

# ИЗУЧЕНИЕ ЖАНРА СОЛЬНОГО СКРИПИЧНОГО КОНЦЕРТА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Матвеева Е.Н. Email: Matveeva17158@scientifictext.ru

Матвеева Елена Николаевна - и.о. доцента,  
кафедра струнных инструментов,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** жанр скрипичного концерта уже на протяжении многих столетий является одной из наиболее популярных форм и неотъемлемой частью скрипичного репертуара. В данной статье хотелось бы обобщить наиболее важные вопросы изучения произведений концертного жанра, выявить ключевые аспекты процесса работы над исполнительскими навыками. Рассматривая в статье изучение крупной формы, мы подготавливаем студента к формированию творческой личности. Скрипичное исполнительское искусство ярко проявляет себя во многих сферах и является одним из приоритетных направлений профессионального музыкального образования.

**Ключевые слова:** скрипичный концерт, крупная форма, авторский замысел, интерпретация, скрипичное искусство, редакция, уртекст, концертная форма, исполнитель, скрипичное искусство.

## STUDY OF THE GENRE OF SOLO VIOLIN CONCERTO IN PERFORMING AND TEACHING PRACTICE

Matveeva E.N.

Matveeva Elena Nikolaevna - Acting Associate Professor,  
DEPARTMENT OF STRING INSTRUMENTS,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the violin concerto genre has been one of the most popular forms and an integral part of the violin repertoire for many centuries. In this article, I would like to summarize the most important issues of studying works of the concert genre, to identify the key aspects of the process of working on performing skills. Considering the study of a large form in the article, we prepare the student for the formation of a creative personality. The violin performing art clearly manifests itself in many areas and is one of the priority areas of professional music education.

**Keywords:** violin concerto, large form, author's concept, interpretation, violin art, editing, urtext, concert form, performer, violin art.

УДК 078.1

Эмоциональное восприятие музыкального произведения, воплощение его в звуковом образе является главным этапом работы, направляя мышление студентов на изучение и осмысление творческих направлений в музыкальном искусстве, стилевых особенностей композиторов. Трудности эти заключаются в возникновении новых исполнительских задач авторского замысла:

1. Осознание крупной формы как единого целого, осмысление в них отдельных эпизодов в их взаимосвязи.

2. Умение сочетать различные виды техники, а также изучение произведения, включающего контрастирующий по характеру и средствам выразительности музыкальный образ.

3. Задача развития музыкального мышления, т.е. слышание музыки в развитии.

Жанр концерта всегда был носителем светлых эмоций, выразителем господствующих тенденций. «Жанр сольного концерта, благодаря заложенным в нём действенности, активного воздействия на слушателей, возможностям раскрытия средствами концертирующего инструмента глубокого содержания. За последние годы всё больше привлекает внимание композиторов» [1, 152].

В Узбекистане скрипичный концерт принадлежит к числу тех жанров, которые наиболее успешно начали развиваться со второй половины 50-х годов. Обращение композиторов Узбекистана к жанру скрипичного концерта объясняется возможностью обращения к широким кругам слушателей, используя сочетание блеска скрипичной виртуозности с мощью симфонического оркестра. Кроме того, узбекскому народному искусству вообще в значительной мере свойственны предпосылки концертности – импровизационность, виртуозность, некоторые принципы формообразования.

Исполнителю следует, прежде всего, уяснить, что все использованные автором приёмы техники не являются в произведении самоцелью: они способствуют более яркому раскрытию образного содержания музыки. Так, использование высокого регистра в медленных эпизодах усиливает их акварельный оттенок. А указание обязательного исполнения фразы на какой-либо одной струне создаёт единую тембровую окраску, например, бархатное, грудное звучание. Использование двойных нот, мелизматика подчёркивает сочный народно-жанровый колорит концерта. Очень важно, чтобы исполнитель ощутил своеобразие музыкального языка произведения, так как для исполнения концерта необходимо не только владение разнообразными

средствами скрипичной выразительности, но и проникновение в содержание этого произведения, воплощение духа и характера узбекской народной музыки.

Концерт воспитывает у молодых скрипачей чувство целостного восприятия крупной формы, придаёт им артистический размах, прививает разнообразные технические навыки.

Использование национальной тематики, выразительная кантилена, ритмическая острота, яркость художественного темперамента – всё это ставит перед музыкантом интересные исполнительские задачи, связанные с поисками национального колорита и техническим воплощением образов.

Проблема выявления национально-ментальных показателей существует в любом виде и роде творчества, тем более что формальные показатели национального не охватывают существо данного предмета, касаясь идеально-психологических проявлений индивида и коллективного субъекта наций-этносов. Тем более сложна эта проблема в области музыки, неизобразительная природа которой касается идеальных сущностей бытия, объединяющих людей в их обращённости к Духу. Соответственно, высотно-формальные измерения тонности и интервальная координация звуков фиксируют скорее надинтернациональные связи, тогда как национально - ментальные проявления решаются на уровне неспецифических средств музыкальной выразительности и наиболее непосредственно обнаруживаются на уровне тембрально-регистровых характеристик, гибко отзывающихся на временно-эпохальные речевые и мыслительно - поведенческие стереотипы представителей той или иной нации-этноса.

С позиции концепции национально-этнического музыкальный подход от ритмизации психологии поведения субъектов наций - этносов даёт возможность дифференцировать уровни и степени выявления этих ритмизованных показателей. Ритмизация охватывает национальный стиль, другое дело, что считать «ритмизованным компонентом»: фольклорную цитату (и соотносимое с ней) или что-то иное. В оценке национального в построении композиции важны не стереотипы представления о национальном, а динамика, гибкость изменений в единстве национальной традиции и континууме национального [2].

Национальная характерность – обязательный компонент музыкального мышления последних шестисот лет, что заставляет со специальным вниманием отнестись к проблеме совмещения и расхождения в национально -характерных трактовках композиторского текста и исполнительских интерпретаций.

Процесс скрипично-исполнительского обучения занимает одно из наиболее видных мест в музыкальном воспитании и образовании. В центре скрипичной подготовки учащихся теория развивающего обучения ставит развитие музыкального ума, а на основе решения этой задачи идет и эмоциональное постижение образного мира изучаемых произведений, и овладение комплексом скрипичных умений и навыков, необходимых для его исполнительского воплощения, который связан не только с раскрытием замысла автора, его стиля, жанровых особенностей, эмоционального содержания, но и в выражении своих собственных эмоций и чувств.

Индивидуальная трактовка (интерпретация) напрямую зависит от разнообразия фантазии и навыков, с помощью которых можно реализовать ту или иную идею, замысел – это диалоги исполнителя и композитора, исполнителя и слушателя. Индивидуальная трактовка произведения возводит исполнительскую деятельность на творческий уровень. И только от исполнителя зависит, одухотворит он музыкальное произведение или принизит.

В меру возможностей и способностей студента надо воспитывать у него отношение к нотному тексту как к живой музыкальной речи. Создавать внутреннее слуховое представление о характере произведения, его мелодической, ритмической, динамической линии. Его формы и эмоциональной окраски. В процессе многолетнего воспитания музыканта формируются такие составные элементы музыкального мышления как способность слышать завершенность и незавершенность музыкальной мысли. Слышать протяженность смыслового построения и не дробить его на мелкие части. Находить слухом сходство и различие в музыкальных отрывках не только в их непосредственной близости (варьированное повторение), но и на значительном расстоянии (экспозиция-реприза). Слышать главное и второстепенное и не придавать им равного значения, предельшать логику развития (объем внимания должен быть большим).

Анализ национально-характерных признаков композиторского текста и исполнения связан с представлением о том, что есть национальное вообще и национальное в искусстве, в музыке, в частности. Эта проблема сама по себе сложна и обширна, требует специального рассмотрения. Многонациональный характер современного музыкального искусства обуславливает настойчивые поиски искусствоведами оптимальных характеристик того, что есть *национальное* в произведениях искусства и в музыке.

Изучая концерты, студенты и учащиеся получают возможность познакомиться с богатым и ярким узбекским фольклором, так как связи, объединяющие узбекскую профессиональную музыку с народным творчеством, широки и многообразны. Они проявляются не только в использовании подлинно народных мелодий, но и в применении характерных ладов, живой и разнообразной национальной ритмики, различных приёмов вариационного развития. Стремление постоянно обращаться к народным творческим и исполнительским традициям для обогащения своих произведений присуще большинству узбекских композиторов и характеризует единство национальной школы.

Концерты композиторов республики приучают к тонкому восприятию сложной, развитой гармонии, делают более острым чутьё скрипичного колорита, обогащают фразировку, подготавливают исполнителей к постижению современной музыки. Работа над концертами воспитывает у учащихся свободу

исполнительской манеры, артистизм; изучение концертов помогает исполнителям в овладении разнообразной и тонкой звучностью и фразировкой, свободным и гибким чувством ритма.

Скрипичные концерты композиторов республики воспитывают музыкально-техническую культуру учащихся, развивают их эстетический вкус и, благодаря доступности и свежести содержания, увлекают творческое воображение исполнителей.

#### ***Список литературы / References***

1. Гинзбург Л. *Исследования, статьи, очерки. М., 1971.*
2. Матвеева Е. «Изучение произведений крупной формы на примере концерта для скрипки с оркестром Р. Абдуллаева». Т., 2020.