

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОГО  
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КАШГАРСКОМ РУБАБЕ**  
**Раджабов Х.Д. Email: Radjabov17159@scientifictext.ru**

*Раджабов Хикмат Джумаевич – доцент,  
кафедра исполнительского искусства,  
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** преподаватели на музыкальных инструментах в своей педагогической практике формируют у учащихся, кроме музыкального, развития, навыки владения инструментом.

Этот весьма важный фактор в исполнительстве - как владение инструментом - в комплексе своем представляет определенные этапы - над чем периодически приходится сосредотачивать внимание. И все это начинается фактически с выбором упражнения, его степени трудности. Здесь необходимо и предвидеть, какой дает эффект данное упражнение для решения поставленной задачи педагогом.

**Ключевые слова:** музыка, обучение, преподавание, упражнение, знание, практика, игра, занятие, инструмент.

**METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS IN THE PROCESS OF INITIAL  
LEARNING TO PLAY ON THE KASHGAR RUBAB**  
**Radjabov Kh.D.**

*Radjabov Khikmat Djumaevich - Associate Professor,  
DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS,  
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** teachers of musical instruments in their pedagogical practice form students, in addition to musical development, skills in using the instrument.

This very important factor in performance - like the possession of an instrument - in its complex represents certain stages - on which you have to periodically focus your attention. And all this actually begins with the choice of the exercise, its degree of difficulty. Here it is also necessary to foresee what effect this exercise will give for solving the assigned task by the teacher.

**Keywords:** music, learning, teaching, exercise, knowledge, practice, play, lesson, instrument.

УДК 078.1

Преподаватели по специальности обычно занимаются педагогической работой после продолжительной практической игры на данном инструменте и полного курса обучения в учебном заведении. Таким образом, роль преподавателя сводится к тому, чтобы излагать и демонстрировать знания, опыт, полученные в своей практической деятельности.

Функция ученика сводится к тому, чтобы наблюдать в течение многих лет обучения, как преподаватель передает свои знания.

В этих случаях задача преподавателя заключается не только в передаче его знаний, опыта, но и в том, чтобы совместно с учениками участвовать в непрекращающемся процессе познания.

В одних случаях ученику может быть полезным то, о чем ему сообщил, показал преподаватель, в других случаях преподавателю могут быть полезны вопросы, возникающие у ученика.

Поэтому обмен такими информацией должен совершаться в двух направлениях, а не только от преподавателя к ученику. Выполнению настоящей статьи способствовали личные наблюдения занятий в классе по специальности как на начальном этапе обучения, так и в годы обучения в высшем учебном заведении.

В процессе обучения в высшем учебном заведении в классной работе приходилось изучать, пересматривать многие вопросы, которые были упущены ранее. Кроме того, на уроках в педагогической практике приходилось пересматривать, в работе с начинающими учениками, те методические установки, которыми пользовались преподаватели при начальном обучении. А они фактически сводились к тому, что не было связи теории с практикой. Термин “упражнения” вообще отсутствовал при обучении [1, 15].

А обучение велось только на музыкальных пьесах. Поэтому был упущен фактор комплексного владения игрой на музыкальном инструменте.

Начальное обучение игре на музыкальном инструменте включает, как правило, ряд компонентов, над которыми нужно сосредоточить внимание в занятиях. К ним относятся: развитие слуха, формирование способов, приемов звукоизвлечения и техники игры на музыкальном инструменте, изучение основ музыкальной грамоты и т.п. Но всегда учащийся сталкивается с основной, если можно так выделить, задачей - как держать инструмент, как извлекать звук на музыкальном инструменте. В связи с этим необходимо, в период освоения постановки игры на кашгарском рубабе, дифференцировать на ряд

элементов, над чем отдельно упражняться. Таким образом можем констатировать, что упражнением можно называть – «задание, предлагаемое ученику, для выполнения поставленной цели».

На первых уроках упражнения для ученика определяются преподавателем.

Распределять удары по струнам в одну и другую сторону, начиная с медленных движений кисти руки, затем постепенно доводить до быстрых движений. Другой случай, когда ученик берет инструмент и ставит его в положение игры, то в большинстве случаев они копируют, пользуясь своей наблюдательностью. Но стоит ему профессионально поставить руки и придать инструменту более целенаправленную позицию, как у ученика через несколько минут устанут плечи и мышцы рук. Это объясняется тем, что вводятся мышцы плеч, рук, которые ранее не применялись в таком движении [2, 13].

Следует учитывать, что упражнения преподавателю нужно искать с учетом индивидуальности ученика и его подготовки.

Рассматривая их, мы и будем рекомендовать упражнения, основанные на личном практическом и педагогическом опыте. При постановке игры нужно проделать следующее; Поставить ноги на ширине плеч. Плечи должны быть опущены и свободны. Мысленно без инструмента, поднять левую руку, согнутую в локтевом суставе, чтобы на уровне плеча была кисть руки. При этом, пальцы левой руки должны быть согнуты полукругло во внутрь ладони. Предполагая, что гриф инструмента находится около основания большого пальца.

Правая рука, согнутая в локтевом суставе, не должна прижиматься к корпусу исполнителя, и быть на расстоянии от него примерно 10 см, или кулака. В данном случае, следует проанализировать, чтобы при держании корпуса инструмента, он имел три точки соприкосновения - локтевым, плечевым суставами и прижатием к нижней части грудной клетки.

При выработке данного навыка правильного держания инструмента, имеет важное значение опущение усталости мышц ученика. Поэтому, если это упражнение не повторять несколько раз, то первые уроки игры на инструменте могут быть непродолжительными.

В занятиях необходимо распределять время игры таким образом, чтобы были и минуты отдыха.

Ставя задачу сознательного формирования навыка владения медиатором, следует проанализировать ряд факторов, которые влияют на качество звука. К ним относятся: качество медиатора, из чего сделан, форма, в каком месте извлекать звук на струне, правильное держание медиатора, выработка скорости движения медиатора, величина угла его наклона к струне.

Рассмотрим первоначальное упражнение владения медиатором (здесь имеется в виду, конечно, что медиатор отвечает всем необходимым требованиям).

При отработке упражнения держания медиатора, необходимо производить тренировку взятия медиатора таким образом, чтобы процесс вовлечения его в игру сокращался до минимума.

В этом случае можно рекомендовать упражнение - брать медиатор со стола, и чтобы он без участия левой руки, занимал правильное положение.

Частое выпадение медиатора наблюдается при тренировке приема игры тремоло.

Важным моментом мелкого тремоло является равномерность быстрых и ровных по силе ударов по струне в разные стороны. На кашгарском рубаве, в силу своеобразной постановки, удары вниз медиатором производить легче и, к тому, они по качеству и силе несколько отличаются от удара медиатором снизу. При выработке приема игры тремоло, следует начинать с медленных ударов медиатором по струне, затем постепенно ускоряя. Подсчитывать число ударов в единицу времени не следует, т.к. это может мешать корректировать качество звука.

Целесообразнее, пока ещё ученик не владеет грифом инструмента, начинать упражняться приемом тремоло на открытых струнах. В практике наблюдается, что не на всех струнах с одинаковыми трудностями можно играть. Так легче на первой струне - ля, несколько труднее на второй - ми, и более сложно на третьей - си. Это объясняется как различным по силе натяжением струн, так и местом расположения струн. В этом случае правая рука может менять положение кисти при звукоизвлечении [1].

Прослеживая весь ход выработки навыков в постановке игры на музыкальном инструменте, роли медиатора в звукоизвлечении, мы приходим логично к вопросу взаимодействия левой и правой рук в процессе игры на музыкальном инструменте. Здесь необходимо обратить внимание на то, чтобы сознание ученика было активно устремлено в область развития координационных движений техники пальцев левой руки и кисти правой руки. Обычно, ученик, столкнувшись с задачей расстановки пальцев на струне, начинает следить за тем, чтобы пальцы ставились ближе к ладу инструмента, серединой подушечки. Одновременно упускаются из внимания удары по струне кистью правой руки. Отсюда, часто наблюдаются моменты, когда удары кистью правой руки производятся мимо струны.

Первое время выполнить эту задачу ученику трудно, он начинает прибегать к помощи зрения. Однако, проходит некоторое время и ученик начинает одновременно извлекать нужный звук, без применения зрения, а на основе двигательных ощущений. Такой процесс стал автоматизирован. Или, как мы определяем, навык сформировался. Но здесь необходимо следить и за эстетической стороной движений, чтобы эти движения не были неуклюжими. Пальцы не поднимались высоко над грифом инструмента, а кисть от удара медиатора не отходила далеко в сторону от струны.

Процесс переключения внимания при исполнении технических приемов, является необходимым

условием для достижений воспроизведения определенной художественной мысли музыкального произведения.

*Список литературы / References*

1. *Васильев Ф.Н.* Упражнение и этюды для кашгарского рубаба. Т., 1965.
2. *Rajabov H.* Qashqar rubobi. Т., 2019.