

ВОСПИТАНИЕ ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА Оринбаева М.О. Email: Orinbaeva17157@scientifictext.ru

Оринбаева Мавлюда Орунбаевна - старший преподаватель,
кафедра эстрадного пения,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: эстрадные певцы должны хорошо знать анатомию голосового аппарата и его работу в пении. С первых же уроков я стараюсь доступно объяснить своим ученикам работу дыхания, овладение которым должно идти параллельно с развитием вокальной техники. Особое внимание следует уделять упражнениям по филировке звука. В эстрадном пении важное значение имеет умение петь вполголоса, сочетая эту манеру пения с переходом на полный звук. В связи с этим большого внимания требует выработка навыка плавного усиления и ослабления звука. Воспитание чувства контроля управления умением петь кантиленно, певуче и филировать своим голосом является важнейшим выразительным средством в эстрадном вокальном исполнении.

Ключевые слова: эстрада, музыка, пение, искусство, творчество, воспитание, исполнитель, артистизм, образование.

THE UPBRINGING OF A POP SINGER Orinbaeva M.O.

Orinbaeva Mavlyuda Orunbaevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF VARIETY SINGING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: pop singers should have a good knowledge of the anatomy of the vocal apparatus and its work in singing. From the very first lessons, I try to explain to my students the work of breathing in an accessible way, mastering which should go in parallel with the development of vocal technique. Particular attention should be paid to sound thinning exercises. In pop singing, the ability to sing in an undertone is important, combining this manner of singing with a transition to full sound. In this regard, the development of the skill of smooth amplification and attenuation of sound requires great attention. Fostering a sense of control over the management of the ability to sing cantily, melodiously, and milling with your voice is the most important means of expression in pop vocal performance.

Keywords: stage, music, singing, art, creativity, education, performer, artistry, education.

УДК 078

Педагог должен работать, опираясь на методические принципы. Необходим индивидуальный подход к каждому ученику, выбор репертуара в зависимости от индивидуальной способности, степени одаренности обучаемого. Система многоступенчатого образования от детской школы музыки и искусства, лицея, колледжа, высшего образовательного учреждения к профессиональной сцене даёт возможность раскрыть и развить, воспитать и сформировать профессионального эстрадного певца. Необходимо кропотливо работать над вокальной техникой: над певческим дыханием, над выравниванием регистров, над культурой звука, музыкальностью, стилем и манерой исполнения, артистизмом. Важное значение имеет сценический образ, имидж профессионального эстрадного певца.

Педагог должен работать, опираясь на учебный репертуар ДШМИ, ССУЗа, ВУЗа, способствующий всестороннему развитию эстрадного певца. Особое внимание следует уделять развитию музыкального интеллекта, кругозора, воспитывать гармонично развитую личность с высокой профессионально-технической базой. Профессиональный эстрадный певец должен свободно ориентироваться и уметь исполнять произведения, написанные в различных стилях и музыкальных направлениях. Необходимо постепенно заинтересовывать эстрадного певца содержательным репертуаром и постепенно расширять круг его гуманитарных интересов. Эстетический аспект и культура высокого художественного вкуса должны всегда быть на первом плане. Искусство шоу-бизнеса подчас вынуждает артиста идти на компромиссы и это очень сложный воспитательный вопрос, на который невозможно сразу дать какой-либо категоричный ответ. В этом заключается искусство педагогики, основывающейся на тонком и индивидуальном психологически продуманном подходе к каждому ученику как к творческой личности.

Воспитывая эстрадных певцов, мы прежде всего должны обращать внимание на развитие их вокальных и артистических данных. Говоря о вокальной стороне, воспитания эстрадного певца как основополагающей его профессионального имиджа, подчеркну, что мы должны учить эстрадных певцов, не нуждающихся в фонограмме. Для этого им необходимо дать такую вокально-техническую базу, чтобы они пели живым звуком. Опираясь на вокальную методику, необходимо научить певца таким образом, чтобы он пел вживую без фонограммы. Мы живем в век бурно развивающихся технологий и, естественно, используем их богатейшие ресурсы. Изобретение микрофона внесло свои коррективы в искусство эстрадного пения и в связи с этим артистическое мастерство стало превалировать над, собственно, вокальным. Естественно, нельзя ни в коей мере отвергать артистической стороны вокального исполнения, но фонограмма, по сути, полностью девальвирует

феномен вокального искусства как такового, превращая его в некий придаток театрального поведения певца на сцене. Публика это очень остро ощущает и справедливо протестует против всяческих фонограмм.

Важнейшей задачей педагога является правильное определение типа голоса своего ученика. В своей педагогической практике я это осуществляю на естественном звучании голоса, в среднем регистре. В работе с эстрадным певцом, в постановке голоса очень важно укрепить звучание середины диапазона в пределах одной октавы. В течение нескольких недель целесообразно заниматься на этом участке диапазона на наиболее удобном гласном звуке. Постепенно звучание выравнивается, становится полным и свободным. После этого надо постепенно расширять диапазон и укреплять его на хорошей опоре. Для работы над средним регистром и выравниванием переходных нот полезно использовать поступенные упражнения, захватывающие несколько звуков смежных регистров. Упражнения следует составлять из простых попевок, легко запоминающихся и четко ритмически организованных, по принципу от простого к сложному. В годы учебы в Московской консерватории я крепко усвоила эти основы и в процессе исполнительства и педагогики укрепляла эту методику, результаты которой всегда были очень высокими.

Большое значение в методике обучения эстраднему пению следует уделять развитию умения удерживать хорошую форму гласных с ощущением зевка. Важно найти форму каждого гласного звука, запоминая положение языка, нёба, губ, гортани при свободе полости рта и глотки. Я не случайно обращаю внимание на форму рта и работу губ, их свободу и активность. Если у юных эстрадных певцов это качество очень ярко присутствует в силу их непосредственности исполнения, то с возрастом это качество, к сожалению, превращается в проблему. И поэтому педагогу важно не упускать из поля зрения этот аспект воспитания эстрадного певца.

Используя стереотипы академической музыки в области формы, жанра, языка, звука, эстрада диктовала свои правила. Особенности в выборе средств выразительности, способов звукоизвлечения, манеры пения. При этом усиливалась роль ритма, тембра, открытого эмоционального посыла [1, 98].

Эстрадный певец должен быть оснащен всеми секретами вокального мастерства в гораздо большей степени, чем певец оперный или концертно-камерный. В отличие от оперных и концертно-камерных вокалистов, эстрадный певец несет свое искусство миллионам слушателей, многотысячной аудитории и потому должен быть основательно экипирован. Большое внимание я уделяю началу звука, его атаке, требую от ученика атаки без «подъезда», очень точной, но без грубого нажима на связки и хорошо поддержанной дыханием. При этом стараюсь добиваться ощущения звука в определенном месте небного свода. Это место звука нельзя терять, а ощущение атаки следует сохранять, не позволяя дыханию его нарушить. Дыхание должно плавно поддерживать звук.

Индивидуальный творческий опыт работы педагога эстрадного вокала – это всегда неутомимый поиск, эксперимент. В этом плане важное значение имеет организация и проведение мастер-классов, семинаров, научно-практических конференций, которые должны проводиться систематически. Необходимы также разработки грантовых проектов по вопросам эстрадного вокального образования. Здесь важное значение имеют проекты, направленные на поездки молодых эстрадных певцов и их педагогов по областям республики с концертами и мастер-классами с целью выявления талантливой молодежи, которыми так богаты регионы нашей страны. В Узбекистане имеются поистине уникальные вокальные голоса, требующие поддержки, развития их дарования. Это бесценное духовное сокровище нашего народа, которое мы должны воспитывать и развивать, представлять миру свое искусство, самобытное и неповторимое в своей красоте и оригинальности. Узбекские эстрадные певцы должны завоевывать мировые сцены и нести слушателям духовную красоту и богатство музыкального искусства и, прежде всего: узбекской эстрадной вокальной музыки. В этом отношении у нас накоплен богатейший духовный опыт. Достаточно назвать имя такого замечательного исполнителя и композитора как Заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор Дилером Амануллаева, которая органично соединяет в себе композитор, исполнителя и педагога. Её творчество требует глубокого изучения и распространения в мире.

Узбекское эстрадное вокальное искусство находится сегодня в поре своего яркого расцвета и блестящих перспектив как исключительно самобытный феномен современной национальной и мировой музыкальной культуры.

Список литературы / References

1. *Яфасова Э.* Пространство массовых жанров // *Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы.* Т., 2008.