компетенции оценивается по показателям, указанным в Таблице 2.

Таблица 2. Реализация компетенции «Индивидуальный пошив по готовому эскизу»

Знание деталей	Умения	Практические навыки по работе с эскизами
Названия Формы	Чтение технического рисунка Сопоставление с эскизом: наличия всех деталей кроя, правильности их выкраивания	Распознавание составных частей детали, общей конструкции детали согласно эскизу

Приёмы конструирования и последовательность построения чертежей усложняются по мере освоения учебного раздела «Создание швейных изделий» с каждым последующим годом. Если в 5 классе ученики научились рационально использовать рабочее пространство, грамотно пользоваться сантиметром, масштабной и метровой линейкой, аккуратно выполнять чертёж, то в следующих классах им будет легче освоить более сложные задачи [7]. В процессе отработки навыков конструирования чертежей на занятиях по «Технологии» ученикам пригодятся знания, полученные при обучении рисованию, геометрии, анатомии человека, черчению.

Динамика формирования навыков конструирования чертежей

Поскольку объекты труда меняются и усложняются с каждым годом, возрастает и набор навыков, необходимых для конструирования чертежа очередного изделия и оформления его выкройки. Рассмотрим динамику формирования навыков конструирования чертежей швейных изделий по классам.

5 класс

1. Снятие мерок для изготовления фартука: полуобхват бёдер, полуобхват талии, высота груди, длина изделия.

2. Работа над выкройкой (построение, моделирование, подготовка к раскрою).

6 класс

1. Снятие мерок для пошива юбки: полуобхват талии, полуобхват бёдер, длина до бёдер, длина юбки сбоку.

2. Расчёт дополнительных мерок: длина юбки спереди и сзади, припуски на свободное облегание.

3. Построение чертежей юбок разной формы: прямой, конической, клинъевой.

4. Моделирование, отделка и художественное оформление заданного варианта юбки.

5. Контроль качества выкройки.

7 класс

1. Снятие мерок для пошива плечевого изделия.

2. Овладение формулами расчёта цельнокроеного рукава.
3. Моделирование фасона: создание эскиза модели, копирование готовых выкроек, изменение шаблонов в соответствии с индивидуальными характеристиками фигуры.

8 класс

1. Снятие мерок для конструирования чертежей деталей и основы платья.
2. Построение чертежей: основы платья, втачных рукавов (прямого, узкого), воротников (стойки, плосколежащего).
3. Подготовка выкроек к последующим операциям.

9 класс

1. Снятие мерок для конструирования чертежей деталей и основы женских брюк.
2. Моделирование фасона: создание эскиза модели, копирование готовых выкроек, изменение шаблонов в соответствии с индивидуальными характеристиками фигуры.
3. Построение чертежа женских брюк, карманов, пояса.
4. Построение чертежа мужских брюк, карманов, пояса.
5. Подготовка выкроек к последующим операциям.

Инновационные методы формирования навыков конструирования чертежей швейных изделий

При составлении плана урока по конструированию чертежей учитель должен задействовать инновационные формы проведения занятий. Такие, как построение чертежей в компьютерных графических программах, Дидактические игры, метод Проектов.

Компьютерное конструирование

С помощью программы Paint учащиеся 5 классов научатся изменять чертеж будущего изделия и будут делать это с увлечением. В 7-м классе стоит показать возможности использования программ LECO, RedCafe, посредством работы с которыми учащийся сможет задавать следующие параметры:

- Тип одежды, чтобы иметь возможность: получить конструктивную основу платья, изменить её с помощью встроенных инструментов моделирования.
- Размерные характеристики.

После создания выкройки в электронном формате ученик сможет распечатать её на принтере [8].

Дидактические игры помогут учитывать интересы и особенности развития учащихся при создании игровых моментов в смоделированных рабочих ситуациях:

- «Приём заказа».
- «Подбор фасона».
- «Снятие мерок».
- «Коллективное конструирование».
- «Креативные идеи».

Метод проектов

Чтобы обеспечить динамику формирования навыков конструирования чертежей одежды с помощью творческого проектирования, необходимо предусматривать не менее одного проекта в год для каждой группы. Также необходимы индивидуальные учебно-трудовые задания по созданию планового изделия, обладающего субъективной новизной конструкции, отделки.

В основе метода проектов – процесс совместного творчества детей и педагога. Креативная задача проекта – создать такую конструкцию швейного изделия, которая не встречалась в индивидуальном или массовом производстве.

Цели проекта:

1. стойкий интерес к технологическому творчеству,
2. понимание структуры и состава технологического процесса,

3. перенос усвоенных знаний в личную практику,
4. чувство эстетического вкуса и наблюдательности,
5. понятие о красоте и стиле,
6. создание собственной неповторимой модели, которая подчеркнёт все достоинства фигуры и скроет возрастные несовершенства ученицы.

Выводы

Важнейшей задачей педагогов трудового обучения является раскрытие детского творческого потенциала и его совершенствование в стенах школы по мере взросления воспитанников. Из объекта педагогической деятельности учащийся сможет превратиться в субъект генерации творческого опыта, без которого невозможно представить полноценно развитую личность. По мере формирования навыков конструирования чертежей швейных изделий подрастающее поколение будет знакомиться с характером работы на производстве. Творчески развитые и уверенные в своих силах ребята не пойдут на поводу у семьи и общественного мнения, толкующего о престижности и непрестижности карьеры. Они выберут профессию осознанно, в соответствии со стабильным интересом, личными наклонностями и способностями – именно эти качества становятся залогом профессионального роста и повышения образовательного уровня.

Список литературы / References

1. Sharipov S. Kasb tanlashga yo'llash fanidan sessiya oralig'i nazorat ishlari // Архив Научных Публикаций JSPI, 2020.
2. Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. Указ Президента РУЗ от 29.04.2019 № УП-5712 // Национальная база данных законодательства, 29.04.2019 г., № 06/19/5712/3034
3. Якубова Х.С., Мухамедова Х.Б. Трудовое воспитание, как социальное явление в педагогике // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века: состояние, проблемы, перспективы развития, 2018. С. 277-279.
4. Мустафокулов А.А., Абдувалиев Х.А. Основные критерии качества образования // Научный вестник Scientific Reports. Т. 132.
5. Захарова Е.В. Формирование технологических компетенций на уроках технологии в школ : дис., 2018.
6. Мустафокулов А.А., Абдувалиев Х.А. Основные критерии качества образования // Научный вестник Scientific Reports. Т. 132.
7. Воронина М.С., Козуб Л.В. Конструирование и моделирование на уроках технологии как средство развития учащихся // Современные тенденции развития фундаментальных и прикладных наук, 2018. С. 67.
8. Коликова Е.Г. Особенности внедрения информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс на уроках технологии // Школьные технологии, 2018. № 6.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

ГИСТОФИЗИОЛОГИЯ ПОВЕРХНОСТНЫХ И ЮКСТАМЕДУЛЛЯРНЫХ СОСУДИСТЫХ КЛУБОЧКОВ ПОЧЕК ПОСЛЕ ОСТРОЙ МАССИВНОЙ КРОВОПОТЕРИ

Рахманов Р.Р. Email: Rahmanov17160@scientifictext.ru

*Рахмонов Равшан Рахимбердиевич - кандидат медицинских наук, доцент,
заведующий кафедрой,
кафедра гистологии,*

Андижанский государственный медицинский институт, г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: цель исследования: изучить состояние ЮГА и капилляров поверхностных и юкстамедуллярных сосудистых клубочков после острой массивной кровопотери. Материал и методы: Экспериментально у 60 беспородных белых крыс-самцов массой 120-140 грамм до и после острого массивного кровопускания (в среднем 3,0 см³ или 2,5% от массы тела) через 1, 2 и 24 часа морфологически изучены степень открытия капилляров (СОКК) поверхностных и юкстамедуллярных сосудистых клубочков, ультраструктура юктагломерулярного аппарата (ЮГА). Результаты: Через 1-2 часа после кровопотери уменьшение объема циркулирующей крови обуславливает спазм афферентной и расширение эфферентной артериол, капилляры поверхностных и юкстамедуллярных сосудистых клубочков имеют в основном I и II СОКК (20%); среднее значение СОКК в обеих зонах коры выравнивается. ЮГА находится в состоянии функционального напряжения. Через 24 часа после кровопотери СОКК и структура ЮГА почти нормализуются. Заключение: На основании полученных результатов делается заключение, что деятельность поверхностных и юкстамедуллярных сосудистых клубочков в физиологических условиях и после острого массивного кровопускания регулируется деятельностью ЮГА.

Ключевые слова: почки, кора, капилляры клубочка, кровопотеря, ЮГА, кровоток, ультраструктура.

HISTOPHYSIOLOGY OF THE SUPERFICIAL JUXTAMEDULLARY VASCULAR RENAL GLOMERULI AFTER ACUTE MASSIVE BLOOD LOSS

Rahmanov R.R.

*Rakhmonov Ravshan Rakhimberdievich - Candidate of Medical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department,*

*DEPARTMENT OF HISTOLOGY, OF HISTOLOGY,
ANDIJAN STATE MEDICAL INSTITUTE, ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the aim of the investigation was to study the state of juxtaglomerular apparatus (JGA) and capillaries of the superficial and juxtamedullary vascular renal glomeruli after acute massive blood loss. Material and methods: the degree of opening the capillaries (DOCC) of the superficial and juxtamedullary vascular glomeruli, the ultrastructure of JGA were studying morphologically in experiments in 60 outbred white male rats with body mass 120-140g before and after acute massive blood-letting (on average 3.0 cm³ or 2.5% of the body mass) in 1, 2 and 24 hours. Results: Within 1-2 hours after blood loss the lessening of the circulating blood volume causes a spasm of the afferent and dilatation of the efferent arterioles, the capillaries of the superficial and juxtamedullary vascular glomeruli have mainly I and II DOCC (up to 20%); the average value of DOCC in both cortex zones

smooth down. JGA is in the state of functional stress. Within 24 hours after blood loss DOCC and JGA structure become almost normal. Conclusion: the data obtained suggest that activity of the superficial and juxtamedullary vascular glomeruli under physiological conditions and after acute massive blood-letting is regulated by activity of JGA.

Keywords: kidneys, cortex, glomerular capillaries, blood loss, JGA, blood flow.

УДК 616-018

ВВЕДЕНИЕ

Как клинические, так и экспериментальные исследования указывают на существование значительного почечного функционального резерва после различных функциональных нагрузок, который определяется как разность между максимальной (стимулированной) и базальной клубочковой фильтрацией. У здоровых лиц прирост клубочковой фильтрации при функциональных нагрузках колеблется от 10 до 60%, что отражает сохранность почечного функционального резерва и нормальное давление в почечных капиллярах. Предельное повышение состояния клубочковой фильтрации может быть достигнуто удалением контрлатерального органа, нагрузкой белком, введением аминокислот, глюкагона. Наоборот, предельное снижение клубочковой фильтрации достигается при пороговом снижении АД и объема циркулирующей крови.

Учитывая отсутствие морфологического эквивалента крайних состояний функционирования почки, ее клубочков, ЮГА после различных состояний, нами поставлена цель – изучить состояние ЮГА, капилляров сосудистых клубочков поверхностных и юкстамедуллярных нефронов после острой массивной кровопотери.

МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ

У белых беспородных крыс-самцов массой 120-140 грамм, находящихся под общим эфирным наркозом, осуществлена пункция сердца и забрано в шприц в среднем 3,0 см³ крови (2,5% от массы тела).

У контрольных животных осуществлялась лишь пункция сердца.

Забой опытных (n=30) и контрольных (n=30) животных произведен одновременно через 1, 2 и 24 часа после острой массивной кровопотери. Во всех сериях экспериментов правая почка разрезалась через середину от выпуклой поверхности к области ворот. Затем параллельно плоскости разреза вырезалась пластинка толщиной 1,5 мм и корковая часть разрезалась на 3 равные части: внутреннюю, промежуточную и поверхностную. Ткань коры почки, соответствующая поверхностным юкстамедуллярным нефронам, фиксировали в 2,5% растворе глутаральдегида (20мин) и 1% растворе осмиевой кислоты (1 ч).

После стандартной проводки ткань заливалась в аралдит. Полутонкие срезы толщиной 1-2 мкм для морфометрии капилляров сосудистых клубочков окрашивали основным фуксином и метиленовым синим. Ультратонкие срезы контрастировали уранил ацетатом и цитратом свинца и просматривали в электронном микроскопе JEM-100S. Морфометрию площади сосудистых клубочков и площади открытых капилляров осуществляли с помощью полуавтоматического анализатора изображений «Интеграл – 2М». На основании полученных результатов вычисляли степень открытия капилляров сосудистых клубочков (СОКК):

$$\text{СОКК} = S_1/S_2 \times 100\%$$

S_1 - площадь открытых капилляров сосудистого клубочка;

S_2 - площадь сосудистого клубочка.

По величине СОКК выделены 5 классов клубочков с шагом 10%: I – (0,0 – 9,9%); II – (10,0 – 19,9%); III – (20,0 – 29,9%); IV – (30,0 – 39,9%); V – (40,0% - более).

Данные количественные исследования обработаны методами вариационной статистики. Значения достоверны при $p < 0,05$.

РЕЗУЛЬТАТЫ

У контрольных животных (табл. 1) по СОКК наиболее многочисленными являются сосудистые клубочки Пкласса как поверхностных, так и юкстамедуллярных нефронов. Среди поверхностных нефронов каждый четвертый сосудистый клубочек относится к I и III классам, $13,3 \pm 1,2\%$ - к IV классу, V класс практически не выявляется. Среди юкстамедуллярных сосудистых клубочков каждый третий – I класса, четвертый – III класса, IV и V класса не обнаружены. В результате такого состояния сосудистых клубочков в физиологических условиях на 24% в среднем больше крови протекает по сосудам поверхностной зоны коры почек.

Таблица 1. Распределение сосудистых клубочков поверхностных и юкстамедуллярных нефронов по степени открытия капилляров ($n=10$, $X \pm m$, %)

Зоны коры	Классы клубочков				Среднее значение
Поверхностная	$27,1 \pm 1,7$	$34,0 \pm 1,8$	$25,6 \pm 1,4$	$13,3 \pm 1,2$	$18,8 \pm 0,4$
Внутренняя	$34,6 \pm 1,6$	$42,0 \pm 1,2$	$23,4 \pm 1,2$	-	$15,2 \pm 0,3$

Через час после острой массивной кровопотери наблюдается существенная перестройка деятельности изучаемых сосудистых клубочков. Как видно из табл. 2, резкое уменьшение объема циркулирующей крови вызывает спазм капилляров поверхностных сосудистых клубочков: в 1,9 раза возрастает доля наименее функционирующих клубочков I класса, в 2,4 раза уменьшается доля клубочков III класса; IV класс практически не обнаруживается.

Во внутренней зоне коры почки отмечается увеличение сосудистых клубочков I класса (в 1,29 раза), уменьшение III класса (в 1,56 раза) и появление IV класса. В результате этого среднее значение СОКК в сосудистых и юкстамедуллярных нефронах становится почти одинаковым.

Через два часа после острой массивной кровопотери более половины поверхностных сосудистых клубочков имеют 10,0 – 19,9% СОКК (II класс), т.е. в течение часа вдвое уменьшается доля клубочков I класса. По СОКК вдвое возрастают клубочки III класса. Среди юкстамедуллярных нефронов по СОКК вдвое возрастают клубочки III класса. Среди юкстамедуллярных нефронов по СОКК в 1,45 раза уменьшаются нефроны I класса, в 2,27 раза возрастают III класса по сравнению с предыдущим сроком опыта. При сравнении сосудистых клубочков юкстамедуллярных нефронов у контрольных и опытных животных после кровопускания уменьшаются I (в 1,57 раза), возрастают III (в 1,45 раза); II класс достоверно не различается. Среднее значение СОКК у опытных, т.е. кровоток во внутренней зоне несколько преобладает над таковым в поверхностной зоне коры почки.

Если первые часы после массивного кровопускания рассматривать как аварийную структурно-функциональную адаптацию, то она протекает при синхронизации деятельности юкстамедуллярных поверхностных сосудистых клубочков.

Таблица 2. Распределение сосудистых клубочков поверхностных и юкстамедуллярных нефронов по степени открытия капилляров после острой массивной кровопотери ($X \pm t$, %, $n=10$)

Часы после кровопускания	Классы клубочков				Среднее значение
	I	II	III	IV	
Контроль	27,1 $\pm$ 1,7	34,0 $\pm$ 1,8	25,6 $\pm$ 1,4	13,3 $\pm$ 1,2	18,8 $\pm$ 0,4
	34,6 $\pm$ 1,6	42,0 $\pm$ 1,2	23,4 $\pm$ 1,4	-	15,2 $\pm$ 0,3
1	50,3 $\pm$ 1,2	39,0 $\pm$ 1,6	10,07 $\pm$ 1,4	-	13,6 $\pm$ 0,3
	32,1 $\pm$ 1,3	50,3 $\pm$ 1,2	15,0 $\pm$ 1,5	2,60,3	13,8 $\pm$ 0,4
2	24,0 $\pm$ 1,4	56,5 $\pm$ 2,0	19,5 $\pm$ 2,0	-	14,5 $\pm$ 0,4
	22,0 $\pm$ 1,6	44,0 $\pm$ 1,8	34,0 $\pm$ 1,7	-	16,2 $\pm$ 0,5
24	12,5 $\pm$ 1,5	49,0 $\pm$ 1,7	29,0 $\pm$ 1,2	9,5 $\pm$ 0,7	18,6 $\pm$ 0,3
	29,7 $\pm$ 1,6	51,6 $\pm$ 1,2	12,5 $\pm$ 1,0	6,3 $\pm$ 0,5	12,4 $\pm$ 0,3

Через 24 часа после кровопускания СОКК поверхностных сосудистых клубочков свидетельствует об уменьшении I (в 2,2 раза в среднем) и IV (в 1,4 раза), увеличении II (в 1,44 раза) и III (в 1,13 раз) по сравнению с контролем, т.е. происходит в определенной мере синхронизация деятельности рассматриваемых сосудистых клубочков, хотя среднее значение СОКК нормализуется.

Среди юкстамедуллярных сосудистых клубочков почки опытных крыс уменьшаются I (в 1,16 раза), III (в 1,87 раза) и возрастают II (в 1,23 раза); появляются IV класса клубочки (табл. 2), т.е. увеличивается гетерогенность состояния сосудистых клубочков, среднее значение СОКК достигает контрольного уровня.

Таким образом, через сутки после острого массивного кровотечения наблюдается почти полная нормализация кровотока, однако она осуществлена при спазмировании и синхронизации поверхностных и значительной гетерогенности юкстамедуллярных сосудистых клубочков.

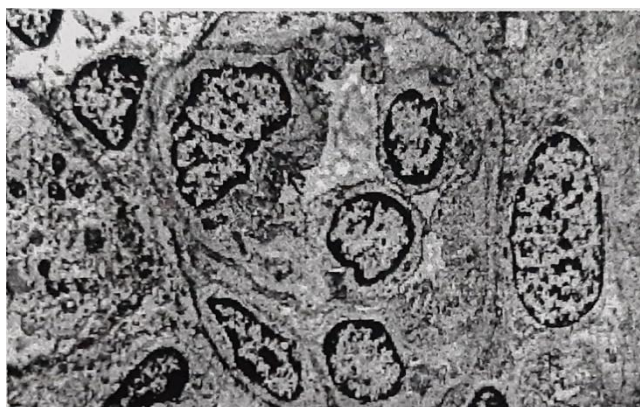


Рис. 1. Сужение просвета афферентной артериолы, капилляров поверхностных сосудистых клубочков через 1 час после массивной кровопотери. Увеличение 8000

Электронномикроскопически в первые часы после кровопускания афферентная артериола поверхностных сосудистых клубочков резко спазмируется. Эндотелий, утолщаясь, уменьшает просвет сосуда. Эфферентная артериола, наоборот, расширяется, эндотелий уплощается. Существенное снижение притока крови

уменьшает диаметр сосудистых клубочков, капилляры спадаются, их просвет почти полностью закрывается (рис. 1). Эндотелий, сокращаясь, выступает в его просвет. Базальная мембрана утолщается. Подоциты становятся крупнее, их цитоплазма просветляется, цистерны гранулярного ретикулаума расширяются. В расширенных капиллярах юкстамедуллярных сосудистых клубочков эндотелиальные клетки уплощены, уплотнены, содержат многочисленные поры; базальная мембрана под ними утолщается и разрыхляется. Подоциты уплощаются, цитоплазма просветляется, цитоподиккулы укорачиваются.

Юктагломерулярные клетки в стенке обеих артериол поверхностных сосудистых клубочков не содержат секреторных гранул, митохондрии просветляются, они с редуцированными кристами. Профили гранулярного эндоплазматического ретикулаума многочисленны, их цистерны расширены, содержат материал умеренной электронной плотности. Юктавазкулярные клетки уплотняются, содержат единичные мелкие секреторные гранулы, много рибосом и полисом, ядра неправильной формы с инвагинациями, митохондрии набухшие с единичными кристами; комплекс Гольджи увеличен. В мезангиальных клетках также выявляются единичные мелкие секреторные гранулы. Клетки плотного пятна просветляются, органелл мало; их профили часто контактируют с митохондриями. Через 24 часа после кровопускания ультраструктура клеток ЮГА восстанавливается почти до исходного, как и у контрольных крыс, состояния.

Таким образом, в ранние сроки после кровопускания выраженное уменьшение объема циркулирующей крови вызывает закономерную активацию деятельности ЮГА, спазм артериол и капилляров поверхностных и юкстамедуллярных сосудистых клубочков; через сутки уменьшение и перераспределение кровотока почти не выявляются, структура поверхностной и внутренней зон коры почки нормализуется.

ОБСУЖДЕНИЕ

В физиологических условиях существование I – IV классов СОКК поверхностных и юкстамедуллярных сосудистых клубочков, гетерогенное состояние клеток ЮГА рассматривается как закономерное состояние структурно-функциональных единиц внутренних органов, перемежающаяся активность, обеспечивающая оптимальную адаптацию к различным нагрузкам, воздействиям. Изменение СОКК сосудистых клубочков, степени активности эндокринных клеток – взаимосвязанная адаптивная реакция, которая обеспечивает гомеостатическую функцию почки.

Острое, до 40%, уменьшение объема циркулирующей крови, падение артериального давления вызывают дегрануляцию и функциональное напряжение юкстамедуллярных, активация юктавазкулярных и мезангиальных клеток, сужение афферентной и расширение эфферентной артериол, сужение капилляров сосудистых клубочков на 80-90%. Однако появление среди юкстамедуллярных сосудистых клубочков IV класса свидетельствует о перераспределении циркулирующей внутри почки крови, относительно преимущественному ее току через зону низкого давления. Спустя сутки восстановления в определенной степени объема циркулирующей крови, артериального давления вновь способствует расширению почечных сосудов, асинхронному функционированию клеток ЮГА, всех сосудистых клубочков, установление корково-медуллярного градиента СОКК. Сетевой принцип организации сосудистых клубочков почки, как и в других органах, имеет повышенную надежность и высокую экономичность. Множество ячеистых модулей – потребителей кислорода и нутриентов – осуществляя также фильтрацию крови, как в поверхностных, так и в глубоких сосудистых клубочках, благодаря перемежающейся активности обеспечивает оптимальное функционирование, восстановление и интеграцию между ними, поддерживает оптимальное функционирование и восстановление каждой из зон. Эволюция, онтогенез и процесс системогенеза почки сформировали многоуровневую регуляцию и интеграцию деятельности его структур и, как следствие, ее полифункциональность, которая предъявляет высокие требования

к структуре сосудистых клубочков различных генераций, клеток ЮГА. Дальнейшие целенаправленные эксперименты позволят углубить созданные представления о структуре и функции почек.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность поверхностных и юкстамедуллярных сосудистых клубочков почки тесно взаимосвязана и регулируется ЮГА. Перемежающиеся СОКК поверхностных и глубоких сосудистых клубочков физиологических условиях и после острого массивного кровопускания свидетельствует о значительных функциональных резервах почки для поддержания гомеостаза внутренней среды организма.

Список литературы / References

1. Bosch J.P., Saccaggi A., Laner A. et al. Renal functional reserve in humans. Am J Med., 1983.
2. Волощенко А.А., Талалаев С.В. Новый подход к выяснению гистофизиологических процессов в почечных клубочках. Нефрология, 1999.
3. Кучер А.Г., Есаян А.М., Шишкина Л.И. и др. Влияние нагрузок растительным животным белком на функциональное состояние почек у здоровых людей. Нефрология, 1997.
4. De Santo N.G., Anastasio P., Cirillo et al. Sequential analysis of variation in glomerular filtration rate to calculate the haemodynamic response to meal meat. Nephrol Dial Transplant, 1995.
5. Гоженко А.И., Куксань Н.И., Гоженко Е.А. Методика определения почечного функционального резерва. Нефрология 2006.
6. Beukhof H.R., ter Wee Pr, Sluiter W.J., Donker A.J.M. Renal reserve filtration capacity before and after kidney donation. Am J Nephrol, 1985.
7. Zuccalo A., Zucchelli P. Use and misuse of renal functional reserve concept in clinical nephrology. 1990.
8. Рябов С.И., Наточин Ю.В. Функциональная нефрология, 1997.
9. Лакин Г.Ф. Биометрия. Высшая школа, 1980.
10. Крыжановский Г.Н. Некоторые закономерности осуществления биологических процессов и их роль в патологии, 1974.
11. Куприянов В.В., Караганов Я.Л., Козлов В.И. Микроциркуляторное русло. Медицина, 1975.
12. Zufarov K.A., Yuldashev A.Yu. Тонкая кишка. Руководство по гистологии, 2002.
13. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. Медицина, 1975.
14. Юлдашев А.Ю., Рахманов Р.Р., Юлдашев М.А. Принципы системогенеза и особенности нефрогенеза. Меджурнал Узбекистана, 2005.

КРАТКИЙ ОБЗОР МЕТОДОВ ПРОФИЛАКТИКИ ФЛЮОРОЗА ЗУБОВ

Керимли Н.К.¹, Дамирчиева М.В.², Гусейнова Р.Н.³

Email: Kerimli17160@scientifictext.ru

¹Керимли Нурана Керем кызы – ассистент;

²Дамирчиева Мехрибан Видади кызы – кандидат медицинских наук, ассистент;

³Гусейнова Рена Надир кызы – ассистент,
кафедра терапевтической стоматологии,
Азербайджанский медицинский университет,
г. Баку, Азербайджанская Республика

Аннотация: в данной статье рассмотрены методы профилактики флюороза зубов у детей. Всем известен такой химический элемент как фтор. Он необходим для нормального функционирования организма, к примеру благодаря ему можно избежать появления кариеса [1; 2]. Однако, фтор в большом количестве оказывает негативное влияние на здоровье человека, особенно детей. Он может быстро проникать в организм, нарушая при этом обмен веществ. Одним из заболеваний, являющихся последствием превышения нормы фтора, является флюороз [3, с. 340; 4, с. 321; 5, с. 164]. Флюороз представляет собой распространенное стоматологическое заболевание, при котором страдает зубная эмаль. В настоящее время данное заболевание изучено недостаточно. Многие ученые преуменьшают флюороз, считая его только косметическим дефектом, а не медицинской проблемой [6, с. 43].

Ключевые слова: некариозные заболевания зубов, флюороз зубов, причины флюороза, профилактика флюороза, фтор.

A BRIEF OVERVIEW OF METHODS FOR THE PREVENTION OF DENTAL FLUOROSIS

Kerimli N.K.¹, Damirchiyeva M.V.², Huseynova R.N.³

¹Kerimli Nurana Kerem kyzy – Assistant;

²Damirchiyeva Mehriban Vidadi kyzy - Candidate of Medical Sciences, Assistant;

³Huseynova Rena Nadir kyzy - Assistant,
DEPARTMENT OF THERAPEUTIC DENTISTRY,
AZERBAIJAN MEDICAL UNIVERSITY,
BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Abstract: this article discusses methods for the prevention of dental fluorosis in children. Everyone knows such a chemical element as fluorine. It is necessary for the normal functioning of the body, for example, thanks to it, you can avoid the occurrence of dental caries [1; 2]. However, fluoride in big quantities has a negative impact on human health, especially of children. It can quickly enter the body, disrupting metabolism. One of the diseases that are a consequence of exceeding the fluoride norm is dental fluorosis [3, p. 340; 4, p. 321; 5, p. 164]. Fluorosis is a common dental disease in which tooth enamel is affected. Currently, this disease has not been studied enough. Many scientists underestimate fluorosis, considering it only a cosmetic defect and not a medical problem [6, p. 43].

Keywords: non-carious dental diseases, dental fluorosis, causes of fluorosis, prevention of fluorosis, fluoride.

УДК 616.314-002-084

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-10302

ВВЕДЕНИЕ. Без воды не было бы жизни на земле. Здоровье людей напрямую зависит от её качества. Однако нередко люди сами делают ее непригодной для

употребления. Для повышения здоровья населения часто в воду добавляется фтор. Он оказывает положительное влияние на здоровье зубов и рост костей.

При всех своих положительных качествах, данный химический элемент может быть опасен для человека. В большом количестве фтор вызывает такое стоматологическое заболевание, как флюороз [7, с. 11]. Согласно исследованиям, если его содержание в воде находится в пределах 2-6 мг/л, то практически 80 % населения подвержено данному заболеванию. Также в группе риска находятся дети от 3 до 4 лет, у которых в этот период начинается минерализация постоянных зубов [8, с. 20].

Известны случаи, когда развитие флюороза наблюдалось у людей, проживающих на территории с жарким климатом и с содержанием фтора в воде в нормальных пределах. Однако из-за частого употребления воды, фтор в организм поступал в больших объемах, что способствовало развитию данного заболевания [9, с. 134].

Флюороз – это не только медицинская проблема, но и психологическая. Дети с данным заболеванием не могут чувствовать себя уверенно, они стесняются его, начинают закрываться от окружающих, боясь, что над ними будут смеяться [10, с. 69].

Лечение флюороза в основном состоит из отбеливающих процедур, многие из которых оказывают негативное влияние на эмаль, поэтому они не подходят для детей [11, с. 172; 12; 13, с. 343]. Одним из лучших средств в борьбе с данным заболеванием является профилактика. Легче предотвратить заболевание, чем лечить его.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ. Материалами для исследования в работе послужили многочисленные труды ученых о флюорозе. Были проанализированные публикации, посвященные профилактике и лечению данного заболевания. Рассмотрены исследования, проводимые в данной области. Анализ и обобщение стали методами в данной работе.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. В настоящее время фтор добавляется во многие стоматологические продукты и даже в воду в бутылки для младенцев. Данные процедуры помогли уменьшить число больных кариесом, но повысили заболеваемость флюорозом [14; 15].

Во время беременности, плацента матери является естественной защитой плода. По этой причине ученые считают, что в этот период ребенок защищён от флюороза. Однако после рождения он становится беззащитен и наличие в окружающей среде большого количества фтора, является содействующим фактором появления заболевания [16].

Некоторые ученые разделяют профилактику на три вида: антенатальная, постнатальная, этиотропная. При первой применяются методы по предотвращению развития данного заболевания у плода, при второй - после рождения. Третья заключается в предотвращении влияния фтора на зубы [17].

Одним из методов профилактики флюороза является контроль поступления фтора в организм. Данное заболевание может поражать как постоянные, так и временные зубы. Если в организм ребенка будет поступать большое количество фтора с 3 до 9 месяцев могут пострадать временные зубы. Естественное вскармливание уменьшает риск развития данного заболевания [18].

Родители должны внимательно относиться к здоровью ребенка. Необходимо уделять большое внимание его питанию, оно должно быть рациональным и правильным. Ребенок должен обязательно есть молочные продукты. Также при необходимости следует принимать витамины С и Д, а также препараты, содержащие кальций [19; 20, с. 32].

К профилактическим мероприятиям можно отнести отказ от использования гигиенических средств с содержанием фтора [21]. Маленьким детям врачи не рекомендуют использовать пасты с фтором, так как во время чистки они могут их проглотить. Также следует ограничить употребление в пищу продуктов, содержащих большое количество фтора, например рыбу [22, с. 93].

Детей, проживающих в местности с большим содержанием фтора, следует отправлять в оздоровительные лагеря или к родственникам в другой регион.

Следует помнить, что профилактические мероприятия будут иметь больший успех, если их проводить до формирования эмали коренных зубов [23].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Фтор может оказывать на организм человека как положительное влияние, так и отрицательное. Отказаться полностью от него невозможно. Однако чрезмерное его употребление может привести к флюорозу зубов [24, с. 66].

Профилактику данного заболевания следует начинать с момента появления ребенка на свет. Родители должны контролировать количество фтора, поступающего в организм ребенка [25, с. 13].

Особое внимание следует уделять профилактическим мероприятиям в районах с повышенным содержанием фтора. Также людям, проживающим на данных территориях, следует посещать стоматолога не реже, чем один раз в год. Это поможет своевременно обнаружить флюороз.

Список литературы / References

1. Болезни, связанные с водой: флюороз // Всемирная организация здравоохранения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.who.int/water_sanitation_health/diseases/fluorosis/ru/ (дата обращения: 16.03.2021).
2. Журбенко В.А., Саакян Э.С. Использование фторидов в профилактике кариеса зубов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2017. № 2-1. С. 137-137. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11233/> (дата обращения: 16.03.2021).
3. Макеева И.М., Волков А.Г., Мусиев А.А. Эндемический флюороз зубов – причины, профилактика и лечение // Российский стоматологический журнал, 2017. № 6. С. 340-344.
4. Горбушина Т.В. Флюороз остается проблемой стоматологии // Образовательный вестник «Сознание», 2008. № 7. С. 321.
5. Каськова Л.Ф., Амосова Л.И., Бережна О.Е., Солошенко Ю.И., Моргунов Н.А. Початкові форми флюорозу зубів лікувати чи ні? // Вісник проблем біології і медицини, 2014. № 1 (107). С. 164-166.
6. Окушко В.Р., Рябцева И.М. Флюороз зубов - маркер интоксикационной гипоплазии // Современная стоматология, 2016. № 1. С. 40-43.
7. Шаковец Н.В. Гигиенический уход за полостью рта у детей раннего возраста // Современная стоматология, 2012. № 1. С. 10-13.
8. Федотова Т.А., Кушнин С.М., Антонова Л.К. и др. Роль дисбаланса микро- и макроэлементов в смешанной слюне детей 5-7 лет для формирования вторичной иммунной недостаточности // Журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2012. № 7. С. 20-23.
9. Федотова М.В., Бывальцева С.Ю. Лечение эрозивно-крапчатой формы флюороза препаратами R. O. C. S // Acta Biomedica Scientifica, 2014. № 2 (96). С. 134-136.
10. Давыдов Б.Н., Беляев В.В., Клюева Л.П., Рябов Д.В. Социологическое исследование флюороза зубов // Стоматология, 2009. № 5 (88). С. 68-70.
11. Казарина Л.Н., Самаркина А.Н., Пурсанова А.Е. Медицинские аспекты комплексной профилактики и лечения флюороза у детей, проживающих в эндемичном районе // Медицинский альманах, 2015. № 3 (38). С. 172-175.
12. Казарина Л.Н., Гуцина О.О., Самаркина А.Н. Влияние комплексной терапии на резистентность эмали зубов и гигиеническое состояние полости рта у детей с флюорозом // Современные проблемы науки и образования, 2015. № 2-1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=19209/> (дата обращения: 16.03.2021).

13. *Макеева И.М., Волков А.Г., Мусиев А.А.* Эндемический флюороз зубов - причины, профилактика и лечение // Российский стоматологический журнал, 2017. № 21 (6). С. 340-344.
14. *Palmer C., Wolfe S.H.* Position of the American Dietetic Association: The impact of fluoride on health. J Am Diet Assoc 2005; 105: 10: 1620—1628. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/16183366/> (дата обращения: 16.03.2021).
15. *Fewtre I.L.L., Smith S., Kay D., Bartram J.* An attempt to estimate the global burden of disease due to fluoride in drinking water. J Water Health 2006; 4: 4: 533—542. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17176823/> (дата обращения: 16.03.2021).
16. *Бубелевой А.Ю.* Флюороз зубов - симптомы и лечение // Про Болезни. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://probolezny.ru/flyuoroz-zubov/#l-13/> (дата обращения: 16.03.2021).
17. *Кистаубаева Ж.А., Кабулбеков А.А.* Особенности лечения и профилактики флюороза зубов у детей // Научно-практический журнал «Вестник КазНМУ». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kaznmu.kz/press/wp-content/uploads/2016/03/ОСОБЕННОСТИ-ЛЕЧЕНИЯ-И-ПРОФИЛАКТИКИ-ФЛЮОРОЗА-ЗУБОВ-У-ДЕТЕЙ.pdf/> (дата обращения: 16.03.2021).
18. *Веденева Е.Н. Гуревич К.Г., Вагнер В.Д.* Эстетические дефекты рта: эпидемиология и социальное значение // Российская стоматология, 2009. №1. С. 17-21.
19. Флюороз // Медицинский справочник болезней. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/zabolevanija_stomatology/dental-fluorosis/ (дата обращения: 16.03.2021).
20. *Терехова Т.Н., Луцкая И.К.* Системная профилактика стоматологических заболеваний в детском возрасте. Пути и цели профилактики // Современная стоматология, 2015. № 1. С. 32-36.
21. *Терехова Т.Н., Попруженко Т.В.* Еще раз к вопросу о флюорозе в Беларуси // Проблемы здоровья и экологии, 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esche-raz-k-voprosu-o-flyuoroze-v-belarusi/viewer/> (дата обращения: 16.03.2021).
22. *Виноградова Т.Ф.* Атлас по стоматологическим заболеваниям у детей. М.: Медпресс-информ, 2010. С. 168.
23. Флюороз зубов // Экспертный журнал о стоматологии Startsmile. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.startsmile.ru/terapevticheskaya-stomatologiya/bolezni-zubov/flyuoroz/#5/> (дата обращения: 16.03.2021).
24. *Иорданишвили А.К.* Фториды: их значение для здоровья человека в современных условиях и перспективы использования // Курский научно-практический вестник «Человек и его здоровье», 2019. № 2. С. 66-73.
25. *Боринский Ю.Н., Кушнир С.М., Давыдов Б.Н., Боринская Е.Ю.* Риск и профилактика флюороза у детей раннего возраста при разных видах вскармливания // Российский вестник перинатологии и педиатрии, 2011. № 5. С. 11-14.

ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ И СЛОВА В УЗБЕКСКОМ МАКОМАТЕ (НА ПРИМЕРЕ ТАРОНА МАКОМОВ) Айходжаева Ш. Email: Aykhodzhaeva17160@scientifictext.ru

Айходжаева Шахноза - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра истории узбекской музыки,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье впервые изучается взаимосвязь музыки и слова на примере тарона – составных частей вокального раздела узбекских макамов. В этом взаимоотношении отдельно рассматривается вопрос метро-ритма музыки и поэзии. Если основные шуйбе Бухарского, Хорезмского и Фергано-Ташкентских макамов связаны с классическим восточным стихосложением формы аруз, то последующие за ними тарона исполнялись преимущественно на персидско-таджикском языке. Мелодия ложилась на народные слова и отчасти на стихи поэтов-классиков. Следовательно, можно предполагать, что тарона, исполняемые на народные слова в стихосложении бармак - одни из самых древних вокальных частей. Об этом свидетельствуют баязы - дошедшие до нас сборники стихов Шашмакома составленные рукописцами ещё в начале XIX века.

Ключевые слова: маком, Шашмаком, Хорезмские макамы, Фергано-Ташкентские макамы, тарона, шуйбе, метр, ритм, аруз, рубаи, бармак, стихосложение, баязы.

RELATIONSHIP OF MUSIC AND WORDS IN UZBEK MACOMAT(ON THE EXAMPLE OF MAKOMS TARON) Aykhozhaeva Sh.

Aykhozhaeva Shakhnoza - Candidate of Art History, Associate Professor,
DEPARTMENT HISTORY OF UZBEK MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article is the first to study the relationship between music and words using the example of tarona - the constituent parts of the vocal section of Uzbek maqoms. In this relationship, the issue of the metro-rhythm of music and poetry is separately considered. If the main shubes of the Bukhara, Khorezm and Fergana-Tashkent maqoms are associated with the classical oriental versification of the aruz form, the subsequent tarona was performed mainly in the Persian-Tajik language. The melody was based on folk words and partly on the verses of classical poets. Therefore, it can be assumed that tarona, sung to folk words in barmak versification, are one of the most ancient vocal parts. This is evidenced by bayazes - collections of Shashmakom's poems that have come down to us, compiled by manuscripts at the beginning of the 19th century.

Keywords: poppy seeds, Shashmakom, Khorezm maqoms, Fergano-Tashkent maqoms, tarona, shube, meter, rhythm, aruz, rubai, barmak, versification, bayaz.

УДК 78.02

Литературную основу макомного цикла издавна составляли классические образцы узбекской и персидско-таджикской поэзии. Исследователи макамов, музыканты и поэты прошлого отличали эту взаимосвязь, в частности, Чишти пишет: «Известные музыканты одновременно были и известными поэтами»[1, с. 213]. Ярким тому примером является многогранное творчество великого Алишера Навои,

исследователь О. Ибрагимов отмечает, поэзия которого составляет основу многочисленных вокальных образцов макомов» [2, с. 53]. Основные шуйбе Бухарского, Хорезмского и Фергано-Ташкентского циклов макомов связаны с классическим восточным стихосложением формы аруз.

Как свидетельствуют баязы - дошедшие до нас сборники стихов Шашмакома, составленные рукописцами ещё в начале XIX века, основные шуйбе и последующие за ними тарона исполнялись преимущественно на персидско-таджикском языке. Мелодия ложилась на народные слова и отчасти на стихи поэтов-классиков. Следовательно, можно предполагать, что тарона, исполняемые на народные слова в стихосложении бармак, - одни из самых древних вокальных частей.

Термин «тарона» означает мелодия, песня, или напев. В системе аруз «тарона» - это название формы рубайи. Великий поэт Навои так определил рубайи так: «он пишется в ответвлениях многосложной системы аруза «хазаж», называемый как «ахраб» и «ахрам» [3, с. 5]. Захириддин Мухаммад Бабур, тонкий знаток и ценитель национального классического наследия, в своём произведении «Мухтасар» посвящённый системе аруз, писал о метре рубайи формы тарона: «Знай, что рубайи состоят из двух строф и имеют также название тарона. Метр его стиха чарующий, к нему обращали взоры многих мастеров. Он является компонентом поэтического наследия аджам» [4, с. 55].

Очевидно, распространенные четверостишия – рубайи, по своей силе воздействия и доступности языка в народной среде назывались тарона. Так, тарона в словарном значении, претендующие на чисто музыкальное истолкование, как народных и популярных песен, явились предпосылкой для идентичного наименования стихотворного жанра.

Для определенного макома подбирались различные по содержанию стихотворные образцы, поэтому нельзя связывать классические вокальные произведения со строго определёнными стихами. Бастакоры и исполнители-хафизы, учитывая смысловое содержание и метрическую сторону стихотворений умело использовали их в определённых частях макома. Вместе с тем слова в макомах частично обновлялись. Талантливые исполнители, учитывая особенности интерпретируемого макома, использовали всё новые и новые стихотворения, полюбожившиеся слушателям и самим исполнителям. На примере анализа существующих нотных сборников рубайи, составляющих стихотворную основу тарона, можно сделать следующие выводы.

Так, у таджикских авторов – Б. Файзуллаева, Ш. Сахибова, Ф. Шахобова в цикле Шашмакома примеры тарона, связанные с рубайи, исполняются значительно чаще, чем в узбекских изданиях. В Хорезмских макомных циклах рубайи как стихотворная основа используются лишь в части «Мукаддима», родственной тарона макомов Бузрук и Ирок. В основе тарона Фергано-Ташкентского макомного цикла лежат стихи поэтов-классиков, и форма рубайи в них не встречается.

Анализируя народные четверостишия тарона и образцы, связанные с рубайи, можно выделить издание Шашмакома в записи музыкантов Таджикистана, где в 5 и 7 тарона макома Сарахбори Дугох, рубайи представлены в традиционной форме а-а-б-а, а 6-тарона как а-а-а-а. Стихотворная основа всех этих тарона народная. В тарона данного издания взаимосвязь мелодии и слов органична. Также почти не встречаются вспомогательные, дополняющие слова-распевы как «о, ёрей, жонимей». Вместо этого последняя строка в двухкратном повторе заключает тарона.

Тарона, связанных непосредственно с четверостишием-рубайи, в Шашмакоме Ташкентского издания значительно меньше. Лишь во 2-тарона Насри Ушшока из макома Рост (рубайи Бабура), 1-тарона Сарахбори Наво (народные слова), тарона Талкини Баёта из макома Наво (рубайи Навои), 5-тарона Сарахбори Сегох и 2-тарона Сарахбори Ирок (рубайи Хафиза) а также 6-тарона (рубайи Муниса) представлены в виде строения а-а-б-а. Рубайи с названием тарона здесь не встречаются.

В нотных записях тарона Юнуса Раджаби отмечается преимущество мелодической стороны, поскольку распевы исполняются не только в начале и в самом конце, но и в середине стихотворных строк, что позволяет глубже раскрыть литературный замысел.

Анализ слов, мелодии и метроритма тарона макомов также обнаруживает между ними большую взаимосвязь, например тарона Шашмакома и Хорезмских макомов. В частности, 1-тарона шуъбе Насруллои макома Бузрук, исполняемая на народные слова в размере 13/4 и в ритмической формуле Сувора. Данный размер и ритм мелодики характерен для многих стихотворений тарона.

В Хорезмском цикле макомов 1-тарона Тани макома Дутох исполняется на стихи Чокара. Несмотря на четырёхдольность, взаимосвязь мелодии, метро-ритма и стихов не согласована. Так, границы окончания стихотворения приходятся на слабую долю мелодического рисунка. Мелодия также не отличается стабильностью метра, поскольку изменения мелодических построений от предыдущих ведёт к разрушению её метрической основы. Таким образом, стихотворный метр определённого строения целиком отвечает метро-ритму определённой мелодии.

В стихосложении аруз по наименованию стихотворного метра можно предугадать дальнейшее развитие мелодического метро-ритма, поскольку строки стихов логически связаны с длительностью мелодических звуков. Средства выразительности тарона явились важным принципом возведения народно-песенной формы до уровня цикла. В критериях ритма и метра заложены ведущие и важнейшие принципы ладовой основы тарона. Наряду с ними немаловажную роль в определении общего масштаба занимают особенности формы. От логически малых до крупномасштабных, от простых до самых сложных они также опираются на общие каноны музыкально-поэтического развития.

В процессе выявления закономерностей исполнительских особенностей тарона макомов становится очевидным немаловажное значение взаимосвязь их ладовой основы, ритма, строение формы, музыки и слова. Усиливая содержательность макомов, разнообразные по характеру тарона являются неотъемлемым звеном макомного цикла, занимая важное место в формообразовании циклической целостности.

Список литературы / References

1. *Раджабов А.* Уникальный источник музыкальной культуры народов Востока // Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего, Среднего Востока и современность. Т., 1981.
2. *Ибрагимов О.* Хазрат Навои ва маком / Вопросы музыкального творчества II. Т., 2002.
3. *Ганиева С.* Волшебство рубай. Т., 1986.
4. *Бобур Захириддин Мухаммад.* Мухтасар. Т., 1971.

ИСТОРИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ ПИАНИСТА

Ганиева Л.М. Email: Ganieva17160@scientifictext.ru

Ганиева Лола Мухсинджановна - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра эстрадно-инструментального исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: методология фортепианного исполнительства затрагивает ряд интересных вопросов и проблем. Существует предмет, продолжает развиваться методика, разрабатывается круг исполнительских вопросов, затрагиваемых музыкантами. Одна из часто возникающих методологических проблем в фортепианном исполнительстве - работа над техникой.

Данная тема очень интересна и важна для музыканта, пианиста-исполнителя. Потому как она включает в себя всю историю фортепианного пианизма. Она не может быть отделена от целого ряда исторических компонентов. Применяя исторический анализ, остановимся на изучении методологии фортепианного искусства.

Ключевые слова: методология, проблемы, термин, техника, фортепиано, пианист, фортепианная педагогика.

THE HISTORICAL AND METHODOLOGICAL BACKGROUND OF THE PIANIST'S PIANO TECHNIQUE Ganieva L.M.

Ganieva Lola Mukhsinjanovna - Doctor of Philosophy in Art Science, Assistant Professor,
DEPARTMENT OF VARIETY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the methodology of piano performance raises a number of interesting questions and problems. There is a subject, the methodology continues to develop, a range of performing questions is being developed, which the musicians seek. One of the frequently encountered methodological problems in piano performance is working on technique.

This topic is very interesting and important for a musician, pianist-performer. Because, it includes the whole history of piano pianism. It cannot be separated from a whole series of historical components. Applying a historical analysis, let us dwell on the study of the methodology of the art of piano.

Keywords: methodology, problems, term, technique, piano, pianist, piano pedagogy.

УДК 078

Как известно из истории фортепианных искусств, форте на инструменте клавесин невозможно было извлекать. Такие композиторы, как Ф. Куперен, Ж. Рамо, Д. Скарлатти имели возможность писать только для вышеперечисленных инструментов. Поэтому сонатины, рондо и пьесы программного значения были весьма однообразными.

О ступенчатой динамике, крещендо и дименуэндо отмечалось позже; с появлением инструмента фортепиано в 1709 году. Следовательно, с изобретением и новаторством Бартоломео Кристофори столь значительного и монументального инструмента, заменяющего целый оркестр за клавиатурой. Сразу фортепиано не имело своего значительного успеха. Силу звука можно было определить по удару по клавишам. Железные клавиши и серая рама инструмента стали постепенно совершенствоваться.

Появились новые формы фортепиано. В четвёртой четверти XVIII века развился демпферный механизм, управляемый правой педалью. Левая педаль появилась намного раньше. Инструменты изготавливались в разных странах, поэтому очень различались между собой. В частности, английские, венские, итальянские – вот неполный перечень их разновидностей. Среди них, венские инструменты отличались более лёгкой клавиатурой и подвинутым звукоизвлечением. А английские фортепиано обладали более натянутой струной и тугой клавиатурой. Итальянские – педализацией, демпферами. Так, инструмент фортепиано вытесняет клавикорд и клавесин из практического обихода использования.

Время диктует правила привлечения новой фортепианной техники, о которой писали в своих изданиях многие мастера мировой музыкальной педагогики. Появление в XVIII веке инструмента фортепиано стало новой вехой в истории фортепианного пианизма. Данный инструмент очень отличался от клавикорда тугой клавиатурой и звукоизвлечением. Исполнять на фортепиано сразу было более тяжелее, не привычно. Играть следовало ровно, поднимая пальцы, следя за каждым движением руки и кисти. И всё это определило новые приёмы игры на фортепиано. Это довольно сложные, непривычные упражнения требовали чёткости исполнения на инструменте. В частности, двойные репетиции в 1823 году, изобретённые Себастьяном Эраром. Исполнять предполагалась высоко поднимая руки, отчётливо. Это сложные фактурные объединения пассажей. В то же время традиции и искусство исполнения на клавесине продолжали своё существование. А старые методы игры используя предплечья, плечи и, наконец, весь аппарат руки, не рекомендовались. Присутствовало ровное, отчётливое исполнение на инструменте.

В это время наблюдается высокий подъём исполнительского искусства. Рождаются разные фортепианные школы. Появляются пианисты виртуозы, которые лишь демонстрируют за фортепиано свою индивидуальную технику. В XVII веке исполнительское искусство отделяется от композиторского творчества. К этому времени относится появление различных технических приспособлений: хиропласт, рукостав, дактилион. В первой четверти XVII века, в частности 1816 году в Лондоне. Ложье изобрёл хиропласт для придания руке верного положения на инструменте. От латинского означает, хиро – рука, пласт – место. Технический прибор состоял из двух пластин с прорезями: пальцеставов и кистеставов. Калькбреннер создал другой технический прибор – рукостав. Пианист Герц – для укрепления пальцев дактилион.

Многие технические приборы для укрепления пальцев, правильной постановки руки приобрели большое распространение. Но не все музыканты стали пользоваться ими. Остановимся подробнее.

Карл Черни (1791-1857) – представитель венской фортепианной школы. Ученик Л.Бетховена, учитель Ф.Листа. Внёс большой вклад в развитие пианистической школы и техники. Создатель виртуозных и инструктивных этюдов, под опусом №299, №740, ряд упражнений для развития технической подготовки юных музыкантов. Карл Черни один из первых стал использовать вес руки, использование разнообразных музыкальных средств, динамики. Педагогические принципы К.Черни основывались на:

- многочасовой технической работе над бархатным звуком;
- беглости пальцев;
- композитор не делил работу над музыкальным произведением на три этапа;
- обращал внимание на стиливые особенности исполняемых музыкальных произведений.

Все эти и другие методы К. Черни выдвигали положительные задачи перед исполнителями. Другим представителем лондонской школы был Муцио Клементи. А в парижской – Луи Адаман.

Ряд технических этюдов М. Клементи входят в сокровищницу мировой фортепианной педагогики. “Ступень к Парнасу”, упражнения – всё это для преодоления трудностей различных видов техники. Существование моторной эпохи,

свидетельствовало о скорейшем развитии беглости пальцев. Этому также способствовали сочинения И. Крамера, И. Гуммеля. В этот период и берёт своё развитие *пальцевая техника*. Данный термин часто применяется в методологии фортепианной педагогики.

Большой подъём в технической литературе имела эпоха романтизма. Это впервые появление в методологии фортепианного искусства другого термина как *органическая техника*. В частности, в этюдах Ф.Шопена, Ф.Листа. О вращательных движениях, связанных с дыханием, интонацией, звукоподражанием. Рождается новый вид туше, основанный на осязании - касательные контакты с клавиатурой, ощущение палитры. Новаторство таких композиторов как Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман в том, что они подчинили технические задачи к художественному мастерству, расширили диапазон рояля, поддерживали высокое мастерство. Таким образом, Ф.Шопен выработал упражнения пяти пальцев, основанные на пяти нотах. Следовательно: e, fis, gis, ais, c. На основе данного упражнения Ф.Шопен проводил методическую работу над техникой. Об этом свидетельствуют его художественные этюды. Причём исполнение их требует особой игры; приёма вытянутых пальцев. Данный вид игры очень отличается от интерпретации произведений XVII столетия.

Ференц Лист внёсший своё новаторство в фортепианную педагогику являлся учеником К.Черни. Занимаясь со своим известным учителем, Ф.Лист по рекомендациям К.Черни применял руковод. Ежедневно упражнял свои пальцы, по двадцать минут в день проходил тренаж. Владея такими методами, Ф.Лист перенял черниевскую методику преподавания. Впоследствии он создал свою школу игры на фортепиано. «Из духа рождается техника» - подчёркивал Ф.Лист. Его ученики, такие как Х.Бюлов, К.Таузиг, Де Альбер, А.Зилотти вспоминали фортепианные методы Ф.Листа. Композитор добивался своей цели: подчинение всего к единой художественной задаче.

И всё это время всё чаще говорили о технике. Остановимся на основных **типах и видах** фортепианной техники. Термин техника – искусство беглости пальцев. Методология фортепианного исполнительства классифицирует технику на разные её виды и типы. Таким образом, основными видами техники являются - **крупная и мелкая**. Среди которых они классифицируются на **аккордовую, октавную и мелкопальцевую**. Первая и вторая отличаются по технологии и мастерству исполнения. Остановимся на методе исполнения данных видов техники на инструменте фортепиано. Таким образом, в основе их лежат многочисленные пласты аккордов. Они исполняются:

- от кисти (стаккато);
 - от плеча (нон легато);
 - от локтя (маркато).
- Октавы исполняются разными способами:
- в рояль (от локтя и плеча);
 - из рояля от кисти, легко (стаккато).

Местоположение октав при легато сопровождается четвёртыми и пятыми пальцами.

В методологии фортепианного исполнительства всегда присутствуют разные **типы** техники. Применяя бинарный анализ, остановимся на них. Это **позиционная техника**. Опираясь на исторический анализ, определим его родоначальника. Это Карл Черни. Данный композитор разработал свою методику игры на фортепиано. Термин **позиция** - место положение руки, учитывая ее последовательности движений, при которой один палец остаётся на своём месте. Условно позиционную технику можно классифицировать по разным компонентам. Например, существует неподвижная или стремительно быстрое изменение пальцев у пианиста. Такого типа технику мы называем **неподвижной позицией руки** или **подвижной**. По своей классификации тип позиционной техники пианиста можно разделить ещё на другие. Они рожают

новые термины: **смешанные, косвенные, прямые**. Автор впервые в методологии фортепианного исполнительства употребляет данные термины. Такая богатая позиционная техника существует у К. Черни в его этюдах оп. 299. 740 и других.

Данная методологическая классификация типов позиций фортепианной фактуры делится на различные **алгоритмы**. Это **ломанные арпеджио, гаммы, расходящиеся и хроматические, усложнённые октавы**. Остановимся на алгоритмах фортепианной фактуры, которые встречается довольно часто не только в этюдах и упражнениях, но в музыкальных произведениях. *Ломанные арпеджио* – ключевые символы, непоследовательная музыкальная линия. *Гаммы* – последовательная линия ключевых символов. *Хроматические гаммы* – усложнённый вид ключевых последовательностей.

Решая задачу преодоления технических сложностей, исполнители должны освоить инструктивную литературу. Следовательно, это Этюды К. Черни, М. Клементи, К. Лешгорна, М. Мошковского и других. Классификация такого рода деления фортепианной техники, приводит к появлению новых её видов. Автор впервые употребляет такой термин как **романтическая, современная техники**; условно классифицирует такие типы по разным компонентам. Это связано с эпохой, стилем, композиторским мышлением, направлением того или иного времени.

Романтическая техника предполагает рождение этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Шумана, С. Рахманинова и других. **Современная** сопутствует появлению кластеров, новых композиторских приёмов игры на рояле, игры смычком на рояле или ударного пианизма в сочинениях Б. Бартока, Э. Денисова; мягкого легато и туше, создание новой звуковой палитры – в музыкальных сочинениях Э. Банче, П. Солонар и других композиторов.

Данный репертуар обогащает фортепианную литературу. И данную программу рекомендуется изучать на протяжении непрерывного обучения фортепианному искусству. При интерпретации такого рода этюдов, исполнителям следует обратить внимание на **артикуляцию и аппликатуру** художественного сочинения. С верной подачей последней тесно связано создание хорошей позиции. В частности, артикуляция - произношение музыкальной речи, чёткости каждого пальца. От этого и зависит качество звукоизвлечения, туше и верная передача авторского текста.

Список литературы / References

1. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. Москва. 1968.
2. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. Секреты фортепианного мастерства. Москва, 2003.
3. *Альтерман С.* Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (1-я и 2-я части). СПб: Композитор. 1999.
4. *Корто А.* Рациональные принципы фортепианной техники. Москва, 1966.

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО МАНСУРА ТАШМАТОВА

Ганиева Л.М. Email: Ganieva17160@scientifictext.ru

*Ганиева Лола Мухсинджановна - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра эстрадно-инструментального исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: музыкальное искусство Узбекистана богато именами славных композиторов, исполнителей, талантливых певцов. Среди них заметное место занимает и имя певца, композитора эстрады и джаза – Мансура Ташматова. Народный артист Узбекистана, лауреат третьей премии фестиваля «Золотой Орфей». Является художественным руководителем эстрадного биг-бэнд оркестра имени Батыра Закирова. Биография М. Ташматова обычна. Учёба в музыкальной школе, затем в Ташкентском театрально-художественном институте на отделение музыкальной драмы и комедии.

Ключевые слова: эстрадно-джазовое, искусство исполнитель, композитор, школа, узбекская музыкальная культура.

POP AND JAZZ PERFORMING ARTS MANSUR TASHMATOV Ganieva L.M.

*Ganieva Lola Mukhsinjanovna - Doctor of Philosophy in Art Science, Assistant Professor,
DEPARTMENT OF VARIETY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the musical art of Uzbekistan is rich in the names of famous composers, performers, talented singers. Among them, the name of the singer, pop and jazz composer Mansur Tashmatov also occupies a prominent place. People's Artist of Uzbekistan, winner of the third prize of the Golden Orpheus festival. He is the artistic director of the pop big band orchestra named after Batyr Zakirov. The biography of M. Tashmatov is common. Studying at a music school, then at the Tashkent Theater and Art Institute at the department of musical drama and comedy.

Keywords: Pop-jazz, art, extcutor, composer, school, uzbek musical culture.

УДК 078

Мансур Ташматов представитель известной династии Ганиджана Ташматовых. Так что с детства музыкальный мир стал для Мансура своим. Так же рано он начал сам сочинять музыку, и его первые опыты записывал отец. Профессионально же начал заниматься вокалом в подростковом возрасте. Неудивительно, что сейчас он плодотворно и успешно работает в самых разных жанрах эстрадно-джазового искусства. При этом М. Ташматов широко опирается на лучшие традиции национальной и мировой музыкальной культуры. Так, созданный альбом блюзовых и джазовых ритмов можно назвать признанием любви к родному краю. А интерпретация песни «Звезда Востока» выражает тёплые, горячие чувства и мысли к родному городу - Ташкенту. Умелое сочетание современных выразительных средств с ритмикой, эстрадными интонациями, сложными модуляциями показывает всё богатство и красоту родного края.

Вклад Мансура Ташматова в развитие узбекской эстрадной музыкальной культуры конца XX - первой четверти XXI века многогранен.

Всегда вызывают неизменный интерес сольные выступления Мансура как певца. Часто он даёт концерты с биг-бэнд оркестром имени Батыра Закирова. Особая гибкость, эмоциональный накал, мягкость тембра, красочность палитры, личное обаяние делают его исполнение притягательным для слушателей. Его исполнительский репертуар получает достойное место в репертуаре известных музыкантов. Интерпретирует свои эссе не только у нас в республике, но и далеко за ее пределами – Москве, Санкт-Петербурге, Италии, Югославии, Болгарии и в других странах.

Творческая карьера как эстрадного джазового певца началась в 1976 году в музыкальном ансамбле «Синтез». Он проявляет своё мастерство и высокие возможности исполнения также в таких тандемах как «Наво», «Садо». В исторической хронологии изучения эстрадно-джазового искусства 70-80-е годы XX века ознаменованы вторым этапом развития. Это связано подготовкой джазовых музыкантов, певцов к профессиональной деятельности. В течение этого десятилетия рождается республиканский джаз-клуб, проходят два фестиваля джазовой музыки в Фергане, расширяется концертная деятельность ансамблевых коллективов [1, 79]. Здесь М. Ташматов проявляет свой незаурядный талант и мастерство вокального искусства. Исполняет в дуэте с разными эстрадными музыкантами. Так, создаёт творческий дуэт с заслуженной артисткой Узбекистана Натальей Нурмухамедовой. Художественно убедительна в их интерпретации звучит песня «Қиз бола», «Канатаходец». Особое тембровое сочетание двух голосов: (тенор и сопрано) позволило достичь красочности, яркости, артистичности. А в исполнении песни «Канатаходец» дуэт М. Ташматов - Н. Нурмухамедова продемонстрировали импровизационность и непринуждённость интерпретации. Позже в 90-х годах XX века, Мансур Ташматов выступает в дуэте с Ларисой Москалёвой. Сложные вокальные исполнительские задачи ставит перед собой данный ансамбль. Так, в дуэте с успехом были исполнены песни «Марварид», «Канатаходец», «Қилпиллама» и многие другие. В данных интерпретациях переданы звонкие сочетания голосов, артистичность, грациозность, импровизационность эстрадной музыки с традициями народного музицирования.

Развитие эстрадно-вокальной школы республики в этот период связаны с важными факторами. В первую очередь это открытие эстрадного отделения в Ташкентском музыкальном училище имени Хамзы, организация Республиканской эстрадно-цирковой студии. Это положило начало подготовки профессиональных джазовых музыкантов. Параллельно с этим появляются новые электроинструменты, развиваются ритмы рок-музыки, основанные на более мелком, дроблении такта. Такого рода изменения в эстрадном направлении побудили М. Ташматова обратиться к композиторскому творчеству. Так, он написал множество разнообразных песен в стиле блюз, фьюжн, рок. С таким успехом он выступает в международном музыкальном конкурсе «Золотой Орфей», где был удостоен третьей премии.

С обретением независимости эстрадно-вокальное искусство поднимается на качественно новый уровень развития. Исторический анализ методологического изучения данной темы знаменует 90 - е годы XX века - начало XXI столетия – третьим этапом развития эстрадно-джазовой школы. И в этот период начинается расцвет вокального и педагогического искусства Мансура Ташматова. Остановимся подробнее на данной вехе. Она связана с открытием в 1996 году кафедры «Эстрадного исполнительства», и нового направления в Государственной консерватории Узбекистана - «Эстрадное искусство». Именно здесь Мансур Ташматов продолжает своё педагогическое мастерство, организывает вокальные ансамбли, даёт толчок развитию молодым талантам. В частности, организация и руководство эстрадно-джазовыми вокальными и эстрадно-инструментальными ансамблями. В частности «Сидериз», «Джазирама».

Неудивительно, что сейчас он плодотворно работает с учениками в самых разных жанрах эстрадно-джазовой музыки. При этом М. Ташматов широко опирается на

лучшие традиции национальной музыкальной культуры. В том числе, в стиле этно-джаз. Так, материалы, основанные на узбекском народном материале приобретают новую аранжировку, вторую жизнь. Умелое сочетание современных выразительных средств с джазовой ритмикой, свингом, интонациями народных мелодий позволили композитору-исполнителю не только выразить свои чувства и мысли, но и показать богатство народной музыки. Сложность и острота ритма, джазовые ладовые сочетания, элементы, придающие неповторимое своеобразие национальной музыке, создают стиль этно-джаза.

Джазовое начало занимает в его творчестве ведущее место, поэтому любое произведение в его исполнении выразительно сочетается с современными элементами. Подобно талантливому живописцу, М.Ташматов с удивительной теплотой и тонкостью, используя все многообразие музыкальных оттенков передаёт, например, прелесть и красоту моря, осенней природы. И это проявляется и в интерпретации песен композитора Энмарка Салихова: «Море», «Улетела птичья стая», «Умид». Патриотические чувства, любовь к Родине - в песнях композитора Дилором Сайдаминовой «Вечный огонь». («Мангу олов») и другие. Очень ярко интерпретирует и зарубежную современную литературу: песни Том Джонсона, Франк Синатра, Стив Уандера, Элтона Джона и других.

Способность ощущать пульс времени, быть на уровне требований современности – не в этом ли высокий смысл всей жизни художника-исполнителя? Стремясь выразить в творчестве своё понимание окружающего мира и времени, М. Ташматов смело, но вдумчиво подходит к выбору средств музыкальной выразительности. Активно вводя в свои мелодии приёмы современной композиторской техники (политональные сочетания, джазовые гармонии). В его музыке заметно тяготение к программности, изобретательности как духовной субстанции. Композитор-исполнитель любит джазовые ритмы, блюзовые, свободные сочетания, предшествующие многоголосному звучанию. А его поэтическая натура позволяет Мансуру тонко сочетать все оттенки душевного состояния человека и тонко передавать их в музыке. Поэтому его джазовые эссе воспринимаются образно. Звучат ярко, необычно и современно. Из сочинений последних лет следует выделить «Альбом 2020». Прозвучавшее на фестивале-концерте в Государственной консерватории Узбекистана. Во всех песнях чувствуется усиление импровизационного начала, новое отношение к современной тематике.

Он являет собой пример самоотверженной преданности любимому делу, редкого упорства и трудолюбия. Природа щедро наградила Мансура музыкальностью, абсолютным слухом, умением доносить до сердца слушателей всю гамму чувств, и потому ни одно из его сочинений не остается незамеченным любителями музыки. Пытливость творческих исканий, устремлённость к значительным художественным целям – эти и другие качества музыканта М. Ташматова позволяют вписывать собственную самобытную страницу в историю современной узбекской эстрадно-джазовой музыкальной культуры.

Талантливый композитор, исполнитель, педагог Мансур Ташматов вносит свою лепту в духовное воспитание людей не только плодами своего творчества, но и непосредственным общением со зрительской аудиторией. Мансур Ташматов полон сил и энтузиазма. И мы вправе ожидать появления из-под его пера новых замечательных произведений и исполнений.

Список литературы / References

1. Гилёв С. Беседы о джазе. Часть 2. Т., 1990.

ПРОЦЕСС ОБНОВЛЕНИЯ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ УЗБЕКСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Алланбаев Р.О. Email: Allanbaev17160@scientifictext.ru

Алланбаев Рудакий Орынбаевич – доцент,
кафедра вокала,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в годы независимости приоритетной задачей государственной важности являются вопросы развития и укрепления духовной культуры населения. За последнее время все больше уделяется внимание организации и проведению научных форумов и конференций, международных и республиканских конкурсов. Одним из таких наследий национального духовного возрождения является оперное искусство. В частности, оперный театр. Остановимся подробнее на нем.

В статье рассматриваются вопросы узбекского оперного искусства. На материале анализа оперного жанра в творчестве современных узбекских композиторов выявляются выразительные средства, направленные на воспитание подрастающего поколения посредством оперного искусства.

Ключевые слова: опера, театр, искусство, традиции, процесс развития, вокал, композитор, воспитание, возвышенные патриотические чувства.

THE PROCESS OF UPDATING TRADITIONS IN MODERN UZBEK THE OPERA HOUSE

Allanbaev R.O.

Allanbaev Rudakiy Orynbaevich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF VOCAL,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in the years of independence, the priority task of state importance is the development and strengthening of the spiritual culture of the population. Recently, more and more attention has been paid to the organization and conduct of scientific forums and conferences, international and republican competitions. Opera is one such legacy of the national spiritual revival. In particular, the opera house. Let's dwell on it in more detail.

The article deals with the issues of Uzbek opera art. Based on the analysis of the opera genre in the work of modern Uzbek composers, expressive means are revealed, aimed at educating the younger generation through the art of opera.

Keywords: opera, theater, art, tradition, development, vocals, composer, education, exalted patriotic feelings.

УДК 078

История национальной оперы в музыкальной культуре Узбекистана начата операми “Буран” М. Ашрафи и С. Василенко в 1939, «Лейли и Меджнун» Р.Глиэра и Т.Садыкова в 1940 году. Бурный подъем в развития оперного искусства произошел в 50-60 годы XX века. Открытие Государственного Большого Академического Театра Оперы и Балета имени Алишера Навои, Государственной Филармонии, оперной-студии при консерватории подняли на небывалую высоту уровень исполнительского мастерства. Выдающиеся композиторы М. Ашрафи, С. Юдаков, М. Бурхонов, И. Акбаров, позже М. Бафоев, Р. Абдуллаев и другие написали оперные произведения, которые стали национальной достойной классикой. Сцены из опер, в

частности, арии, каватины, дуэты звучат на сценах театров, фестивалях, конкурсах. Вышеперечисленные жанры вошли в учебные репертуары.

Интерес к оперному искусству среди населения возрос под влиянием творчества коллектива ГАБТа имени А. Навои и Самаркандского Государственного Театра оперы и балета. С Государственной консерваторией налажены тесные всесторонние контакты: сотрудничество в подготовке национальных кадров, с индивидуальной методологией и направлениями. Потому как оперная музыка помогает осознанно воспринимать произведение, раскрывает ее содержание, накапливает музыкальный опыт, обогащает духовный мир человека. Объективную оценку произведению может дать лишь тот, кто знает его в совершенстве, обладающий исполнительским мастерством.

Оперный театр - источник колоссальной духовной силы воздействия, затрагивающий самые глубинные чувства, мысли, в некоторых же случаях связанный с условиями проживания и образом жизни человека. Оперное искусство является одним из наиболее активно обновляющихся видов музыкального театра. Репертуары гастролирующих оперных трупп начала XX века включали в спектакли особый жанр, который сразу же вызвал живой интерес; Он не ослабевал на протяжении всего столетия.

Опера совершенствовалась в течение прошедших лет. Она раскрывала внутренние катаклизмы человечества, проблемы и события текущего периода, и естественным было то, что актеры в образе героев, были обладателями совершенных голосов и исполнений. В соответствие требования к дирижеру были такими же. Дирижер – творческий музыкант, дающий зрителю современный облик художественного творчества, новизны, требования жизни в условиях, в современных ярком художественном оформлении. В то же время, именно мастерство дирижера отображает новшества и смелые находки композитора, новые символы, героев, патриотические идеи.

Несмотря на то, что дирижерское искусство пришло к нам относительно недавно, лишь в 50-80 годы XX столетия, оно приобрело свои формы и содержание. В частности, велико значение лиц, задействованных в музыке данного направления: симфоническом, сценическом, народных инструментов, хоровых коллективов, ударных инструментов и эстрады. В их ряду также значим оперный жанр, место и личность дирижера. Источники о деятельности дирижера недостаточно полны. Мало изучены и освещена роль оркестра и дирижера в музыке и сценических действиях, в их художественном слиянии. Надо отметить то, что оркестр комплектуется в несколько этапов, и на это уходят годы, то соответственно усовершенствуется и его управление.

В результате в театре появился новый исполнитель под именем - дирижер. Две его лидерские роли и обязанности во время репетиции – не только дирижер, но и режиссер - достойны изучения. Наука о сложных задачах, которые обязан решать оперный дирижер во время спектакля, взаимосвязанное ведение техники поэтапного раскрытия театральных событий, необходима и для практического применения, определяет актуальность избранной темы.

Узбекская опера неотделима от традиционной музыки Востока. Она является важным фактором, влияющим на все стороны оперного искусства: композиторское творчество, музыкальная драматургия произведения, сценическое воплощение спектакля. В узбекской опере на всех этапах её развития преобладают разнообразные сюжеты. В частности, историко-эпическая и сказочно-легендарная тематика, восточные литературные сюжеты, относящиеся к глубокой древности. Всё это призывает композиторов к необходимости обращения и использования традиционных музыкальных жанров Востока. Они включают в себя:

- вокальные;
- инструментальные;
- танцевальные;
- синкретические формы.

Обращение узбекских композиторов в своих оперных произведениях к традиционной музыке Востока обычно обусловлено определённым сюжетом, получающим индивидуальную интерпретацию, конкретные художественные решения.

Особенно интересна в этом смысле опера «Лейли и Меджнун» (1940) Р. Глиэра и Т. Садыкова на одноименный сюжет поэмы Навои. Это лирико-эпическая опера в которой разнообразно использованы фрагменты из макамов «Шахноз-Гульёр» (часть «Гирья»). «Сегох» передает плач матери. Ариозо Лейли в последней картине построено на основе ташкентского макома «Чоргох». В раскрытии образа Омара использован отрывок из макома «Баёт 4» [1, 100].

Более широко показана географическая карта традиционной музыки Востока в опере «Улугбек» (1942) Алексея Козловского. Эта опера об исторической личности, где взаимосвязано раскрывается разнообразная панорама традиционных жанров: вокальная, танцевальная, фольклорная, обрядовая песня. Пантомима «Лодочка Ганга», «Ловцы раковин», Хор индийских послов, характерна обращение восточным традициям. Одним из кульминационных моментов оперы является близкая к китайским мелосу «Каватина китайского посланика Го Цзи», воспевающих красоту Син Дунфан, присланной в дар Улугбеку.

В опере «Дилором» (1958) Мухтара Ашрафи, написанной по мотивам поэмы «Семь планет» Навои, использован ряд подлинных узбекских, таджикских, египетских, индийских и иранских мелодий. К их числу относится и Танец семи красавиц в четвертом действии, где выразительные мелодии восточных народов звучат в моменты, обусловленные развитием действия. Композитор стремился придать им характер, соответствующий сценическому образу [2, 122].

Опера «Проделки Майсары» (1959) Сулаймана Юдакова – первая узбекская комическая опера. В ней использована подлинная намаганская свадебная «Хай, хай, улан джон улан», народно-танцевальная «Дутар баят» как традиционные формы и жанры. В опере преобладают веселые, оживленные, четкие ритмические напевы, плавные, танцевальные движения: «Лаъли Бадахшон», «Олма атиржон».

Опера «Садокат» (2015) Рустама Абдуллаева о жизни народного поэта Зульфии, представлена через яркие сценические представления, где народ отмечает традиционный праздник Навруз, устраивает народные гуляния. Драматический центр оперы – монолог Зульфии как крайняя степень отчаяния, где на первой план выдвигаются национально-характерные черты: опевание II ступени, лада, движение мелодии уступами, распевы в высоком регистре, а также и несвойственные традиционной узбекской музыке элементы хроматизма, подчиненные одной художественной задаче – выявлению трагичности момента.

Узбекской опере свойственны танцевальные, хореографические сцены, сюжетные композиции, в которых много традиционных восточных мелодий. Через них раскрываются весенний праздник Навруз, религиозный зикр, свадебные обряды. Такими, примерами могут служить оперы «Омар Хайям» (1994), «Небо моей любви» (2002), «Хамса» (2017) Мустафо Бафоева. Таким образом, оперная драматургия раскрывается через традиционную музыку народов Востока, при этом не меняя ладовую структуру мелодии.

Все это вызывает большой интерес у слушателей аудитории, молодежи. За последнее время все больше слушателей интересуются оперным искусством. Потому как театральное искусство как никакой другой жанр воздействует на эстетическое воспитание молодого поколения, формирует вкус. Одна из причин того, что оперное искусство заняло важное место в музыкальном воспитании подрастающего поколения, заключается в том, что именно в ней можно видеть единый синтез множества видов искусства.

Опера раскрывает жизнь народа, проблемы и события, и естественно, что требования к актерам в образах героев, обладателям совершенных голосов, к

дирижерам и режиссерам ставится всё выше. Это связано с высокими духовно-эстетическими запросами современного общества.

Таким образом, обобщая наши наблюдения над процессом обновления традиций в узбекской опере, необходимо сделать следующие выводы:

- процесс соавторства создал первые узбекские оперы, уступая место единичным авторам;
- цитирование узбекского национального фольклора до более сложных форм, а на его основе создание оригинальных мелодий;
- в узбекской опере стал значим маком и его музыкально-стилистические средства: лад, ритм, принцип форма образования;
- в современной узбекской опере наблюдается единство традиций и современных форм.

Процесс обновления оперы бесконечен, и в этом заключается жизненность и современность узбекского оперного искусства.

Список литературы / References

1. Пеккер Я. Узбекская опера. Москва, 1984.
 2. Ашрафи М. Музыка в моей жизни. Ташкент, 1975.
-

ПРИНЦИП ЦИКЛИЧНОСТИ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

Матякубова С.К. Email: Matyakubova17160@scientifictext.ru

Матякубова Светлана Кахаровна – доцент,
кафедра теории музыки,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: эстетическая значимость цикличности в различных видах искусства находит выражение в стремлении к художественному упорядочиванию многообразия жизненных явлений, в возможности создать нечто масштабное, в желании отразить разноликость мира и в то же время показать его цельность, единство. Цикличность как важнейшее свойство демонстрирует полное типологическое, т.е. наиболее показательное, сходство в различных сферах художественной деятельности многих народов.

Процесс художественного познания мира находит отражение во многих семиотических системах, действующих в обществе. Причём в каждой из них вырабатываются свои специфические, порой условные особенности. Зачастую они диктуются мировоззренческими и художественными задачами, вставшими перед создателями.

Ключевые слова: мифологическое мышление, принцип противоположности, идея “линии” и “круга”, поэтические сборники среднеазиатских поэтов, среднеазиатская живопись раннего средневековья, циклическая архитектоника.

CYCLIC PRINCIPLE AS SPECIFIC ASPECT OF ARTISTIC SHAPING

Matyakubova S.K.

Matyakubova Svetlana Kakharovna - Associate Professor,
DEPARTMENT MUSIC THEORY,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the aesthetic significance of cyclicity in various types of art finds expression in the desire for artistic ordering of the diversity of life phenomena, in the ability to create something large-scale, in the desire to reflect the diversity of the world and at the same time to show its integrity, unity. Cyclicity as the most important property demonstrates the complete typological, that is, the most indicative, similarity in various spheres of artistic activity of many peoples.

The process of artistic cognition of the world is reflected in many semiotic systems operating in society. Moreover, each of them develops its own specific, sometimes conditional features. Often they are dictated by the ideological and artistic tasks that faced the creators.

Keywords: mythological thinking, the principle of opposition, the idea of “line” and “circle”, poetry collections of Central Asian poets, Central Asian painting of the early Middle Ages, cyclical architectonics.

УДК 078

В связи с этим принцип цикличности следует рассматривать не только в содержательно – ментальном плане, но и как специфический аспект художественного формообразования, проявляющийся на различных иерархических уровнях, обнаруживающий себя в различных сферах художественной деятельности. При этом, он может включать в себя разнородные приёмы, что обеспечивает объединение самых различных стадийальных и типологических элементов. Так,

например, стадияльно наиболее ранним являются тот случай художественной циклизации, когда в народных сказаниях интерес к тому или иному герою вызывает стремление к созданию разрозненных повествований, прозаических или поэтических, о различных подвигах этого героя. В отличие от первобытной сказки, где каждый представитель рода может выступать в качестве типического персонажа, в мифах образ культурного героя, олицетворяя коллектив в целом (архаическая форма типизации) – становится центром циклизации.

В героических сказках и эпосе циклизация идёт обычно путём нанизывания на основной сюжет всё новых и новых эпизодов. Стержнем циклизации выступает единый сюжет. При отсутствии же такового связующим элементом служит имя героя. Так, шумеро-аккадские сказания, связанные с подвигами Энмеркара, Луганбальды, Гильгамеша – древнейший эпический цикл не только стадияльно, но и хронологически. В них исследователями отмечается ранняя стадия циклизации – группировка героев по месту их рождения. Дальнейшей ступенью является биографическая циклизация, когда рассказы о жизни героя упорядочиваются в хронологической последовательности, начиная от рождения и до героической смерти.

В этой стадии обязательно присутствует описание всей жизни героя, а не какого-то, пусть даже очень важного, её периода. Данная стадия циклизации может проявляться в различных жанрах – и в мифе, и в эпосе.

Таким образом, циклизация выступает как способ достижения важной задачи: связать и создать цельную масштабную историю героя.

Логика мифологического мышления, т.е. мышления при господстве воображения, раскрываемая Я.Голосовкером, демонстрирует некоторые факты в интересующем нас аспекте. По сути дела, автор, не называя мифы циклом, даёт циклическое представление о нём, говоря, что совокупность мифов, исчерпывающих какой-нибудь определённый смысл при посредстве метаморфозы единичных конкретных образов, создаёт целокупный образ. Объединяющим моментом всех этих мифов является одна, та или иная тема – например, “видение”, представленная в каждом из мифов единичными конкретными образами (Киклоп, Аргус, Тиресий). Логика образа, последовательно раскрываясь, замыкается в круг – цикл. Логическое движение совершается по принципу противоположности: единичному конкретному образу одноглазого Киклопа противопоставляется образ тысячеглазowego Аргуса. Таким образом, становление образа стимулируется контрастом, который вызывает последовательную метаморфозу в рамках целокупного образа, раскрывая единичные его обнаружения до полного исчерпывания его смысла.

В мифах многих народов обнаруживается одно сходное явление: когда образ сильно занимает воображение, то возникает стремление неоднократного обращения к нему, в результате появляются дубли (борьба Геракла с Периклименом, Персея с Нереем, Менелая с Главком).

Существенно, что именно полярность смыслов в пределах единого целокупного образа определяет его границы.

Как известно, в Древней Греции во время празднества Диониса была традиция устраивать состязания в трагедии. “Поэты должны были представить 4 драмы: 3 трагедии, имеющие между собой общую связь и сатирическую комедию”.

Известно также, что эта традиция положила начало древнегреческому театру. Для нас же она имеет значение как свидетельство формирования своеобразного драматического цикла: три трагедии, которые образно и конструктивно самостоятельны, обнаруживают тесную связь между собой. Заметим, что завершение цикла сатирической комедией вызывает ряд аналогий с культовыми праздниками, которые завершались воскресением Озириса, Ары, Сиявуша и т.п.; с активным, порой задорным завершением многочастных композиций в народной музыке, например, уфары в узбекской, таджикской, афганской музыке. Благополучный финал в древних сюжетах сказочного эпоса, реализующий исполнение желаний, имел магическое значение.

В структуре приведённых примеров присутствуют, на наш взгляд, идеи и “линии”, и “круга”. Причём они соотносятся друг с другом как фон и рельеф. При действенном, эффективном характере контраста “круг” вступает в зону рельефа, ослабление же роли контраста ясно сказывается при использовании принципа “нанизывания” – тогда в качестве рельефа действует “линия”.

При обращении к среднеазиатскому материалу, даже при самом беглом взгляде, обнаруживается широкая распространённость циклического принципа в различных сферах художественной культуры. В поэтических сборниках среднеазиатских поэтов обнаруживается стремление к их объединению через какую – то одну основную идею: сборники Саади «Бустон» («Плодовый сад») и «Гулистон» («Цветущий сад»), состоящие из многочисленных поэтических притч; «Мухаббат -наме» («Книга любви») поэта XIV в. Хорезми, построенная в виде посланий к возлюбленной (каждое из которых предполагает исполнение в определённом ладу). Известны традиции написания Шахнаме (Дакики, Фирдоуси), «Пятериц» (Низами, Хусрав Дехлеви, А.Навои и др.).

В среднеазиатской живописи раннего средневековья VI - VIII вв., открытой в Педжикенте, Болалык – тепе, Варахше, Шахристане, Самарканде, Аджиана-темпе вырабатывается строгая циклическая архитектоника. “Главные плоскости стен заполнены в один и в два ряда сюжетными композициями, иногда переходящими со стен на стену, иногда разделёнными на отдельные панно самостоятельных изображений, взаимосвязанных, однако, друг с другом единством развёртывающегося сюжета: это как бы многосерийный рассказ в картинках” [1, 9].

Период расцвета книжной миниатюры (XIV–XVI вв.) отмечен появлением цикла миниатюр к “Хамсе” (“Пятерица”) Низами, большинство из которых были выполнены Султаном Али ал- Баварди; цикла миниатюр к “Шанаме” Фирдоуси в XIVв., художника Шамседдина и мастера Уста – Баба. Здесь о цикличности следует говорить в масштабе этих крупных литературных памятников, вызвавших к жизни миниатюры. Примечательной особенностью самих миниатюр является многоплановость, иначе говоря – многочастность. Например, в миниатюре «Прибытие Юсуфа в Египет» (в основе поэмы – библейское сказание об Иосифе Прекрасном, получившее широкую разработку в литературе мусульманского Востока) из «Семерицы» Джами наблюдается двуплановость в изображении и стремлении к созданию некоей единой уравновешенной циклической композиции за счёт подчёркивания временных последовательностей. В одной миниатюре одновременно изображены два сюжета; путешествие Юсуфа на корабле в Египет и продажа его в рабство. «Расположенные по окружности фигуры Юсуфа, купцов, слуг вторят очертаниям корабля, силуэтам едущих связывая оба плана, два разных сюжета» [1, 79].

Таким образом, действие принципа цикличности по форме различно во многих сферах художественной деятельности. Вместе с тем проступает и то сущностно общее, что так или иначе приближает нас к конституированию принципа цикличности как композиционного принципа. На наш взгляд, этот аспект, лежащий как бы на поверхности, подразумевает учёт двух основополагающих моментов. Первый связан с наличием различных «отдельных» компонентов (нескольких планов, сюжетных линий, нескольких мифов, частей и др.), объединённых в целостную композицию. Второй сопряжён с контрастом как движущей силой, «работающий», с одной стороны, на автономизацию этих компонентов, а с другой – на их соотнесённость в едином целом.

Список литературы / References

1. Пугаченкова Г., Галеркина О. Миниатюры Средней Азии. М., 1979.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ ПИАНИСТА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ОБРАЗНОГО МИРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ислямова Д.Р. Email: Islyamova17160@scientifictext.ru

Ислямова Дилъра Ризаевна - базовый докторант (PhD),
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируется создание фортепианного исполнительского стиля посредством постижения образного мира произведения. Современное фортепианное исполнительство является одной из самых сложных проблем музыкального исполнительского искусства. Современная фортепианная музыка довольно калейдоскопична по образам, так как она является отражением современного мира. В связи с этим в поисках создания исполнительского стиля, прежде всего, целесообразно сформировать исполнительскую концепцию по следующему алгоритму: жанр – музыкальный стиль – образный мир. Разнообразие жанров и стилей требует от исполнителя не только основательных профессиональных качеств, но и широкой научной и гуманитарной эрудиции.

Ключевые слова: исполнительский стиль, жанр, художественный образ, фортепианное исполнительство, семантическое мышление, интерпретация, исполнитель.

THE PIANIST'S PERFORMING STYLE THROUGH THE PRISM OF THE FIGURATIVE WORLD OF THE PIECE

Islyamova D.R.

Islyamova Dilyara Rizaevna - doctoral Student (PhD),
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article analyzes the creation of a piano performing style by comprehending the figurative world of the work. Contemporary piano performance is one of the most challenging problems in musical performing arts. Contemporary piano music is quite kaleidoscopic in imagery, as it reflects the contemporary world. In this regard, in search of the creation of a performing style, first of all, it is advisable to form a performing concept according to the following algorithm: genre - musical style - figurative world. The variety of genres and styles requires from the performer not only solid professional qualities, but also a broad scientific and humanitarian erudition.

Keywords: performing style, genre, artistic image, piano performance, semantic thinking, interpretation, performer.

УДК 078

Каждое стилевое направление в фортепианном исполнительстве связано с рождением и развитием своего специфического фортепианного жанра, чья стилевая характеристика может заинтересовать интерпретатора. Современная фортепианная музыка концентрируется на таких жанрах, как миниатюры и циклы пьес. Исполнительские проблемы трактовки циклов требуют сосредоточенного отношения к их образному содержанию.

Художественные образы произведения, взаимодействуя друг с другом определенным способом, складываются в целостную образную картину. «Если образ реалистичен и многогранен (как многогранна воплощенная в ней действительность), так он продолжает жить в художественном исполнении (или исполнениях); при этом

от исполнителя будет зависеть то или иное освещение образа, развитие той или иной его черты и особенности» [1, 28].

Специфика художественного мышления проявляется в том, оно направлено на донесение до слушателя авторского замысла. О. Юсупова утверждает: «Внутренне представляя звуковой образ произведения, пианист конструирует в своем сознании определённые проекты отдельных вариантов исполнения, причем с различными исполнительскими задачами в плане как выразительно-художественных средств, так и определенных двигательно-технологических приёмов» [2, 155].

В этом отношении представляются интересными трактовки цикла «Это не должно повториться» Совета Вареласа двумя яркими пианистками, представляющими два поколения – О. Юсуповой и М. Файзиевой. Композитор запечатлел трагические и героически страницы Второй мировой войны, ориентируясь на одноимённый цикл картин Бориса Пророкова. Такая апелляция к живописи отразилась на композиторском письме Вареласа. Его музыке свойственна предельная конкретность, повышенная экспрессивность. Эмоциональный мир произведения полон глубокой скорби и героического драматизма. Здесь семантическое мышление, созданное на основе восприятия живописи, имеющее визуальное начало, имеет большое значение в создании исполнительского стиля. Ведь динамическая модель интерпретации, опирающаяся на принцип ассоциативности, подразумевает её бесконечное смысловое порождение.

Первой исполнительницей цикла явилась Юсупова. В её интерпретации прослушиваются сосредоточенные раздумья и драматические переживания. Пианистка так детально подобрала арсенал выразительных исполнительских средств, в особенности артикуляции, создав тем самым и эпическую мощь, и величие героического подвига, и упорство напряженной борьбы. Взаимодействуя с драматургией музыки и профессионально владея искусством семантической ассоциативности, Офелия Юнусовна создала своей интерпретацией масштабную панораму образов войны, яркое образное целое.

В трактовке Файзиевой наибольшего звукового воплощения получили настроения всенародного страха и одновременно ярости, охвативших людей. Особенно ярко воплотились образы вражеского нашествия. «Фашистский марш» в исполнении Мадины Мухсиновны ясно обрисовал картину безжалостного вражеского нападения. Исполнительский стиль пианистки, созданный на основе изучения основных формообразующих принципов тонально-гармонической основы произведения, оказал влияние на убедительную и содержательную его интерпретацию. Файзиева сумела подобрать необходимые конгломераты для воплощения скорби похоронного шествия и драматической борьбы.

В качестве еще одного звукового воплощения похожего образа, заложенного композитором, возьмем фортепианный цикл Алексея Шора «Образы Великой Осады» в трактовке российских пианистов Филиппа Копачевского, Елизаветы Ключевой и итальянского пианиста Джулиано Моццакканте. Цикл отражает одно из важнейших и самых кровопролитных сражений Европы XVI-го века - четырехмесячную осаду Мальты Османской империей в 1565 году. Музыка цикла практически вся пропитана веяниями романтизма – от атмосферного «Предчувствия османского вторжения» до дерзкого и кульминационного «Большого утеса» и финального торжества Победы. Шор в данном сочинении еще раз подтвердил, что он композитор лирического таланта, поскольку даже батальные сцены не мешали ему создавать романтические образы, связанные с битвой. А далекие от войны эпизоды, такие как «Мечта молодого рыцаря», «Баркарола Святого Эльма» и «Бал Великого Магистра» воспевают отвагу защитников острова. И, несмотря на ужасное кровопролитие, связанное с Осадой, у нее счастливый конец - захватчики отступили, защитники спасли свою землю. Кроме того, в каждой пьесе цикла есть множество прекрасных мелодий, которые хочется послушать вне всякого военного контекста, а просто для удовольствия.

Ф. Копачевский в своей исполнительской версии цикла мыслил «драматургически», однако придерживался стилистики «умеренной» виртуозности. Пианист предпочитал приглушенные тона, что выразилось в сглаживании динамических контрастов. Стил, используемый музыкантом в исполнительской версии данного сочинения, позволяет причислить Копачевского к лирико-эпическому типу исполнителей.

Четкая артикуляция, рельефная мелодическая линейность, подчеркиваемая Е. Ключевой даже в фигурационных пассажах, сохраняются на протяжении всего цикла. Игра пианистки музыкальна во всех смыслах этого слова: музыкальные искания у неё на первом плане. Простота, глубокая продуманность и грамотность исполнения отличают исполнительский стиль Ключевой, что позволяет соотнести ее к эпическому типу.

Исполнение Дж. Моцканте наполнено большей глубиной звучания. Однако, присутствующие погрешности с технической стороны, пианист умело компенсировал своим итальянским темпераментом, не теряя при этом присущей ему артистичности. Очевидно одно, Моцканте - сложившаяся личность, с серьезным отношением к исполнительскому искусству, с искренним уважением к слушателям и с обаянием, притягивающим аудиторию. «В самом его творчестве скрыта какая-то мягкость, тонкость, грация или, может быть, смелость, красочность, даже дерзость, меткость, которые прельщают» [3, 297]. Все перечисленное позволяет нам возможным обозначить пианиста как драматического исполнителя.

Однако, все три интерпретации представляются убедительными. В каждой исполнительской версии цикла А. Шора сохранена целостность сочинения при разнохарактерности частей цикла, логичность в темповом, динамическом, фактурном отношениях, до слушателя донесена смысловая нагрузка и художественный образ, заложенный композитором.

Итак, как исполнительская интерпретация, так и непосредственное интерпретативное мышление формируются не только на пересечении объективных и субъективных, но и экстрамузыкальных и интрамузыкальных факторов. Каждый исполнитель, ориентируясь на уровень знаний о музыкальном произведении, субъективно воспринимает его образный смысл. Различные стороны музыкального образа трансформируются также психикой исполнителя, в результате чего каждый интерпретатор акцентирует иные его грани, создавая такой звуковой образ, который наиболее соответствует музыкально-слуховым представлениям исполнителя и отражает черты его индивидуальности.

Список литературы / References

1. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. Москва, 1972.
2. Юсупова О.Ю. Роль семантического анализа в фортепианном исполнительстве // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Выпуск V. Ташкент, 2007.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012.

TOWARDS PROFESSIONALISM IN TRADITIONAL MUSIC: AN EXAMPLE OF UZBEK WOMEN

Dadadjanova I.A. Email: Dadadjanova17160@scientifictext.ru

Dadadjanova Iroda Abdulazizovna – Winner of the National Prizes "Oltin Qalam" ("Golden Pen"), "Shuhrat" ("Glory") and "O'zbekim Ayoli" ("Woman of Uzbekistan"), PhD in Art criticism,

Vice-rector for scientific and innovative activities,

UZBEK INSTITUTE OF NATIONAL MUSIC NAMED AFTER YUNUS RAJABI,

Editor-in-chief,

"YOSH KUCH" JOURNAL, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the article examines the path of three generations of Uzbek female musicians, bearers and transmitters of traditions. Each of them with their own fate, which reflects different phases in the "female" history of nearly half a century of musical life in Uzbekistan. Author reveals that Uzbek traditions are not at all only a heritage which has been crystallised somewhere in the past, but a high-grade art still functioning and developing today, in which female musicians like Zamira, Makhfuza and Klara have and will have their place and significance.*

Keywords: *women and music, female musician, Uzbek music, traditional music, gender identity, performing arts, music education, Uzbekistan.*

НА ПУТИ К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ: ПРИМЕР УЗБЕКСКИХ ЖЕНЩИН Дададжанова И.А.

Дададжанова Ирода Абдулазизовна – обладатель Национальных премий "Oltin Qalam" ("Золотое Перо"), "Shuhrat" ("Слава") и "O'zbekim Ayoli" ("Женщина Узбекистана"), кандидат искусствоведения,

проректор по научной и инновационной деятельности,

Узбекский институт национальной музыки им. Юнуса Раджаби,

главный редактор,

журнал "Yosh kuch", г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в статье исследуется творческая судьба трех поколений узбекских певиц, носителей традиций. У каждого из них своя судьба, отражающая разные этапы «женской» истории полувековой музыкальной жизни Узбекистана. Автор убеждает, что узбекские традиции – это не просто наследие, кристаллизовавшееся где-то в прошлом, а полноценное искусство, функционирующее и развивающееся до сих пор, в котором такие женщины-музыканты, как Замира, Махфуза и Клара, имеют и будут иметь свое место и значимость.*

Ключевые слова: *женщины и музыка, женщина-музыкант, узбекская музыка, традиционная музыка, гендерная идентичность, исполнительское искусство, музыкальное образование, Узбекистан.*

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-10303

Traditional music, in particular the art of singing – from simple folk-ritual songs to complex genres like Ashula and Katta Ashula –, has, over the centuries, accumulated and passed on the spiritual experiences of generations. Our history recognizes a number of bright women that have made a great contribution to the preservation and further development of the traditional layers of Uzbek musical culture. Important names here are, for example, Tamara-Honim, Lutfi Sarymsakova, Halima Nosirova, Nazira Akhmedova, Hadja Yusupova, Fotima Borukhova, Zaynab Polvonova, Saodat Qobulova, Berta Davidova, Mekhri Abdullaeva, Communa Ismoilova, Habiba Okhunova and Etibor Djalilova. They and other masters are truly the pride and treasure of Uzbek performing arts.

Having mastered a rich, centuries old heritage they managed to transmit the specific experience of female musical performance to coming generations.

In the second half of the twentieth century, a new wave of singers in the field of traditional music has risen after them. They are: Matluba Dadabaeva, Munodjot Yulchieva, Zamira Suyunova, Marjam Sattarova, Nasiba Sattarova, Hurriat Israilova and others. Their creativity has substantially shaped modern developments in Uzbek traditional music. Now it is a pleasure for me to observe, that the twenty-first century has its own generation of professional female musicians who study and perform the prestigious traditions of the past.

My heroines – Uzbek female musicians of three generations, bearers and transmitters of Uzbek traditions. Each of them with their own fate, which reflects different phases in the "female" history of nearly half a century of musical life in Uzbekistan. These three women now live and work in one space and one time. But what they are now, has been shaped in different historical times, under different geographical and political, economic and cultural conditions: The representative of the senior generation was born and raised during Soviet times, the representative of the middle generation can be linked to the phase of "post-Soviet" Uzbekistan, and the representative of the younger generation is a full product of independent Uzbekistan.

I will begin with the representative of the senior generation, because she was the reason for the other two women to become involved in music as a profession. Her activity as a female singer motivated them to become her followers in the performing arts.

The first generation: Zamira Suynova

Zamira Suynova is 62 and a well known and beloved singer in the country. Already thirty years Zamira shines brightly among the stars of the Uzbek professional arts and has her own place in the vocal tradition. For her achievements she has been endowed with the prestigious honorary state title of People's Artist of Uzbekistan.

She was born in the southwest of Uzbekistan, in a village named Shatri, which is part of the Kitab district in the region Kashkadarya. Already in her early childhood she fell in love with music and started to sing together with her elder sister who played the Dutar. Her father was a musically talented person. He was a history teacher at the local school, but because of a shortage of teachers for music, he sometimes had to teach this subject, too. Recognizing the talent of his daughters he did not object to their wish to become musicians. He was a well educated man who was not afraid of public gossip doubting the morality of this decision with questions like «Is it true that your daughter is becoming an artist?!»

The father himself brought his daughters to Tashkent, to the so-called Glier School; this is a school with a special focus on music for talented pupils from all over the republic. So as a modest girl from a village far from Tashkent, together with her sister, Zamira began to study at a prestigious music school in the capital.

Specializing in choir conducting, Zamira received an academic education in European music and acquired practical skills in the vocal traditions of European classical music. There were choral compositions, arias and romances of composers from within and outside the Soviet Union in her study repertoire. Because at that time in all the fifteen republics of the Soviet Union there was a unitary education system. Hence, in the Soviet Socialist Republic of Uzbekistan in those years, there was no public music school where it would have been possible to learn traditional Uzbek music. Therefore, after leaving school, Zamira entered the Tashkent state conservatory to continue her studies in the same specialization – as a choir conductor.

Socialism had a huge impact on all aspects of life in Uzbek society in the twentieth century, and most of all, on the status and position of women. In the nineteen-seventies, when Zamira just began her own career as a singer, women were already actively involved in culture and the art sphere. A number of female groups appeared, professional and folk, such as the dancing ensembles "Bakhor" and "Tanovar", ensembles of girls singing and playing Dutar or pop groups like "Sado". In 1979 a girl ensemble of dutarists was

established, which was linked to the National TV and Radio Company of Uzbekistan. Still studying at the conservatory, Zamira Suyunova successfully passed the audition. The head of the ensemble was Ganidjon Toshmatov, a Ghidjak player and traditional composer or so-called *bastakor*.

Under the guidance of Ganidjan Toshmatov, a great expert on the Uzbek musical heritage, the girl ensemble of *dutarists* soon became recognized and loved by the wider Uzbek public. In a masterful way, Ganidjan Toshmatov chose for this exclusively female ensemble a repertoire of folklore material. He collected, restored and gave a modern sound as well as a new form to a body of songs and melodies, which was on the verge of disappearance. The girl *dutarists* could creatively revive scenes from female parties – the favorite form of cultural life in the women's part of the house with its own musical traditions – and for many Uzbek women the interpretations of the girl *dutarists* became the yardstick for real parties. Watching their performance on TV, Uzbek mothers dreamt of their daughters being like those fine girl musicians who so sincerely performed their favorite melodies and songs. It is important to note that this ensemble of girl *dutarists* at the National TV and Radio Company helped to revive love for a centuries-old national heritage and was a great stimulus for many Uzbek girls to decide for a career in music.

Soon after entering the ensemble as its soloist, Zamira Suyunova became the central figure of the ensemble. Being an admirer of her talent, Ganidjan Toshmatov became an important instructor and also the main co-ordinator of her singing career. He skillfully selected a solo repertoire for Zamira and sometimes even specially composed songs for her, which made her widely popular and successful. To find such a teacher was a happy coincidence for the young singer and a gift of fate. For 20 years master and pupil worked together side by side. When Zamira graduated from the conservatory, she became the “right hand” to Ganidjan Toshmatov and then, in 1984, the musical director of the ensemble. Thus she started her pedagogical career, teaching young girls the mastership of traditional singing.

For ten years she was the main soloist and musical director of the ensemble of girl *dutarists*, and after the death of Ganidjan Toshmatov, in 1995 she became its artistic director. In the course of time, the line-up of the ensemble had changed, for as an ensemble of girls, the age of the musicians was limited to 30 years. Many members of the ensemble, already mature singers, went further in music and followed a career as soloists. Zamira did not have time to relax. Apart from the repertoire, inherited from Ganidjan Toshmatov, she started to compose new music especially for female performers. More than thirty compositions, which she composed together with the well-known composer and Ghidzak virtuoso Abdukhoshim Ismailov, found their place next to the national heritage.

Finding a worthy replacement for herself, in 2002 Zamira left the ensemble and became a pedagogue at the Uzbek state conservatory, which had already invited her to join the staff several times in the years before. Although by academic training she was a choir conductor, Zamira was invited to the department of “Traditional performance” in the faculty for Eastern music, because she had acquired such extensive experience in this area through her work in the ensemble of *dutarists*. In just a few years she has taught quite a large number of students – her followers – to become performers of traditional Uzbek music. One of them is Klara Turaeva, whom I will present to you later and who has been studying with Zamira Suyunova some years.

Still today, Zamira gives her energy and strength to her dream and her hopes and does not stop her artistic search. She became the paragon of a female Uzbek musician by being able to keep balance between her artistic and her personal life. The help of her parents and wise consultants was important for that, but decisive was the support from her husband, Abdurakhmon Xoltadjiev. Himself a famous musician on *Chang* and *Qonun*, he has been teaching at the conservatory for many years. Their children also chose a career in the arts: Their daughter Zilola works at the same ensemble, where for many years her mother worked.

Second generation: Makhfuza Karimova

The representative of the second generation, Makhfuza Karimova, received her secondary education as a Soviet pupil, but her studies continued under totally different conditions: She started her career as an artist in a sovereign Uzbekistan. This refers to the nineteen-nineties, which were marked by the processes of renewal, that means, the search for new spiritual and aesthetic reference points. At that time, characteristic tendencies of these processes involved a systematic historic-philosophical and artistic analysis of the traditional musical heritage. Basic spiritual structures became apparent, very original in their form, and artistic interests turned to Uzbekistan's own, ethnocultural traditions, which had been formed in antiquity. Interest in topics like spirituality and religion increased.

Makhfuza Karimova was born in 1971, in the east of Uzbekistan, in the city Margilan in the Fergana valley. Her mother sang very beautifully, but her parents had not allowed their daughter to become a singer. Consequently she very much wanted her daughter to achieve what she had not been able to achieve herself and she did everything for Makhfuza to become a singer. So she drove her daughter to a musical circle at the Pioneers' House, where the pioneers as members of these circles regularly participated in various gatherings, festivals, and other art festivities. Makhfuza was a big fan of the girl dutarists, especially Zamira Suyunova, who in the eighties and nineties had the peak of her creativity. She knew by heart all her repertoire, imitated her, and sang together with her when she appeared on television or radio. When she was fourteen, she won the first place at the "Festival of Arts". Having finished her secondary education in Margelan, in 1988 Makhfuza left for the capital to enrol at the conservatory. But without a basic music education she was not accepted. She had to take preliminary courses at the conservatory and after successfully completing them, in nineteen-ninety she became a student at the department for «Traditional performance» at the faculty of Eastern music. In 1995 she participated in the Yunus Radjabi competition, an international competition for maqam performers, and was awarded the first prize. Makhfuza often participates in concerts of classical Uzbek music in the musical centres of Uzbekistan and is a regular guest in tv programmes like "Tarannum", "Nazm va Navo", "An'ana", "Okhanrabo" which promote the old traditions and live performance of classical music. Her repertoire is taken from the so-called "Shashmakom", a complex cycle of classical Uzbek music, which demands specific vocal abilities and a high level of performance mastership ("Talqini Ushshoq", "Nasri Ushshoq", "Sarakhbori Navo", "Sarakhbori Dugoh", «Chorgoh I – IV », «Bayot I – III», «Savti Chorgoh I – V», etc.)

At the moment, Makhfuza works as a associated professor at the same department, where she used to study herself. She already has almost 50 students – young women who love and value the rich musical traditions of the Uzbeks.

Third generation: Klara Turaeva

Klara Turaeva is a representative of the younger generation of performers in the field of traditional music. She was raised in a country with its own ideology and cultural politics, in which the national, traditional layer of culture is promoted and the prestige of its national, traditional forms of making music is increasing. Klara finds herself as a singer at a moment, when the sociocultural context has deprived Uzbek traditional music of earlier forms of existence, instead immerses it in the sphere of modern mass culture and submits it to its laws. It is worth mentioning, that as a simultaneous counter process the intonation and patterns of traditional art enrich mass genres.

Klara Turaeva was born in the southwest of Uzbekistan, in the Kitab district of the region Kashkadarya. An important role in the development of her musical abilities played her mother, who had won various music competitions in her school days. So, at the same time as starting ordinary school, Klara began to take Dutar lessons in a children's music school. Another important reason for Klara's family to set her up for a career in music, was that Zamira Suyunova, the idol of the whole family, originated from the same region.

After finishing school, in 2003 Klara came to the Euro-Asian megacity Tashkent and enrolled at the academic lyceum, linked to the conservatory to study in the class of Zamira Suyunova. Later she became a student at the conservatory itself. Over the years of her studies, she has acquired the repertoire of her instructor and has learned the secrets of traditional singing. Klara successfully graduated the conservatory and was accepted as a singer for the legendary Maqom ensemble named after Yunus Rajabi. She performs at the honorable concerts and participates on tv programmes which propagate respect for old spiritual traditions.

The continuity of generations

In the traditional culture of the Uzbeks long since there have been certain layers of particularly female culture and even special local female performing schools. But this is a topic for a different research project. Here, I have tried to make a small digression in the form of «back to the future», in order to present, in fragments, a picture of music in Uzbekistan. Through living examples, that is, the careers of three contemporary singers, I have tried to present in how far Uzbek music has managed to keep its classical tradition and to find in it a role for female musicians. I have not spoken, though, about the losses which traditional creativity suffered in the past century, when many ceremonial genres ceased to exist, including those linked to religion and cults, if not the deepest and most reliable keepers of the collective memory of the people.

I found it more pleasant to speak about something else: about independent Uzbekistan, which has with redoubled energy set itself the task to revive the old national art in all its completeness and colourfulness. Traditional art became one of the stimuli in the search for new value parameters. Interest in the revived music with a live sound, particularly in the genres of traditional music, bears testimony to the expansion of the musical aesthetic horizon of contemporary listeners. This very clear tendency, that is, to perceive music of the past and the present in its authentic form also includes the understanding of future society.

To finish, I would like to stress that Uzbek traditions are not at all only a heritage which has been crystallised somewhere in the past, but a high-grade art still functioning and developing today, in which female musicians like Zamira, Makhfuza and Klara have and will have their place and significance. One can be sure that each of their performances on stage will open up the new modern charm of Uzbek traditional music. Female voices will sound on, proving to all the world that the modern beauty of the East is not limited to the old and legendary, but that it keeps its secrets and transmits it to the next generation.

References / Список литературы

1. *Ganieva L.M.* Muzykal'noe iskusstvo uzbekskogo bastakora Ganijana Tashmatova // Problemy sovremennoj nauki i obrazovaniya, 2020/4-1 (149). Pp. 73-75.
2. *Dadadjanova I.A.* Pop-muzyka, kul'tura i gendernaya identichnost': Uzbekistan // Vestnik nauki i obrazovaniya, 2021/5-1 (108). Pp. 92-98.
3. *Mannopov S., Sulejmanova D.K.* Muzykal'noe nasledie uzbekskogo naroda // Problemy sovremennoj nauki i obrazovaniya, 2019/10 (143). Pp. 82-84.

**ВКЛАД Е.А. ГУДКОВОЙ В РАЗВИТИЕ
ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ХОРОВОГО
ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ**
Шамахмудова Б.В. Email: Shamakhmudova17160@scientifictext.ru

*Шамахмудова Барно Валиевна – профессор,
кафедра хорового дирижирования,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: хоровое искусство и дирижёрско-хоровое образование в Узбекистане прошло большой путь своего развития. В организации и развитии хорового искусства значительна роль кафедры хорового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана. Много лет кафедрой руководила замечательный музыкант, педагог-методист, общественный деятель, профессор Екатерина Акимовна Гудкова.

С чувством глубокой благодарности и любви вспоминаем Екатерину Акимовну, давшей так много для становления молодых музыкантов – хормейстеров и педагогов своим личным примером преданности и любви к хоровому искусству, своей организованностью и ответственностью, принципиальностью и справедливостью, творческим отношением к обучению и воспитанию. Многогранная и талантливая музыкально-педагогическая деятельность Е.А. Гудковой – пример беззаветного служения хоровому искусству и воспитанию профессиональных музыкантов-хормейстеров.

Ключевые слова: искусство, культура, образование, творчество, педагог, музыкант, талант, мастер.

**E.A. GUDKOVA'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT
OF CONDUCTOR-CHORAL EDUCATION AND CHORAL ART
IN UZBEKISTAN**
Shamakhmudova B.V.

*Shamakhmudova Barno Valievna - Professor,
DEPARTMENT OF CHORAL CONDUCTING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: choral art and conducting-choral education in Uzbekistan has come a long way of its development. The choral conducting department of the State Conservatory of Uzbekistan plays a significant role in the organization and development of choral art. For many years the department was headed by a wonderful musician, teacher-methodologist, public figure, professor Ekaterina Akimovna Gudkova.

With a feeling of deep gratitude and love, we recall Ekaterina Akimovna, who gave so much for the formation of young musicians - choirmasters and teachers with her personal example of dedication and love for the art of choir, her organization and responsibility, integrity and fairness, creative attitude to teaching and upbringing. The multifaceted and talented musical and pedagogical activity of E.A. Gudkova is an example of selfless service to the art of choir and the education of professional musicians-choirmasters.

Keywords: art, culture, education, creativity, teacher, musician, talent, master.

УДК 078

Екатерина Акимовна Гудкова (1928-2018) – Заслуженный деятель искусств Узбекистана, высококвалифицированный педагог-музыкант, пользовавшаяся большим авторитетом в Узбекистане. Заслуги Е.А. Гудковой в развитии дирижёрско-хорового

образования, хорового исполнительства, хоровой культуры значительны. Важное место в её обширной деятельности занимали вопросы становления и развития детского хорового образования и исполнительства, а также она известна как ведущий педагог-методист, много сделавшая для улучшения профессионального хорового образования, не только в Узбекистане, по её программе обучались хормейстеры всего бывшего Союза, большой объём различных видов деятельности свидетельствует о большом вкладе Екатерины Акимовны в хоровое искусство Республики. Всё она делала с огромным удовольствием, творческим энтузиазмом и энергией.

Музыкой она занималась с детства, в 1942 г. поступила в музыкальное училище имени Хамзы на музыкально-педагогическое отделение (специализация фортепиано), впоследствии (в 1943 г.) преобразованном в дирижёрско-хоровое. По дирижированию занималась в классе Л.С. Лазаревой – выпускницы Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, находящейся в то время в эвакуации в Ташкенте. Ещё будучи студенткой III к., она организовала в школе № 149, где училась параллельно с училищем, хоровой коллектив, с которым выступала в военных госпиталях, на привокзальных площадках перед бойцами отправляющимися на фронт, участвовала в различных смотрах детской художественной самодеятельности, которые несмотря на войну, проводились в Ташкенте. Была отмечена в те годы Дипломом П республиканской олимпиады, Грамотой ЦК комсомола Узбекистана. Была награждена медалью «За доблестный труд в период ВОВ 1941-1945 г.г.». Эта начальная хоровая деятельность и определила будущую профессию Екатерины Акимовны. В 1945 году после окончания трёх курсов училища и общеобразовательной школы, которую окончила с золотой медалью она была принята в Ташкентскую консерваторию на дирижёрско-хоровой факультет. Закончила с отличием в 1950 г. по классу профессора Михаила Николаевича Семёнова. М.Н. Семёнов (1901-1982) - замечательный педагог, талантливый музыкант-хормейстер, выпускник Московской консерватории, был одним из организаторов и первым заведующим кафедрой в Ташкентской консерватории, проработавший в консерватории около 20 лет (с 1936-1955 гг.). «Это был – широко образованный талантливый музыкант, эрудированный человек, одарённый композитор, яркий темпераментный дирижёр, замечательный хормейстер и педагог, воспитавший плеяду высококвалифицированных хоровых дирижёров, музыковедов, композиторов» [1, 83].

Большое значение для хорового искусства и образования Узбекистана имела его музыкально-общественная деятельность, ему было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Узбекистана». Переехав в Ленинград, ныне Санкт-Петербург, в 1955 году, М.Н. Семёнов возглавил кафедру хорового дирижирования в Ленинградской консерватории (ЛОЛГК) имени Н.А. Римского-Корсакова. Студенты его класса, стали ведущими педагогами кафедры ТГК, это Екатерина Акимовна Гудкова, Алевтина Борисовна Васильева, Эльга Артавазовна Мелик-Карамян, которые сами впоследствии внесли большой вклад в развитие профессионального хорового искусства и образования в Узбекистане.

Екатерина Акимовна Гудкова, в послевоенные годы, учась в консерватории, руководила хором во Дворце Пионеров и в качестве хормейстера участвовала в постановке детской оперы Л.Шварца «Джаннат» в театре оперы и балета им.А.Навои (1946-47 гг.), спектакль был поставлен в день Победы – 9 мая. Из этого хора пришёл в хоровое искусство известный хормейстер, Народный артист Узбекистана Б.Умиджанов. Воспитанник детского дома, он впоследствии учился у неё в музыкальном училище, а затем в консерватории. Он всю жизнь преданно любил своего педагога и с благодарностью отзывался о годах учёбы, о той теплоте и заботе, которой окружала его Екатерина Акимовна. В различные периоды Екатерина Акимовна руководила хорами помимо Дворца Пионеров, в детском доме № 22, работала с хором на шорно-седельной фабрике, хором учителей пения в Институте Усовершенствования учителей. Начиная с февраля 1947 г. – педагог в

Муз.училище им. Хамзы (до 1956 г.). Там вела все специальные дисциплины хорового цикла, а также руководила хором вокального отдела и отдела народных инструментов. Проявила большой интерес к методике и опыт работы с детскими хоровыми коллективами стал основой для создания курса «Методика детского музыкального воспитания» (т.к. в то время ещё не было никаких учебных пособий), который она вела в училище имени Хамзы. Впоследствии именно с этого курса Екатерина Акимовна начала вести курсы методики в Ташкентской Государственной консерватории.

Важное место в жизни Екатерины Акимовны занимала деятельность по вовлечению и приобщению масс детей, особенно национальных школ, в хоровое искусство, просто в музыку! Ею было отдано много сил, чтобы в национальных школах ввели уроки пения. Большое содействие в этом оказал известный музыковед Ильяс Акбарович Акбаров. Много лет в училище, а затем в ТГК вела практику студентов по ведению уроков пения в общеобразовательных школах. Кроме того, стремясь к повышению роли учителя пения в общеобразовательных узбекских школах принимала непосредственное участие в создании учебников в качестве автора, писала к ним методические указания по ведению уроков (учебники «Музыка» для 4, 7-8 классов узб. школ в соавторстве с Е.М. Кензер, получивший Диплом ВДНХ), делала специальную редакцию учебников для 3 кл. (И. Акбаров), в соавторстве с А.Б. Васильевой создано учебное пособие «Ашула дарси методикаси». Екатерина Акимовна преподавала на курсах учителей пения в городском и республиканском институте усовершенствования учителей. Выступала с лекциями и докладами по вопросам совершенствования преподавания пения и внеклассной хоровой работы на различных семинарах, совещаниях, в печати и по радио.

Значительна педагогическая деятельность Е.А. Гудковой, в Ташкентской консерватории, с 1953-1989 гг. она прошла путь от преподавателя до заведующего кафедрой. В 1967 г. ей присвоено звание доцента, в 1973 г. проведена по конкурсу на должность профессора, с 1979 г. по 1987 г. заведовала кафедрой хорового дирижирования, в 1989 г. ей присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Узбекистана». За годы работы в консерватории вела хоровой класс, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровую литературу, методику детского музыкального воспитания и образования, более 30 лет читала профилирующий курс «Методика преподавания хоровых дисциплин». Программа, которая разработана Е.А. Гудковой была принята во всесоюзном масштабе для музыкальных вузов страны и издана в Москве в 1987 г., ею написано учебное пособие по данному курсу, опубликованное в 1987 г. Лекции по методике поражали своей стройностью и логичностью, ясностью изложения, точными методическими формулировками, обширным знанием всех предметов специальных хоровых дисциплин, проводились очень интересно, они будили мысль, разносторонне образовывали студентов. По классу дирижирования она воспитала много дирижёров-хормейстеров и педагогов. Среди них Народный артист Узбекистана Б.Х. Умиджанов, доцент консерватории М.Ш. Азимов, заведующая кафедрой Педагогического института в г. Усть-Каменогорск - Л.Ф. Нечаева, председатель Борисоглебского отделения Всероссийского хорового общества Н.Н.Алимова, педагоги музыкального училища им. Хамзы О.Н. Тянь и В.И. Переплётчиков, заведующие отделами музыкального училища в г.Ургенч С.А. Каримова, в Гулистане - Л. Шепелёва, Т. Асриянц в Москве, Л. Фитерман в Германии, Л. Бабаханян, И. Быкова, З. Шадманов и многие другие, работающие в различных странах и регионах. Я училась у Екатерины Акимовны в ассистентуре-стажировке и благодарна ей за те знания, полученные в годы учёбы, которые всегда помогают в моей педагогической деятельности. В её классе по дирижированию всегда царила творческая атмосфера, острый ум, глубокие, разносторонние знания, широкая эрудиция позволяли ей найти индивидуальный подход к каждому студенту. Работа над развитием технических навыков

дирижирования, развитием дирижёрского аппарата, чёткостью дирижёрских схем; работа над деталями произведения, фразировкой, логическое выстраивание формы произведений - всё это помогало студентам раскрыть себя, проявить свою индивидуальность на экзаменах. Её методические указания были всегда точны и понятны. Екатерина Акимовна восхищалась своей эрудицией, глубокими знаниями литературы, поэзии и искусства, этим расширяла кругозор студентов, способствовала их гармоничному развитию. Требовательная, очень справедливая, и в то же время очень доброжелательная, она относилась ко всем одинаково.

Е.А. Гудкова - лидер по призванию, это особенно проявилось в руководстве кафедрой. Её организаторские качества значительно активизировали деятельность педагогов. Высокий профессионализм, творческая энергия способствовали осуществлению ряда важных мероприятий. На кафедре зародилась традиция проведения ежегодных курсовых дирижёрских конкурсов на лучшее исполнение хоровых произведений, конкурс на лучшую хоровую обработку узбекских песен или сочинений для хора. Много внимания уделялось совершенствованию учебного процесса, повышению уровня преподавателей и качества подготовки специалистов. Было открыто оперно-хоровое отделение в консерватории. Большим успехом пользовались ежегодные весенние хоровые фестивали, на которых принимали участие не только хоровые коллективы г.Ташкента, областей, но и из других регионов, в том числе Армении, Латвии, Украины и др. Фестивали проводились в несколько дней и пользовались большой популярностью у музыкальной общественности. Она занималась изучением состояния и проблем хорового образования в Узбекистане (раздел комплексной темы «Проблемы музыкального образования в Узбекистане»). На основе собранного материала была проведена I Республиканская конференция по проблемам хорового образования в Узбекистане (1981), а также в 1982 г. встреча выпускников к 40-летию организации хорового образования в Республике, на которую приехали свыше 300 человек со всего бывшего Союза. Екатерина Акимовна - инициатор празднования Дня Победы, проведения торжественной церемонии посвящения в студенты и т.д. Организовывались творческие встречи с гастролирующими хоровыми коллективами (с хором «Зартонк» Армения, «Ave Sol» Латвия, Камерным хором В. Полянского и др.), открытые уроки с выдающимися деятелями хорового искусства профессорами А.Б. Хазановым (Москва), Л.Я. Письменной (Рига), П.П. Левандо (Ленинград) и др. В эти годы активизировалась научно-методическая деятельность кафедры. В научно-методических сборниках вышло много статей педагогов кафедры, посвящённых различным проблемам хорового искусства. Под руководством Е.А. Гудковой были созданы в 1981 г. «Хрестоматия по узбекской хоровой литературе» (рук-ль авторского коллектива, редактор-составитель), коллективный труд «История хорового исполнительства в Узбекистане» 1991 г. (научный руководитель, автор ряда разделов). Она автор свыше 30 научно-методических работ, в их числе программы курса по узбекской хоровой литературе (совместно с Л.Х. Джумаевой), по хоровой аранжировке на узбекском языке, учебника «Узбекская хоровая литература» (1974 г.), специальный редактор ряда учебников и хрестоматий по дирижированию, различных программ, автор ряда научных статей, среди них: «Некоторые особенности развития многоголосия в произведениях музыкально-драматического жанра», сделано много докладов, выступлений по радио.

Значительна музыкально-общественная деятельность Е.А.Гудковой, она являлась членом Учебно-методического Совета Министерства просвещения УзССР, членом редакционного совета издательства «Ўқитувчи», председатель и член секции хорового искусства Методического совета Министерства культуры УзССР, Председатель и член жюри Республиканских, городских смотров-конкурсов, в том числе «Санъат байрами». Оказывала большую методическую помощь СУЗам республики. Её организаторская, музыкально-просветительская, методическая,

педагогическая деятельность внесла большой вклад в развитие хорового образования и искусства Узбекистана. Высокий профессионализм, требовательность к себе, большая работоспособность, организованность, честность и искренность душевная доброта были свойственны Е.А. Гудковой. Всегда доброжелательна, она щедро делилась со студентами и педагогами своим богатым практическим опытом и пользовалась большим авторитетом у коллег и музыкальной общественности. С 1989 года Екатерина Акимовна жила в Москве. Самые тёплые человеческие отношения сохранялись с членами кафедры все годы, до конца своих дней она горячо интересовалась работой и жизнью кафедры и консерватории. Она всех помнила и любила, очень переживала и продолжала жить проблемами кафедры, консерватории и горячо любимого Ташкента.

Список литературы / References

1. История вокально-хорового исполнительства в Узбекистане. Т., 1991.
-

**ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА В НАУЧНОЙ
И РЕДАКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Т.Б. ГАФУРБЕКОВА**
Шамахмудова Б.В. Email: Shamakhmudova17160@scientifictext.ru

*Шамахмудова Барно Валиевна – профессор,
кафедра хорового дирижирования,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: хоровое искусство в Узбекистане является неотъемлемой частью музыкальной культуры, постоянно развиваясь как в исполнительстве, так и в композиторском творчестве. Различные жанры хоровой музыки занимают достаточно большой удельный вес в музыкальном искусстве республики.

Изучение хоровой культуры является важной сферой музыкальной науки Узбекистана. Благодаря трудам учёных музыковедов мы имеем ценные исследования в области истории и теории хоровой культуры, развития хорового искусства.

Чтобы полноценно выпустить и опубликовать качественное учебное пособие или статью необходима помощь музыковеда. И в этом плане в редактировании учебных пособий, работ различных жанров, посвящённых хоровой музыке, важная роль принадлежит заслуженному деятелю искусств Узбекистана, доктору искусствоведения, профессору Т.Б.Гафурбекову. Он на протяжении своей плодотворной, многогранной научной деятельности занимался и вопросами хоровой культуры, как на уровне фольклора, так и как исследователь профессионального хорового искусства.

Ключевые слова: искусство, культура, музыковед, исследователь, творчество, фольклор, жанр, ученый.

**CHORAL CULTURE OF UZBEKISTAN IN SCIENTIFIC
AND EDITORIAL ACTIVITIES OF T.B.GAFURBEKOV**
Shamakhmudova B.V.

*Shamakhmudova Barno Valievna - Professor,
DEPARTMENT OF CHORAL CONDUCTING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: choral art in Uzbekistan is an integral part of musical culture, constantly developing both in performance and in composing. Various genres of choral music occupy a fairly large proportion in the musical art of the republic.

The study of choral culture is an important area of musical science in Uzbekistan. Thanks to the works of learned musicologists, we have valuable research in the history and theory of choral culture, the development of choral art.

To fully release and publish a high-quality textbook or article, the help of a musicologist is needed. And in this regard, in the editing of textbooks, works of various genres dedicated to choral music, an important role belongs to the Honored Art Worker of Uzbekistan, Doctor of Art History, Professor T.B. Gafurbekov. Throughout his fruitful, multifaceted scientific activity, he also dealt with issues of choral culture, both at the level of folklore and as a researcher of professional choral art.

Keywords: art, culture, musicologist, researcher, creativity, folklore, genre, scientist.

УДК 078

Много монографий, очерков, научных статей о хоровом искусстве и хоровом творчестве. Среди них труды Т.С. Вызго, А.Я. Коральского, В.С. Виноградова, А.Х. Джаббарова, В.З. Плунгян, Т.Б. Гафурбекова, Н.С. Янов-Яновской, И.Г. Галущенко, Ч. Насыровой, Э. Мамаджановой. Эта сфера творчества нашла своё

отражение и в трудах дирижёров-хормейстеров, среди которых видные хормейстеры – А.А. Егоров, М.Н. Семёнов, В.И. Князатов, Е.А. Гудкова, А.Б. Васильева, В.Ф. Кальтман Э.А. Мелик-Карамян, А.Х. Хакимова, Л.Х. Джумаева, Н.А. Бахритдинова, Н.С. Шарафиева, Е.В. Нечаев.

Т.Б. Гафурбекову принадлежат статьи о хоровой культуре и её деятелях в энциклопедиях Узбекистана, в таких, как Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси (12тт), энциклопедия «Ташкент» (Т.,1983, второе издание дополненное, 2009), а также в Музыкальном Энциклопедическом Словаре (изданном в Москве), в различных коллективных трудах, в периодической печати, где он непосредственно затрагивает самые насущные и актуальные вопросы хорового искусства. Его выступления на различных Международных конференциях и конгрессах горячо принимались и были всегда актуальны поднятыми в них проблемами.

На теоретическом симпозиуме III Международной музыкальной Трибуны Азии в 1973 году в Алма-Ате, он наглядно представил хоровое творчество композиторов Узбекистана, работающих в жанре *a cappella* – Муталья Бурханова, Сабира Бабаева, Икрама Акбарова, Батыра Умиджанова. Особенно вызвал огромный интерес его рассказ о творчестве Муталья Бурханова и его принципах подхода к обработке мелодий. На форуме были мастерски исполнены впервые его обработки двух народных песен для смешанного хора - иранской «Гуле Гандум» и курдов Ирана «Дамкўл-Дамкўл» хоровым коллективом Узгостелерадио под управлением Народного артиста Узбекистана Батыра Умиджанова, солистка – Народная артистка Узбекистана Лайло Шарипова. В них фольклорные интонации органично переплетаются с оригинальной музыкой композитора. «Этот удачный пример позволил Т.Гафурбекову убедительно продемонстрировать один из возможных путей создания эстетически ценной хоровой партитуры на основе древней монодической культуры» [1, 123]¹ из краткого обзора дискуссий на форуме. Муталь Бурханов очень уважал Тухтасина Батыровича и отзывался о нём как «исследователе и активном единомышленнике» [2, 45]² его творчества.

Впервые им поднимается проблема хоровых обработок в статье «Об обработках узбекского песенного фольклора» в сборнике «История и современность. Проблемы музыкальной культуры Узбекистана, Туркмении и Таджикистана» М.,1972, где сделан анализ обработок Муталья Бурханова, Икрама Акбарова, Сабира Бабаева. В этой статье затронуты важные стороны проблемы музыкального фольклора как существенного фактора на пути становления узбекской профессиональной музыки. В книге «Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества» довольно большой раздел посвящён обработкам песенного фольклора, где наряду с а капелльными обработками исследуются музыкально-сценические жанры. В монографии «Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке» в главе «Мобильные ресурсы монодии в творчестве композиторов Узбекистана» ставятся актуальные проблемы хорового творчества, где в качестве образца приводится партитура поэмы «Касиды Алишеру Навои» М.Бурханова – говорится, «что она художественно и профессионально убедительно доказывает априорную истину о неограниченности путей равноакцентного синтезирования монодийного и многоголосного письма с сохранением стилистики каждого из них» [3, 92].³ Верные суждения высказаны о позитивных сдвигах в развитии узбекской хоровой музыки. Интересны его наблюдения о творчестве современных композиторов Мустафо Бафоева, Мирхалила Махмудова.

¹ Музыкальная Трибуна Азии (Алма-Ата,1973) М.,1975., с.123.

² В.З.Плунгян, И.Г.Галущенко. Тухтасин Гафурбеков. Т., 1999., с. 45.

³ Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. Т.,1987., с 92.

Т.Б.Гафурбеков является специальным редактором целого ряда учебных пособий педагогов-хормейстеров по хоровому искусству и образованию. Назову наиболее основные, фундаментальные, которые вышли в свет: Н.И.Казиев. «Хор дирижёрлиги хрестоматияси». («Хрестоматия по дирижированию») 4-й том, Е.В.Нечаев. «Хоровая аранжировка» на узбекском и русском языках, А.Х.Хакимова. «Профессиональное вокальное музицирование в Центральной Азии. (Древние века, средние века)», среди них и «Хоровой словарь», выпущенный в 2009 году мной. Благодаря кропотливой и скрупулёзной работе Тухтасина Батыровича как специального редактора, эти труды приобрели совершенные формы и стали незаменимыми в учебно-педагогической практике.

Необходимо отметить, что редактирование - это особый вид музыковедческой деятельности имеющий свою специфику, свои особые формы работы, знакомство с которыми происходит у каждого автора в процессе общения с редактором. В своём докладе хочу поделиться личным опытом, воспринятым от Т.Б.Гафурбекова в период подготовки к изданию моего «Хорового словаря», материал для которого собирала в течение многих лет. Я обратилась к Тухтасину Батыровичу за редакторской помощью, зная его прекрасную, высокопрофессиональную специальную редактуру «Муסיқа луғати» Ильяса Акбарова, вышедшего в свет в двух изданиях и словаря-справочника «Композиторы и музыковеды Узбекистана» Т.А.Головянец и Е.Мейке, опубликованного в 1999 году.

Основные принципы Гафурбекова как редактора хороведческой литературы в работе с автором можно охарактеризовать следующим образом:

1. тщательная точность фактологических сведений;
2. чистоплотность цитирования используемого чужого материала, наличие обязательных ссылок на источники;
3. использование научной терминологии, принадлежащей видным учёным музыковедам, в том числе и Т.Б. Гафурбекову;

Говоря об использовании научной терминологии, Тухтасин Батырович как редактор всегда требовал точного осмысления научных терминов и их формулировок, отражающих наиболее ясно данный термин или понятие, а также при их переводе с русского языка учитывать правила узбекского, излагать доступно и толково для читателей.

Известны на сегодняшний день привнесённые Т.Б. Гафурбековым такие термины как: изуточно-профессиональная музыка, монодическая обработка-монообработка, монодийное самовыражение, макомность, внутривосточная культура, первоинтонирование, поливосточный, полимонодия, эстрадизация фольклора. Важно, что эти термины имеют отношение и к вокально-хоровой культуре, применяются исследователями хоровой музыки в трудах различного жанра от студенческих курсовых работ до диссертационных исследований.

Как специальный редактор Тухтасин Батырович оказывает авторам очень ценные консультации в плане отбора материала для исследований, руководствуясь принципом его художественной ценности, практической востребованности. При этом Гафурбеков проявляет удивительно глубокие знания хоровой культуры, её специфики, которые поражают авторов, труды которых редактирует учёный.

Музыковед В.З. Плунгян, в своей книге о Т.Б. Гафурбекове даёт характеристику его обширным знаниям и называет его учёным-энциклопедистом. И действительно, Тухтасин Батырович – подлинный учёный-энциклопедист, который досконально и глубоко знает не только хоровую, но и другие музыкальные культуры.

Постоянное внимание учёного к народному творчеству, в том числе хоровому, обращение к национальным музыкальным традициям, говорит об уникальности его энциклопедических знаний. Он очень компетентно вникал в хоровую специфику, задавал вопросы, принимал живое участие и с потрясающей точностью сконцентрировал внимание автора на самом главном, на сущности данной проблемы.

Тухтасин Батырович требовательный редактор - тщательно, буквально вчитывался в каждое слово, вникал во все детали текста.

Работа редактора очень сложна своими специфическими особенностями. Специальный редактор вкладывает огромный интеллектуальный труд, отвечает за грамотность изложения текста, литературного стиля, качество выпускаемого издания и несомненно благодаря кропотливой редакторской работе мой «Хоровой словарь» приобрёл законченный и совершенный вид.

Таким образом, научно-редакторская деятельность Т.Б. Гафурбекова имеет важное методологическое значение не только для хорового музыковедения, но и для других видов исполнительского музыкознания, а также и для искусствоведения вообще.

Список литературы / References

1. Музыкальная Трибуна Азии (Алма-Ата, 1973). М., 1975.
 2. Плунгян В.З., Галущенко И.Г. Тухтасин Гафурбеков. Т., 1999.
 3. Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. Т., 1987.
-

МУГУЛЧА ШАШМАКОМА
Нийёзов С.Н. Email: Niyozov17160@scientifictext.ru

*Нийёзов Соийбжон Наврузович - и.о. доцента,
кафедра национального пения,
Государственный институт искусства и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: узбекская народная классическая музыка отличается своим методическим и жанровым богатством. Его изучение, практическое овладение всеми его стилями имеет большое значение в подготовке исполнителей вокальных ансамблей высокой квалификации. Наиболее важным в этом является то, что певцы во время исполнения совместно постигают и исполняют идейное содержание произведений, их стилевые формы. При этом исполнение технических и художественных декораций заключается в достижении единообразия у всех, в тщательной проработке произведений, в умеренности, последовательности и ритмичности. В данной статье приводятся сведения о мугулчах Шашмакома, одном из древнейших наследий узбекского народа. Ведь их исполнение тоже требует от певцов особой подготовки.

Ключевые слова: маком, Шашмаком, мугулча, Бузрук, Дугох, Сегох, Рост, шухба, шахобча.

MUGULCHA OF SHASHMAKOM
Niyozov S.N.

*Niyozov Soyibjon Navruzovich - Acting Associate Professor,
DEPARTMENT OF NATIONAL SINGING,
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: Uzbek folk classical music is distinguished by its methodological and genre richness. His study, practical mastery of all his styles is of great importance in the training of highly qualified vocal ensembles. The most important thing in this is that the singers jointly comprehend and perform the ideological content of the works, their stylistic forms. At the same time, the execution of technical and artistic decorations consists in achieving uniformity for everyone, in careful elaboration of the works, in moderation of sequence and rhythm. This article provides information about mugulcha of Shashmakom, one of the oldest heritage of the Uzbek people. After all, their performance also requires special training from the singers.

Keywords: makom, Shashmaqom, mugulcha, Buzruk, Dugoh, Segah, Rost, shuhba, shakhabcha.

УДК 784.4; 398.88

Историю макомов можно разделить на два больших периода, которые отличаются между собой. Содержание первого периода составляют корни очень древнего происхождения макомов с пространственно-временной точки зрения, изучение ранних мелодических пластов. Естественно, в этот период не было тех буквальных макомов, которые известны нам сейчас, конечно. Уже дошедшие до нас процессы формирования макомных систем обусловлены определенным этапом социокультурного развития, в связи с чем (второй период) переходим к более детальной трактовке.

Маком - один из основных понятий в профессиональной музыке узбеков, что может пониматься как ладово-мелодическая модель, или как музыкальный жанр.

Каждый узбекский маком имеет собственное название символизирующее определенную философскую или психологическую концепцию. Слово “Шашмаком” по-таджикски означает шесть макомов. Каждый из макомов имеет свое название, например Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох и Ирок. Каждый из них представляет собой крупноформатную серию произведений, включающую от 20 до 45 больших и малых размеров макомов [1].

В первые периоды процесса формирования шашмакомов были созданы “Сарахбор”, “Наср”, которые входили в первую группу. А в последующие годы “Шашмаком” становился все богаче. В него вошли новые шуйба, созданные композиторами. В результате было создано несколько мугулча в стиле шуба и были включены во вторую группу Шашмаком.

Письменные источники также подтверждают, что данная шуйба является продуктом последнего периода. В сборниках стихотворных текстов, написанных в XIX веке и посвященных Шашмаком, названия “мугулча” в основном отсутствуют. Исключением является один рукописный сборник, в котором текст стихотворения, адресованного Савту, не соответствует тому, что содержится в современных Савтах. В источниках шуйба с другими названиями также не упоминаются. В состав хорезмских макомов они вообще не вошли, что свидетельствует о том, что ветви типа Савт - мугулча и их шахабы возникли в конце XIX-начале XX вв.

В Шашмакоме следует обратить особое внимание на то, что некоторые выражения используются не только в двух, а даже более значениях. Определения, такие как «маком» и «сарахбор». В виде великого комплекса Шашмаком, формировался на протяжении веков, мы должны иметь в виду, что слова и фразы описывают его внешние качества, а музыкальные фразы макомов находятся во внутреннем понимании [2].

Слово «мугулча» является выражением усуля дойры с одноименным названием. Шуйбы второй группы кардинально отличаются от шуйбы первой группы. Шуйба первой группы «Сарахбор», «Талкин» и «Наср» вместе тарона исполняются в виде целого ряда. Вторая группа шуйба не похожа ни на одну другую с точки зрения мелодической тематики, поэтому они исполняются в виде отдельных партий со своими шахабами «Талкинча», «Кашкарча», «Сокинома» и «Уфар».

Вторая группа шуйба - это песенные треки, которые исполняются в усуле мугулча. Только в макоме Наво шуйба Мустазоди Наво исполняется в усуле дойры «талкин».

Одна из ветвей второй группы, «Мугулчаи Бузрук», по структуре мелодии представляет собой определенный ритмико-мелодический вариант «Сарахбори Бузрук». Теперь также обратите внимание на усуль дойры, сравнивая его с начальными предложениями «Мугулчаи Бузрук». Кусочки мелодии «Мугулчаи Бузрука» такие же, как в «Сарахбори Бузруке». После того, как основной путь Мугулчаи Бузрука исполнен, будут исполнены его шахабчи «Талкинча», «Кашкарча», «Сокинома» и «Уфар», которые представляют собой ритмические вариации усулей дойры, связанные с названиями этих шахабчи. Поэтому, если проанализировать только один из них, можно представить структуру мелодий и других шахабчей. Но они приобретают разную силу душевного воздействия, приобретают разный колорит в усулей дойры, в сопровождении различных стихотворных текстов. Возьмем, к примеру, Кашкарчи Мугулчаи Бузрук. Его первый хат – «даромад», второй – третий хат – «миёнхат», четвертый - пятый хат – «дунаsr», то есть повторение начальных предложений песни на высоких нотах, шестой – седьмой хат – «намуд Уззола», восьмой-девятый хат – намуд «Мухайяри Чоргох» и «фуровард».

Вторая группа шуйба макома Рост включает в себя Савти Ушшок, Савти Калон, Савти Сабо и была создана на основе первой группы шуйба Рост, которые являются их вариантами. Вторая группа шуйба макома Рост состоит только из Савтов, в которых Мугулча не встречается. В первые годы становления Шашмаком были

созданы Сарахбор, Талкин, Наср и их тарона, входящие в первую часть раздела песни, в последующие годы содержание Шашмакома обогатилось. К нему присоединились новые шуйба со стороны композиторов. Таким образом появились Савты и Мугулча.

Как известно, в Шашмаком в макоме Сегох нет Савта, и мугулча в макоме Рост. Это обстоятельство объясняется в источниках тем, что мугулча не соответствует макому Рост. Потому что усуль дойры не подходит для этих нот. Слово “Рост” имеет такие значения, как верный, совершенный, правильный. В системе Шашмаком эти лексические значения гармонизированы, и используется как превосходная и доминирующая единица структуры ноты макома [3].

Среди мугулча Мугулчаи Сегох считается самым крупным, а также самым сложным в плане исполнения. Его сложность заключается в том, что для его исполнения необходим объемный и эмоциональный голос, соответствующий макому Сегох, а также многолетняя квалификация макового исполнителя.

В Шашмакоме существует 4 вида мугулча, это Мугулчаи Бузрук, Мугулчаи Наво, Мугулчаи Дугох и Мугулчаи Сегох. Савты и мугулча, в свою очередь, состоят из пяти шахабча. В качестве примера рассмотрим структуру Мугулчаи Бузрука: Мугулчаи Бузрук, Талькинчаи мугулчаи Бузрук, Кашкарчаи мугулчаи Бузрук, Сокиномаи мугулчаи Бузрук и Уфари мугулчаи Бузрук. Последовательность этих действий происходит таким образом, и по мере того, как все больше и больше переходя от частей к шахабчам, усули дойры также становятся все быстрее и быстрее.

Список литературы / References

1. *Турабоева Б.Р.* О макоме Бузрук. «Проблемы современной науки и образования». № 5 (150), 2020.
2. *Азизбоев С.С.* Особенности черты макомов Узбекистана. «Проблемы современной науки и образования». № 11 (131), 2018.
3. *Аминова К.* Маком Рост. «Вестник науки и образования». № 20 (98), 2020.

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ В
СОВРЕМЕННОМ ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТОВ
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**
Ниязов Ю.Я. Email: Niyazov17160@scientifictext.ru

*Ниязов Юсуп Якубович - старший преподаватель,
кафедра духовых и ударных инструментов,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: важным и своевременным представляется повышение активности студентов в современной практике обучения исполнителей на духовых и ударных инструментах. Педагогический процесс основан, как правило, на методах повторения, копирования и в нем недооценивается роль собственной мыслительной деятельности будущих музыкантов. Это ведет к снижению инициативы, порождает пассивность мышления студентов. Поэтому часто знания усваиваются формально, непрочно, быстро забываются и не оказывают значительного влияния на формирование личности музыканта-исполнителя, его мировоззрения.

Ключевые слова: педагог, практика, музыкант, инструмент, метод, форма, обучение, исполнение.

**CONTINUITY OF PEDAGOGICAL METHODS OF TEACHERS IN
THE SPECIALTY IN MODERN TRAINING OF MUSICIANS ON
WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS**

Niyazov Yu.Ya.

*Niyazov Yusup Yakubovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: it is important and timely to increase the activity of students in the modern practice of teaching performers on wind and percussion instruments. The pedagogical process is based, as a rule, on the methods of repetition, copying, and it underestimates the role of future musicians' own mental activity. This leads to a decrease in initiative, gives rise to passive thinking of students. Therefore, knowledge is often acquired formally, fragilely, is quickly forgotten and does not have a significant impact on the formation of the personality of the musician-performer, his worldview.

Keywords: teacher, practice, musician, instrument, method, the form, teaching, performance.

УДК 078

Существенно усилить учебно-познавательную деятельность можно средствами педагогического воздействия, которые бы развили самостоятельное мышление молодых музыкантов. Чем разнообразнее применяемые преподавателями методы, тем выше уровень активности студентов. Поэтому необходимо расширить “арсенал” средств стимулирования в современной практике преподавания игры на духовых и ударных инструментах.

Это и побудило меня – автора обратиться к исследованию аналогичных методов в восточной традиционной народной музыкальной педагогике.

Применение современными преподавателями-музыкантами методов, используемых с соответствующей времени корректировкой, несомненно, повысит эффективность обучения. Эти методы, используемые преподавателями-музыкантами, влияют на повышение инициативности студентов. Преподаватели по специальности используют достаточно разнообразный комплекс стимулов, обеспечивающих успех педагогического процесса. Рассмотрим основные средства стимулирования, используемые преподавателями по специальностям по специальности на духовых и ударных инструментах.

Одно из таких средств – исполнение мелодии преподавателем (показ). Постоянное обращение к нему преподавателями по специальности во многом объясняется условиями устной традиции. Преподаватель по специальности не мог обучить своих учеников, не показав им разучиваемые произведения. В этом – особенность его методики.

Современные преподаватели-музыканты не столь часто исполняют в классе разучиваемые студентами произведения. Подобная практика приводит к тому, что преподаватели лишаются такого действенного стимула, каким бывает собственное исполнение преподавателем разучиваемого произведения на уроке. Исполнительская деятельность преподавателя на занятии способствует возникновению у будущих музыкантов ясных представлений о своих возможностях и результатах учебной работы. Кроме того, исполнение преподавателя выступает, как своего рода «эталон» несовершенства собственной игры на инструменте, заставляет их более творчески относиться к занятиям по специальности.

Показ игры преподавателем на занятиях по специальности – воплощение ведущего дидактического принципа наглядности, впервые теоретически обоснованного Я.А. Коменским [1, 302]. Известный чешский учёный-педагог выдвинул требование учить людей, познавая сами вещи, а не только чужие свидетельства о них, он обосновал «золотое правило» педагогики, по которому при обучении следует предоставлять: «видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом...». Такой ход обучения от конкретного к абстрактному, а не наоборот, К.Д. Ушинский [2, 265] также считал единственно правильным («...естественным, основывающимся на ясных психологических законах»).

В современном профессиональном обучении принцип наглядности (исполнение разучиваемого произведения преподавателем) может быть значительно расширен словесными комментариями преподавателями по специальности, образными сравнениями и примерами.

Таким образом, исполнительская деятельность преподавателями поможет студентам качественнее усвоить музыкальный материал, технические приемы звукоизвлечения. Непосредственное исполнение преподавателем способно поддержать внимание, вызвать повышенный интерес к работе над произведением. Оно вносит оживление в атмосферу занятий, формирует уверенность студентов в своих возможностях.

Наблюдая за процессом обучения духовыми и ударными инструментами, я обратил внимание на особый характер взаимоотношений преподавателей и их студентов, отличающихся доверием, стремлением к пониманию друг к другу. Подобные отношения могут быть эталоном для современного преподавателя-исполнителя и его студентов.

Созданию благоприятного микроклимата в классе преподавателя в современном учебном заведении может содействовать практике коллективных обсуждений игры того или иного музыканта, студента. Преподаватель должен поощрять оценочные суждения, подводить своих студентов к осмысленному исполнительскому анализу, отмечая объективность и обоснованность высказываний будущих исполнителей.

Преподаватели доверяли студентам выступать в роли преподавателя своих товарищей. Это значительно развивало творческую, мыслительную и

познавательную деятельность студентов. Подобная практика требовала напряжения умственных сил, эмоциональных, волевых, организационных способностей студентов, которые, оказавшись в привлекательной для них роли преподавателя, становились более инициативными.

В современных условиях подобный стимул используется при проведении педагогической практики многих исполнительских специальностей, в том числе и специальности «духовые и ударные инструменты».

Большое значение имеет оценочная, контролирующая деятельность преподавателя. Мнение преподавателя стимулирует обучение. Это значение оценки зависит во многом от её содержания и характера. Например, преподаватели в первую очередь отмечают достижения и успехи студентов. Выявляя недостатки или ошибки студентов, они высказывают их в форме, подчёркивающей уважительное отношение к студентам. Подобный педагогический принцип подтвержден и некоторыми исследователями по педагогике (Ш. Амонашвили, Б. Ананьев, А. Леонтьев, Н. Лингарт).

Поощряя достижения молодых исполнителей, современные преподаватели-музыканты должны использовать оценку не как конечный результат, а как неотъемлемый элемент текущего процесса обучения. Преподаватели воспитывали интерес студентов к интенсивным публичным выступлениям (самостоятельным и совместным с наставником), развивая творческую деятельность молодых исполнителей. Студентам поручались самостоятельные задания: найти соответствующую орнаменту, сыграть импровизацию, сочинить мелодию.

Современный преподаватель-музыкант вряд ли станет опровергать необходимость развития у студентов активного творческого мышления, однако практика преподавания игры на духовых и ударных инструментах, к сожалению, не всегда подтверждает это.

Время требует таких методов обучения, с помощью которых творческие интересы студентов могут реализовываться с наибольшей отдачей. Один из них – конкурсы студентов. Этому способствует и коллективно-индивидуальная форма, бытующая в музыкальной педагогике преподавателей по специальности.

Конкурсы – соревнования в современной практике обучения игре на духовых и ударных инструментах осуществляется в нескольких формах. В конкурсе-соревновании, класса одного преподавателя по специальности. Конкурс может быть и на лучшее исполнение конкретного произведения. Выступления музыкантов обсуждают и затем определяют сильнейшего. Такая практика «подтягивает» слабых, выравнивает общий уровень исполнительства, создает дополнительные стимулы в обучении. Система конкурсов-смотров, также поддерживает дух соревнования в учебных заведениях. Республиканские конкурсы молодых исполнителей должны быть систематическими, что позволит совершенствовать методику обучения на духовых и ударных инструментах.

Список литературы / References

1. *Коменский Я.А.* Избранные педагогические сочинения. М., 1955.
2. *Ушинский К.Д.* Собрание сочинений. Т. 6. М.–Л., 1959.

О РАЗВИТИИ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

Назарьян А.А. Email: Nazaryan17160@scientifictext.ru

Назарьян Арсен Ашотович - старший преподаватель,
кафедра эстрадного инструментального исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: на территории Узбекистана с древних времен складывались, расцветали и приходили в упадок различные цивилизации, оставившие глубокий след в истории мировой культуры. Территория занимает обширные области, издавна хранила множество монументальных памятников архитектуры и искусства, поражающих и сегодня величию замыслов и великолепием художественного воплощения. Величественные дворцы и храмы, сооруженные в течение вековой истории на территории нынешнего региона, декорированная роскошь глазурованных рельефов памятников архитектуры свидетельствуют о художественном совершенстве творений древних мастеров.

Ключевые слова: музыка, искусство, цивилизация, развитие, традиция, трактат, мелодия, исполнительство.

FROM THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF POP ART IN UZBEKISTAN Nazaryan A.A.

Nazaryan Arsen Ashotovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT VARIETY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT. REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: since ancient times, various civilizations have developed, flourished and fell into decay on the territory of Uzbekistan, which have left a deep mark in the history of world culture. Occupying vast areas, the land of Uzbekistan has long kept many monumental monuments of architecture and art, striking even today with the grandeur of designs and splendor of artistic embodiment. The majestic palaces and temples built during the centuries-old history on the territory of present-day Uzbekistan, the decorated luxury of glazed reliefs of architectural monuments testify to the artistic perfection of the creations of ancient masters.

Keywords: music, art, civilization, development, tradition, treatise, melody, performance.

УДК 078

Существенную роль культуры Узбекистана во второй половине XIX столетия имело присоединение Туркестана к России. Вслед за экономическими и социальными преобразованиями, наметились и немаловажные сдвиги в культурной сфере региона. Интерес к русской интеллигенции к истории Средней Азии побуждает добровольцев организовать различные сообщества с целью изучения археологии, архитектуры и этнографии края.

В 1919 году, при открывшемся в Ташкенте народной консерватории создается музыкальный этнографический отдел народного просвещения, во главе с В. Успенским и его сотрудниками Н. Мироновым и Э. Мелнгайлисом. Следом проводят многочисленные экспедиции для сбора и накопления записей народной музыки Средней Азии.

В 30 годы эстрадное искусство достигает полного расцвета, этому способствовали музыкальные кинофильмы, радиопрограммы, пластинки и гастрольные поездки

лучших эстрадных оркестров страны, благодаря чему музыканты различных городов получили возможность приобщиться и воспринять все, что сложилось в эстрадной музыке к этому моменту. Такие оркестры, как Я. Скоморского, А. Цфасмана, А. Варламова, Л. Утесова, И. Дунаевского, Б. Ренского и другие, знакомили любителей музыки не только с достижениями в эстрадном искусстве, но и с джазом, зарождающимся в нашей стране. Это вдохновило музыкантов для создания оркестров не только в Ташкенте, но и в других городах Узбекистана: Самарканде, Бухаре, Коканде, Фергане и т.д. По количеству ансамблей второе место после Ташкента занимал Самарканд. Организатором многих коллективов был талантливый скрипач Н. П. Зинин. Параллельно создаются эстрадные оркестры В. Рынского и Н. Зинина.

В 1938 году в Ташкенте был создан первый профессиональный оркестр, исполняющий эстрадную музыку, под руководством молодого музыканта А. Горбатенко. Оркестр состоял из тринадцати музыкантов, особенно выделялись яркой индивидуальностью и мастерством: пианист Г. Моор, аккордеонист Е. Боев, скрипач Рубинштейн, саксофонист В. Дементьев, В. Кудряшов, трубачи Ф. Горбатенко и Н. Погосов.

Все эстрадные оркестры в республике проводили внушительную работу в своих городах и областях, пропагандируя эстрадную музыку. В целом, музыкальный жанр в Узбекистане практически, сложился, как самостоятельную форму и явился весомым вкладом в общей музыкальной разнотелости региона, став базисом для дальнейшего развития эстрадного искусства.

Серьезным явлением музыкальной жизни республики было создание в 1958 году Эстрадного оркестра Узбекистана. Было приглашено значительное количество талантливых профессиональных музыкантов. Были организованы целый ряд эстрадных программ, посвященные писателям стран Азии и Африки, произведения, написанные на основе узбекских народных мелодий. В эти годы интерес к джазу в республике только зарождался.

Большую заинтересованность джазом в оркестре предоставляется с приездом в 1961 году в Ташкент А.Кролла. Большой любитель джаза привлекает к работе в оркестре молодых музыкантов из разных городов Узбекистана. Оркестр становится своеобразной джазовой школой. В Ташкенте начинает складываться самостоятельной группе джазовых музыкантов, много сделавших в дальнейшем для развития и популяризации джаза в Узбекистане. Это: братья Евгений и Юрий Живаевы, Игорь Алешкин, Борис Шукуров, Эдуард Горожанин и другие.

В 1962 году музыкальным руководителем Эстрадного оркестра Узбекистана становится композитор Альберт Малахов. Малахов пишет много интересных по форме и содержанию композиции, среди которых своей оригинальностью наибольшее внимание привлекли «Звездная дойра», «Черные глаза», «Танец хлопка» и «Хорезмский танец». Гастролировал оркестр по разным странам и городам: Ленинград, Прибалтика, Украина, Россия и Средняя Азия.

За период существования Эстрадного оркестра Узбекистана неоднократно меняется состав исполнителей и руководителей. Руководителями были: А.Нестеров, Е.Живаев, И.Габриэлян, Е.Ширяев (при котором оркестр стал лауреатом 1 фестиваля джазовой музыки «Ташкент – 68») и А.Кальварский. Эстрадный оркестр славился не только инструменталистами, но и солистами вокалистами (Батыр Закиров, Луиза Закирова, Науфаль Закиров, Эльмира Уразбаева, Эсон Кандова). Выдающиеся инструменталисты: трубач В.Веригин, саксофонисты Е.Савинов, Г.Долотказин, В.Соломахин, Ш.Исанбаев, К.Добровольский, В.Терегулов, А.Аксенов, тромбонисты Л.Тельянец, Ф.Капаев.

О возрождении джаза в Узбекистане свидетельствует тот факт, что Ташкент все чаще становится местом проведения фестивалей, привлекающих именитых музыкантов из многих стран мира. Собирая многочисленных ценителей сцены, фестивали превращаются

в настоящий праздник джаза. Участие в них принимают как известные отечественные коллективы и солисты, так и начинающие исполнители [1, 102].

Джазовая музыка отчасти также входит в круг музыкальных интересов современной молодежи как один из слоев современной музыкальной культуры, связанной с танцевальной сферой. Импульсивная ритмика и гармония обуславливают ее достаточно легкое восприятие; кроме того, запреты, неоднократно налагавшиеся на джаз в советский период, также способствовали росту популярности джаза среди молодежи. Все это обуславливает традиционно высокий престиж всех видов джазового музицирования среди подростков и юношества.

Джаз, в отличие от большинства современных популярных музыкальных направлений, отличающихся, как правило, музыкально-художественным примитивизмом, является искусством высокого художественного уровня. Она гармонически насыщена, ритмически сложна; она рассчитана на достаточно высокий уровень восприятия. В отличие от большинства современных популярных произведений с навязчиво-агрессивным ритмическим однообразием, джаз обращается к широкому спектру человеческих эмоций, развивает интеллект слушателей.

Большим событием в музыкальной жизни было создание еще одного оркестра, который был создан при Госкомитете радиовещания и телевидения Узбекистана.

Список литературы / References

1. *Назарьян А.* Первые шаги обучения эстрадно-джазовому искусству в Узбекистане // Проблемы современной науки и образования. Москва, 2020. № 3 (148).

УЗБЕКСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

Ильясова Д.Д. Email: Pyasova17160@scientifictext.ru

Ильясова Дилором Дониевна – преподаватель,
кафедра общего фортепиано,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается узбекское фортепианное исполнительское искусство как один из наиболее значимых видов музыкального исполнительства. Фортепианное исполнительство является важнейшей сферой духовного развития человека, значимым пластом его культуры. История развития узбекского фортепианного исполнительского искусства, являющегося частью художественной культуры в целом, представляет собой историю развития эстетических возможностей фортепианного искусства, выделения фортепианного исполнительского творчества в самостоятельную область художественной деятельности.

Ключевые слова: исполнительство, музыкальная культура, исполнительское искусство, композиторское творчество, национальный стиль, традиции, исполнительская культура, пианист.

UZBEK PIANO PERFORMANCE AT THE PRESENT STAGE OF DEVELOPMENT Ilyasova D.D.

Ilyasova Dilorom Donievna – Lecturer,
DEPARTMENT OF GENERAL PIANO,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article examines the Uzbek piano performing arts as one of the most significant types of musical performance. Piano performance is the most important area of a person's spiritual development, a significant layer of his culture. The history of the development of Uzbek piano performing arts, which is a part of artistic culture as a whole, is the history of the development of the aesthetic possibilities of piano art, the separation of piano performing arts into an independent area of artistic activity.

Keywords: performance, musical culture, performing arts, composing, national style, traditions, performing culture, pianist.

УДК 078

Исполнительство, как составная и важная часть музыкального искусства, отражает практически все процессы, происходящие в музыкальной культуре. Современное фортепианное исполнительское искусство характеризуется стремлением к обновлению художественного содержания и выразительных средств, отражающих идейно-образный мир, социокультурную картину нашего времени, к удовлетворению духовных и эстетических запросов общества, его просвещения и воспитания. Важное место в этом направлении занимает проблема национального музыкального стиля, являющаяся одной из сложнейших в искусствоведении. «Национальный музыкальный стиль, - по определению учёного-исследователя Михаила Михайлова, - есть форма выражения музыкально-образного содержания, отражающего мировосприятие, мироощущение, идеи, эмоции, специфичные для определённой музыкальной культуры» [1, 255].

Благодаря понятию о национальном стиле, фортепианное исполнительство можно обозначить как важнейший артефакт музыкальной культуры, образующий отдельную

традицию музыкального творчества, объединяющий в себе критерии и тенденции жанро- и стилеобразования в композиторском творчестве, обладающий мощным интерпретативным потенциалом по отношению к роли личности в «жизненном мире» культуры. Представленный комплекс характеристических свойств национального музыкального стиля многообразно раскрывается в современном узбекском фортепианном исполнительском творчестве в различных аспектах его стилового обновления.

Узбекское фортепианное исполнительство находится в постоянной связи с самобытной художественной культурой нашей республики. Памятники архитектуры, изобразительное искусство, поэзия, музыка, красота природы и даже особенности климата – всё воздействует на художественный феномен искусства и создаёт свою неповторимую ауру, свои нюансы и национальные особенности фортепианного исполнительства.

Фортепианное исполнительство Узбекистана прошло определенные этапы своего становления и развития. При всей своей сложности это были ступени постепенного накопления и неизменного роста общего художественного и музыкального уровня. Облик современного узбекского фортепианного исполнительства представляют О. Юсупова, С. Гафурова, А. Шарипова, Э. Миркасымова, Г. Гулямова, Н. Полатханова, М. Гумаров, М. Файзиева. Постоянно выступая с большими программами, удивляя слушателей разнообразием и сложностью своего репертуара, они способствовали активизации концертной жизни страны.

Сейчас эстафета преемственности традиций узбекского исполнительского искусства принята молодым поколением пианистов, составляющих ядро педагогического коллектива кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана. В их числе Р. Палванов, Ф. Мухамедова, Н. Хусанова, Э. Мирзакамалова, В. Умарова, Л. Кабдурахманова, Д. Ислямова – это узбекские пианисты с яркой индивидуальностью и своим видением на исполнительское искусство. Многогранность их таланта расширяет прочтения произведений, и добавляет их деятельности творческий облик.

Пианисты Узбекистана, выступая с монографическими и тематическими концертами, обращаются к сочинениям из сокровищницы мировой музыкальной классики, а также особое пристальное внимание уделяют пропаганде произведений узбекских композиторов. При этом важно отметить, что узбекское фортепианное композиторское творчество свидетельствует о колоссальном интересе ко всем разновидностям форм и жанров музыкального творчества. Оно также может быть охарактеризовано взаимообогащением национальных культур, новыми тенденциями, способствующими решению многих художественных проблем на ином уровне.

Однако, столь большой интерес композиторов к различным жанрам фортепианной музыки во многом определяется активностью самих исполнителей. Деятельность талантливых интерпретаторов способствовала появлению новых интересных сочинений. К настоящему моменту пропагандируемая ими музыка композиторов Узбекистана с успехом звучит и за рубежом.

Говоря о высоком уровне фортепианной исполнительской культуры, подразумевается и крепкая техническая база, и яркое исполнительское мастерство пианиста, и общее ощущение соразмерности всех музыкальных элементов и качественных характеристик, соединенных в художественную целостность. В этом отношении большую роль в воспитании ярких интерпретаторов играет плодотворная деятельность профессорско-преподавательского состава кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана, её творческие и научные контакты с зарубежными музыкальными университетами и академиями, победы студентов-пианистов на международных конкурсах, их участие в зарубежных музыкальных форумах и фестивалях. Все перечисленные факты свидетельствуют об успешном развитии процесса интеграции узбекского фортепианного исполнительства и педагогики в мировое музыкальное пространство.

Достигнутый уровень профессиональной подготовки пианистов дает нашим музыкантам возможность вхождения в мировое музыкальное пространство посредством международных конкурсов и фестивалей, которые в значительной мере стимулируют рост исполнительских сил Узбекистана и педагогическое мастерство педагогов. Данный процесс также демонстрирует новые тенденции мирового исполнительского искусства, раскрывает поистине неисчерпаемые возможности способностей наших музыкантов, стимулирует богатейшие возможности проблемно-эвристического обучения.

В результате всесторонней поддержки и стимулирования молодёжи в нашей стране молодые пианисты успешно выступают в различных странах, знакомят слушателей с лучшими образцами узбекской фортепианной музыки, прославляют на весь мир культурный потенциал Узбекистана. Так, творчески одарённая пианистка Нодира Дадамухамедова (Азизова) лауреат конкурсов в Греции, Франции, Италии заняла первое место, Зарина Агаева и Тамара Акбаровна завоевали победы в своих группах. Такие достижения – результат огромного труда педагогов, огромного внимания, уделяемого в нашей стране воспитанию молодёжи.

Характерная тенденция современного фортепианного исполнительства в Узбекистане – расширение творческих контактов с представителями фортепианного искусства дальнего и ближнего зарубежья, проводимых в форме традиционных мастер-классов и концертных вечеров. В этом отношении одним из значимых событий в культурной жизни страны стал гастрольный тур класса широко известного в современном музыкальном мире Станислава Юденича, проходивший в 2019 году в Ташкенте.

Станислав Юденич является обладателем Первой премии и Золотой медали на XI Международном конкурсе пианистов имени Вана Клиберна. «Важнейшим отличительным свойством фортепианной педагогики Юденича является звуковое мастерство, осмысленность музыкальной речи и умение воплощать звукотворческий смысл; благодаря тонкому мастерству звукоизвлечения отличаются его ученики» [2, 62]. Концертные программы, представленные нашим соотечественником и его учениками ташкентской публике, открыли новые перспективы для развития узбекского пианизма за рубежом.

Подобные творческие вечера и встречи взаимно обогащают и дают мощный стимул для дальнейшего профессионального роста узбекской фортепианной школы, вырабатывают у наших молодых пианистов чувство внутреннего достоинства и развивают способность считаться с альтернативными взглядами и позициями.

Таким образом, современное узбекское фортепианное исполнительство представляет собой сложную многоуровневую систему, постоянно развивающийся комплекс, содержащий в себе основные составляющие сферы: композиторское творчество – фортепианное исполнительство – фортепианная педагогика – слушательское восприятие. Оценивая путь, пройденным узбекским фортепианным исполнительским искусством мы можем с уверенностью сказать, что этот процесс плодотворен и узбекская пианистическая школа имеет блестящие перспективы своего дальнейшего развития. При этом важно учитывать, что современный облик пианиста-интерпретатора должен быть основан не только на сформировавшихся стереотипах фортепианной педагогики, но и находиться в тесной связи с новыми тенденциями в культурном строительстве современного общества, с новыми направлениями в композиторском творчестве, с эстетическими запросами слушателей. Реализация этих требований во многом определит вектор движения узбекского фортепианного исполнительства, его целевые ориентиры и содержательно-смысловую парадигму.

Список литературы / References

1. *Михайлов М.* Национальный стиль // Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. Ленинград, 1990.
2. *Ислямова Д.* Место фортепианной школы Узбекистана в мировой музыкальной исполнительской культуре // журнал “Musiq”. № 3 (7), 2019.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОТЕНЦИАЛА ЛИДЕРОВ МОЛОДЁЖИ

Сагдуллаева Д.С. Email: Sagdullayeva17160@scientifictext.ru

*Сагдуллаева Дилдора Сайфулла қизи - независимый исследователь,
Институт изучения проблем молодежи и подготовки перспективных кадров
Академия государственного управления при Президенте Республики Узбекистан,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: готовность руководителя нового типа к руководящей деятельности определяется его знаниями, умениями, навыками, индивидуальными способностями, душевным состоянием и личностными качествами. Задачи рациональной организации управленческого труда, создания благоприятных условий для повышения его эффективности приобретают особое значение для начинающего руководителя. В частности, руководители, начинающие руководящую деятельность в организациях, ведомствах и учреждениях, осуществляющих деятельность на основе проектного управления, требующую современных методов управления, включают в себя ментальное мышление, т.е., помимо труда мышления, не столько непосредственность потенциала, сколько его оборот, чисто организационно-технические элементы. Именно о них и пойдет речь в данной статье.

Ключевые слова: руководитель, личность, предпринимательство, качества руководителя, личность, лидерства.

CHARACTERISTICS OF POTENTIAL OF YOUTH LEADERS

Sagdullayeva D.S.

*Sagdullayeva Dildora Sayfulla kizi - independent Researcher,
INSTITUTE FOR THE STUDY OF YOUTH PROBLEMS AND TRAINING
OF PROMISING PERSONNEL
ACADEMY OF PUBLIC ADMINISTRATION UNDER THE PRESIDENT
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the readiness of a new type of manager for leadership activities is determined by his knowledge, skills, individual abilities, mental state and personal qualities. The tasks of rational organization of managerial work, creating favorable conditions for improving its efficiency are of particular importance for a novice manager. In particular, managers who begin managerial activities in organizations, departments and institutions that carry out activities based on project management that require modern management methods include mental thinking, i.e., in addition to the work of thinking, not so much the immediacy of potential as its turnover, purely organizational and technical elements. It is about them that we will discuss in this article.

Keywords: manager, personality, entrepreneurship, qualities of a manager, personality, leadership.

УДК 32.019.51

Прежде всего, давайте сосредоточимся на термине лидерства. Термин "лидер" используется для обозначения человека, который знает дело, отдает всю свою душу и любовь своей профессии, мысленно трудится для себя, своей семьи и всего народа, умеет искренне любить управленческую деятельность. Лидерство требует высокого интеллекта, много энергии, исследований и находчивости, неустанной работы над

собой, необходимого предпринимательства. К понятию лидерство можно привести следующие определения:

1. Руководитель как социальная личность - это человек, который, объединяя производительные силы и ресурсы производства, действует творчески, как главный проводник своей главной движущей силы.

2. Руководитель принимает, прежде всего, самостоятельное решение о выполнении какой-либо работы. Именно решение определяет цель предпринимательской, деловой деятельности руководителя.

3. Руководитель - это предпринимательская личность, внедряющая в свою сферу новую идею, новую инициативу, новые технологии.

4. Труд руководителя в то же время является трудоемкой деятельностью, основанной на предпринимательстве. Вложенные в него силы, средства могут принести не только временную прибыль, но и убыток, учреждение вместо прибыли может получить и убыток. Он должен предвидеть такие ситуации и быть готовым к ним, при необходимости возобновить свою деятельность, найти в себе силы и энергию для этого.

Вышесказанное еще недостаточно для того, чтобы вести управленческую и предпринимательскую деятельность на приемлемом для общества уровне. Абу Наср Фараби отметил о способностях и особенностях успешного руководителя: “ ... у глав правительств должны быть следующие 12 врожденных качеств:

- 1) элегантность;
- 2) мудрость;
- 3) острая память;
- 4) познание;
- 5) красноречие;
- 6) жажда к знаниям;
- 7) умение поддерживать норму в любой работе;
- 8) любовь к честности и ненависть ко лжи;
- 9) благородство;
- 10) ненависть к богатству;
- 11) справедливость;
- 12) настойчивость” [1].

Обращаясь к нашему богатому историческому наследию с точки зрения формирования правового сознания и культуры вождя, мы видим, что ученый Юсуф Хос Ходжиб в своей книге “Кутадгу билик” написал главу “Как стать Беком, достойным бекства”. Исходя из того, что за управление обществом лежит большая ответственность перед правителем, то есть Беком, автор подробно исследовал и проанализировал вопрос о том, какие именно качества должны быть сформированы в личности. В частности, что бы ни делали Беки-молодые и старые, очень бедные, образованные и необразованные—они смогут проводить политику, которая будет одинаковой для всех, прославлять ее среди народа и страны, их народ будет жить вечно, их голос на весь мир будет распространяться, их государство будет расти. Мы можем видеть, что он записал, что, даже после смерти, он также найдет свою мирскую жизнь [2].

Роль общечеловеческих духовных качеств для руководящей деятельности сегодня очень велика. Такими качествами должны быть взаимное доверие, честность, правдивость, справедливость. Кроме того, для духовного становления психологии руководителя необходимы также следующие специальные качества:

- инициативность, постоянный поиск новых возможностей;
- всегда уметь эффективно использовать время, а также ситуацию;
- всегда на шаг впереди других в жизни;
- предвидеть предстоящие изменения;
- быть настойчивым, терпеливым;

- быть готовым ко всем видам трудностей и препятствий, преодолевать их с волевой решимостью;
- четко определить цель и попытаться ее достичь;
- глубокое чувство ответственности за каждую работу;
- обладать достаточной научно-практической информацией по сферам деятельности;
- заранее строго планировать и регулярно выполнять деятельность руководства;
- убеждать, побуждать и направлять своих партнеров к реализации новой идеи, которую он выдвинул;
- быть независимым в ведении дел;
- способность рисковать в определенные моменты и визуализировать его результат, тем самым достигая высокой эффективности.

Исторически сложилось так, что одной из высших ценностей для руководителя, присущих нашей нации, является лидерский этикет. Лидерский этикет основан на свободе от высоких моральных, культурных, моральных норм, требований и принципов. Руководитель должен быть свободен не только сам по себе, но и уважать свободу своего партнера, членов коллектива, в котором он работает. Никто не может вмешиваться в деятельность руководителя без закона. При этом руководитель не должен незаконно вмешиваться в трудовую деятельность членов, которыми он руководит. Руководитель должен уметь терпеть малейшие недочеты подчиненных, доверять им так же, как и себе. Поэтому порядочность - одно из важнейших качеств, столь необходимых руководителю.

Список литературы / References

1. *Фароби А.Н.* «Фозил одамлар шахри», перевод: А. Ирисов «Янги аср авлоди». Ташкент, 2016.
2. Юсуф хос Хожиб. «Кутадгу билиг» «Янги аср авлоди». Ташкент, 2019.
3. *Sagdullaeva D.S.* Роль средств массовой информации в развитии эмоционального интеллекта лидеров молодежи. «Вестник науки и образования». № 4 (107), 2021.

ОБЗОР МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОКРАЩЕНИЮ ВЫБРОСОВ ПАРНИКОВЫХ ГАЗОВ ОТ КРУПНЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Щеголев В.Е.¹, Никитина М.В.²

Email: Shchegolev17160@scientifictext.ru

¹Щеголев Владислав Евгеньевич – магистрант;

²Никитина Мария Викторовна - кандидат химических наук, доцент,
кафедра химии и химической экологии,

Высшая школа естественных наук и технологий,
Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова,
г. Архангельск

Аннотация: в данной статье рассматриваются современные сведения об инвентаризации парниковых газов и путях их снижения на крупнейших предприятиях Архангельской области. Проводимая работа по учету объемов выбросов парниковых газов в секторе «энергетика» позволила определить основные возможности сокращения выбросов, которые связаны, главным образом, с использованием биомассы и других возобновляемых источников энергии; применением природного газа вместо угля и мазута; повышением эффективности производства, передачи и потребления энергии, развитием распределенной энергетики и др.

Региональная инвентаризация антропогенных выбросов парниковых газов на территории Архангельской области без НАО проводится с максимально доступной детализацией по категориям источников в соответствии с Общим форматом данных, на основе методик, разработанных Международной группой экспертов по изменению климата, а также Минприроды России. Энергетика является ключевым поставщиком парниковых газов в атмосферу. Основные суммарные выбросы в этом секторе по Архангельской области составляют 87,3% общих выбросов ПГ в целом по области, при этом 81,2% приходится на CO₂ от сжигания ископаемого топлива (включая стационарные объекты и транспортные средства), а 4,7% на фугитивные утечки метана при транспортировке и распределении природного газа. Вторым по важности является сектор «Отходы», который дает 9,9% выбросов ПГ в Архангельской области. В основном, это выбросы метана с мест захоронения отходов. Все предприятия планируют сокращение выбросов парниковых газов к 2028 году за счет реконструкции котельных, перевода их на газовое топливо и др. Из расчетов ожидается общее сокращение объемов выбросов парниковых газов в 2028 году (на примере АО «ЦС» Звездочка») составит 40412 т CO₂-эквивалента.

Ключевые слова: энергетика, парниковые газы, Архангельская область.

REVIEW OF MEASURES TO REDUCE GREENHOUSE GAS EMISSIONS FROM LARGE INDUSTRIAL ENTERPRISES IN THE ARKHANGELSK REGION

Shchegolev V.E.¹, Nikitina M.V.²

¹Shchegolev Vladislav Evgenievich - master's degree Student;

²Nikitina Maria Viktorovna - Candidate of Chemical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF CHEMISTRY AND CHEMICAL ECOLOGY,
HIGHER SCHOOL OF NATURAL SCIENCES AND TECHNOLOGY,
NORTHERN (ARCTIC) FEDERAL UNIVERSITY NAMED AFTER M.V. LOMONOSOV,
ARKHANGELSK

Abstract: this article discusses modern information about the inventory of greenhouse gases and ways to reduce them at the largest enterprises in the Arkhangelsk region. The ongoing work on accounting for greenhouse gas emissions in the “energy” sector allowed identifying the main opportunities for reducing emissions, which are mainly associated with the use of biomass and other renewable energy sources; the use of natural gas instead of coal and fuel oil; increasing the efficiency of production, transmission and consumption of energy; development of distributed energy, etc. Basically, these are methane emissions from waste disposal sites. All enterprises plan to reduce greenhouse gas emissions by 2028 through the reconstruction of boiler houses, converting them to gas fuel, etc. Based on the calculations, the expected total reduction in greenhouse gas emissions in 2028 (for example, JSC “TsS” Zvezdochka”) will amount to 40,412 tons of CO₂-equivalent.

The regional inventory of anthropogenic greenhouse gas emissions in the territory of the Arkhangelsk Region without LLW is carried out with the most accessible detailing by source category in accordance with the General Data Format, based on the methods developed by the International Group of Experts on Climate Change, as well as the Ministry of Natural Resources of Russia. Energy is a key supplier of greenhouse gases to the atmosphere. The main total emissions in this sector in the Arkhangelsk region account for 87.3% of the total GHG emissions in the region as a whole, with 81.2% coming from CO₂ from the combustion of fossil fuels (including stationary facilities and vehicles), and 4.7% from fugitive methane leaks during transportation and distribution of natural gas. The second most important sector is “Waste”, which provides 9.9% of GHG emissions in the Arkhangelsk region.

Keywords: energy, greenhouse gases, Arkhangelsk region.

УДК 504.064.2

В условиях изменения климата инвентаризация парниковых газов (ПГ) является крайне актуальной задачей, которая способствует выявлению основных путей по снижению негативного влияния на климат.

Известно, что энергетика является ключевым поставщиком парниковых газов в атмосферу. Основные суммарные выбросы в этом секторе по Архангельской области составляют 87,3% общих выбросов ПГ в целом по области, при этом 81,2% приходится на CO₂ от сжигания ископаемого топлива (включая стационарные объекты и транспортные средства), а 4,7% на фугитивные утечки метана при транспортировке и распределении природного газа. Вторым по важности является сектор «Отходы», который дает 9,9% выбросов ПГ в Архангельской области. В основном, это выбросы метана с мест захоронения отходов. Вклад сектора «Сельское хозяйство» – 1,6%. Значимыми в этом секторе являются выбросы метана от внутренней ферментации у сельскохозяйственных животных и выбросы закиси азота от сельхозземель.

В связи с этим, целью данной статьи является выявление мероприятий, проводимых на крупнейших предприятиях Архангельской области, по снижению объёмов выбросов парниковых газов. Здесь расположены крупные тепловые электростанции такие как: Архангельская ТЭЦ, Северодвинская ТЭЦ-1, Северодвинская ТЭЦ-2, ТЭЦ АО «Группа «Илим» и ОАО «Архангельский ЦБК», ОАО «ГТ-ТЭЦ Энерго», входящие в состав ГУ ПАО «ТГК-2», где в качестве топлива используется природный газ и каменный уголь. Нами составлен обзор основных мероприятий по сокращению парниковых газов на данных объектах.

Обзор опубликованных источников показал, что учет объемов выбросов парниковых газов ПАО «ТГК-2» осуществляется расчетным методом. Инвентаризация объема выбросов проводится на предприятии с 2002 г. Сокращение выбросов парниковых газов на Архангельской ТЭЦ и Северодвинской ТЭЦ-2 достигнуто порядка 20 % при переводе станций на сжигание природного газа в 2011-2012 гг. Также планируются мероприятия по сокращению выбросов парниковых газов – установка 2 газотурбинных установок с котлами-утилизаторами и 3 пиковых

водогрейных котлов на Северодвинской ТЭЦ-1 в 2021-2024 гг. Ожидаемый эффект от данных мероприятий – снижение выбросов парниковых газов на 10-15 %.

Результаты проведенной инвентаризации выбросов парниковых газов на предприятии АО «Архангельский ЦБК» за 2018 год показали (т CO₂-экв): прямые выбросы – 1 793 286; косвенные энергетические – 12 113; сумма прямых и косвенных выбросов – 1 805 399; выбросы CO₂ от сжигания биомассы – 1 533 820. Планируемое сокращение к 2020 г. доведено до 2,2 млн.т CO₂-экв в год (70 % от объема выбросов ПГ в 1990 г.). По итогам 2018-19 гг. совокупное сокращение выбросов парниковых газов составило 246 700 т CO₂- эквивалента. Сокращение произошло за счёт внедрения новых технологий и за счёт уменьшения объёмов выбросов ПГ.

ЗАО «Лесозавод 25» начал свою деятельность в направлении снижения выбросов парниковых газов в 2004 году. Все сокращения от строительства собственных энергоисточников достигнуты за счет отказа от сжигания мазута, перехода на биотопливо и за счет предотвращения анаэробного разложения древесных отходов на свалке. В 2018 году запущена биокотельная на участке № 3. Суммарное сокращение выбросов парниковых газов за период с 2016 по 2017 год составило 534 тыс. т CO₂-экв. [8, 9].

На АО «ЦС» Звездочка» в 2018 году проведена инвентаризация источников выбросов парниковых газов. Определены основные источники выбросов парниковых газов: котельные (котельная низкого давления № 1, котельная высокого давления КВД), которые работают на мазуте и природном газе, газовые печи цеха 3, работающие на природном газе. Также в инвентаризацию включены автотранспорт, железнодорожный и водный транспорт, работающие на бензине, дизельном топливе, мазуте. Объемы выбросов парниковых газов в CO₂-эквиваленте составили: 1990 г. – 83045 т, 2016 г. – 46 759 т, 2017 г. – 46 932 т, 2018 г. – 41 665 т. Предприятие планирует сокращение выбросов парниковых газов к 2028 году за счет реконструкции котельной высокого давления (КВД) и перевода ее с флотского мазута на газовое топливо. Из расчетов ожидаемое общее сокращение объемов выбросов парниковых газов в 2028 году по сравнению с 1990 годом составит 40 412 т CO₂-эквивалента [4-7].

Региональная инвентаризация антропогенных выбросов парниковых газов на территории Архангельской области без НАО проводится с максимально доступной детализацией по категориям источников в соответствии с Общим форматом данных, на основе методик, разработанных Международной группой экспертов по изменению климата, а также Минприроды России.

Таким образом, проводимая работа по учету объемов выбросов парниковых газов позволила определить основные возможности сокращения выбросов, которые связаны, главным образом, с использованием биомассы и других возобновляемых источников энергии; применением природного газа вместо угля и мазута; повышением эффективности производства, передачи и потребления энергии; развитием распределенной энергетики; сбором, регенерацией и повторным использованием смазочных материалов и хладагентов; сокращением утечек метана и других видов ПГ. Непременным условием успешного выполнения инвентаризации является доступ к исходной информации [1, 2].

Список литературы / References

1. Национальный доклад о кадастре антропогенных выбросов из источников и абсорбции поглотителями парниковых газов не регулируемых Монреальским протоколом за 1990 – 2016 гг. Москва 2018 (а также Excel-таблицы ОФД).
2. Статистический ежегодник Архангельской области без Ненецкого автономного округа. 2016: статистический сборник / Архангельскстат. Архангельск, 2017.
3. Российский статистический ежегодник. 2017: Стат.сб./Росстат. М., 2017.

4. Сведения об использовании топливно-энергетических ресурсов архангельской области в 2016 году (включая разрез по городам и районам). Статистический бюллетень. Архангельскстат. Архангельск, 2017.
5. Регионы России. Социально-экономические показатели. 2017 (и другие годы): Стат. сб. / Росстат. М., 2017.
6. Calculation Tools for Estimating Greenhouse Gas Emissions from Pulp and Paper Mills. National Council for Air and Stream Improvement, Inc. (NCASI). Research Triangle Park, NC, 2005. Version 1.1.
7. Государственная программа развития сельского хозяйства и регулирования рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия Архангельской области на 2013 – 2020 годы. Утв. постановлением Правительства Арх. области от 09.10.2012 № 436-пп.
8. «Состояние и охрана окружающей среды Архангельской области за 2017 год». Доклад.
9. Министерство природных ресурсов и лесопромышленного комплекса Архангельской области. ГБУ АО «Центр природопользования и охраны окружающей среды». Архангельск, 2017.
10. Архангельская область без Ненецкого автономного округа в цифрах. Краткий статистический сборник. Архангельскстат, 2018.
11. Руководство ЕМЕП/ЕАОС по инвентаризации выбросов загрязняющих веществ 2013 г. (The EMEP/EEA air pollutant emission inventory guidebook, Technical Report No 12/2013).
12. *Borchsenius H., Borgnes D.* Black carbon emissions from the district heating sector in the Barents region // NORSK ENERGI, Ministry of environment of Norway Project name: RUS-11/0060, 2013. 56 с.
13. *Lyubov V., Popova E., Popov A.* Impact of boiler plants on soot particles pollution. // Conference 2nd Proceedings International Conference on Atmospheric Dust – DUST2016. Pp. 72-77.
14. *Любов В.К., Попова Е.И., Попов А.Н., Варакин Е.А.* Сжигание твердых топлив в водогрейном котле FIREMATIC 60. // Природопользование в Арктике: современное состояние и перспективы развития: Сборник научных трудов 1 междун. научно-практической конференции. Якутск. СВФУ, 2015. С. 464–473.
15. *Lyubov V.K., Popov A.N., Popova E.I.* Emissions of soot particles from heat generators // J. Phys.: Conf. Ser. 891 012217 2017 doi :10.1088/1742-6596/891/1/012217.
16. *Lyubov V.K., Popov A.N.* Plywood production wastes to energy // J. Phys.: Conf. Ser. 891 012219 2017 doi:10.1088/1742-6596/891/1/012219.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7(915)814-09-51

**HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

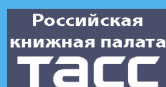
ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
**УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ**
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IP11.RU](https://ip11.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ