

КИНОФИЛЬМЫ ПО ЭПОСУ «АЛПОМИШ» И ИХ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Маматхонова Ш.Б. Email: Mamatkhonova17155@scientifictext.ru

*Маматхонова Шахризод Баходир кизи – стажер преподаватель,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

Аннотация: фантастика - это безграничное воображение. Поскольку научная фантастика не сосредоточена на чем-то одном, она была разделена на множество типов (биофантастика, научная фантастика, тяжелая фантастика). Это практиковалось не только в воображении, но и на практике. С одной стороны, были сделаны изобретения, а с другой - они нашли свое место в сказках и легендах, ведущих людей к добру. Следует отметить, что фантастика имеет место в устной традиции узбекского народа, в частности, эпос «Алпомиш» - одно из редких и неординарных художественных событий в истории его эстетического мышления. Причина, по которой он описан так, заключается в том, что этот великий эпос, созданный в древности бахши, веками передавался нам устно живыми эпическими традициями.

Ключевые слова: фантастика, воображение, эпический, традиции, узбекского народа, Алпомиш, творчества, эпос, героических.

FILMS ON EPOS "ALPOMISH" AND THEIR FANTASTIC ASPECTS

Mamatkhonova Sh.B.

*Mamatkhonova Shakhrizod Bakhodir kizi - Trainer Teacher,
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND GRAPHICS ENGINEERING, FACULTY OF ART STUDIES,
GULISTAN STATE UNIVERSITY, GULISTAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *fantasy is boundless imagination. Because fantasy is not focused on one thing, it has been divided into many types (biofantasy, fantasy, hard fantasy). It was practised not only in imagination but also in practice. On the one hand, inventions were made, but on the other, they found their place in fairy tales and legends that lead people to good. It should be noted that fiction takes place in the oral tradition of the Uzbek people, in particular, the epic "Alpomish" is one of the rare and extraordinary artistic occurrence in the history of its aesthetic thinking. The reason why it is described in this way is that, this great epic, created in antiquity by the bakhshi, and for centuries it had been passed down to us orally by living epic traditions.*

Keywords: *fantasy, imagination, epic, tradition, Uzbek people, Alpomish, creativity, epic, heroic.*

УДК 82.1

Эпос - это литературный памятник, отражающий общее мировоззрение того периода, в который он создавался, а также объективное состояние духа людей в условиях быта и традиционного творчества и исполнительства, расширяясь и сужаясь по содержанию и сущности, передаваясь от предков к поколениям в различных формах. Своеобразное художественное выражение героических событий отечественной истории народа, окутанное легендарной оболочкой, рассматривается как великий эпос. Сюжет эпоса содержит доисламские воззрения и имеет мифологический слой [1].

Варианты эпоса начали писать в 1922 году. К настоящему времени записано около сорока вариантов от более чем 30 поэтов, в том числе Фозил Юлдош углу, Мухаммадкул Жонмурод углу Полкан, Берди бахши, Саидмурод Панох углу, Бори бахши, Рахматулла Юсуф углу. Подлинные рукописи эпоса хранятся в фольклорном архиве Института языка и литературы Академии наук Узбекистана. В настоящее время эпос «Алпомиш» Фозил Юлдош углы является путеводителем в литературе. Эпос - еще одно доказательство поэтического гения узбеков [2].

В соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 13 января 1998 года и Планом действий ЮНЕСКО на 1999 год, в ноябре 1998 году в Узбекистане исполнилось 1000 лет эпопее «Алпомиш». Последняя церемония прошла 6 ноября 1999 году в Термезе. В связи с этим здесь был построен парк имени Алпомиша и открыт памятник национальному герою. Переизданы версии «Алпомиш» в исполнении известных бахши. Документальный и художественный фильм об эпических, театральных постановках и анимационных фильмах по его мотивам. По мотивам этого, отчасти художественного, эпоса, киностудия INSON (режиссер Хабибулла Файзиев, сценарист Усмон Азим, композитор Энмарк Салихов) в 2000 году по заказу ГАО «УЗБЕККИНО» сняли фильм по мотивам узбекского народного эпоса [2].

Можно сказать, что в кино он достаточно использовал художественную литературу. С самого начала Алпомиш был процессом, достойным своего названия, в котором показано, что он поднял 14-футовый лук с фантастическим весом и выстрелил из него, сбив вершину горы Аскар. Компьютерные возможности были использованы очень правильно, чтобы осветить эту фантастическую часть. Суди по внешнему виду лука и по замедленным частям стрельбы из него стрелы, видно, что создатели над ним очень тщательно работали [3].

Позже отразили его любовь к дочери Бойсары, Барчин. Они прекрасно отразили чистую узбекскую любовь. В то же время ясно показано, что Бойбори предал своего неженатого ребенка своим родственникам из-за своей жадности к богатству, и что его мать была ему равным партнером. Из-за их плана между братьями разгорается большая ссора. На протяжении всего фильма Алпомиш также спасает свой народ от угнетателей на пути к возлюбленной [1].

В эпосе героям помогают их собственные фантастические записи. Эта же ситуация прекрасно показана в фильме. Например: Когда Алпомиш едет на соревнования с калмыками, чтобы выбрать лошадь он идет к Култаю. Затем он встречает одну лошадь каждый раз, когда зовет его, но Алпомиш думает, что эта лошадь, не может выдержать препятствия в пути, и ищет другую лошадь. Наконец, в третий раз, когда лошадь цепляется за веревку, снова выходит лошадь та же самая. Но на этот раз он оседлал, готов пойти с Алпомишем на любую дистанцию. Когда Алпомиш приближается к своей лошади, он появляется из ниоткуда в боевой форме [3]. Он отбивал врагов Алпомиша на расстоянии. Когда он поднимает руку в сторону врагов, их лошади идут назад с необычайной фантастической силой. Калмыцкий юноша Караджон, вкусивший силу узбеков, сдружился с Алпомишем, поверив в свой сон. Эта сцена больше не повторяется. Алпомиш не использовал эту силу в себе повторно во время фильма. Было не сразу понятно, почему Алпомишу вдруг дали такую магию. Но это научная фантастика, и кто может гарантировать, что такое оружие не будет изобретено позже и не уничтожит своих врагов издалека?

В соревновании калмыки, опасаясь, что они не смогут угнаться за молодым узбеком, обманули его, проявили к нему доброту, отравили Алпомиш водой, приковали его цепью, отравили его лошадь и уложили спать. Лошадь тоже встает и говорит Алпомишу: «Алпомиш, не волнуйся, удари его так сильно, что ты забудешь другие боли». Учитывая фантастическую силу Алпомиша, на протяжении всего фильма было много раз доказано, что ее невозможно преодолеть никакими силами. Другой пример: не в силах вынести боль проигрыша Алпомишу, Тойчахон заманивает его в ловушку. Прикидываясь несчастным, он кричит, что у обоих один враг и дает Алпомишу воду с крепким снотворным. Они пытаются убить его во сне. Он сжигает Алпомиш со своими солдатами, но Алпомиш не горит. В попытке уничтожить они хотят отправить его в тюрьму, но солдатам не удается сдвинуть Алпомиша с места. Затем Тойчахон обманом убедил Алпомиша, что его лошадь и хозяин мертвы, и убедил его отправиться в тюрьму. Алпомиш был брошен в глубокую темницу, чтобы умереть от голода. Однако человек живет 3 дня без воды и 11 дней без еды. А вот наш Алпомиш живет семь лет. Когда отросла борода, она не доходила до груди, он не худел, не терял силы [3].

Токойим, дочь Тойчахона, влюбляется в Алпомиша и прокапывает путь в темницу Алпомиша из своей комнаты, чтобы освободить его. Однако только Токойим может пройти через этот путь, и если Алпомиш захочет пройти, путь уменьшится сам по себе [3].

Когда Тойчахан узнает, что Токойим тайно встречается с Алпомишем, она вырывает кусок из одежды Алпомиша, и дует к сторону Бойчибор лошадь Алпомиша чтобы спасти его. Раздраженная запахом хозяина, лошадь освобождается от веревок и находит Алпомиша. Он отбрасывает хвост в сторону, чтобы спасти его. Конечно, конский хвост слишком короткий для глубокой темницы и для того, чтобы спасти из нее человека. Но в эпопее у лошади отрастает хвост, это показано в фильме, насколько это возможно. Когда он поднимается, ему дают оружие и щит, а его лошадь оседлают, как и раньше.

Эпическая история в определенном смысле не возвращается именно реальной истории, как если бы она исправляла ее недостатки и добавляла ей рациональности. Он противопоставляет спасение жизни, угнетение свободе, разрушение спасению, а волю и решающую силу беззаконию людей». Путилов [2].

Список литературы / References

1. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О праздновании 1000-летия эпоса «Алпомиш», 1998. 13 январ. // Халқ сўзи, 1998. 14 январ. Википедия.
2. Путилов Б. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976. 231.
3. Мирзамухамедов Махсура. Узбекские Аниматы. Тошкент. "MUMTOZ SO'Z", 2014. 61.