

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**
PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 6 (151) ЧАСТЬ 1 2020

2020 № 6(151) ЧАСТЬ 1



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2020. № 6 (151). Part 1

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravicova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skipko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (910) 690-15-09.

[HTTP://WWW.IPII.RU](http://www.ipii.ru)

E-MAIL: INFO@P8N.RU

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2020

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2020. № 6 (151). Часть 1

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77–47745

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Аюбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асагурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филос. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гриченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутишкова А.В.* (канд. филос. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филос. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филос. наук, Казахстан), *Жаммулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филос. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филос. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиченко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филос. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствознания, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствознания, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Циццун С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:

13.06.2020.

Дата выхода в
свет:

15.06.2020

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура

«Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 9,58

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3299

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	6
<i>Гаряев А.М.</i> ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОКСИДА И ТИОСОЛИ СУРЬМЫ В ВОДНОЙ СРЕДЕ / <i>Garayev A.M.</i> REDUCTION OF THE OXIDE AND THIOSOLS OF ANTIMONY WATER MEDIUM.....	6
<i>Gurbanova R.V., Huseynli R.M.</i> OBTAINING COMPOSITE MATERIALS FROM TREE PRODUCTION WASTES / <i>Гурбанова Р.В., Гусейнли Р.М.</i> ПОЛУЧЕНИЕ КОМПОЗИТНЫХ МАТЕРИАЛОВ ИЗ ОТХОДОВ ПРОИЗВОДСТВА ДЕРЕВА.....	10
БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	14
<i>Ауельбекова А.К., Азиррахмет Ж.С.</i> ВЫРАЩИВАНИЕ ALTHAEA OFFICINALIS L. В УСЛОВИЯХ IN VITRO / <i>Auelbekova A.K., Azirakhmet Zh.S.</i> CULTIVATION OF ALTHAEA OFFICINALIS L. IN VITRO.....	14
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	18
<i>Azizov U.U., Asrarova M.B.</i> THE IMPORTANCE OF EMBRACING DIGITALIZATION IN UZBEKISTAN'S BANKING SECTOR / <i>Азизов У.У., Асрарова М.Б.</i> ВАЖНОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ В БАНКОВСКОМ СЕКТОРЕ УЗБЕКИСТАНА	18
<i>Отто О.Э., Шмакова А.В.</i> СЕКЬЮРИТИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ФИНАНСИРОВАНИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НЕФТЕГАЗОВОГО КОМПЛЕКСА / <i>Otto O.E., Shmakova A.V.</i> SECURITIZATION AS A WAY TO FINANCE CONSTRUCTION ENTERPRISES OF THE OIL AND GAS COMPLEX.....	22
<i>Оболенский Е.С.</i> БУДЕТ ЛИ СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ / <i>Obolensky E.S.</i> WILL THERE BE LIGHT AT THE END OF THE TUNNEL	26
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	32
<i>Нгуен Ван Зьонг, Май К Да.</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИДЕАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ ВО ВЬЕТНАМСКОМ КОНФУЦИАНСТВЕ В ПЕРИОД С XVI ПО XVIII ВВ. / <i>Nguyen Van Duong, Mai K Da.</i> THE REPRESENTATION OF AN IDEAL SOCIETY IN VIETNAM CONFUCIANISM IN THE PERIOD FROM XVI TO XVIII CENTURY	32
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	39
<i>Гришучкова И.Б.</i> ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСПАНСКИХ АВТОРОВ / <i>Grishuchkova I.B.</i> FEATURES OF THE REPRESENTATION OF COLLOQUIAL SPEECH IN THE WORKS OF SPANISH AUTHORS	39
<i>Осипова Ю.В.</i> СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ПОВЕСТИ ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА» / <i>Osipova Yu.V.</i> SYMBOLISM OF COLOR IN PUSHKIN'S NOVEL "THE QUEEN OF SPADES".....	42
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	48
<i>Хуржакулов С.Б.</i> НЕОБХОДИМОСТЬ СИСТЕМАТИЗАЦИИ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ	

ПРАВОНАРУШЕНИЙ / <i>Khujakulov S.B.</i> THE NEED TO SYSTEMATIZE NORMATIVE DOCUMENTS ON CRIME PREVENTION.....	48
<i>Федорова О.О., Яковлев В.И.</i> ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИЦЕНЗИОННЫХ ДОГОВОРОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ / <i>Fedorova O.O., Yakovlev V.I.</i> LEGAL PROBLEMS OF LICENSING AGREEMENTS WHILE USING INTELLECTUAL PROPERTY OBJECTS.....	52
<i>Kadirov F.F.</i> ANALYSIS OF THE NORMS OF THE CRIMINAL PROCEDURE CODE THAT USE THE TERM "PROCEDURAL ACTIONS": PROBLEM AND SOLUTION / <i>Кадиоров Ф.Ф.</i> АНАЛИЗ НОРМ УГОЛОВНО- ПРОЦЕССУАЛЬНОГО КОДЕКСА, В КОТОРЫХ ПРИМЕНЯЕТСЯ ТЕРМИН «ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ»: ПРОБЛЕМА И РЕШЕНИЕ	57
<i>Азим Ш.О.</i> ПОНЯТИЕ АНТИСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ВОВЛЕЧЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН / <i>Azim Sh.O.</i> THE CONCEPT OF ANTI- SOCIAL BEHAVIOR AT THE INVOLVEMENT OF MINORS UNDER THE LAW OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN	62
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	67
<i>Турдиев Ш.Р., Келдиёрова М.Г.</i> ЛИЧНЫЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧИТЕЛЯ / <i>Turdiev Sh.R., Keldiyorova M.G.</i> PERSONAL AND PROFESSIONAL CHARACTERISTICS OF THE TEACHER.....	67
<i>Бабакова Л.М.</i> ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ / <i>Babakova L.M.</i> PRACTICAL IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF FOREIGN LANGUAGE DISTANCE LEARNING AT A NON-LANGUAGE UNIVERSITY.....	72
<i>Ерицян Г.Б.</i> ВЛИЯНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ НА НЕУСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ / <i>Eritsyayn G.B.</i> THE IMPACT OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES ON STUDENT PERFORMANCE ELEMENTARY GRADES	77
<i>Кожухова Е.М.</i> ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ КАК СЛЕДСТВИЕ ВОСПИТАНИЯ СЕМЬИ / <i>Kozhuhova E.M.</i> DEVIANT BEHAVIOR AS A CONSEQUENCE OF FAMILY EDUCATION.....	84
<i>Астонова Г.Р.</i> СТИХИ И ПЕСНИ КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР В ИЗУЧЕНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА / <i>Astonova G.R.</i> POEMS AND SONGS AS A MOTIVATIONAL FACTOR IN LEARNING GERMAN.....	88
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	91
<i>Салахиддинов К.З., Курбанов Х., Салахиддинова М.</i> ЛАЗЕРНОЕ ОБЛУЧЕНИЕ ЛИМФАТИЧЕСКИХ УЗЛОВ КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ ГНОЙНО-СЕПТИЧЕСКИХ ОСЛОЖНЕНИЙ УРГЕНТНОЙ ХИРУРГИИ / <i>Salakhiddinov K.Z., Kurbanov Kh., Salakhiddinova</i> <i>M.</i> LASER IRRADIATION OF LYMPH NODES AS A METHOD OF PREVENTION OF PURULENT-SEPTIC COMPLICATIONS OF URGENT SURGERY	91

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	94
<i>Арипов Х.К. ВОПРОС ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ИСПОЛНЕНИЯ / Aripov Kh.K. THE ISSUE OF TRAINING SPECIALISTS IN THE FIELD OF TRADITIONAL PERFORMANCE</i>	<i>94</i>
<i>Нурманов Э.А. ХУДОЖНИКИ-ГРАФИКИ УЗБЕКИСТАНА (1930 - 2020) / Nurmanov E.A. ARTISTS-GRAPHICS OF UZBEKISTAN (1930 - 2020).....</i>	<i>98</i>
<i>Акбархожаев А.А. ШТРИХИ К ТВОРЧЕСТВУ АНВАРА МАМАДЖАНОВА / Akbarhodjaev A.A. STROKES TO THE CREATION OF ANVAR MAMADZHANOV</i>	<i>103</i>
<i>Мирзаев А.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ / Mirzaev A.A. MUSICAL SOUND ENGINEERING - A NEW DIRECTION IN ART</i>	<i>107</i>
<i>Шужуров Ж.Т. ОДИН ИЗ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА / Shukurov Zh.T. ONE OF SEEN FIGURES OF THE UZBEK MUSIC CULTURE OF THE FIRST HALF XX AGE.....</i>	<i>110</i>
<i>Бабаева Д.Х. (Республика Узбекистан) МУЗЫКАНТ – ПСИХОЛОГ – ПЕДАГОГ. ИСТОРИЯ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ / Babaeva D.Kh. (Republic of Uzbekistan) MUSICIAN - PSYCHOLOGIST – TEACHER. THE STORY IS LONG IN LIFE.....</i>	<i>113</i>

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОКСИДА И ТИОСОЛИ СУРЬМЫ В ВОДНОЙ СРЕДЕ

Гараев А.М. Email: Garayev17151@scientifictext.ru

*Гараев Ахмед Мамед оглы - кандидат химических наук, доцент, ученый секретарь,
Институт природных ресурсов,
Нахчыванское отделение
Национальная академия наук Азербайджана,
г. Нахчыван, Азербайджанская Республика*

Аннотация: исследованы условия получения металлической сурьмы из окси- и тиосолей сурьмы в водной среде. Оксид- и тиосоли сурьмы получают путем обработки Дарыдагской сурьмяной руды с щелочным раствором. В этом случае количество сурьмы в растворе составило 32,75%. Процесс восстановления проводился в присутствии борогидрида натрия. Установлено, что при комнатной температуре, при интервале pH 7 - 9, когда отношение сурьмы к борогидриду натрия составляет 1:1,2, и продолжительность процесса восстановления 10 -15 минут, извлечение сурьмы в раствор при этом достигает 98,4%.

Ключевые слова: сурьмы, оксид, тиосолю, Дарыдагской, борогидрид натрия, восстановления.

REDUCTION OF THE OXIDE AND THIOSOLS OF ANTIMONY WATER MEDIUM Garayev A.M.

*Garayev Ahmad Mamed oglu - PhD in Chemical, Associate Professor, scientific Secretary,
INSTITUTE OF NATURAL RESOURCES,
NAKHCHIVAN BRANCH
NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF AZERBAIJAN,
NAKHCHIVAN, REPUBLIC OF AZERBAIJAN*

Abstract: the conditions for the production of antimony metal from the oxysalts and thiosalts of antimony in an aqueous medium are investigated. The oxysalts and thiosalts of antimony are obtained by processing the Daridagh antimony ore with an alkaline solution. In this case, the amount of antimony in the solution has been 32.75%. The recovery process has been carried out in the presence of sodium borohydride. It has been found that when the ratio of antimony to sodium borohydride is 1: 1.2 at room temperature, at a pH of 7-9, and the duration of the process is 10-15 minutes, antimony is separated from the solution in 98.4% yield.

Keywords: antimony, hydroxy, thiosol, Darydag, sodium boron hydride, reduction.

УДК 669.15.198+669.168
DOI: 10.24411/2304-2338-2020-10604

Наиболее полно удовлетворить всем требованиям может гидрометаллургическая технология переработки руд и концентратов, которая имеет ряд преимуществ перед пирометаллургией: большие возможности полно и комплексно перерабатывать сырье, с большей рентабельностью применима к бедному и сложному сырью, используется удобный вид энергии — электрический, требует меньших затрат энергии, легче осуществимы природоохранные мероприятия, лучше условия труда, доступней механизация и автоматизация технологических процессов, получается металл лучшего

качества. Отмеченные обстоятельства определяют актуальность разработки технологии гидрометаллургической переработки сурьмяных концентратов.

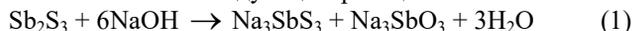
Сурьму используют для получения различных сплавов на свинцовой и оловянной основе (аккумуляторные пластины, кабельные оболочки, подшипниковые и типографские сплавы, нерастворимые аноды, припой). В природе сурьма находится в сульфидных, окисленных и смешанных рудах. Основными минералами сурьмы являются: Sb_2S_3 , Sb_2O_3 , $Sb_2O_3 \cdot Sb_2O_5$, $2Sb_2S_3 \cdot Sb_2O_5$. Сурьмяные руды или концентраты после обогащения гравитацией и флотацией перерабатывают пирометаллургическими или гидрометаллургическими способами. Черновую сурьму, получаемую пирометаллургическим способом, иногда подвергают электролитическому рафинированию.

В сырье, поступающем на гидрометаллургическую переработку, сурьма находится в основном в виде сульфида Sb_2S_3 и трёхоски Sb_2O_3 . Растворение этих соединений возможно применением как щелочных, так и кислых растворителей. Кислое выщелачивание не нашло практического применения ввиду повышенных требований к стойкости аппаратуры, выделения вредных газов (сероводород, хлор) и перехода в раствор наряду с сурьмой большого количества примесей. При щелочном выщелачивании используют растворы, содержащие сульфид натрия (90—300 г/л) и едкий натр (30—40 г/л), являющиеся отработанным электролитом электроэкстракции сурьмы.

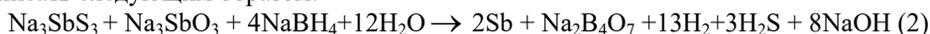
Авторы [4] исследовали изобретение, которое относится к металлургии цветных металлов, к получению сурьмы. Изобретение [5] относится к области извлечения сурьмы из руд. Способ кучного выщелачивания осуществляют раствором, содержащим серную кислоту и хлористый натрий в присутствии соединений марганца в степени окисления не ниже 3. Изобретение относится к способу получения металлической сурьмы из сурьмяного сырья [3]. Изобретение относится к области цветной металлургии, в частности, к производству чистой металлической сурьмы [6]. Сульфидно-щелочной раствор сурьмы [1] перед восстановлением формалином обрабатывается сплавом состава $FeO \cdot SiO_2 \cdot Na_2O$ ($n = 2$) при $t = 98^\circ C$, $Ж:Т = 3-5:1$, $\tau = 3$ часа. Изобретение относится к области получения металлической сурьмы из сульфидно-щелочных растворов. Техническим результатом предлагаемого способа является получение металлической сурьмы повышенной чистоты. Это достигается тем, что в сульфидно-щелочной раствор перед восстановлением добавляют цианистые соли, которые связывают ионы меди и никеля в прочные комплексы, которые не восстанавливаются [2].

Анализ литературного материала показывает, что восстановление сурьмы в водной среде осуществляется разными восстановителями и посредством электролиза. В представленной работе, в отличие от вышеуказанной, впервые обеспечили получение сурьмы восстановлением борогидридом натрия при комнатной температуре.

В работе использовано тио и окси соли сурьмы. Соли получают растворением Дарыдагской сурьмяной руды (Sb_2S_3 -50 %) в растворе гидроксида натрия. Растворение протекает согласно следующим реакциям:



В растворе количество сурьмы составляет 32,75%. После выщелачивания раствор сурьмы помещают в стакан и при активном перемешивании в раствор вводят борогидрид натрия. При восстановлении соли сурьмы с борогидридом натрия в водной среде выделяется порошковая сурьма. Уравнение реакции процесса можно написать следующим образом:



Выпавший осадок отфильтровывают, промывают водой и сушат при температуре 353К. При восстановлении определено соотношение сурьмы на борогидрид натрия (1:1.2), продолжительность процесса 10-15 мин, температура 293-303 К. При интервале рН 7-9 происходит полное осаждение сурьмы.

Борогидрид натрия - это бесцветное кристаллическое вещество, которое хорошо растворяется в воде и в полярных органических растворителях. Борогидрид натрия используется во многих отраслях в том числе и в промышленности для отбеливания деревянных изделий, для синтеза и восстановления органических соединений.

В работе экспериментально изучены условия редукции соли сурьмы с борогидридом натрия. С этой целью определено количество борогидрида натрия для полного восстановления соли сурьмы. Полученные результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1. Зависимость количества борогидрида натрия на восстановлениесоли сурьмы[Sb]=20 мг/мл, тем. 298-303К, время 5-7 мин., pH=8-9

С-№	Объем раств., мл	Sb масса, мг	NaBH ₄ масса, мг	Извл. Sb масса, мг	Выход Sb, %
1	25,0	500,00	311,50	418,75	83,75
2	25,0	500,00	350,50	450,64	90,13
3	25,0	500,00	390,50	480,56	96,06
4	25,0	500,00	430,50	492,15	98,40

Как видно из таблицы, борогидрид натрия расходуется больше по сравнению с теоретическим количеством (311,50 мг). Из вышеприведенного уравнения видно, что это связано с выделением газообразного водорода. Из-за сильного выделения газообразного водорода в ходе реакции он не успевает взаимодействовать со всем количеством сурьмы. Установлено, что для редукции 492,15 мг (из 500 мг) сурьмы необходимо использовать 430,50 мг борогидрида натрия.

Изучено влияние концентрации ионов водорода на восстановление сурьмы. Экспериментальные результаты приведены в таблице 2.

Таблица 2. Зависимость концентрации ионов водорода на выход сурьмы[Sb]=20 мг/мл, тем. 298-303К, время 5-7 мин.

С-№	Объем раств. мл	Sb масса, мг	NaBH ₄ масса, мг	Извл. Sb масса, мг	pH раствора	Выход Sb, %
1	25,0	500,00	430,50	318,75	11-12	63,65
2	25,0	500,00	430,50	410,64	10-11	82,13
3	25,0	500,00	430,50	450,56	9-10	90,11
4	25,0	500,00	430,50	492,15	8-9	98,40

Полученные результаты показывают, что в щелочной среде процесс происходит медленнее и выход сурьмы снижается. В растворе слабощелочной среды (pH=8) процесс восстановления ускоряется и увеличивается количество сурьмы. При pH 7 - 8 реакция экзотермическая, и поэтому температура в ходе реакции не влияет. В оптимальных условиях полученная порошковая сурьма, во влажном состоянии при температуре 353К и выше, очень стойкая. Таким образом, полученная порошковая сурьма сушится при температуре 378 К. Проведенные химические и рентгенофазовые анализы подтверждают, что полученный осадок является чистой сурьмой.

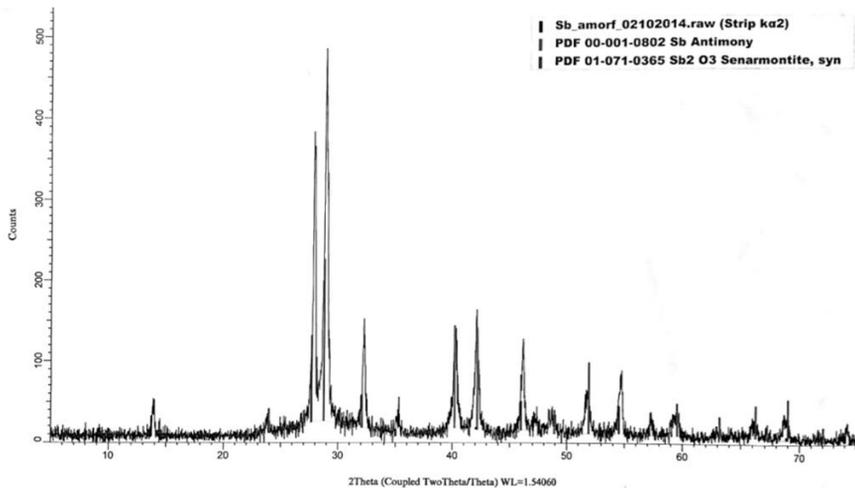


Рис. Диффрактограммы порошковой сурьмы.

Диффрактограммы показывают, что все пики рентгенограммы, соответствующие плоскостям (hkl), соответствуют интенсивности максимумов (221), хорошо согласуются с данными, имеющимися в литературе (PDF 00-001 -0802).

Таким образом, установлено, что процесс восстановления солей сурьмы с борогидридом натрия проходит при соотношении $Sb : NaBH_4=1:1.2$, продолжительность процесса 10-15 мин, температура 293-303 К. При интервале pH 7-9 происходит полное выделение сурьмы.

Выход металлической сурьмы составляет 98.4%. Процесс требует меньших затрат энергии, легче осуществимы природоохранные мероприятия и лучшие условия труда.

Список литературы / References

1. Бугенов Б.Е., Бугенов А.Е., Бугенов Е.С. Способ получения металлической сурьмы. Патента: KZ 28698, 2014. Бюл. № 7.
2. Бугенов А.Е., Бугенов Е.С. Барлыбаев С.К. Способ получения сурьмы из сульфидно-щелочных растворов. Патента: KZ 15846, 2005. Бюл. № 6.
3. Земнухова Л.А., Макаренко Н.В. Способ получения металлической сурьмы из сурьмяного сырья. RU 2409686, 2011.
4. Розловский А.А., Бондаренко Е.В., Дьяков В.Е., Звонков Ю.Ф. Способ получения сурьмы из концентрата. RU 2219267, 2009.
5. Соложенкин П.М. Способ кучного выщелачивания сурьмяных руд. RU 2429304, 2011.
6. Терликбаева А.Ж., Жарменов А.А., Журинов М.Ж. и др. Получение чистой металлической сурьмы. KZ 29787, 2015. Бюл. № 4.

OBTAINING COMPOSITE MATERIALS FROM TREE PRODUCTION WASTES

Gurbanova R.V.¹, Huseynli R.M.²

Email: Gurbanova17151@scientifictext.ru

¹Gurbanova Rana Vagif - Candidate of Chemical Sciences, Associate Professor;

²Huseynli Rashad Mushfig – Master Student,
SPECIALTY SOLID WASTE PROCESSING TECHNOLOGY,
DEPARTMENT OF CHEMISTRY AND INORGANIC SUBSTANCES,
CHEMICAL TECHNOLOGY FACULTY,
AZERBAIJAN STATE UNIVERSITY OF OIL AND INDUSTRY,
BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Abstract: the article discusses possible solutions to the problem of recycling wood waste and its use as a raw material for the production of new high-quality materials for various industries. The main goal in the development of new materials is the creation of energy-saving, low-waste technologies that allow the use of wood industry waste, as well as the creation of materials with high durability and decorative properties based on them. The purpose of the work is to obtain composite materials containing wood waste and epoxy resin. Composite materials based on epoxy resins have a number of useful properties discussed in the article.

Keywords: waste; wood composite material; wood waste; epoxy resin; hardener.

ПОЛУЧЕНИЕ КОМПОЗИТНЫХ МАТЕРИАЛОВ ИЗ ОТХОДОВ ПРОИЗВОДСТВА ДЕРЕВА Гурбанова Р.В.¹, Гусейнли Р.М.²

¹Гурбанова Рана Вагиф - кандидат химических наук, доцент;

²Гусейнли Рашиад Мушфиг – магистрант,
специальность: технология переработки твердых отходов,
кафедра химии и неорганических веществ, химико-технологический факультет,
Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности,
г. Баку, Азербайджанская Республика

Аннотация: в статье рассматриваются возможные решения проблемы утилизации древесных отходов и их использования в качестве сырья для производства новых высококачественных материалов для различных отраслей промышленности. Основной целью при разработке новых материалов является создание энергосберегающих, малоотходных технологий, позволяющих использовать отходы деревообрабатывающей промышленности, а также создание материалов с высокими прочностными и декоративными свойствами на их основе. Целью работы является получение композиционных материалов, содержащих древесные отходы и эпоксидную смолу. Композиционные материалы на основе эпоксидных смол обладают рядом полезных свойств, обсуждаемых в статье.

Ключевые слова: отходы, древесный композитный материал, древесные отходы, эпоксидная смола, отвердитель.

UDC 674.816.2

With the development of business activity increase of accumulation of various industrial waste occurs at the same time, which brings not only to contamination of ecological environment but also causes serious harm to humans. This is mainly typical for big cities and industrially developed regions. Accumulation of waste causes enter of heavy metals,

chemical compounds, including especially harmful substances as polychlorinated dibenzodioxine (PCDD) and dibenzofurans into ecological environment (PCDF) [1].

There are entire zones around large cities and industrial facilities contaminated with industrial and household waste. It brings not only to alienation of lands, but also to the contamination of ponds, groundwaters which is more destructive for environment. All technologies of waste processing are either ineffective or so expensive and time consuming that it is simpler and more economically effective << to throw >> ecological problems to the environment, even with the violation of the current law, than to be engaged in environmental activity in addition to the main work [2, 3].

At present the problem of accumulation of industrial waste is more acute. One of the main problems worth paying attention to is the utilization of wood waste. Which is formed in a big amount at sawmills and furniture factories. The first step, from which it is necessary to begin carrying out utilization of any industrial waste – is to cut back the production itself, especially non-environmental production exhausting resources of our Planet. Therefore, utilization of sawdust should begin from cut back of the sawmills. Not only we turn our richest forests into sawdust with our excessive consumption and unreasonable behavior, we also treat sawdust scornfully and wastefully. But after all, this most valuable material can be efficiently used so that it will contribute not only to the rational utilization of wood waste but also will form in the consumers' minds respectful attitude to the Tree, Forest which give us their Life for supporting ours. The new effective methods of utilization of sawdust popular at present are granulation, briquetting and pelletizing.

Materials from wood processing waste.

Wood waste without preliminary processing [6, 7, 8] (sawdust, shaving) or after chopping (wood chips, crusher, wood wool) can serve as aggregates in building materials on the basis of minerals and organic binders, these materials are characterized with small volume mass and heat conductivity, and also with good workability. Bio stability and incombustibility of materials are provided on the basis of treating wood aggregates with mineralizers and consequent mixing with mineral binders. The common shortage of materials on wood aggregates is high absorption and comparatively low water resistance.

Epoxy wood compositions used in the building as water resistant cover for wood boards and also in restoration of damaged sites of wooden constructions elements. The process begins with the mixing of epoxy material of ED-20 grade with plasticizers. For this purpose construction mixer was used for more qualitative stirring. Later, hardener is added to epoxy resin and plasticizers mixed with it. The best thing is to cool epoxy resin up to 30°, in order to prevent fire. The ratio of resin and hardener is recommended 2:1. It is necessary constantly to stir the mixture in order the hardener to be dissolved in the resin evenly. To make the mixture more qualitative it is recommended to pour the hardener slowly in a thin stream constantly stirring. Then, waste of peanut tree is added there (waste of ash, pine, dust of laminate, furniture production waste were also used). The best results are mainly obtained from peanut tree. After all, mixture is poured into the shapes, in order easily to separate the product from the mold it is smeared with petroleum jelly. We color it with powder dye.

Various wood wastes were used in this study. These include beech wood, pine wood, ash wood, laminate powder and mdf powder. In addition, these wastes were mixed in half, such as mdf-pine, mdf-beech, beech-pine, etc. The highest tolerance was observed in beech wood waste. First, 90% wood waste and 10% epoxy resin were mixed. Then this process was taken in the ratio of 80/20, 70/30. The highest effect was seen in the ratio of 70/30.

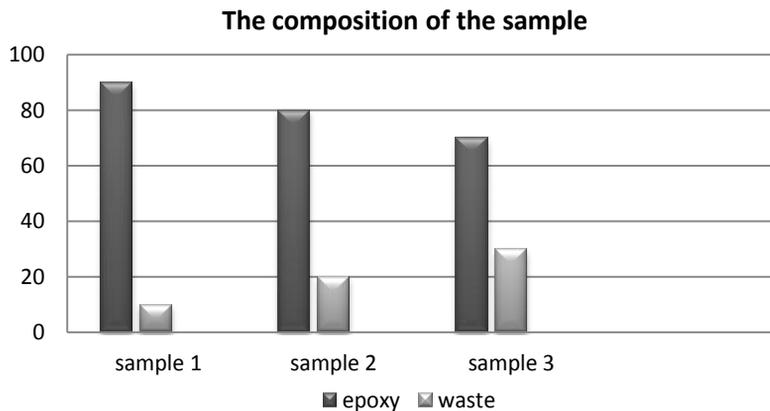


Fig. 1. The composition of the sample

As soon as the work finishes, the product is kept at temperature only slightly above room temperature. Initial polymerization begins only in 2-3 hours, the product should unstick and it is heated in the oven 5-6 hours in order to speed up the hardening process. Polymerization at a room temperature may take up to seven days, but when adding TETA (tri-ethylene tetra amine) into the composition the surface of the product can retain sticky properties. After the product is poured out of the mold it can be machined. Another method has been offered for obtaining of wood boards from resin.

Analysis of the obtained data showed that involvement of wood waste as the main raw material for production of wood boards with the use of epoxide resin ED and hardener solves the problem of waste recycling and allows producing materials with high physico-mechanical and operational properties. This kind of board is environmentally friendly.

Chemical and functional analysis of wood mass subjected to cavitation treatment proves that it contains molding conditions, ligno carbohydrate bonds are recreated from these materials at the contact points of wood particles similar in the initial wood as well as recombination with the appearance of new carbon-carbon and oxygen-carbon bonds, as a result, polymeric substance with high adhesion to the filler can be obtained.

Carried out researches show that wood particles subjected to hydrodynamic treatment have high autogesionic properties. Autogesia means the ability of two contacted surfaces of the same substance to give a strong bond, preventing their separation at the point of contact.

In the work it has been suggested that as a result of hydrodynamic effect on the sawdust in a certain conditions, structure formation of medium density wood boards is possible without the use of binders. For determining the conditions of board structure formation process, the effect of density of ready boards and hot pressing temperature on the physico-mechanical properties of the boards has been studied.

As a result of carried out researches it has been determined that physico-mechanical properties of the obtained material correlate with the considered technological factors. In most cases density of boards has dominant influence. Apparently this is due to the general laws of the formation of adhesive interaction between wood particles. Pressing temperature has also significant influence on the board's properties. Stability of the material obtained at high temperatures at equal density 50% was higher in comparison with the minimum temperatures influences on the swelling value of boards. This is explained by the fact that probably at higher temperatures the processes of bonds formation proceed with higher interaction energy between active centers of wood particles. It can be concluded that with an increase in the volume of consumption of commodity product from the wood the volume of wood waste also increases. These products are not widely used especially soft products

(sawdust, shavings) are stored in enterprises or dumped, thereby, causing damage to the environment. Therefore, recycling soft wood waste into finished materials is an urgent task.

References / Список литературы

1. *Chistova N.G.* Recycling of wood waste in tecnomechanical process of obtaining wood fibre boards krasnoyark, 2010. P. 386-414.
2. *Morozov I.M.* Preparing and use of wood waste in the production of wood fibre boards Krasnoyarsk, 2016. P. 153-162.
3. *Ugrymov S.A* Production of new ecologically clean constructive material based on wood waste. International students scientific conference, 2012. [Electronic Resource]. URL: <https://rack.ru/forum/2012/15/814/> (date of access: 26.05.2020).
4. *Plotnikova G.P.* Used of sawdust in the production of chipboards. Works of state University, 2012, V. 2, P. 19-22.
5. *Kolesnikova A.I.* Evaluation of the volume of formed wood waste in Russian Federation and their use, 2013. P. 54-71.
6. *Morozov G.S.* Complex use for wood. Recycling of secondary wood resours Krasnoyarsk. SibGTU, 2001.
7. About the condition of natural environment of Russian Federation in 1988 state report. M., 1999.
8. Recycling and utilization of industrial waste of Chelyabinsk region. Chelyabinsk, 2000.

ВЫРАЩИВАНИЕ ALTHAEA OFFICINALIS L. В УСЛОВИЯХ IN VITRO

Ауельбекова А.К.¹, Азирахмет Ж.С.²
Email: Auelbekova17151@scientifictext.ru

¹Ауельбекова Алмагуль Калиевна - кандидат биологических наук, доцент;

²Азирахмет Жансая Сулеймен кызы - магистрант,
кафедра ботаники,

Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова,
г. Караганда, Республика Казахстан

Аннотация: в статье анализируется выращивание растительных клеток и тканей. Суть работы заключается в разработке и применении методов микроклонального размножения редких и исчезающих растений, послуживших основой для создания генетических банков *in vitro*. Рассмотрена динамика роста культуры при лекарственном алтее (*Althaea officinalis* L) и фитогормонах различной концентрации, одним из эффективных методов для выращивания в питательных средах определены концентрации фитогормонов, наиболее подходящие для процесса каллусогенеза. В статье говорится выращивании лекарственного алтея в удобных условиях экспланта с применением эффективных и малозаходных методов длительного выращивания в условиях *in vitro*.

Ключевые слова: выращивание, эксплант, питательная среда, фитогормон, *in vitro*.

CULTIVATION OF ALTHAEA OFFICINALIS L. IN VITRO

Auelbekova A.K.¹, Azirakhmet Zh.S.²

¹Auelbekova Almagul Kalievna - PhD in Biology, Associate Professor;

²Azirakhmet Zhansaya Suleimen kzy - Graduate Student,
DEPARTMENT OF BOTANY,

KARAGANDA STATE UNIVERSITY AFTER E.A. BUKETOV,
KARAGANDA, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: the article analyzes the growth of plant cells and tissues. The essence of the work is to develop and apply methods of microclonal reproduction of rare and endangered plants, which served as the basis for creating genetic banks *in vitro*. The dynamics of crop growth in medicinal plant (*Althaea officinalis* L) and phytohormones of different concentrations is considered. One of the effective methods for growing in nutrient media is to determine the phytohormone concentrations that are most suitable for the process of callus formation. Here you can read about growing medicinal plant in convenient nutrient conditions using effective and low-cost methods of long-term cultivation *in vitro*.

Keywords: cultivation, explant, nutrient medium, phytohormone, *in vitro*.

УДК 58.085

В настоящее время большое внимание уделяется выращиванию растительных клеток и тканей. В условиях *in vitro* культивирование растений играет важную роль в повышении качества и продуктивности лечебных растений, развивая такие науки, как генетика, физиология, цитология растений и молекулярная биология, которые являются фундаментальными исследованиями. Проблема сохранения биоразнообразия растений актуальна для увеличения ареала распространения многих диких и лекарственных растений [1-4].

Суть работы заключается в разработке и применении методов микрклонального размножения редких и исчезающих растений, послуживших основой для создания генетических банков *in vitro*. Содержание работ соответствует целям и задачам проектной работы [5].

Научная новизна и практическая значимость:

- одним из эффективных методов для выращивания в питательных средах определены концентрации фитогормонов, наиболее подходящие для процесса каллусогенеза;

- Рассмотрена динамика роста культуры при лекарственном алтее (*Althaea officinalis* L) и фитогормонах различной концентрации;

- для повышения регенерационной способности тщательно изучены фотопериоды, углеводное и минеральное питание;

- из исследуемых лекарственных алтеев получено регенерантное растение.

Цель работы: выращивание лекарственного алтеев в удобных условиях экспланта с применением эффективных и малозаходных методов длительного выращивания в условиях *in vitro*.

Для достижения этой цели мы ставили перед собой несколько задач:

- *Althaea officinalis* L-контроль за всхожести и энергией роста семян растений;

- *Althaea officinalis* L. извлечение каллусовых тканей растений;

- *Althaea officinalis* L. исследование динамики роста и получение регенерантов растений.

Этапы исследования:

Выбор литературы по данной теме.

Выращивание каллусных тканей.

Методика практики:

1. Подготовка питательной среды;

2. В лабораторных условиях посадим семена в Петри;

3. Получение каллусовой ткани;

4. *Althaea officinalis* L. рост каллусовой ткани растений, изучение динамики активности.

Форма исследования: лекарственная алтеев.

Теоретическая и методологическая основа написания статьи: Размножение компонентов растений, используемых в лечебных целях, путем выращивания в питательной среде; увеличение среды использования метода *in vitro* с целью удобного размножения растений; выявление благоприятной среды исследуемого объекта и увеличение видов медицинских целей.

Область применения полученных результатов: ботаника, медицина, фармацевция, биотехнология, экология.

В лабораторных условиях были изучены посевные качества семян лекарственного алтеев. Отбирали 1000 семян *Althaea officinalis* L. Длина семян растения *Althaea officinalis* L-1,5-2 мм, ширина 0,5 мм. Исследуемая лекарственная алтеев насчитывала 1000 штук семян и взвешена на электронных весах. Масса 1000 штук лекарственного алтеев составляет 114,2 мг. После определения веса семян лекарственной растений мы разместили на проверку всхожести в Петри, оставили материал при комнатной температуре, оптимальным освещением, через 4 суток стали наблюдать рост лекарственных растений. При питании водой наблюдалось однослойное коррекция за лекарственными семенами алтеев. Семена просеиваются через 10 дней и выявляются:



Рис. 1. Диаграмма всхожести семян

Проведена работа по получению первичной каллусной ткани лекарственного алтея. Многие экспланты асептических отростков использовали лекарственный алтей для получения каллусной ткани. Каллусогенез проводился в питательной среде Мураси-Скуг. Исследованы и рассмотрены эффекты фитогормонов ауксина и цитокинина [6]. Из ауксинов: индолилуксусная кислота, нафтилуксусная кислота, из цитокининов: бензиламинопурина, также кинетин. Концентрация фитогормонов, приемлемых для эксплантов на каллусогенез лекарственного алтея, приведена в таблице (Таблица 1).

Таблица 1. Всхожесть семян, %

Эксплант	ИИИ – 4 БАП – 1	ИИИ – 2 БАП - 2	НСК – 2 БАП – 0,5	2,4 Д – 2 Кинетин – 0,5
Семенной лист	69%	34%	23%	19%

По результатам исследований установлено оптимальное состояние в концентрации ИИИ-4 и БАП-1 для семеноводческого листа.

Причина получения семенного листа заключается в том, что образование специализированных тканей не было менее углубленным. В связи с этим, начало процесса дедифференциации также станет возможным [7]. Наблюдалось, что концентрации фитогормонов, наиболее приемлемые для процесса каллусогенеза, будут иметь ИИИ – 4 мг/л, БАП – 1 мг/л. Рассмотрена динамика роста культур при различных концентрациях лекарственного алтея ИИИ – 4 мг/л (индолилуксусовая кислота), БАП (БАП-бензиламинопурина). Установлено, что оптимальная концентрация БАП в питательной среде составляет 1 мг/л, что приводит к увеличению активности роста культур до 95%. *Aithaea officinalis* L культуры достигли максимума независимого индекса роста за 24 суток. Другие культуры лекарственного алтея не произрастают в других концентрациях БАП, как вы сами заметили. Такие условия привели к гибели большинства культур. Таким образом, в результате проведенных исследований установлено, что наибольшая динамика роста культур лекарственного алтея в концентрациях БАП – 1 мг/л за 24 суток. Чтобы получить полное регенерантное растение, самое главное найти благоприятные условия для их роста. Для повышения регенерационной способности тщательно изучены фотопериоды, углеводное и минеральное питание. В практике использовались морфогенные каллусовые ткани лекарственного алтея [8]. Каллусовые ткани лекарственного алтея посадили в питательные среды Мураси-Скуг с добавлением 50% и

100%-й соли без фитогормона. Опыт показал следующие показатели, наблюдаются в 50% солевой среде и питательной среде, не содержащей фитогормонов. Хорошо развивались побеги и листья растений. Что касается углеводов, то мы рассматривали влияние сахарозы на питательную среду. Исследована концентрация сахарозы в пределах 0-3%. Спустя 7 суток мы заметили, что в среде с сахарозой активно растут листья лекарственного алтея, напротив, в среде, где сахароза не добавлена, никаких существенных изменений не было замечено. Что касается повышения концентрации сахарозы до 3%, то, показалось, что растительные стебли усиливаются. Чем меньше концентрация сахарозы, тем больше растительные стебли, тем тонкими и длинными они являются. Таким образом, содержание сахарозы в среднем от 0 до 3% показало хорошую степень роста регенерантов растений в питательной среде. В целях изучения влияния света на процесс регенерации был разработан опыт. Опыт был реализован в 3 вариантах: 24 часа, 12 часов и среда без света. Ответ на это был установлен в том, что ткани изготавливают в большом количестве вещества ауксинтетического происхождения [9]. 24-часовой фотопериод не привел к росту растительности к своему хорошему результату. Было зафиксировано, что наиболее удобным освещением является 12-часовая темная фаза и 12-часовая фаза с освещением.

Список литературы/References

1. Бердимуратова Г.Д., Музыкакина Р.А., Корулькин Д.Ю., Абилов Ж.А., Тулегенова А.У. «Биологически активные вещества растений». Алматы: Атамұра, 2006. С. 10.
2. Государственная фармакопея СССР XI издания. В 2-х томах, 1990. С. 25.
3. Государственная фармакопея СССР X издания, 1968. С. 33.
4. Гавриленко Т.А., Дунаева С.Е., Трускинов Э.В., Антонова О.Ю., Пендинен Г.И., Лупышева Ю.В., Роговая В.В., Швачко Н.А. Стратегия долгосрочного хранения генофонда вегетативно размножаемых сельскохозяйственных растений в контролируемых условиях среды // Труды по прикладной ботанике, генетике и селекции, 2007. Т. 164. С. 273–285.
5. Ділбарханов Р.Д., Датхаев У.М., Амантаева М.Е. Жакпа майлар. Алматы, 2004. С.124.
6. Дунаева С.Е., Гавриленко Т.А. Коллекции плодовых и ягодных культур in vitro: стратегия создания и хранение // Труды по прикладной ботанике, генетике и селекции, 2007. Т. 161. С. 10–19.
7. Жетісу. Энциклопедия. «Арыс» баспасы. Алматы, 2004. С. 712.
8. Корулькин Д.Ю., Абилов Ж.А., Толстиков Р.А. Музыкакина. «Природные флавоноиды». Новосибирск, 2008. С. 37.
9. Қожабеков М. «Дәрілік өсімдіктер», «Қазақстан» баспасы. Алматы, 1975. С. 133.

THE IMPORTANCE OF EMBRACING DIGITALIZATION IN UZBEKISTAN'S BANKING SECTOR

Azizov U.U.¹, Asrarova M.B.² Email: Azizov17151@scientifictext.ru

¹Azizov Ulugbek Uktamovich – PhD in Economics, Professor;

²Asrarova Madina Bahtiyarovna – Undergraduate,

BANKING DEPARTMENT,

TASHKENT INSTITUTE OF FINANCE,

TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: digitalization of the economy and the transition of banking services to a new level, providing access to banking products and services nearly around the clock, contribute to the transformation of the banking system and the transformation of its classical structure. The role of digital banking in transforming banking services has a significant impact on society. This article examined the key problems facing banks in the digital age, the current state of affairs and the importance and feasibility of introducing digital innovation in banking.

Keywords: digital technologies, digital banking, transformation, digital banking services, digitalization.

ВАЖНОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ В БАНКОВСКОМ СЕКТОРЕ УЗБЕКИСТАНА

Азизов У.У.¹, Асрарова М.Б.²

¹Азизов Улугбек Уктамович – кандидат экономических наук, профессор;

²Асрарова Мадина Бахтияровна – магистрант,

кафедра банковского дела,

Ташкентский финансовый институт,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: цифровизация экономики и переход банковских услуг на новый уровень, обеспечивающий круглосуточный доступ к банковским продуктам и услугам, способствуют трансформации банковской системы и трансформации ее классической структуры. Роль цифрового банкинга в преобразовании банковских услуг оказывает существенное влияние на общество. В этой статье рассматриваются ключевые проблемы, стоящие перед банками в эпоху цифровых технологий, текущее состояние дел, а также важность и целесообразность внедрения цифровых инноваций в банковской сфере.

Ключевые слова: цифровые технологии, цифровой банкинг, трансформация, услуги цифрового банкинга, цифровизация.

UDC 336.719

DOI 10.24411/2304-2338-2020-10601

Nations all over the world have been and will be entering to the digital era. The digital economy as the new productivity platform will not only boost economic growth but also will improve the lives of the citizens. The world is embraced by the idea of digital transformation, and Uzbekistan does not remain aloof from global trends. On January 24, 2020, the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev in his Address to the new Parliament, declared 2020 as the "Year of Science, Education and the Digital Economy". He also mentioned: "In order to achieve progress, we must master digital knowledge and modern information technologies. It will allow us to traverse along the shortest route of progress" [1].

The technology has helped to remove many barriers so financial institutions and commercial banks can provide services and create more accessible products for their customers at lower cost. The recent developments in the technology have created totally new service concept and service environment, which has changed the nature of buying and selling of services.

At the moment, digital banking services are being developed at a rapid pace and it helps the banks shorten transaction time, reduce costs, and promote competitiveness. Digital banking is now considered as the future of the banking industry. In a developing country like Uzbekistan, the development of digital banking is not only an opportunity or a trend but also a significant challenge.

Digital banking operates on the basis of digitizing all activities, which allow customers to access all traditional services through the websites or mobile devices by having internet connection to be able to manage or execute their transactions. Research in digital banking uptake argues that it offers banks alternative delivery channels through which services can be delivered more conveniently and economically (Akinci, Aksoy & Atilgan, 2003) [2].

Uzbekistan's banks have to introduce different kinds of productive and innovative ideas with which they can give better services to their customer. By embracing digitalization, banks can provide enhanced customer services, customer convenience and saving of customer's valuable time. It is an important time for Uzbekistan's banks when they have to compete to every customer by using all the digital and technological tools at their disposal to make their offering as customer-centric as possible.

The trend of customers using digital banking is growing rapidly. According to Internet World Stats report over 4.57 billion people (about 59%) of the global population are using the internet in 2019 [1].

There are a lot of reasons why customers choose digital banking and some of them are:

1. Customers do not have to go to the bank to make transactions and vice versa.
2. They have independence from space and time constraints through twenty-four-seven service availability on the Internet.
3. Customers have a chance to pay from anywhere in the world where they have Internet access.
4. Digital banking affords greater control over their money.
5. They can track their spending by using detailed records.
6. In the event of fraud customers' can address with their bank and make a claim.
7. It's simple to block a digital wallet that has been compromised whereas it is almost impossible to retrieve physical cash that has been stolen.
8. Customers may be eligible to accrue points, obtain discounts or even get freebies when they use their digital wallet.

Due to more advancement in internet technologies, digital banking nowadays play very crucial role in e-payment area and also provide online transaction platform to customers, support many e-commerce business such as online shopping, online auction and internet stock as well.

In today's world the customer can move to other banks without any cost if the current bank does not improve their services, as many competitors are offering the same or even better services. At the same time the satisfied customer does not move smoothly to other company. If customers are being offered numerous tools and feature that make their lives easier in other areas, they soon become frustrated with services that do not offer them similar levels of convenience and choice.

This shift towards digital banking means that banks' marketing and financial management models are changing and customer acquisition and retention, and financial performance are no longer determined solely in the branches. The number of credit organizations and bank divisions in Uzbekistan as of October 1, 2019 decreased compared to the same date a year ago from 8640 to 8061. The number of branches of commercial banks decreased by 49 (decrease from 896 to 847), mini-banks - by 174 (from 1134 to 960), operating cash desks located outside of banks - 373 (from 2281 to 1908) [4].

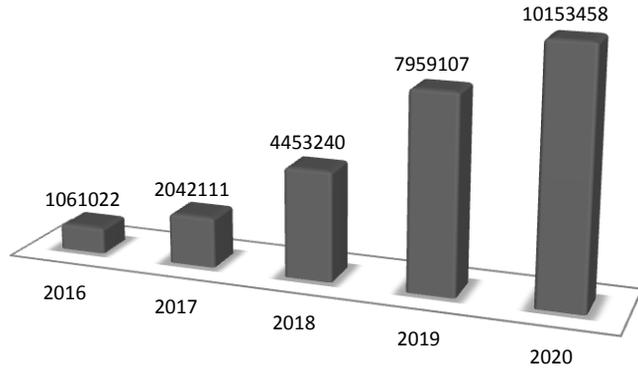


Fig. 1. Number of user of remote banking services (as of January 1) [5]

We can see from the figure that the total number of users of remote banking services as of January 1, 2020 amounted to 10 153 458. It means that customers actively respond to market trends and switch to digital services that allow them to solve daily tasks faster and easier. This change has made the effect of digital banking on customer experience, satisfaction, and loyalty, and how they contribute to financial performance. The challenge for banks is how to meet these customer needs and make profit. With rapid technological change, banks face the challenge of improving their customer experience and profit, following the financial uncertainty and reduced customer confidence. Customers want high service quality, convenience and better experience via digital devices.

Banks are also pressured to grow, innovate, create better operating environments, utilize new capabilities, improve culture and operate flawlessly. The inability of customers to get what they want has driven the increased popularity of fintech companies, which have been focusing on customer experience and alternative business models to differentiate themselves.

The transition to digital technologies makes the task of improving the confidence environment in the financial sector particularly urgent. Digitalization of banking cannot be successful without establishing partnerships between fintech companies and financial organizations, coordinated actions to ensure cyber security and protect confidential information. Confidence in banks in the context of the formation of augmented reality and customization of services is turning into one of the main competitive advantages in the eyes of consumers. Speaking about the financial market as a whole, the problem of trust today is much broader than the trust of customers in banks. This is the trust of banks and other financial institutions to each other, and the confidence of banks in the regulator. This is a confidence in the competence and business reputation of the management and owners of financial institutions.

However, to date, there are several challenges to widespread digitalization in our banks. Firstly, security issues, as new technologies are more closely linked to our personality. Already introduced innovations allow, including banks, to analyze not only the provided personal data, but also the psychotypes, tastes and preferences of their customers. Secondly, problems of legislative regulation are one of the important barriers. It is impossible to draw a clear distinction between the use of publicly available information about bank customers and the invasion of their privacy. And the third obstacle is integration with outdated IT systems and infrastructure. There is a tendency for more rapid development of technologies than the conditions for their implementation. That is why, many developments have not yet been reflected in the banking or other public sphere.

Clearly, the majority of banking services can benefit from digitisation, which is convenient, cost efficient, empowers customers to bank 'anytime', adds value and offers the right customer experience. In the current market, customers and banks seek value, and digital banking innovation has become a good strategy to achieve this, as banks' strive to improve customer experience and financial performance. To summarize, it is necessary to emphasize once again that providing high-quality service and customer service is a priority for banks, and providing banking services in the amount needed by the client, in the right place and at the right time is impossible without the development of digital interaction channels.

References / Список литературы

1. Message from the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev to the Oliy Majlis. Official website of the President of the Republic of Uzbekistan. [Electronic Resource]. URL: <https://president.uz/en/lists/view/3324/> (date of access: 14.05.2020)
 2. *Akinci S., Aksoy S. & Atilgan E.*, 2003. Adoption of Internet Banking among Sophisticated Consumer Segments in an Advanced Developing Country. *International Journal of Bank Marketing*. 22 (3). 212-232.
 3. Internet World Stats. [Electronic Resource]. URL: <https://www.internetworldstats.com/stats.htm/> (date of access: 01.05.2020).
 4. Banks close part of the branches, the Central Bank explained the reason. [Electronic Resource]. URL: <https://www.gazeta.uz/ru/2019/12/10/banks/> (date of access: 05.05.2020).
 5. Information from the official website of the Central bank of the Republic of Uzbekistan. [Electronic Resource]. URL: <https://cbu.uz/> (date of access: 13.05.2020).
-

СЕКЬЮРИТИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ФИНАНСИРОВАНИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НЕФТЕГАЗОВОГО КОМПЛЕКСА

Отто О.Э.¹, Шмакова А.В.² Email: Otto17151@scientifictext.ru

¹Отто Ольга Эдгаровна – кандидат экономических наук, доцент;

²Шмакова Ангелина Вадимовна – студент,
отделение экономики нефти и газа,
филиал

Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье предлагается внедрение системы секьюритизации в нефтегазовый комплекс Узбекистана как способа финансирования инвестиционных проектов. Даются возможные положительные результаты внедрения системы секьюритизации и рассматривается мировой опыт в данной сфере. Представляется два возможных варианта схемы осуществления данного внедрения. Данная методика позволяет, углубленно изучив зарубежный опыт, привлечь финансирование в деятельность отечественных нефтегазовых предприятий в эпоху усиления конкуренции на рынке.

Ключевые слова: секьюритизация, основные фонды, инвестор, финансирование, актив, кредит, риск, ценная бумага, оргинатор, специальное юридическое лицо, модель «с сохранением активов на балансе», модель «со списанием активов с баланса», пул, эмиссия.

SECURITIZATION AS A WAY TO FINANCE CONSTRUCTION ENTERPRISES OF THE OIL AND GAS COMPLEX

Otto O.E.¹, Shmakova A.V.²

¹Otto Olga Edgarovna – PhD in Economics, Associate Professor;

²Shmakova Angelina Vadimovna – Student,
DEPARTMENT OF OIL AND GAS ECONOMICS,
BRANCH

RUSSIAN STATE UNIVERSITY OF OIL & GAS NAMED AFTER I.M. GUBKIN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the most important aspect of enterprises is financing. The oil and gas industry is no exception. In this paper, the introduction of a securitization system in the oil and gas complex of Uzbekistan is proposed. Possible positive results of the implementation of this system are given and world experience in this area is considered. Two possible options for the implementation scheme of this implementation are presented. This technique allows, in-depth study of foreign experience, to attract financing in the activities of domestic oil and gas enterprises in an era of increased competition in the market.

Keywords: securitization, fixed assets, investor, financing, asset, credit, risk, security, orginator, special purpose vehicle, model «on balance sheet», model «out off balance sheet», pool, emission.

УДК 336.7

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-10603

Сам термин «секьюритизация» [1] получает широкое распространение на международных финансовых рынках в 80–х годах XX века. Он означает значимость процессов замещения традиционных финансовых операций в виде банковских

кредитов новыми финансовыми инструментами, обеспечивающих привлечение финансовых ресурсов путем эмиссии ценных бумаг.

Использование механизма секьюритизации появилось в коммерческих банках, где они с помощью механизм секьюритизации выдаваемых банковских кредитов могли осуществлять процедуры рефинансирования выданных кредитов и выдачу новых кредитов на более интенсивной основе.

Нефтегазовая индустрия Узбекистана является ведущей отраслью экономики, которая играет важную роль в социально – экономическом развитии страны и влияет не только на экономическое развитие нашей страны, но и на безопасность и энергетическую независимость. Нефтегазовый комплекс (НГК) Узбекистана можно смело назвать локомотивом экономики [2], а также одним из важных звеньев, осуществляющих налоговые платежи в государственный бюджет[3]. Данная отрасль характеризуется существенным износом основных фондов предприятий НГК [4], к примеру, для освоения новых месторождений, необходима реконструкция объектов газовой и нефтяной промышленности. Следовательно, для реализации всех данных проектов, необходимо активное привлечение инвестиций. Однако здесь можно столкнуться со следующими проблемами: ограниченность традиционных методов финансирования (собственные средства предприятия, банковский кредит), сложность доступа на рынки капитала и необходимость рационального использования финансовых ресурсов. Следовательно, проблема поиска инвесторов является актуальной для данной отрасли.

Решением данной проблемы является поиск новых методов финансирования, основанных на выделении денежных потоков. Секьюритизация может стать оптимальным решением сложившейся ситуации.

Привлечение внешних ресурсов благодаря строительству предприятий НГК характеризуется уровнем финансового развития страны. Ещё на 2011 год по данным Центрального Банка Узбекистана уровень доступности банковских услуг составлял 49,7 банковских учреждений на 100 тысяч взрослого населения [5]. В то время как по международным мерками наличие более 30 банковских учреждений на 100 тысяч человек уже считается высоким показателем. Кроме того, в феврале 2017 года была принята Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017 – 2021 годах [6], в которой предусматривается расширение объёмов финансовых услуг и развитие фондового рынка как альтернативного источника привлечения капиталов. Развитие финансового рынка - важное условие диверсификации экономики и устойчивого её развития. Темп роста финансовых услуг в 2018 году составили 125,8% относительно 2017 года, а их объём достиг 21192, 6 млрд. сумов [7].

После прошедшего финансового кризиса и следующего за ним кредитного кризиса теоретики стали рассматривать секьюритизацию как инструмент, способный подорвать экономику страны. Однако данную ситуацию можно аргументировать отсутствием должной системы контроля деятельности в организациях, привлечение и использование так называемых “проблемных” активов, что привело к аккумулялированию рисков и передачи их остальным субъектам рынка. Рассматривая секьюритизацию как явление, с другой стороны можно увидеть, что оно использовалось для устранения последствий финансового кризиса западными странами. В конце 2008 г. Центральный Европейский банк и Банк Англии активно заключали сделки РЕПО с ценными бумагами, выпущенными в рамках секьюритизации, с целью фондирования банковской системы Европы. В результате объём европейского рынка ценных бумаг, выпущенных в рамках механизма секьюритизации, достиг 711,1 млрд евро против 453,7 млрд в 2007 г. в условиях кризиса [9]. Федеральная резервная система США также запустила в ноябре 2008 г. программу Term Asset-Backed Securities Loan Facility (TALF), направленную на повышение ликвидности банков путем кредитования под залог на основе

потребительских кредитов и кредитов для малого бизнеса. Таким образом секьюритизация зарекомендовала себя как явление для решения крупномасштабных и технологически сложных проектов.

Наиболее широко в литературе представлены исследования, посвященные моделированию платежных потоков секьюритизации ипотечных кредитов. Среди них следует выделить работы Г. Кутмоса [10], А. Джобста [11], О. А. Фисюн [12]. Модели ценных бумаг, обеспеченных автокредитами, рассматриваются в исследованиях Л.-Л. Вольфа, Э. Дэвидсона, Э. Сандерса, А. Чинга [13].

Рассмотрим характерные черты для строительства объектов НГК:

1) Возможность точного прогнозирования денежных потоков по контракту (строительно-монтажные работы (СМР) осуществляются в соответствии с установленным графиком производства работ на основе проектно-сметной документации);

2) Все проекты по строительству объектов НГК носят долгосрочный характер, а значит это обеспечивает стабильность денежных потоков в течение установленного времени.

3) Заказчиками строительства объектов НГК, как правило, выступают крупные публичные компании, имеющие высокий кредитный рейтинг.

4) Контракты, заключаемы по строительству объектов НГК рассчитаны на значительные суммы.

Из этого можно сделать вывод, что применение секьюритизации в нефтегазовой отрасли будет иметь успех.

Учитывая специфику законодательства Республики Узбекистан, а именно законы о рынке ценных бумаг [14], в данной работе предлагается традиционный тип секьюритизации.

Секьюритизация как способ финансирования предприятий нефтегазового комплекса позволит привлечь финансовые средства для строительно-монтажных работ, помимо этого данная компания продемонстрирует рынку свой адаптационный потенциал, диверсифицирует риски, поскольку в данном случае риски будут делиться с инвесторами, что повысит надежность финансовой деятельности; инвесторы смогут расширить свои возможности, участвуя в крупномасштабных длительных проектах.

Список литературы / References

1. Бэр Х.П. Секьюритизация активов, 2007. С. 21–27.
2. Ахмадалиев К.К. Проект: Повышение Энергоэффективности промышленных предприятий. [Электронный ресурс] НХК «Узбекнефтегаз». Режим доступа: <http://www.ung.uz/> (дата обращения: 23.03.2020).
3. Нефтегазовая индустрия Узбекистана — локомотив экономики страны. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://glavportal.com/materials/neftegazovaya-industriya-uzbekistana-lokomotiv-ekonomiki-strany/> (дата обращения: 23.03.2020).
4. Косимова Д.С. Формирования эффективной системы инновационных мер по усилению управления промышленным потенциалом нефтегазовой отрасли // «Халқаро молия ва ҳисоб» илмий электрон журнали. № 1. Февраль, 2017. С. 6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.interfinance.uz/en/> (дата обращения: 23.03.2020).
5. Постановление Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан № ПС-390-П 23.08.2013. «Об отчете председателя правления Центрального банка Республики Узбекистан о деятельности Центрального банка Республики Узбекистан в 2012 году». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/> (дата обращения: 23.03.2020).

6. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-4947 07.02.2017 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/> (дата обращения: 23.03.2020).
 7. Развитие сферы услуг за январь – декабрь 2018 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stat.uz/> (дата обращения: 23.03.2020).
 8. Оптимальная структура финансовой системы страны: банки или фондовый рынок? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://finance.uz/index.php/ru/fuz-menu-biznes-ru/4077-optimalnaya-struktura-finansovoy-sistemy-strani-banki-ili-fondoviy-rinok/> (дата обращения: 23.03.2020).
 9. ESF Securitisation Data Report 2008 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.europeansecuritisation.com./](http://www.europeansecuritisation.com/) (дата обращения: 27.05.2020).
 10. *Koutmos G.* Modelling the Dynamics of MBS Spreads // *The Journal of Fixed Income*, 2002. Vol. 12. № 2. P. 43–49.
 11. *Jobst A.* European Securitisation: A GARCH Model of CDO, MBS and Pfandbrief Spreads // *J. W. Goethe Universitaet. Frankfurt am Main. Finance Working Paper*, 2003. № 121.
 12. *Фисюн О.А.* Балансовая модель платежных потоков при управлении ипотечными облигациями на основе стандартного пополняемого пула с переменной процентной ставкой // *Экономические науки*, 2010. № 65. С. 207–213.
 13. *Вольф Л.-Л., Дэвидсон Э., Сандерс Э., Чинг А.* Секьюритизация ипотеки: мировой опыт, структурирование и анализ. М.: Вершина, 2007. 592 с.
 14. Закон Республики Узбекистан о рынке ценных бумаг принятый Законодательной палатой 13 февраля 2008 года, одобренный Сенатом 27 июня 2008 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.lex.uz/acts/1374867> (дата обращения: 23.03.2020).
-

БУДЕТ ЛИ СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

Оболенский Е.С. Email: Obolensky17151@scientifictext.ru

Оболенский Евгений Сергеевич - преподаватель,
кафедра экономики, управления и информатики,
Дмитровский институт непрерывного образования - филиал
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области Университет «Дубна», г. Дмитров, Московская область

Аннотация: в статье на основе обобщения литературных источников, исследований ведущих ученых в области малого предпринимательства, обзоров информационных рейтинговых агентств, раскрывается становление, практика и проблемы развития и финансирования малого предпринимательства в РФ. В статье раскрываются специфические особенности малого предпринимательства в России в отличие от западных стран, представлены программы по поддержке малых предприятий на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также и основные проблемы, с которыми сталкиваются предприятия малых форм на протяжении многих лет.

Ключевые слова: малые формы предпринимательства, тенденции малого предпринимательства, программы по поддержке малых предприятий, банковские кредиты, факторинг, лизинг, финансирование малого предпринимательства.

WILL THERE BE LIGHT AT THE END OF THE TUNNEL

Obolensky E.S.

Obolensky Evgeniy Sergeevich - Lecturer,
DEPARTMENT OF ECONOMICS, MANAGEMENT AND INFORMATICS,
INSTITUTE OF CONTINUING EDUCATION OF THE CITY DMITROV – BRANCH
STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION THE MOSCOW REGION
"DUBNA" UNIVERSITY, DMITROV, MOSCOW REGION

Abstract: the article reveals the formation, practice and problems of the development and financing of small business in the Russian Federation based on a synthesis of literary sources, research by leading scientists in the field of small business, reviews of information rating agencies. The article deals with the specific features of small business in Russia in contrast to Western countries, presents programs to support small enterprises at the federal, regional and municipal levels, as well as the main problems that small enterprises have been facing for many years.

Keywords: small forms of entrepreneurship, small business trends, small business support programs, financial loans, factoring, leasing small business financing.

УДК 336.648

Формирование малого и среднего предпринимательства (МСП) в России, как впрочем, и в целом предпринимательство, имеет свою специфику. Если в западных странах предпринимательство развивалось постепенно, набиралось опыта, вырабатывались принципы и законы, создавались структуры, которые обеспечивали устойчивое получение дохода. При этом банковская система развивалась с предпринимательством одновременно, создавая благоприятные условия как для себя, так и для предпринимателей, внедряя различные формы финансирования.

В современной России этот процесс носил взрывной характер. Так, на конец 1992 г. малых форм предпринимательства насчитывалось 560 тыс., в 1993 - 865 тыс., 1994 - 896,6 тыс.

12.05.1995 г выходит Федеральный закон «О государственной поддержке малого предпринимательства в РФ», в 2007 году (24 июля) вышел федеральный закон № 209 «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» [1].

Этот закон стал основным регулятором «...отношений, возникающие между юридическими лицами, физическими лицами, органами государственной власти Российской Федерации, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления в сфере развития малого и среднего предпринимательства, определяет понятия субъектов малого и среднего предпринимательства, инфраструктуры поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства, виды и формы такой поддержки». И в 2008 году количество МСП составило уже 1,137 млн ед.

В этот же период сформировались благоприятные возможности для МСП за счет развития рынка финансовых услуг. И хотя круг банковских услуг (продуктов) был весьма ограниченным, тем не менее экономическая ситуация в России была стабильной, банки стали активно кредитовать МСП (В 2008 году прирост кредитования малого и среднего бизнеса составил 35%).

Кроме того банки стали снижать свои требования по условиям кредитования, в частности по страхованию и залогоу (гарантии).

В эти же годы получили развитие лизинговые и факторинговые операции. Однако кризис конца 2008г – 2010 г. сказался резко отрицательно на развитии МСП. Уже в I кв. 2009 года капиталовложения малого предпринимательства по отношению к этому же периоду 2008 года упали на 35%.

Но в 2010 году наступает оживление этого сектора. Из данных Росстата, ФНС России и Счетной палаты РФ следует, что за 2010 - 2016 годы количество субъектов малого и среднего предпринимательства (МСП) в целом к 2017 году увеличилось на 1,2 миллиона единиц, или на 27,6%.

Неустойчивая экономика России, регулярные кризисы приводят к неравномерному развитию и деятельности МСП. Так, например, в 2010 и 2011 годах рост выданных кредитов составил, соответственно, 57% и 39%.

В 2012 – 2013 годах прирост кредитования МСП соответствовал росту числа малых предприятий - 15-16%, но в 2015 году объем выданных кредитов сократился на 28%.

В 2016 году наметилось некоторое оживление – объем выданных кредитов возрос в среднем по регионам на 2,0%. Совокупный объем кредитов, выданных банками малому и среднему бизнесу за 2016 год, составил 5,3 трлн. рублей. Но в отраслевой структуре кредитов, выданных МСП за 2016 год, по-прежнему преобладает торговля (47%).

Если же говорить не о количестве МСП, а об эффективности деятельности этого сектора, то цифры удручают. Так, например, при росте МСП в 2014 – 2016 годах на почти один млн. единиц, количество занятого населения у субъектов МСП в этот период сократилось на 3,2 миллиона рабочих мест, или на 16,9%.

Во все годы в сфере МСП России сумма убытка (в целом по МСП) по отношению к сумме прибыли колеблется от 45% до 53%. Какая же это эффективность [3].

С момента первых Федеральных Законов и до сего дня количество разнообразных программ по поддержки малых предприятий на федеральном, региональном и муниципальном уровне растет как «снежный ком». На всех уровнях власти постоянно говорят о необходимости развития малых форм предпринимательства. Но если посмотреть на эти программы даже поверхностно, то можно заметить, что из программы в программу переходят одни и те же фразы и предложения: «...о необходимости развития малых форм предпринимательства, стратегия развития до ...года, с целью улучшения условий ведения предпринимательской деятельности...» и т.п.

В России действуют три уровня программ помощи бизнеса: федеральные, региональные, муниципальные. При этом Федеральные программы описывают лишь порядок предоставления, а исполняется она на региональном уровне. Муниципальные

программы полностью идентичны региональным и, практически полностью финансируются из регионального бюджета – у муниципалов денег нет.

В 2015 г., в соответствии с указом Президента, была создана корпорация малого и среднего предпринимательства - «МСП» для оказания нефинансовой помощи предпринимателям (предоставление гарантий, консультации и т.п.). В 2016 году объем выданных гарантий Корпорацией МСП в 2016 году составил 1,72 млрд руб., а в 2017 году 60 млрд руб. Цифры впечатляют.

С июля 2016 года введены обязательные квоты на приобретение у субъектов малого бизнеса производимой ими продукции. И это, по задумке чиновников, должно обеспечить и спрос, и сбыт, и развитие. Но никакого реального развития малого предпринимательства в России нет.

В ежегодных посланиях Президента России озвучиваются показатели, в соответствии с которыми МСП должны уже играть ключевую роль в экономике России.

Правительство в мае 2016 года утвердило «Стратегию развития малого и среднего предпринимательства до 2030 года» [8]. В соответствии с этой Стратегией к 2030 году доля МСП в ВВП России должна возрасти до 40%.

Дальнейшим его развитием стал Нацпроект «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» утвержденный в рамках Указа Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Паспорт нацпроекта утвержден 24 декабря 2018 года, при этом фактическая реализация стартовала 15 октября того же года.

Структура национального проекта включает 5 федеральных проектов:

1. Улучшение условий ведения предпринимательской деятельности;
2. Расширение доступа субъектов МСП к финансовым ресурсам, в том числе к льготному финансированию;
3. Акселерация субъектов малого и среднего предпринимательства;
4. Создание системы поддержки фермеров и развитие сельской кооперации;
5. Популяризация предпринимательства.

При этом в рамках проекта запланировано:

- рост численности занятых в сфере малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей, млн. чел.: в 2019 году 19,6, 2020 год - 20,5, 2021 год - 21,6, 2022 год - 22,9, 2023 год - 24,0, 2024 год - 25,0;

- доля малого и среднего предпринимательства в ВВП, %: 2019 год - 22,9, 2020 год - 23,5, 2021 год - 25,0, 2022 год - 27,5, 2023 год - 30,0, 2024 год - 32,5;

- на реализацию федерального проекта «Расширение доступа субъектов МСП к финансовой поддержке, в том числе к льготному финансированию» выделено 261 811,3 млн. рублей.

Стратегическим ориентиром является увеличение доли малых и средних предприятий в валовом внутреннем продукте в два раза (с 20 до 40 процентов), что будет соответствовать уровню развитых стран.

А что же в Европах? Доля вклада малого и среднего бизнеса в экономику в Германии - 53%, в Великобритании - 51%, в США - 62%, в Японии - 63%, Италия - 68%. В России - 21,9% по итогам 2017 г., или около 20 трлн. руб. [6].

По количеству малых предприятия Россия уступает европейским странам. Например, в Швеции — в 3,4 раза, в Испании — в 2,7 раза, в Польше — в 2,1 раза больше малых и средних предприятий.

Можно ли достичь показателей, представленных в Нацпроекте?

Сегодняшняя статистика вызывает большое недоверие.

С III квартала 2014 г. компанией Magram Market Research при участии ассоциации "Опора России" (объединяет около 450 тыс. предпринимателей, которые создают более 5млн рабочих мест) ежеквартально подсчитывается индекс RSBI – показатель состояния

малого и среднего бизнеса в России [4]. Согласно методологии RSBI, показатель выше 50 пунктов означает рост деловой активности, ниже 50 — ее снижение.

Аналитики этой компании рассчитали индекс деловой активности малых и средних предприятий (RSBI), отражающий настроения предпринимателей в трех сферах: торговле, производстве и сфере услуг. Общее значение индекса снизилось в третьем квартале 2019 года до 50,9 пункта с 52 пунктов в первом и втором кварталах 2019 года. Индекс продаж снизился с 52,3 до 47,8 пункта. Индекс инвестиций сократился с 55 до 54,6 пункта.

В таблице 1 представлены данные о МСП в 2016 – 2019 годах – данные Федеральной Налоговой Службы (Единый реестр субъектов малого и среднего предпринимательства) [5].

Таблица 1. Показатели количества МСП в 2016 – 2019 годах

Годы	Количество МСП, тыс. ед.	Изменения количества МСП к предыдущему году, %	Количество работников, тыс. чел	Изменения количества работников к предыдущему году, %
2016	5 841 509	-	15 922 438	-
2017	5 998 371	102,7	16 130 582	101,3
2018	6 042 898	100,7	15 917 053	98,7
2019 (на 01.011.2019г)	5 893 148	97,5	15 371 398	96,6

Как видно из таблицы 1, динамика показателей в 2018г и в 2019 г не впечатляет. Снижается и количество МСП и количество занятых в этой сфере.

По данным ФНС, МСП в 2019 году количество организаций снизилось на 200 тыс. организаций. При этом за 2018 год количество работников, занятых в малом бизнесе, уменьшилось на 200–300 тыс. человек, или на 1,5%, за десять месяцев 2019 года — более чем на 400 тыс. чел. Количество малых компаний сократилось в 78 регионах [7].

На эффективность деятельности МСП существенно влияют доходы населения, т.к. львиная доля малого предпринимательства ориентирована на потребительский спрос. До 2019 г. реальные доходы населения падали пять лет подряд и с начала 2019 г. продолжали снижаться [6].

По данным Минэкономразвития в июле 2016 года доходы граждан России в годовом выражении упали на 7%. За январь–июль падение достигло 5,3% по отношению к тому же периоду 2015-го. А с 2014 года по сей день доходы граждан России сократились, по разным оценкам, на 25 - 30% - рисунок 1 [6].

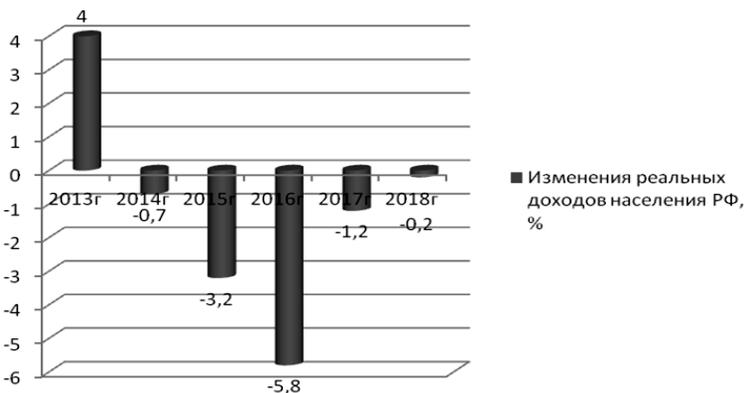


Рис. 1. Динамика реальных доходов населения РФ, %

К настоящему моменту существует огромное количество льгот для предприятий малого и среднего формата. Например, субсидирование процентных ставок, гарантийные фонды кредитования, льготное кредитование, софинансирование, налоговые льготы, упрощение системы учета и отчетности, оформления лицензий, разрешений, согласований; установлены льготы на аренду государственного имущества; упрощена системы учета и отчетности, оформления лицензий, разрешений, согласований; амортизацию вправе начислять один раз в год, а не каждый месяц. С июля 2016 года введены обязательные квоты на приобретение у субъектов малого бизнеса производимой ими продукции.

И это, по задумке чиновников, должно обеспечить и спрос, и сбыт, и развитие. Но никакого реального развития малого предпринимательства в России нет. На снижение и числа МСП и занятых в этой сфере повлияло множество факторов. Некоторые из них (не по значимости влияния):

- о существовании программ господдержки малого бизнеса знают менее трети представителей малых и средних предприятий (МСП 31,5%, а ИП 28,9%), при этом из них лишь 9% считают поддержку доступной, треть же уверена, что получить ее практически невозможно. В результате в 2019 году господдержкой воспользовались только 5% представителей МСП [2];

- неустойчивость экономики РФ и низкий её рост (1,5 – 2% в год);

- постоянные изменения в налоговом законодательстве и в отчетности, например, внедрение онлайн-касс до 1 июля 2019 года. Они должны стать заменой расчетно-кассовых аппаратов. ВНС в январе 2019 года изменила форму справки 2-НДФЛ;

- рост налогов на экономику в целом заставляет крупные фирмы отказываться от услуг МСП с целью сокращения затрат, например, налоговая нагрузка на одно предприятие торговли выросла в 4 раза в 2018 г. по сравнению с 2008 г., за счет этого количество предприятий торговли сократилось на 517 478 единиц (на 29%);

- продолжающееся сокращение потребительского рынка;

- увеличение НДС с 18 до 20% для реализованных товаров с 1 января 2019 года;

- рост страховых взносов. Так страховые взносы на обязательное медицинское страхование выросли с 5840 руб. в 2018 году до 6884 руб. в 2019 году (при доходе до 300 тыс. руб.), на обязательное пенсионное страхование с 26545 руб. в 2018 году до 29354 руб. в 2019 году;

- бесконечные и бесконтрольные проверки чиновников различных ведомств (по их результатам в обязательном порядке выписывается штраф);

- в России, в отличие от западных стран, нет единого органа, который бы занимался проблемами его развития. Малым предпринимательством занимаются Минфин, Минрегионразвитие, Минимущество и т.п.;

- доступ к кредитным ресурсам банков для МСП по-прежнему чрезвычайно затруднен из-за бюрократических препон со стороны банков. Основанием для получения банковского займа по-прежнему остаётся устойчивое финансовое положение малого предприятия, а льготами при получении кредита обычно пользуются предприятия, имеющие положительную кредитную историю;

- недоверие ко всем мероприятиям и нововведениям Правительства России (предпринимателей пугает бюрократия и высокие риски, считают эксперты);

Для помощи предпринимателям государство ежегодно выделяет огромные суммы. Для поддержки малого бизнеса в 2019 году продолжают действовать госпрограммы, цель которых – содействие субъектам предпринимательства. Многие из них действуют уже на протяжении нескольких лет, но усилия не приводят к желаемым результатам. Тем не менее, есть положительные сдвиги и, возможно, в недалеком будущем мы увидим расцвет МСП.

Список литературы / References

1. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 18.10.2007 N 230-ФЗ от 26.07.2019 N 245-ФЗ, от 02.08.2019 N 293-ФЗ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/> (дата обращения: 04.11.2019)
2. Льготы обошли бизнес стороной. Газета "Коммерсантъ" №206 от 11.11.2019. Стр.2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/> (дата обращения: 25.10.2019).
3. Информация Пресс-центра Счетной палаты РФ от 15 мая 2017 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www /ach.gov.ru/Пресс-центр/news/30151/](http://www/ach.gov.ru/Пресс-центр/news/30151/) (дата обращения: 28.10.2019).
4. Почему остановился рост деловой активности в малом и среднем бизнесе. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://pro.rbc.ru/> (дата обращения: 04.11.2019).
5. Федеральная Налоговая Служба. Единый реестр субъектов малого и среднего предпринимательства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ofd.nalog.ru/> (дата обращения: 07.04.2020).
6. "Вести. Экономика". Доклад Счетной палаты 07.11.2019 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.vestifinance.ru/articles/127791/> (дата обращения: 01.06.2020).
7. Без юрлица. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://iz.ru/> (дата обращения 04.03.2020).
8. Утверждена стратегия развития предпринимательства до 2030 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://strategy24.ru/> (дата обращения: 03.03.2020).

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИДЕАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ ВО ВЬЕТНАМСКОМ КОНФУЦИАНСТВЕ В ПЕРИОД С XVI ПО XVIII ВВ.

Нгуен Ван Зьонг¹, Май К Да² Email: Nguyen17151@scientifictext.ru

¹Нгуен Ван Зьонг - кандидат философских наук, преподаватель,
факультет политической теории,
Дуй Тан университет, г. Дананг;

²Май К Да - кандидат философских наук, преподаватель,
факультет философии,

Университет социальных и гуманитарных наук,
Вьетнамский национальный университет, Ханой
г. Ханой, Социалистическая Республика Вьетнам

Аннотация: *отталкиваясь от разработанной конфуцианской модели идеального общества, императорский двор и ученые конфуцианцы эпохи XVI - XVIII вв. имели четкое понимание того, как должно быть построено феодальное общество во Вьетнаме. Эта идеальная модель отражала развитие вьетнамского общества в контексте общей тенденции развития стран Восточной Азии в тот период. В данной статье проводится анализ представления об идеальном обществе во вьетнамском конфуцианстве в период с XVI по XVIII вв.*

Ключевые слова: *конфуцианство, Конфуций, вьетнамская культура, феодальное общество, конфуцианская мораль, идеальное общество.*

THE REPRESENTATION OF AN IDEAL SOCIETY IN VIETNAM CONFUCIANISM IN THE PERIOD FROM XVI TO XVIII CENTURY

Nguyen Van Duong¹, Mai K Da²

¹Nguyen Van Duong - Candidate of Philosophy Sciences, Lecturer,
FACULTY OF POLITICAL THEORY,
DUY TAN UNIVERSITY, DA NANG;

²Mai K Da - Candidate of Philosophy Sciences, Lecturer,
FACULTY OF PHILOSOPHY,

UNIVERSITY OF SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES,
VIETNAM NATIONAL UNIVERSITY, HANOI,
HANOI, SOCIALIST REPUBLIC OF VIETNAM

Abstract: *based on the developed Confucian model of an ideal society, the imperial court and the Confucian scholars of the XVI-XVIII century had a clear understanding of how a feudal society should be built in Vietnam. This ideal model reflected the development of Vietnamese society in the context of the general development trend of East Asian countries at that time. This article analyzes the idea of an ideal society in Vietnamese Confucianism from the sixteenth to the eighteenth centuries.*

Keywords: *confucianism, Confucius, vietnamese culture, feudal society, Confucian morality, ideal society.*

УДК 124.6

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-10607

В XVI - XVIII вв. феодальный строй во Вьетнаме оказался в серьезном затяжном кризисе из-за противоречий внутри правящей элиты, а также из-за противоречий

между императорским двором и народными массами. Эти противоречия привели к разделу страны, непрерывным войнам, к катастрофическому обнищанию народа. Столкнувшись с этой тяжелейшей ситуацией, ученые-конфуцианцы, по-прежнему мечтали о стране, в которой императорская династия обеспечивает порядок, мир, процветание и стабильное управление.

1. Понятие «идеальное общество»

В словаре вьетнамского языка о слове «идеал» сказано, что это - имя существительное, обозначающее «высшую цель, наилучшее, чего стремится достигнуть человек» [9, с. 566]. В философском словаре понятие «идеальное общество» раскрывается следующим образом: «соответствующая экономическим и политическим интересам той или иной социальной группы концепция о самом совершенном общественном строе; этот строй представляет собой конечную цель устремлений и деятельности этой самой социальной группы» [9, с. 345]. По мнению исследователя Нгуен Тхань Биня: «Идеальное общество это понятие, используемое для обозначения наиболее развитого и наиболее совершенного общественного строя» [6, с. 45].

В период, начиная со времени завоевания Вьетнамом независимости в XI в. и до XVIII столетия требовалась определенная модель общественной организации и управления, которая бы соответствовала идеальному образцу. С одной стороны, это отражало зрелость вьетнамской правящей элиты: ее представители осознавали необходимость построения независимого, самостоятельного государства. С другой стороны, это также было проявлением чаяний народа, стремившегося к созданию такой страны, в которой царили бы мир, спокойствие, процветание и порядок.

Концепция идеального общества формируется на основе конкретных социально-экономических условий. Она отражает политические и экономические интересы той или иной социальной группы. В ходе исторического развития человеческого общества с каждым переходом от одной социально-экономической формации к другой (более высокого уровня) встает проблема модели организации общества и его управления. Это становится обязательным требованием для класса, в руках которого находится власть.

2. Цели идеального общества

"Эпоха Ле Шо (1428 - 1527), особенно время правления императора Ле Тхань Тонга (1442 - 1497), явилась периодом расцвета феодального строя и феодального общества во Вьетнаме, то есть образцом идеального общества с наличием всех основных его особенностей; модель идеального общества была воплощена на практике. Эпоха Ле Тхань Тонга, когда страна бурно развивалась во всех сферах, даже воспета в народном творчестве: «Во времена императоров Тхай То, Тхай Тонга. / Риса на полях было в изобилии, - Домашний скот был сыт настолько, что не мог уже больше есть» [2].

В начале XVI в. мыслители и идеологи особо были заинтересованы в том, чтобы разработать такую общественную модель, которая бы отражала тенденцию поступательного развития вьетнамского общества и одновременно сформировала бы такую мощную силу, которая была бы способна нормализовать ситуацию в стране. Но с середины XVI столетия феодальный строй во Вьетнаме оказался в серьезном затяжном кризисе из-за противоречий внутри правящего слоя. Столкнувшись с этой тяжелейшей ситуацией, ученые-конфуцианцы, включая представителей императорского дома, князей, чиновников, по-прежнему мечтали о стране, в которой императорская династия обеспечивает порядок, мир, процветание и стабильное управление, как это было при предыдущих императорах Ле, а также как это было в поднебесной при императорах Яо и Шунь. А какими именно правителями были Яо и Шунь? Каким было общество в период их правления?

По преданию, император Яо (2356 - 2255 до н.э. - легендарный китайский император в древние времена) и император Шунь (2255 - 2205 до н.э. - стал императором после того, как Яо передал ему трон поднебесной) были мудрыми правителями, обладавшими большими талантами и высокой нравственностью.

Конфуций сказал: «Вели очень скромный образ жизни, жили в обычной хижине, крытой листьями, питались простой, грубой пищей, как и обычные люди; с большой любовью относились к народу; мудро управляли страной: все жили счастливо, ели вдоволь, не было воровства (не нужно было закрывать двери, на дороге никто не подбирал чужие оброненные вещи, не было бандитов и мятежников), дети почитали родителей, старики пользовались уважением, не существовало людей, живущих в одиночестве, брошенных на произвол судьбы» [3, с. 11]. Примечательной особенностью было то, что «эти императоры не относились к императорскому трону, как к чему-то своему личному, на пороге смерти они передавали трон не своим сыновьям, а наиболее достойным людям: Яо передал трон Шуню, а Шунь - Юю (2205 - 2198 до н.э.)» [3, с. 11]. Времена, в которые правили Яо и Шунь, считаются китайцами «золотым веком» в истории страны.

2.1. Общество, в котором царит порядок

В XVI - XVIII в. вьетнамские мыслители постоянно превозносили императоров Яо и Шуна и признавали, что политические институты, культура, церемонии и обряды времен их правления являлись совершенными, разумными, образцовыми, заслуживающими того, чтобы им подражали в последующие времена. Один из известных конфуцианских ученых того времени Нгуен Бинь Кхием (1491 - 1585) считал: «В эпоху императоров Яо и Шунь духовная жизнь была яркой, общество было прекрасным, но что самое главное - в обществе царил порядок» [7, с. 333]. Идеальное общество, о котором он мечтал, которое превозносил, всегда относилось к прошлым историческим временам: «При императоре Яо народ с великой радостью без принуждения занимался земледелием, о любом дне из эпохи Яо и Шунь. Можно сказать, что это было время спокойствия и для императора, и для народа» [7, с. 285-286]. А Нго Тхи Ням всегда лелеял лишь одну самую большую свою мечту - «иметь совершенномудрого императора, который бы обеспечил народу процветающую жизнь, то есть такого императора, какими были Яо и Шунь» [5, с. 810]. Мыслители того времени также воспевали первый этап правления династии Мак (1527 - 1677), в истории Вьетнама XVI - XVIII в. это был непродолжительный временной отрезок, когда феодальное общество и феодальный строй отличались наибольшей стабильностью. В книге «История вьетнамской литературы» Буй Ван Нгуен писал: «В это время торговцам не нужно было иметь при себе оружие, в безопасности можно было чувствовать себя на любой дороге, ни днем ни ночью не совершалось грабежей, не было надобности присматривать за пасущимся скотом. В течение нескольких лет было так, что никто не подбирал на дороге чужих оброненных вещей, внешние ворота не нужно было закрывать на засов, из года в год собирали богатые урожаи, в стране установилось временное спокойствие» [1, с. 25].

А с середины XVI столетия начинает обостряться социальная обстановка, народ оказывается в бедственном положении. Ситуация обострилась до того, что общество оказалось расколотым на южную и северную династии. В это время конфуцианство во Вьетнаме постепенно теряло господствующие позиции в идеологической системе феодального общества. В эту эпоху все чаще вспыхивали мятежи, упала мораль, происходило обнищание народа, так как были подорваны нравственные устои и культурные ценности, которые служили ориентиром в прошлые времена. И, конечно, конфуцианцы всё отчетливее осознавали, что беспорядки и смута, брожение как в верхах, так и в низах, приводит к упадку общественной морали, Нгуен Бинь Кхием сказал: «Порядки в обществе ослабевают и приходят в упадок, моральные устои, увы, рушатся» [7, с. 317]. Очень быстро изменилось отношение человека к славе и выгоде, Нгуен Бинь Кхием писал: «На рынке шло соперничество за выгоду, а в императорском дворе - за славу, стремление к выгоде стало каким-то безумием» [7, с. 463]. К XVIII в. конфуцианство окончательно исчерпало свои возможности для восстановления порядка в обществе, хотя оно оставалось главной идеологической

силой. Влияние денег изменило сознание и моральный облик человека; иерархический порядок в обществе, моральные нормы и принципы постепенно уходили из реальной жизни, вместо этого утверждалось корыстное поведение, главным смыслом жизни человека становилась погоня за деньгами. Нгуен Бинь Кхием писал: «Если у тебя есть деньги, то за тобой ходят толпы почитателей, любой готов услужить. Если разоришься, то не останется у тебя близких друзей, никто не окажет поддержки» [7, с. 17]. В это смутное время Нгуен Бинь Кхием видел, что из-за жадности выгоды и наживы человек делается коварным, даже иногда терял свой человеческий облик: «Богатство делает человека чертом. Из-за богатства даже добросердечный человек становится нечистой силой» [7, с. 131]. В это время идеологи осознали, что политика императорского двора не соответствует их идеям. Вращаясь в чиновничьей среде, Нгуен Бинь Кхием с горечью констатировал: «Добравшись до власти, человек превращается в гнусное существо, человек по собственной воле теряет совесть и стыд» [7, с. 312] и «У чиновников лишь одно стремление - к почестям, ими движет тщеславие», поэтому не случайно Нгуен Бинь Кхием считал чиновничью службу мерзким занятием» [7, с. 312].

В ситуации, когда в обществе царил беспорядок, когда народ оказался в состоянии обнищания, идеологи того времени страстно желали восстановить общественный порядок. Стабильное общество, по их представлениям, - это такое общество, в котором во главе страны (поднебесной) стоит сын неба, а сын неба - это человек, у которого в руках высшая власть, в подчинении сына неба - вассальный император. Под вассальным императором находятся сановники высшего ранга, а под ними - народ. Другими словами, это - такое общество, которое всегда должно находиться в системе закольцованного порядка. Поэтому тот, кто осмеливается нарушить этот порядок, будет наказан сыном неба, в связи с этим конфуцианский постулат гласит, Чан Чонг Ким писал: «любая кара исходит от сына неба» [10, с. 80]. Нгуен Бинь Кхием утверждал, что в жизни есть подъемы и спады, правление одного императора не похоже на правление другого, всё зависит от конкретной ситуации. По его мнению, чтобы в обществе сохранялись порядок и стабильность, люди должны соблюдать основные принципы, которые включают в себя и общие, и частные постулаты, зависящие от конкретных обстоятельств и конкретных субъектов: «В любое время и в любом месте удача может обернуться потерей, / Хорошенько подумай прежде, чем что-то решать» [7, с. 60].

По мнению мыслителей того времени, умение управлять страной проявляется в способности сохранить стабильность в обществе в соответствии с конфуцианскими порядками. Когда порядки и законы нарушаются - это означает, что страна скоро прекратит свое существование [8, с. 510]. Когда общество накрывает смута, и нарушаются установленные порядки, то мораль выступает критерием для определения иерархии в обществе, мыслители того времени очень большое внимание уделяли морали, Нгуен Бинь Кхием писал: «Прежде, и сейчас уважают честных и порядочных людей, разве можно любить лицемеров и притворщиков» [7, с. 113]. А Нго Тхи Ням относился к тем, кто придавал большое значение церемониалу, соблюдению установленных правил поведения, в этом он видел эффективное средство для управления страной. В обществе, основанном на иерархическом порядке, необходим церемониал, чтобы поддерживать существующую систему иерархии. Но обеспечить соблюдение установленных норм поведения можно лишь через воспитание. Он сказал: «Если человек соблюдает моральные принципы как что-то само собой разумеющееся это можно сравнить с движением луны и солнца, с их светом - они для нас стали чем-то естественным, само собой разумеющимся, то в этом - залог того, что в обществе всегда будет сохраняться порядок» [5, с. 492]. Необходимо постоянно заниматься нравственным воспитанием человека (человек должен также знать, что есть всевидящее око всевышнего), и Нгуен Бинь Кхием утверждал: «Когда человек будет смотреть на небо, то ему не будет стыдно за самого себя» [7, с. 291].

Отстаивая политические институты конфуцианского общества, идеологи той эпохи решительно осуждали идеи, которые шли вразрез с их взглядами на сохранение порядка. Согласно представлениям ученых - конфуцианцев, порядок в стране определяется не только состоянием дел в обществе, где должен выполняться принцип «император такой, каким и должен быть, подданные такие, какими и должны быть», но и положением дел в семье, где установлена такая норма, «отец такой, каким и должен быть, сын такой, каким ему и следует быть». При этом главными категориями в этой концепции взаимоотношений являются «верность» и «почтительность». Эти два понятия находятся в тесной связи друг с другом. «верность» - это основополагающий принцип в иерархической политической системе, а «почтительность» - основной принцип в рамках семьи и рода. Другими словами, «верность» транспарируется на особую политическую структуру, а «почтительность» - на структуру организации власти главы семьи. Нгуен Бинь Кхием считал, что должен строго исполняться долг в плоскости «император - подданные», Нгуен Бинь Кхием писал: «Я должен всегда помнить, что императору еще не воздали благодарность за огромное количество его благих деяний, каждое утро обязательно поблагодари государя, каждый раз, когда трапезничаешь, не забудь поблагодарить государя» [7, с. 50].

Также необходимо добавить, что ученые-конфуцианцы той эпохи придавали большее, чем это было прежде, значение народу, поднимали голос в его защиту, даже высказывали мысли о том, что если императоры причиняют вред народу и стране, то они недостойны быть императорами, и их можно сместить, заменив более достойными людьми. Необходимо ценить народ. Считалось, что народ может устроить революцию, чтобы сместить императора, при этом необходимым условием является следующее. Люди, поднявшиеся на революцию, должны быть талантливыми и нравственными. Изменение веления, ниспосланного небом, должно соответствовать воле народа и отвечать воле неба. Говорилось, что император, который не является таким, каким ему следует быть, который жесток с народом, не заслуживает того, чтобы называться императором.

2.2. Общество, в котором царят мир и спокойствие, а люди относятся друг к другу по-дружески и сердечно.

Общество, о котором мечтали конфуцианцы того времени, - это процветающее общество, в котором царят мир и спокойствие, а люди относятся друг к другу по-дружески и сердечно. Вот как мыслители описывали такое общество времён императоров Яо и Шунь, Нгуен Бинь Кхием писал: «Там в течение всех четырех сезонов люди наслаждались дарами природы, вволю отдыхали и развлекались в царстве Яо и Шунь» [7, с. 122]. Императоры и народ наслаждались миром и спокойствием, Нгуен Бинь Кхием писал: «В спокойствии жил сын неба, в мире жил народ» [7, с. 126]. «Это будет такое общество, в котором делом императора станет забота о процветании страны, а народ будет жить в изобилии и сытости» [7, с. 417].

В таком идеальном обществе люди относятся друг к другу по-дружески, с взаимным доверием, живут в согласии [7, с. 17]. Развивая свои идеи, касающиеся социальной политики, мыслители той эпохи особое внимание уделяли одиноким людям, старикам и беспризорным детям. Ле Куи Дон писал: «Если уважать стариков, жалеть одиноких людей, строго наказывать стяжателей, воров, сдерживать произвол обнаглевших сельских чиновников, тогда народ не будет жульничать, никто не посмеет нарушать закон, каждый будет надлежащим образом выполнять свои обязанности и свой долг» [5, с. 358].

Чтобы достичь такого общества, где царит безмятежная, мирная, счастливая жизнь, ученые-конфуцианцы разрабатывали различные нравственные категории (человечность, справедливость, здравомыслие) и старались внедрить их в поведение людей. Однако представления конфуцианцев об идеальном обществе находились в противоречии с существующей в то время социальной ситуацией. Они были в

большей степени иллюзиями, так как в самом учении было заложено внутреннее противоречие, с одной стороны, ученые-конфуцианцы мечтали об обществе единения, но, с другой, они хотели сохранить структуру сословного деления общества, в котором господствующий класс наделен особой властью и привилегиями.

Общество, о котором мечтали в ту эпоху ученые-конфуцианцы, должно было быть обществом, не знающим войны. Поэтому к власти имущим они предъявляли в первую очередь такое требование: эти люди должны осознавать пагубность войн, проводить политику, основанную на нравственных принципах, выступать за ограничение войн [7, с. 219]. Нгуен Бинь Кхием резко критиковал феодальные войны, осознавал трудности народа, которые возникают в связи с войнами, надеялся на прекращение смуты, в результате чего народ смог бы жить в мире и благополучии - всё это является проявлением его идеи об умиротворении народа, хотя об этом он напрямую много не говорил. Но эту особенность в его взглядах можно уловить в его творчестве, ведь «умиротворение народа» предполагает прекращение и искоренение жестокости и тирании. В то же время «умиротворение народа» - это также способ сохранения, укрепления и развития всенародной мощи. Поэтому самой важной во взглядах Нгуен Бинь Кхиема была идея о том, что народ должен получить мир и спокойствие, идея об обществе, в котором царят мир и спокойствие [7, с. 17].

Не только Нгуен Бинь Кхием мечтал о модели общества времен императоров Яо и Шунь, при которых были достигнуты мир, спокойствие, процветание и стабильное правление (эта модель считалась идеальной, трудно было представить все ее достоинства), но и другие ученые конфуцианцы той эпохи питали схожие надежды на установление идеального общества. Например, Фунг Кхак Хоан (1528 - 1613) считал, что «император в таком обществе должен придерживаться гуманности и справедливости, и тогда он будет мирно править, в государстве будет царить спокойствие; сотни тысяч людей смогут жить благополучно; у народа и правителей будет прочная долговечная опора» [1, с. 513]. Литература Вьетнама с X по XVIII вв. А в понимании Нгуен Зы (1497 - ?) идеальное общество - это общество феодального строя, в котором правит мудрый император и живут послушные подданные, в таком обществе «император покровительствует народу, заботится о долголетию каждого подданного» [1, с. 517]. По мнению Нгуен Ба Лан (1701 - 1785), «идеальное общество - это общество благоденствия, спокойствия, гармонии, в котором никто не испытывает страданий и бед, в случае необходимости люди протягивают друг другу руку помощи, а у императора нет поводов тревожиться о прочности своей власти, он уверен в прочности и стабильности своего трона» [1, с. 534].

Можно сказать, что та модель общества, о которой мечтали ученые конфуцианцы XVI - XVIII в. (хотя она и не стала при их жизни реальностью), полностью соответствовала желаниям и надеждам простого народа. Учитывая конкретные исторические условия смутного времени, эти идеи ученых-конфуцианцев можно назвать исключительно ценными, возвышенными и благородными.

Таким образом, отталкиваясь от разработанной конфуцианской модели идеального общества, можно утверждать, что императорский двор и ученые конфуцианцы эпохи XVI - XVIII в. имели четкое понимание того, как должно быть построено феодальное общество во Вьетнаме, а именно, правит совершенно мудрый император, ему подчиняются добропорядочные подданные, народ живет в согласии. В обществе соблюдаются строгая иерархия и порядок. Эта идеальная модель отражала развитие вьетнамского общества в контексте общей тенденции развития стран Восточной Азии в тот период, включая Китай, Корею и Японию. Одновременно она соответствовала стремлениям вьетнамского народа построить спокойное, мирное, процветающее общество, в котором обеспечивалось бы стальное правление. Так как в то время крайне редкими были годы, когда во вьетнамском феодальном обществе царили мир и спокойствие. Народ питал надежду на мирное общество, в котором он мог бы спокойно жить. Он связывал мир и спокойствие с тем, что мудрый правитель может

жить в тесной связи с народом, ценить народ, а также знает, как позаботиться об интересах и чаяниях народа. Речь шла об обществе, в котором люди живут в согласии друг с другом, причем это касается и верхов, и низов общества. Такая модель общества легко превратилась в цель народной борьбы.

Список литературы / References

1. *Буй Ван Нгуен*. История вьетнамской литературы. В 2-х тт. Т. 2. Ханой: изд. Образование, 1978.
2. Династия Ле. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://vi.wikipedia.org/wiki/Nh%C3%A0_L%C3%AA_s%C6%A1/ (дата обращения: 20.10.2017).
3. *Конфуций*. Перевод. Нгуен Хиен Ле. Хошимин: Генеральный издательский дом г. Хошимина, 2012.
4. Ле Куи Дон и произведения. Перевод. Чан Ван Зяп. Ханой: изд. Культура, 2006.
5. *Нго Тхи Ням*. Полное собрание сочинений. В 5-х тт. Ханой: изд. Общественные науки, 2003.
6. *Нгуен Тхаиь Бинь*. Социально-политическая теория конфуцианства и его влияние во Вьетнаме. Ханой: изд. Национальная политика, 2007.
7. Поэзия и проза Нгуен Бинь Кхиема. В 2-х тт. Ханой: изд. Литература, 1989.
8. *Та Нгок Лиен*. Истории Вьетнама XV-XVI в. В 3-х тт. Т. 3. Ханой: изд. Общественные науки, 2007.
9. *Хоанг Фе*. Вьетнамский словарь. Дананг: изд. Дананг, 2006.
10. *Чан Чонг Ким*. Конфуцианство. Хошимин: Генеральный издательский дом г.Хошимина, 1992.

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСПАНСКИХ АВТОРОВ

Гришучкова И.Б. Email: Grishuchkova17151@scientifictext.ru

*Гришучкова Ирина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент,
кафедра романо-германской филологии и лингводидактики,
Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь*

Аннотация: в статье анализируются некоторые регистры разговорной речи в произведениях испанских авторов на примере произведений Бенито Переса Гальдоса. Язык разговорной речи формируется спонтанно, ситуативно и отличается стилистической непринужденностью. Изучение разговорной речи в произведениях Гальдоса демонстрирует актуальность использования большинства выражений и в современном испанском языке. Значимая роль автора состоит в том, что Гальдос, используя разговорную речь испанцев эпохи 19 века, создает привычную атмосферу, в действия которой удастся полностью погрузить читателя.

Ключевые слова: разговорная речь, экспрессивность, устная коммуникация, модальность.

FEATURES OF THE REPRESENTATION OF COLLOQUIAL SPEECH IN THE WORKS OF SPANISH AUTHORS

Grishuchkova I.B.

*Grishuchkova Irina Borisovna – PhD in Philology, Assistant Professor,
ROMANO-GERMANIC PHILOLOGY AND LINGUISTICS DEPARTMENT,
NORTH-CAUCASIAN FEDERAL UNIVERSITY, STAVROPOL*

Abstract: the article analyzes some colloquial registers in the works of Spanish authors on the example of the works of Benito Perez Galdos. The language of colloquial speech is formed spontaneously, situationally and is distinguished by stylistic ease. The study of colloquial speech in the works of Galdos demonstrates the relevance of using most expressions in modern Spanish. A significant role of the author is that Galdos, using the spoken language of the Spaniards of the 19th century, creates a familiar atmosphere in the actions of which the reader is completely immersed.

Keywords: colloquial language, expressiveness, oral communication, modality.

УДК 81.42

Разговорная речь - это все устные высказывания, которые ежедневно происходят среди носителей языка в неформальном контексте. Именно эта форма речи используется во всем мире подавляющим большинством людей для достижения коммуникативной цели. Исключительность разговорной речи реализуется преимущественно в устной форме, в ситуации неподготовленного, непринужденного общения при непосредственном взаимодействии партнеров коммуникации. Предполагается, что, когда мы используем термин «разговорная речь» в изучении какого-нибудь литературного произведения, мы на самом деле говорим о её имитации, которую автор из разговорного стиля вкладывает в уста своих персонажей.

Ограничения и условия, которые устанавливает письменная коммуникация тексту, отличаются от тех, которые устанавливает устная. Действительно, беседа представляет собой открытую структуру, которая основывается на коммуникативном чередовании и на четком разделении со стороны собеседников, она переходящая и обусловлена смежностью, что способствует импровизации. Письменная литературная

коммуникация, в свою очередь, односторонняя (рецептор - сообщение) и предназначена автором для продолжения лингвистической возвратной формулы, должна обеспечить определенный смысловой контекст, подчиненный общему плану и создает определённые ожидания у читателя [1, 569].

В отличие от разговорной речи, литературные диалогизированные тексты – это продукт устной речи, который соответствует единичной и субъективной позиции писателя. Знаменосцем естественности в литературном языке среди многих испанских писателей выделяется Бенито Перес Гальдос (Benito Pérez Galdós). Мастерски создавая каждому из своих персонажей собственный язык, таким образом выделяет их индивидуальность. Гальдос использует разговорный стиль как эстетический ресурс и не создает в своих романах точное воспроизведение реальности разговорной речи с ее колебаниями, нарушениями, прерываниями, излишествами и другими отличительными чертами, которые перенесенные на бумагу, осложнили бы легкость восприятия текста. Автор намеренно отказывается от многих характерных явлений, которые наиболее тесно связаны с говорением и которые было бы неуместно переносить в письменный текст. То, что делает автор – это выделяет из разговорной речи некоторые механизмы, достаточно показательные для того, чтобы могла осуществиться немедленная идентификация читателем имитируемого явления, без обращения внимания на используемую выборочную технику. Гальдос пользуется самой характерной и красочной чертой разговорного стиля – экспрессивностью в самых разных ее проявлениях.

Экспрессивность можно определить, как след, оставленный в языковой коммуникации аффективности говорящего, по которому он, в свою очередь, становится для своего собеседника «отсылкой» к общению. Поскольку каждый акт речи всегда предполагает определенное (или неопределенное) отношение говорящего, можно утверждать, что в общении аффективность действует как аутентичный принцип дискурсивной организации речи. Его результат, то, что мы называем выразительностью, можно оценить, прежде всего, в трех аспектах: а) в модальности высказывания; б) в синтаксическом построении сообщения; в) в семантической эмфазе [1, 571].

Из перечисленных пунктов, первый претерпевает заметное расширение в разговорной речи, напрямую зависит от просодических феноменов устного характера и не получает должного отражения в письменном тексте. Гальдос постоянно использует восклицательность в качестве показателя экспрессивности. А также прибегает к использованию вопросительности в высказывании, преимущество которой заключается в том, что вопросительность допускает множество смысловых нюансов, связанных с их общим контекстом общения.

Гальдосу удается достичь полного подражания субъективной синтаксической организации, характерной для разговорного стиля, что особенно отражается в построении (и амплитуде) предложения, которое смещается к выразительной конденсации и синтаксическому освобождению его частей. Персонажи произведений, как это часто делается в разговорной речи, строят свои утверждения вокруг того, что они хотят подчеркнуть для своих собеседников: «*No, lo que es el niño no sale de aquí*» [2, 346] и нарушают логическую последовательность элементов предложения (инверсия), придавая вытесняемому элементу особое значение: «*No, papá, malo no es (con mucho calor), malo no*» [2, 289].

Часто проявляется тенденция к уменьшению экспрессии до аффективно и информативно необходимой, что объясняет добровольные и непроизвольные эллипсы: «*Pues de broma ha dicho usted la verdad. De quince a veinte. Lo demás para bobos*» [2, 330] и, особенно, избыток сжатых или сведенных к основной мысли предложений. Существенным обычно является простое восклицание или отдельная часть речи (существительное, местоимение, неличная глагольная форма), которой персонаж придает самостоятельность полного высказывания (с точки зрения общения) и большую значимость. Этот способ позволяет выразить самые

разнообразные эмоциональные оттенки, начиная от неудержимой радости доньи Пуры в связи с перспективой косвенного наследования со смертью дяди Понсе: «*Corrió doña Pura al despacho, donde estaba Villamil. - El Viático..., «no te enteras?»*» [2, 193], до неудержимого гнева: «- *Vamos, «a que le coloco yo a usted si me atufo? - ¡Tú..., tú! Deberte yo a ti...!*» [2, 142], выражение недоверия: «*¿Usted Dios, usted...? Ya quisiera...»*» [2, 81], презрения: «*Pues ¿y la hermana con su cinta de terciopelo al cuello? Si las tres traen cinta negra, no les faltará el cascabelito para estar en carácter»*» [2, 262], а также ужаса, сожаления, упрека: «*¡Yo... con él! (horrorizado). Ventura, no me digas tal cosa.*», «*¡Ay, hijo de mi alma!... ¡Mujer!*» [2, 343].

Хотя в сознании говорящих вербальный образ вращается вокруг четко определенного коммуникативного намерения, необходимость линейного продвижения в устной передаче заставляет их, как это ни парадоксально, выражать мысли субъективно и с меньшей логической точностью, чем в «формальном» языке. Гальдос хорошо отражает эту разговорную характеристику, используя два своих самых типичных способа: а) так называемые неспецифические связи: коннекторы связи (обычно описываемые как сочинительные или подчинительные), главная функция которых заключается в том, чтобы связать (аффективно, но иногда и неявно) то, что говорится с тем, что говорится в данный момент, хотя не всегда можно определить логическую связь между этими частями: «*¡Dios mío! ¡Que viva yo para ver estas cosas!*» [2, 141]; б) имитация синтаксиса, парцеллированного высказывания, из-за которого смысловая единица представляется фрагментарно и строится на репликах персонажей: «*¿Le lleva recados...? ¿Cartas...? ¿Y a quién? ¿No sabes?»*» [2, 203].

Хотя в разговорной речи точность обычно не входит в коммуникативные интересы говорящего, литературный текст, доступный читателю должен, даже если он имитирует разговорный стиль, точно сообщать ему о том, что происходит в художественной литературе. По этой причине, в своих романах, Гальдос ограничивает себя несколькими приемами, которые всегда позволяют признать, не задумываясь, намерение говорящего, даже если это делается косвенно с семантической точки зрения. Например, при помощи эвфемизмов персонажи заменяют проклятия, клятвы и оскорбления: *Pues el pobre don Ramón, cuando cierre el ojo, se irá derecho al Cielo* [2, 75].

Таким образом, происхождение имитации в разговорной речи позволяет нам судить о хорошем лингвистическом инстинкте Бенито Переса Гальдоса, как автора произведений. В его романах может показаться, что персонаж говорит с той грандиозной последовательностью, которой, например, владеет Виктор Кадалсо, что не только правдоподобно в качестве повседневного разговорного языка, но и ощущается как его содержательная особенность, а не как «литературное» вмешательство автора. Призванный быть услышанным и исчезнуть, разговорный язык лишь в редких случаях достигает адекватной литературной рефлексии, и даже в этих случаях, художественная литература почти никогда не превосходит реальность.

Список литературы / References

1. *Coseriu Eugenio*. Determinación y entorno, Teoría del lenguaje y lingüística general. Gredos. Madrid, 1978.
2. *Galdós Benito Pérez*. Míau, Biblioteca Pérez Galdós. Alianza Editorial, 2003.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ПОВЕСТИ ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА»

Осипова Ю.В. Email: Osipova17151@scientifictext.ru

Осипова Юлия Вячеславовна – кандидат филологических наук,
преподаватель филологических дисциплин,
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Педагогический колледж № 10, г. Москва

Аннотация: в статье подробным образом проанализирована семантика цветового поля в повести Пушкина «Пиковая дама». В результате выявлено, что значения цветовой символики тяготеют к символической, потому что сохраняют многослойность. Функции цветового символа в этом произведении разнообразны: он является и элементом карнавализации, и одним из принципов композиции, имеет социальную, пародийную, провиденциальную функции; иллюстрирует «психопоэтическое» в повести. Примечательно, что цвет, используемый Пушкиным в «Пиковой даме», сохраняет «кинематографичность»: происходит переключение символики одного цвета на символику другого: красного (как жизни), желтого (как пограничной ситуации между жизнью и смертью), белого (как смерти и видения Германну), черного (как воплощения тайного зла для героя). Материал данной статьи может быть рекомендован для изучения на спецсеминарах по творчеству Пушкина.

Ключевые слова: композиция, подтекст, психопоэтическое, семантика, символ, цветовое поле.

SYMBOLISM OF COLOR IN PUSHKIN'S NOVEL “THE QUEEN OF SPADES”

Osipova Yu.V.

Osipova Yulia Vyacheslavovna – PhD in Philology, Teacher of philological disciplines,
STATE BUDGETARY VOCATIONAL EDUCATIONAL INSTITUTION
PEDAGOGICAL COLLEGE № 10, MOSCOW

Abstract: the article analyzes in detail the semantics of the color field in Pushkin's novel “The Queen of Spades”. As a result, it was revealed that the values of color symbolism gravitate toward the symbolic, because they maintain multilayer. The functions of the color symbol in this work are varied. It is an element of carnivalization, and one of the principles of composition, has a social, parody, providential function; illustrates the “psycho-poetic” in the story. It is noteworthy that the color used by Pushkin in “The Queen of Spades” retains “cinematography”. In the story, the symbolism of one color switches to the symbolism of another: red (as life), yellow (as the borderline between life and death), white (as death and the vision of Hermann), black (as the embodiment of a secret evil for the hero). The material in this article can be recommended for study at special seminars on Pushkin's work.

Keywords: composition, subtext, psycho-poetic, semantics, symbol, color field.

Укрупнение символического начала – важнейшая черта в творчестве Пушкина 18230-х годов. В этом смысле «Пиковая дама» - произведение особое, что объясняется усилением роли подтекста, затрагивающего различные пласты повести (фантастический, символический) [5], [12].

Зачастую в отечественном и зарубежном литературоведении символическое в «Пиковой даме» связывалось с одушевленными, неодушевленными, предметными образами: образами графини, Германна, символикой сумасшествия [10], образом розы [16], символикой имени [2].

Функциональность символики цвета в «Пиковой даме» почти не была предметом специального исследования. Исключение составила, пожалуй, работа П. Дебрени, в которой автор развивает мысль В.В. Виноградова [3] о близости символики «Пиковой дамы» Пушкина и романа Стендаля «Красное и черное», а также активизирует новую мысль: в сходстве этих произведений существенную роль играет символика цвета, их связывающая (красное и черное в романе Стендаля – это намек не только на карточный стол и лотерею, эти цвета также «подразумевают кровь и траур... Красный несет прогностический смысл убийств и казни, но в то же время означает живость, красочность, приключение и бунт против посредственности») [4, 240].

Поэтому для вопроса о жанре и художественной структуре «Пиковой дамы» важен лишь самый принцип этой цветовой символики, принцип «построения произведения на основе не только внешнего сюжетного развития, но и обобщающего значения образов-символов, раскрывающий их внутренний подтекст» [14, 78-79].

Символика цвета в «Пиковой даме» - частная проблема, но она входит в более конструктивную и обширную – проблему символа в этой повести вообще – и выявляет специфику степеней символичности поэтики Пушкина 1830-х годов. Попытаемся обозначить природу цветового символа на материале «Пиковой дамы» с учетом поэтики этого произведения, а именно: примем во внимание особенности конфликта произведения и композиции, т.е. структурные особенности повести.

Г.В. Краснов в статье «Поединок Германна» уже указал на типы конфликтов в этом произведении: поединок Германна и графини; внешний конфликт; синтез внешнего, социального конфликта, иллюстрирующего одновременно специфику наступающей расчетливой и эгоцентричной эпохи и одновременно поединок героя с собственной совестью [8, 62-63].

Кольцевая композиция «Пиковой дамы» диктует свои условия произведению, выражающаяся, прежде всего, в зеркальной симметрии образов: Германна – графини; графини – Лизаветы Ивановны; Германна – Лизаветы Ивановны.

Портрет графини связан с появлением образа «лент» на ее чепце (вторая глава), в этой же главе сказано об огненном воображении Германна, что мотивируется поэтикой первой главы, в которой говорится, что муж графини ее «боялся, как огня». Символика «красного» становится обозначением «психологического» в повести, которое распространяется не только на характеры героев, но и связывается с неким тайным смыслом и имеет «бесовское огненное». Именно оно объединяет в единый символический ряд Сен-Жермена – графиню – Германна.

В описании живой графини (не только портретном) доминирует желтый цвет, о чем будет подробно сказано ниже. На этой же ступени нас интересует тот «желтый», который символически связывает графиню и Германна. Желтое платье главной героини повести, доминанта «золотого» в ее доме («золотая лампада»), «диваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотой», «соединяют» образы графини и Германна, который жаждет золота. «Он ставил карту за картой, гнул углы решительно, выигрывал беспрестанно, и загребал себе золото, и клал ассигнации в карман», - из этого сна Германна золото появляется еще раз, в начале 6 главы, когда герой при виде молодой девушки говорит: «Как она стройна!.. Настоящая тройка червонная». Пушкин обыгрывает здесь двойной смысл слова «червонный», применяющийся для обозначения карточной масти и высокопробного золота. Так происходит незримое превращение желтого из цвета в затмевающий все на свете для Германна металл – золото. Символика желтого в симметрии образов графини и Германна выражает одно и то же: алчность, эгоизм, богатство.

Символика белого цвета также связывает образы Германна и старухи. «Усопшая лежала в нем [катафалке] с руками, сложенными на груди, в кружевном чепце и в белом атласном платье», - здесь, на поверхности текста, белый цвет платья символизирует смерть, если не иметь в виду более глубокий подтекст, который будет указан ниже, при разборе цветовой символики, относящейся непосредственно к образ

графини. «Наконец приподнялся бледен, как сама покойница», - символика «белого» в этом высказывании своеобразно уравнивает состояние покойницы графини и Германна: он уже на полпути в сумасшедший дом.

Сопоставление цветовой символики в образах графини и Лизаветы Ивановны полностью мотивируется эпиграфом ко второй главе: «Il paraît qua monsieur est decidement pour les suvantes. – Que vouiez – vous, madame? Elles sont plus fraiches» (перевод: «Вы, кажется, решительно предпочитаете камеристок». – «Что делать, сударыня? Они свежее»). Старость, увядание графини противопоставляется свежести и молодости Лизаветы Ивановны (у которой «свежее личико» и голова убрана «свежими цветами»). Особую символическую роль в этом отношении имеют румяна, которыми изо всех сил старается замаскировать свою старость графиня: «Три девушки окружили ее. Она держала банку румян...»; «Она участвовала во всех суетностях большого света, таскалась на балы, где сидела в углу, разрумяненная и одетая по старинной моде, как уродливое и необходимое украшение бальной залы». Уродливому румянцу старой графини противопоставлен естественный румянец ее воспитанницы: «Румянец покрыл ее щеки: она принялась опять за работу». Символика «красного» в случае сопоставления героинь имеет амбивалентную функцию: с одной стороны, она связана с молодостью, красотой, с другой, - искусственно маскирует старость и болезнь.

Черный цвет глаз Германна и Лизаветы Ивановны делает их героями романтическими: «Он стоял у самого подъезда, закрыв лицо бровным воротником: черные глаза его сверкали из-под шляпы» (сравним со словами Томского о Германне: «лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»); «Германн увидел свежее личико и черные глаза. Эта минута решила его участь».

Пожалуй, ни на одном герое повести не зафиксировано столько цвета, сколько на образе графини. Цветовая характеристика этого образа никогда не показывается Пушкиным статично, как, казалось бы, требовала его логика (пожилой возраст героини). И здесь, в первую очередь, приходится говорить о цветовой динамике, заданной Пушкиным в портретной характеристике героини.

Впереди образ графини возникает в рассказе Томского, где выделена существенная черта его темпераментной бабушки, связанная с огненным красным (уже отмеченная выше): «Покойный дедушка (...) ее боялся, как огня...». Затем эта деталь перевоплощается Пушкиным сначала в румяна, а затем в цвет высокого графининового чепца: «Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий чепец с лентами огненного цвета».

Далее следует важная характеристика: «Графиня не имела ни малейшего притязания на красоту, давно увядшую, но сохранила все привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов, и одевалась так же долго, так же старательно, как и шестьдесят лет тому назад». Время действия повести – 30-е годы XIX века: «Туалет пожилой дамы в те годы представлял собой цельнокроенное платье из легкой ткани типа шелковой кисеи с атласными полосками или мушками. Пояс из цветной ленты. Рукава полудлинные. Цвет платья мог быть белым, светло-серым, сиреневым, светло-коричневым. Чепец белый или кремовый, отделан лентами в цвет пояса платья» [9, 43]. XVIII век, по моде которого одевается героиня, отличается многокрасочностью, яркостью туалетов. Кстати, использование румян было необходимым, потому что при достаточно ярком костюме лицо казалось бледным. (Сравним, «Портрет дамы в красном». Неизвестный художник. Вторая половина XVIII в.).

Символика «красного», задействованная в облике графини, углубляется и мотивируется в портрете женщины, увиденном Германном в доме старой графини: «На стене висели два портрета, написанные в Париже Me Lebrun. Один из них изображал мужчину лет сорока, румяного и полного, в светло-зеленом мундире и со звездой; другой – молодую красавицу с орлиным носом, с зачесанными висками и с розою в пудренных волосах».

С.М. Соловьев отметил следующее: «Множество портретов и гравюр, миниатюр и рисунков изображают нам красавиц минувших времен с розой в волосах. Особенно часто повторяется этот штрих на портретах аристократок XVIII века» [13, 209]. Заметим, что в романе «Дубровский» описан портрет матери Владимира, на котором также изображена роза: «Живописец представил ее облакоченную на перилы, в белом утреннем платье с алой розой в волосах». На портрете, увиденном Германном, – графиня в молодости (привыкшая молодиться, героиня носит цветы и в старости: «Откололи с нее чепец, украшенный розами...»). Символика «красного», которая подразумевается и в розе, в портрете графини соотносится с прошлым, с XIX веком. Ведь именно с помощью «красного» старуха хочет задержать давно ушедшую молодость, остановиться во времени.

Следующий важный цветовой символический фокус в портрете героини – желтый: «Желтое платье, шитое серебром, упало к ее распухлым ногам». Восприятие «желтого» подготавливается Пушкиным. Перед эпизодом вечернего туалета графини, где описано вышеуказанное платье, дается подробное описание внутреннего убранства ее дома, в котором очень важную роль играет золотой цвет, а также игра света и тени (свет задан искусственный – подразумевается желтый). Свет изменяется при приближении к комнате героини – он уменьшается. Сначала это «ярко освещенные сени», затем автор отмечает, что «зала и гостиная были темны. Лампа слабо освещала их из передней». Потом, во мраке спальни графини, Германн видит «золотую лампаду», «полинялые штофные кресла и даваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотою...». Как видно из пушкинских описаний жилища графини, свет уходит, остается мрак, полуживая атмосфера, диктуемая привередливой старухой. Обилие «золотого» свидетельствует об имевшем значение в XVIII веке стиле рококо, который сочетает наравне с легкостью и изяществом (коробочки, рулетки, ширмы – все эти вещицы есть в доме графини) золотую декоративную монументальность [6]. Хотя правильнее было бы говорить о синтезе стилей в гостиной графини. Помимо стиля рококо здесь есть и пушкинский намек на «правильный» классицизм: кресла и диваны стояли в «печальной симметрии». Но данное замечание не умаляет значение золотого, который, в любом случае, символизирует, ушедший XVIII век.

Мрачное сияние «золотого» передается на графинию «желтое платье, шитое серебром», также символизирующее минувшее столетие. Во второй половине XVIII века «шили платья из самых различных тканей. В сохранившихся описаниях гардероба, счетах и документах, упоминаются платья из золотого и серебряного травчатого штофа, атласа и гризета различных цветов, тафты однотонной и узорчатой, бархата и тому подобное... излюбленной была вышивка золотой и серебряной нитью» [7, 10].

Далее символика «желтого» в образе графини начинает приобретать все новые и новые символические значения: «Свечи вынесли, комната опять осветилась одною лампадою. Графиня сидела вся желтая, шеvelя отвислыми губами, качаясь направо и налево». Конечно, можно подумать, что желтой графиня стала из-за света лампы. Но Пушкин фиксирует внимание не на лице старухи (которое, очевидно, и было освещено лампадой), а говорит о том, что графиня сидела «вся желтая». Желтый цвет здесь символизирует старость и болезнь героини («в мутных глазах ее изображалось совершенное отсутствие мысли»; «губя перестали шевелиться»). Зачастую исследователи обращают внимание именно на это символическое значение: «Цвет платья перекликается в контексте с желтым цветом лица героини, подчеркивает ее старость, обремененную болезнями» [9, 42]. Но символика желтого цвета в портрете графини начинает приобретать фантастический смысл: «...Смотря на нее, можно было подумать, что качание страшной старухи происходило не от ее воли, но по действию скрытого гальванизма». Старуха находится между жизнью и смертью (похожая ситуация описана в «Осени»: «Она жива сегодня, завтра нет»). Эту пограничную ситуацию и символизирует желтый цвет: «Вдруг это мертвое лицо изменилось неизъяснимо».

Но смерть берет свое: «Графиня не отвечала. Германн увидел, что она умерла». Обратим внимание на то, что похороны графини обыгрываются символикой белого цвета ее платья, которое выглядит контрастно по сравнению с траурными одеждами ее слуг: «Гроб стоял на богатом катафалке под бархатным балдахином. Усопшая лежала на нем с руками, сложенными на груди, в кружевном чепце и в белом атласном платье. Кругом стояли домашние: слуги в черных кафтанах с гербовыми лентами на плече и со свечами в руках; родственники в глубоком трауре, - дети. Внуки и правнуки». Белый цвет платья усопшей – ирония автора по поводу безгрешной жизни праведницы: «Графиня ***, конечно, не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная светом, скупа и погружена в холодный эгоизм, как и все старые люди, отлюбившие в свой век и чуждые настоящему. Она участвовала во всех суетностях большого света, таскалась на балы, где сидела в углу, разрумяненная и одетая по старинной моде, как уродливое и необходимое украшение бальной залы...».

Символика «белого» углубляется в контексте надгробного слова, произнесенного молодым архиереем: «Ангел смерти обрел ее, - сказал оратор, - бодрствующую в помышлениях благих и в ожидании жениха полунощного». С одной стороны, это ораторское слово привносит в произведение библейский смысл: библейские девы, ожидая жениха со светильниками в руках, выступают представителями рода человеческого, уповающего на Царствие Небесное, с другой, - иронию: «Иронический смысл ложится и на изображаемую действительность, и на стандартно-религиозную ее модель, представленную в надгробном слове» [11, 117]. Таким образом, символика «белого» приобретает еще одно значение – ироническое: перед нами не только смерть, но и невеста («в ожидании жениха полунощного»).

Загробная жизнь «праведницы» обернулась видением Германну «женщины в белом платье», в которой он узнал графиню. Белый цвет платья женщины-видения постепенно закрывает весь ее образ, превращая его в «белую женщину»: «Но белая женщина, скользнув, очутилась перед ним, - и Германн узнал графиню!». Казалось бы, весь облик «белой женщины» говорит о том, что она приведение (об этом может свидетельствовать и эпитафия, заимствованный из высказывания философа-мистика Сведенборга (у Пушкина - Шведенборг)). Но видение – это то, что происходило в душе Германна в ту минуту (не случайно, как это было отмечено выше, на похоронах графини Германн был «блуден как сама покойница»).

Последним этапом «цветовой динамики», играющей значительную роль в портрете графини, является символика «черного». Она мотивируется выпавшей несчастливой пиковой картой Германну: «В эту минуту ему показалось, что пиковая дама прищурилась и усмехнулась...». Эпитафия к «Пиковой даме», взятый Пушкиным из новейшей гадательной книги: «Пиковая дама означает тайную недоброжелательность», - полностью оправдывает себя: Германн «обдернулся» и сошел с ума. Но при расшифровке значения черной пиковой дамы, выпавшей Германну, следует учитывать и наблюдение В. Шмида, касающееся пиктограммы на игровой карте: «Распространенный в поэтике Пушкина прием буквального понимания условных выражений (фразеологизмов, речевых клише, пословиц, поговорок, сематических фигур и т.п.) касается здесь пиктограммы на игровой карте. С превращением условного символа в реальную конфигурацию «дамы с пикой» приобретает значение пиковая масть – значение, которого не имеет карта в фараоне, где учитывается только достоинство, а не масть. Таким образом, овеществленная, лишённая своей условности, превращённая из символа масти обратно в изображение оружия, пиктографическая эмблема «пики» обнаруживает в себе те же признаки враждебности, которые связаны в русской фразеологии со словами «пика» и «пиковый»: «сделать кому-то что-то в пику», «пикироваться», «пиковое положение». Германн оказывается в конце истории «при пиковом интересе» [15, 11-12]. Как видно из приведенного высказывания, символическая семантика в игре в фараон учитывает

только достоинство – пики, которые подразумевают семантику черного цвета, действующего на Германна губительно, опустошительно.

Мы проследили переключение символики одного цвета на символику другого в портрете графини: красного (как жизни), желтого (как пограничной ситуации между жизнью и смертью), белого (как смерти и видения Германну), черного (как воплощения тайного зла для героя).

Цветовая символика в «Пиковой даме» является и элементом композиции, и ведущим принципом карнавализации; имеет социальную, пародийную и провиденциальную функции; иллюстрирует «психопозитическое» в повести. Здесь также имеет место и «элемент недосказанности», за счет чего невозможно сформулировать и обозначить еще одну функцию символики цвета, благодаря которой это произведение до сих пор, даже при «филигранном анализе», воспринимается как загадочное, тайное, выходящее за грани фантастики.

Список литературы / References

1. *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 16-ти тт., 8 т., М.; Л.: АН СССР, 1937-1949.
2. *Бжоза Г.* Дуализм имманентной мировоззренческой системы «Пиковой дамы» А.С. Пушкина // *O poeetike Aleksandra Pushkina.* Poznan: Uniw. Im, Adama Mickiewicza, 1975.
3. *Виноградов В.В.* Стиль «Пиковой дамы» // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. М.; Л.: Изд. АН СССР, 1936.
4. *Дебрецени П.* Блудная дочь: Анализ художественной прозы Пушкина. СПб.: Академический проект, 1996.
5. *Есипов Б.М.* «Графиня покатила навзничь». Логика сверхъестественного в «Пиковой даме» Пушкина // *Независимая газета*, 11.02.2016.
6. *Каминская Н.И.* История костюма. М., 1977.
7. *Кориунова Т.Т.* Костюм в России XVIII - начала XX в. Л.: Художник РСФСР, 1979.
8. *Краснов Г.В.* Поединок Германна // Болдинские чтения. Горький: Волго-Вятское книжное изд., 1985.
9. *Кулакова Н.В.* Способы обозначения и социальная функция цвета одежды в языке Пушкина // *Семантика слова и семантика текста.* М.: МГОУ, 2001.
10. *Макогоненко Г.П.* Творчество Пушкина в 1830-е гг. (1833-1836). Л.: Художественная литература, 1982.
11. *Михайлова Н.И.* Ораторское слово в «Пиковой даме» // Болдинские чтения. Горький: Волго-Вятское книжное изд., 1985.
12. *Николаева Е.Г.* Элементы кода повести Пушкина «Пиковая дама» в творчестве Достоевского. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Томск, 2007.
13. *Соловьев С.М.* Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского М.: Советский писатель, 1979.
14. *Степанов Н.Л.* Проза Пушкина. М.: Изд. АН СССР, 1962.
15. *Шмид В.* «Пиковая дама» Пушкина (проблемы поэтики) // *Русская литература.* 1997. № 3.
16. *Weber H.B.* Picovaja dama. A case of Freesmassomy in Russian literature // *The Slavic and east European journal.* 1968. Vol. 12.

НЕОБХОДИМОСТЬ СИСТЕМАТИЗАЦИИ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ

Хужакулов С.Б. Email: Khujakulov17151@scientifictext.ru

Хужакулов Сиёвуш Бахтиёрвич - доктор философии (PhD) по юридическим наукам, доцент, докторант,

факультет послевузовского образования,

Академия Министерства внутренних дел Республики Узбекистан,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье обоснована необходимость систематизации нормативных документов по профилактике правонарушений, на основе результатов анализа научных взглядов ученых-юристов, практики профилактики правонарушений и нормативных документов. Разработаны научные заключения и предложения по совершенствованию национального законодательства, направленные на развитие научно-теоретических подходов по этим вопросам. Сделаны научные выводы о важности систематизации (кодификации) нормативно-правовых актов по профилактике правонарушений.

Ключевые слова: предупреждение правонарушений, ранняя профилактика правонарушений, профилактика правонарушений, специальная профилактика правонарушений, индивидуальная диагностика, систематизация, кодификация.

THE NEED TO SYSTEMATIZE NORMATIVE DOCUMENTS ON CRIME PREVENTION

Khujakulov S.B.

*Khujakulov Siyovush Bahtiyorovich – PhD in Law, Associate Professor, Doctoral Student,
FACULTY OF POSTGRADUATE EDUCATION,
ACADEMY OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article substantiates the need to systematize normative documents on crime prevention, based on the results of the analysis of scientific views of legal scientists, the practice of crime prevention and normative documents. Scientific conclusions and proposals for improving national legislation aimed at developing scientific and theoretical approaches to these issues have been developed. Scientific conclusions were made about the importance of systematization (codification) of normative legal acts on the prevention of offenses.

Keywords: crime prevention (warning), early prevention of offences, prevention of offences, special prevention of offences, individual diagnostics, systematization, codification.

УДК.34096

Тенденция развития, наблюдаемая в законодательной системе в последние годы, в правовой сфере в целом, требует перестройки ранее известных общественных отношений в свете современных реалий. В то же время необходимо регулировать социальными нормами общественные отношения, которые игнорировались законодательной властью, а также отношения, возникшие в результате формирования процессов глобализации. Это указывает на необходимость упорядочения существующего и принятого законодательства в целях повышения эффективности законодательства. Такое упорядочение законодательства осуществляется путем прямой систематизации. И благодаря этому можно создать

систему, обеспечивающую целостность нормативно-правовых документов и повышающую качество законодательства.

Систематизация законодательства не означает технического развития единой системы законов, такой подход, по мнению А.С. Пиголкина, приводит к ошибке, потому что «система нормативно-правовых документов не является простым механическим конгломератом (набором) правовых документов, но состоит из взаимосвязанных и взаимозависимых частей и представляет собой единый механизм регулирования» [3].

Систематизация как универсальный инструмент помогает определить необходимые правовые положения, что, в свою очередь, помогает выявлять и устранять несоответствия, противоречия и недостатки правовой базы между нормами права [1; 2].

По словам Д.И.Сафарова, «в любой правовой системе, когда законодательство достигает определенной точки развития, а количество законов и других нормативных правовых актов значительно увеличивается, их необходимо систематизировать» [5].

Действительно, законодательство о предупреждении преступности также достигло аналогичной стадии развития. Пришло время обобщить и упорядочить нормативные документы в этой области. Конечно, возможности для систематизации в улучшении существующего законодательства, а также всех существующих областей права, могут быть использованы для дальнейшего упрощения законодательства о предупреждении преступности и усиления его практических аспектов.

Следует отметить, что систематизация законодательства о предупреждении преступности требует неразрывной связи между законодательством в этой области и их нормами.

В правотворческой практике систематизация законодательства обычно осуществляется посредством форм унификации, инкорпорации, консолидации и кодификации.

В связи с этим Н.К. Скрипников отмечает, что в законодательном процессе «инкорпорация» и «консолидация», которые часто считаются относительно удобными и простыми формами систематизации, отвергаются [6]. Ярким примером этого является принятие Закона «Об утверждении Избирательного кодекса Республики Узбекистан» 25 июня 2019 года, который объединил 26 положений закона, регулирующих избирательные отношения, в единую систему и превратил их в единый кодекс.

Кроме того, помимо систематизации в нашем национальном законодательстве широко используется понятие «классификация законодательства», однако «классификация законодательства», по мнению Д.И. Сафарова, проявляется как форма систематизации, а иногда ее можно приравнять к инкорпорации. На сегодняшний день органами государственной власти принято около 10 законов и более 10 подзаконных актов, регулирующих отношения в сфере предупреждения преступности, принятие которых совпадает с различными периодами реформ в области предупреждения преступности. Некоторые нормы в некоторых из них устарели, а некоторые взаимно несовместимы, большинство норм повторяются, а в некоторых есть пробелы в законодательстве. Это отрицательно сказывается на эффективности деятельности, вызывает проблемы и недостатки в применении и применении положений настоящего закона. В результате возникает необходимость систематизировать законодательство о предупреждении преступности.

Несколько форм систематизации были приведены в научной литературе [4]. В частности, Д.Х. Сафаров выделяет учет, инкорпорацию, консолидацию и кодификацию как четыре формы систематизации законодательства [5].

Под формой бухгалтерского учета понимается деятельность, связанная с учетом нормативно-правовых актов, принятых государственными органами с определенными полномочиями или совершенных в обществе с изменениями и дополнениями [5].

Инкорпорация - это метод сбора существующих законов или организации правовых актов в комплекс в хронологическом, алфавитном или особом порядке (например, в области права), который имеет как формальные, так и неформальные формы [8]. Консолидация предусматривает объединение нескольких нормативных правовых актов, регулирующих общественные отношения, относящиеся к одной сфере, в единый нормативный правовой акт без существенных изменений их содержания [1].

Кодификация - это процесс, который приводит к единству нормативных правовых актов путем их обработки, в ходе которого удаляется устаревшая часть правовых норм, часть нормативных правовых актов разделяется и связывается в главы, а кодифицированные акты образуют собственную специализированную семантическую структуру [8].

Некоторые из этих форм систематизации используются при систематизации нормативно-правовых актов по предупреждению преступности. Например, в настоящее время электронные системы поиска правовой информации, такие как «Норма», «Право», «Lex.uz», «Yurida», отслеживают нормативно-правовые документы по предупреждению преступности. В целях создания благоприятных условий для изучения и применения в практической деятельности Академией МВД и МВД готовятся и издаются сборники нормативно-правовых актов по профилактике правонарушений. В соответствии с Приказом Министерства внутренних дел Республики Узбекистан от 12 июля 2017 года № 151 «Об утверждении Инструкции о порядке организации деятельности подразделений профилактики правонарушений органов внутренних дел» объединены в качестве единого нормативно-правового акта без существенного изменения содержания 5 ведомственных нормативно-правовых актов по профилактике правонарушений.

Вместе с тем, постепенное развитие законодательства о профилактике правонарушений за истекший период, принятие нормативных актов в этой сфере соответствует различным периодам проводимых реформ в области профилактики правонарушений, некоторые нормы устарели по содержанию, а некоторые из них носят противоречивый характер, многие нормы имеют дублирующий характер, в некоторых наблюдаются правовые пробелы, что приводит к возникновению проблем и недостатков в применении и использовании норм настоящего закона, негативно сказывается на эффективности деятельности. Это свидетельствует о необходимости кодификации нормативных документов по профилактике правонарушений.

Необходимость кодификации законодательства по профилактике правонарушений выражается в наличии следующих факторов:

во-первых, наличие требования о взаимной координации процедур, установленных различным законодательством по профилактике правонарушений;

во-вторых, необходимо ограничить регулирование определенных вопросов профилактики правонарушений различными законодательными актами, обеспечить их объединение в единый нормативный документ;

в-третьих, отсутствие полного применения на практике некоторых профилактических процедур, установленных законодательными актами;

в-четвертых, вопросы координации профилактики правонарушений регулируются различными нормативными документами, а существующие процедуры в них дублируются;

в-пятых, наблюдение за повторениями (тафталогией) в компетенции межведомственных комиссий;

в-шестых, наличие правовых пробелов и противоречий в Законе «О профилактике правонарушений».

Из содержания вышеперечисленных факторов видно, что, исходя из сущности форм систематизации возникает необходимость в кодификационной форме систематизации при систематизации нормативно-правовых актов по профилактике правонарушений.

В заключение можно сказать, что систематизация нормативно-правовых актов по предупреждению преступности, в том числе кодификации, является одним из нормативных актов в данной области *во-первых*, обеспечить взаимосвязанность и целостность; *во-вторых*, выявить и устранить существующие противоречия, пробелы и несоответствия между правовыми нормами; *в-третьих*, повысить эффективность практического применения; *в-четвертых*, выявить и отказаться от процедур, которые в некоторых отношениях устарели; в-пятых, он служит для создания единой правовой базы, регулирующей предупреждение правонарушений, которая осуществляется в систематической, многоуровневой, логической и органической последовательности с конкретной целью в качестве самостоятельной области деятельности.

Список литературы / References

1. *Анг Л.Ф.* Правовые дефиниции законодательства // Законодательная техника. под. ред. Ю.А.Техамирова. М., 2000. С. 89.
2. *Казмин И.Ф., Мицкевич А.В., Рахманина Т.Н.* Кодификация и систематизация законодательства на современном этапе / Советское законодательство: пути перестройки. М., 1989. С. 120.
3. Общая теория право. под. ред. А.С.Пигилкина. М., 1996. С. 219.
4. *Одилқориев Х.Х.* Ўзбекистон Республикасининг қонунчилик тизими. Т.: ТДЮИ, 2008. Б. 119.
5. *Сафаров Д.И.* Экология соҳасида қонун ҳужжатлари тизими ва уларни кодификациялаш. Юрид. фан. докт. дис. Т., 2007. Б. 354.
6. *Скрипников Н.К.* Концепция развития законодательства об охране окружающей среды и рационального использования природных ресурсов. Ташкент, 2009. С. 21.
7. *Чухвичев Д.В.* Законодательная техника 2-е изд. М.: Закон и право, Юнити, 2012. С. 310-311.
8. Юридик энциклопедия / Юридик фанлар доктори, профессор У.Таджихановнинг умумий таҳририда. Т.: «Шарк», 2001. 189 б.

ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИЦЕНЗИОННЫХ ДОГОВОРОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Федорова О.О.¹, Яковлев В.И.²

Email: Fedorova17151@scientifictext.ru

¹Федорова Оксана Олеговна - студент магистратуры;

²Яковлев Валерий Иванович - кандидат юридических наук, доцент,
кафедра гражданского права и процесса, юридический факультет,
Белгородский университет экономики, кооперации и права,
г. Белгород

Аннотация: в статье выделяются и описываются характерные особенности лицензионных договоров, значительное внимание уделяется правовым проблемам лицензионных договоров в процессе оборота прав на использование объектов интеллектуальной собственности (ОИС), приводятся основные способы распоряжения правами на ОИС, рассматриваются виды лицензионных договоров, определяются существенные условия лицензионного договора, последствия при нарушении исполнения условий. В результате выделены необходимые рекомендации при заключении лицензионного договора в отношении ОИС.

Ключевые слова: лицензионный договор, лицензия, право использования, объекты интеллектуальной собственности (ОИС), результаты интеллектуальной деятельности, неправомерное использование, ответственность за нарушение условий лицензионного договора.

LEGAL PROBLEMS OF LICENSING AGREEMENTS WHILE USING INTELLECTUAL PROPERTY OBJECTS

Fedorova O.O.¹, Yakovlev V.I.²

¹Fedorova Oksana Olegovna - Student of Magistracy;

²Yakovlev Valery Ivanovich - PhD in Law, Associate Professor,
DEPARTMENT OF CIVIL LAW AND PROCESS, FACULTY OF LAW,
BELGOROD UNIVERSITY OF ECONOMICS, COOPERATION AND LAW,
BELGOROD

Abstract: the article specifies and describes the characteristic features of licensing agreements, considerable attention is paid to main legal problems of licensing agreements in the process of turnover of rights to use intellectual property objects (IPOs), the main ways of disposing of rights to IPOs are given, the essential terms of the licensing agreement and the main consequences of violation of the term are defined. As a result, the necessary recommendations are highlighted when concluding a license agreement for the IPO.

Keywords: licensing agreement, license, right of use, intellectual property objects (IPOs), results of intellectual activity, misuse, liability for violation of the terms of the licensing agreement.

УДК 347.77.043.1

На современном этапе стремительного развития информатизации и цифровизации общества, наблюдается значительный рост объемов производства продуктов интеллектуальной (творческой) деятельности, увеличение их востребованности и потребления, а, следовательно, все чаще возникает необходимость приобретения или распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности. Причиной этого является как намерение автора (правообладателя) получить вознаграждение (роялти, фиксированный платеж или минимальная гарантия) за предоставление права

использования ОИС третьим лицам способами, зафиксированными в лицензионном договоре, так и задача проведения цифровой дистрибуции ОИС, увеличение каналов распространения с целью их популяризации, продвижения и рекламы. Согласно п. 1 ст. 1233 Гражданского кодекса Российской Федерации (ГК РФ) [1] правообладатель может распорядиться принадлежащим ему исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности любым не противоречащим закону способом.

В ГК РФ предусмотрены два основных способа распоряжения исключительным правом на объекты интеллектуальной собственности (ОИС):

1. Договор об отчуждении исключительного права (ст. 1234 ГК РФ[1]). При его использовании правообладатель лишается исключительного права (отчуждает его) третьему лицу, все правомочия в отношении ОИС перестают принадлежать правообладателю.

2. Лицензионный договор (ст. 1235 ГК РФ[1]). В этом случае исключительное право использования объектов предоставляется третьему лицу только в установленных договором пределах, с возможным ограничением срока, территории, способов использования, но само же исключительное право правообладатель сохраняет за собой.

Заключение лицензионного договора является наиболее предпочтительным из этих двух способов, поскольку дает возможность правообладателю контролировать использование ОИС и получать доходы от его использования, при этом не лишаясь правообладания на конкретный ОИС.

Договорная форма распоряжения исключительным правом защищает интересы обеих сторон - и правообладателя (лицензиара), и того, кому данное право передается правополучателя (лицензиата). Лицензионное соглашение выступает гарантом безопасности отношений сторон при реализации имущественных прав, а также и личных неимущественных прав, в частности: право авторства, право на имя, право на неприкосновенность, на обнародование произведения [5]. При этом лицензиар получает, как правило, более существенную выгоду, поскольку размер вознаграждения за предоставление права использования на условиях исключительной лицензии намного выше, чем по договору о предоставлении неисключительной лицензии. Лицензиат же при передаче ему исключительных прав, в свою очередь, получает права, которые не доступны другим лицам на определенный договором срок и способы использования, таким образом увеличивая возможности максимизации прибыли при распространении ОИС за счет своего временного «монопольного» владения правами.

Предметом лицензионного договора является право использования определенного ОИС конкретными способами, и лицензиат вправе использовать ОИС только в пределах тех прав и теми способами, которые предусмотрены договором. Однако, учитывая, что российский рынок лицензирования все еще находится на этапе становления, на практике с использованием лицензионных договоров в России существуют определенные проблемы.

В первую очередь, это правовая защита объектов интеллектуальной собственности. С этим понятием, даже при наличии лицензионного договора, в нашей стране возникает основная сложность. Довольно часто как сами правообладатели тех или иных ОИС, так и получатели прав, сталкиваются с нарушением исключительного права со стороны третьих лиц. Несовершенство законодательства, недостаточная правовая защита результатов интеллектуальной деятельности со стороны государства, контрольных и надзорных функций в сфере правовой охраны использования результатов интеллектуальной деятельности, приводит к тому, что участники рынка (правообладатели), ежегодно теряют существенный объем доходов из-за «пиратского» контента, контрафактных товаров в процессе оборота ОИС. Из минусов для рынка России свойственно нелегальное использование музыкальных произведений, изображений популярных персонажей, литературных произведений,

аудиовизуальных произведений, программных продуктов и т.д. Контрафакта на российском рынке много, его качество довольно низкое. В связи с этим у потребителя часто создается ложное ощущение дешевизны и легкодоступности лицензионного продукта, так как обычный пользователь не всегда может самостоятельно отличить официальную продукцию от контрафакта. Безусловно, подобные моменты очень сильно мешают правообладателю с официальной лицензией, поскольку «лицензионный продукт» не может быть дешевым по определению.

Второй важной проблемой является исполнение лицензионного договора. Правовое регулирование исполнения лицензионных договоров законодательно регламентировано ст.1237 ГК РФ [1], однако, на практике, исполнение вынужден контролировать лицензиар. В то же время в распоряжении лицензиара, по сути, имеется всего один способ контроля — это отчет лицензиата об использовании ОИС. Согласно п. 1 указанной статьи лицензиат обязан представлять лицензиару отчеты об использовании объектов. На практике же данное обязательство не всегда исполняется корректным образом, так как лицензиару в большинстве случаев крайне сложно проверить исходные данные, включенные в отчет. Очевидно, что производителю аудиовизуальных произведений, к примеру, практически невозможно получить доступ к реальной информации лицензиатов, осуществляющих цифровое распространение его произведений посредством многочисленных медиа-платформ, веб-сайтов в сети Интернет, узнать фактическое количество оплаченных тарификаций и т.п., таким образом, в большинстве случаев лицензиар не в состоянии обеспечить должный контроль за всеми каналами распространения. Это приводит к фактам неправомерного использования ОИС за рамками предоставленной лицензии и прочим злоупотреблениям. Таким образом, лицензиар поставлен в зависимость от надлежащего исполнения договора лицензиатом.

С другой стороны, согласно п. 2 указанной статьи в период действия лицензионного соглашения лицензиару надлежит отказаться от каких-либо действий, затрудняющих реализацию лицензиатом полученного им права использования ОИС. Но зачастую необходимость предоставления отчета может нарушать право лицензиата, принуждая его разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну. Что будет являться причиной уклонения лицензиата от раскрытия конфиденциальной информации, а лицензиар может получить недостоверные сведения в отчете. Следовательно, на практике контролирующая функция лицензиара утрачивается. Вместе с тем, по мнению специалистов, отчет лицензиата, как инструмент контроля «не очень эффективен в условиях ограниченных ресурсов лицензиара по контролю за лицензиатами» [2].

Третьей проблемой можно выделить «человеческий фактор», к которой в основном, относится недостаток квалифицированных специалистов в области лицензирования, авторского права, патентного права и т.д. А сами правообладатели зачастую не обладают достаточными знаниями и компетенциями в области правовых вопросов интеллектуальной собственности. Отсюда, многочисленные пересечения прав использования ОИС, способов использования, территории, каналов распространения, нарушения срока лицензии и т.п. Несостоятельность заверений и гарантий лицензиара влечет достаточно серьезные последствия для лицензиата при использовании ОИС. Наиболее частыми нарушениями обязательств со стороны лицензиара являются:

- недостоверность гарантии законности обладания правами на ОИС, предоставляемые лицензиату по договору;

- существование выданных лицензиаром третьим лицам исключительных лицензий на использование ОИС, переданных лицензиату по неисключительной лицензии теми же способами;

- отсутствие всех необходимых разрешений от всех авторов/уполномоченных органов/организаций на использование ОИС в порядке, предусмотренном договором.

Поэтому при заключении лицензионного договора в отношении ОИС лицензиату необходимо:

- удостовериться в том, что исключительным правом действительно можно распорядиться по лицензионному договору;

В случае отсутствия у лицензиара всех необходимых прав использования ОИС, предусмотреть для лицензиара полную ответственность перед любыми третьими лицами при возникновении с их стороны любых претензий к лицензиату относительно использования ОИС.

- проверить лицензиата с целью минимизировать юридические риски;

Обязать лицензиара предоставить заверенные надлежащим образом копии договоров или иных правоустанавливающих документов, подтверждающих наличие у лицензиара достаточных для заключения договора прав на ОИС. Если исключительное право несколько раз переходило от одного правообладателя к другому, важно проверить цепочку всех договоров, заключенных в отношении конкретного ОИС. В противном случае возрастает не только риск споров с третьими лицами (реальными правообладателями) и лицензиатом, но и риск того, что сам лицензиар не сможет защитить исключительное право, если его нарушат третьи лица [3].

- выбрать форму лицензионного договора;

Предпочтительно оформить договор в письменной форме. В противном случае, договор будет считаться незаключенным (п. 2 ст. 1235 ГК РФ [1]).

- выбрать вид лицензионного договора (простая либо исключительная лицензия);

Как упоминалось выше, преимущества имеются как у того, так и у другого вида договоров, однако, в каждом конкретном случае, принимая решение в выборе условий сотрудничества, стороны должны отталкиваться от собственных потребностей и целей.

- согласовать условия договора;

Существенными условиями лицензионного договора являются:

- предмет договора путем указания на ОИС, право использования которого предоставляется по договору;

- способы использования ОИС;

- условие о размере вознаграждения или порядке его определения. При отсутствии в возмездном лицензионном договоре условия о размере вознаграждения или порядке его определения договор считается незаключенным. Выплата вознаграждения по лицензионному договору может быть предусмотрена в форме фиксированных разовых или периодических платежей, процентных отчислений от дохода (выручки) либо в иной форме (п. 5 ст. 1235 ГК РФ) [1].

За использование ОИС без согласия правообладателя законом предусмотрена ответственность. Согласно ст. ст. 1252, 1301 ГК РФ [1], правообладатель в случае нарушения может требовать пресечения действий, нарушающих его право, возмещения убытков, выплаты компенсации. Законом закреплен только максимальный (5 млн руб.) и минимальный (10 000 руб.) размер компенсации, точную сумму определяет суд в каждом конкретном случае по своему усмотрению. При этом сумма компенсации не может быть ниже минимального предела и не может превышать сумму требований истца.

По сложившейся практике рассмотрения судами подобных споров суды в большинстве случаев придерживаются позиции удовлетворения требований правообладателей.

Подводя итог, можно сказать, что при распоряжении правом на использование ОИС сторонам предпочтительнее заключить лицензионный договор в письменной форме с предоставлением права использования ОИС в четко ограниченных пределах [4]. Ненадлежащее исполнение условий лицензионного договора – это обоюдная ответственность лицензиара и лицензиата, однако, лицензиату следует учитывать, что

на него возложены гораздо большие риски и объем ответственности, контроль правильности исполнения всех положений договора, особенно в части выплаты вознаграждения, способов использования и территории использования предоставленных ему прав на ОИС. К правообладателю, по сути, лишь одно требование по исполнению договора - не чинить препятствий лицензиату при использовании прав на ОИС, поэтому не всегда легко привлечь его к ответственности, даже если правообладатель игнорирует требования и допускает нарушения.

Список литературы / References

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая): текст с изменениями и дополнениями на 2 февраля 2020 года: [принят Государственной думой 24 ноября 2006 года: одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года]. Москва: Эксмо, 2020. ISBN 978-5-041-09918-3.
2. *Таболин А.В.* Правовое регулирование интеллектуальной собственности: проблемы лицензионных договоров / «Юридический мир». Издательская группа «Юрист», 2014. № 1. С. 39-43.
3. *Яковлев В.И.* Преждепользование как форма использования результатов интеллектуальной деятельности. // Теория и практика современной юридической науки: материалы заочной международной научно-практической конференции: АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права». Белгород: Изд-во БУКЭП, 2012. С. 213-221.
4. *Яковлев В.И.* Единая технология как сложный объект интеллектуальных прав / В.И. Яковлев, В.В. Касулина. // Право интеллектуальной собственности, 2015. №4. С. 14-17.
5. *Воронова О.Н.* Гражданско-правовая защита нематериальных благ / О.Н. Воронова, В.И. Яковлев // АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права». Белгород: Изд-во БУКЭП, 2018. 110 с. ISBN 978-5-8231-0775-4.

ANALYSIS OF THE NORMS OF THE CRIMINAL PROCEDURE CODE THAT USE THE TERM "PROCEDURAL ACTIONS": PROBLEM AND SOLUTION

Kadirov F.F. Email: Kadirov17151@scientifictext.ru

*Kadirov Fahriddin Fayzullayevich - Senior Investigator,
POLICE DEPARTMENT,
INTERNAL AFFAIRS BODIES MIRZO-ULUGBEK DISTRICT,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article analyzes the norms of the Criminal procedure code that use the term "procedural actions", identifies existing problems and shortcomings related to the content of this term. The author also developed a definition of the concept of "procedural actions", put forward proposals and recommendations for its reflection in the current code of criminal procedure. The proposals and recommendations proposed in the article serve to limit the procedural and non-procedural activities of the interrogator, investigator, prosecutor, court (judge) and defense counsel in criminal proceedings.*

Keywords: *procedural actions, pre-investigation check, inquiries, investigative actions, judicial actions.*

АНАЛИЗ НОРМ УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОГО КОДЕКСА, В КОТОРЫХ ПРИМЕНЯЕТСЯ ТЕРМИН «ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ»: ПРОБЛЕМА И РЕШЕНИЕ

Кадиров Ф.Ф.

*Кадиров Фахриддин Файзуллаевич - старший дознаватель,
полицейский участок,
органы внутренних дел Мирзо-Улугбекского района, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье проанализированы нормы Уголовно-процессуального кодекса, в которых применяется термин «процессуальные действия», определены существующие проблемы и недостатки, связанные с содержанием данного термина. Также разработано авторское определение понятия «процессуальные действия», выдвинуты предложения и рекомендации по его отражению в действующем Уголовно-процессуальном кодексе. Изложенные в статье предложения и рекомендации служат для ограничения процессуальной и непроцессуальной деятельности дознавателя, следователя, прокурора, суда (судьи) и защитника в уголовном процессе.*

Ключевые слова: *процессуальные действия, доследственная проверка, дознания, следственные действия, судебные действия.*

UDC 334.75

Individuals directly or indirectly involved in criminal proceedings, ordinary citizens, or employees applying the rules of criminal procedure, mainly use the term of investigative actions in the course of proceedings.

Indeed, the content of the criminal trial process is the pre-trial phase. Therefore, the actions taken at this stage are called investigative actions, and a conclusion is made on the presence or absence of a criminal element based on the evidence gathered during their implementation. The terms of investigation and judicial proceedings introduced to the CPC (Criminal procedural code) which was adopted in 1959 also serve as a fact. In particular, Article 113¹ of the CPC provided for the timing of investigative actions or Article 50 provided for protocols on investigative and judicial actions as a source of evidence, or

Article 196 provided for the procedure for appealing against the actions of a prosecutor conducting a preliminary investigation or individual investigative actions. Of course, this approach of the legislator was logically consistent with the structure of the CPC and the content of the norms. However, the actions related to the pre-investigation, as well as the actions that may be taken by the defender are not regulated by the articles of the CPC.

In other words, while the legislature focused on the grounds and timing of the criminal case, as well as denial and appeal, but he didn't take into consideration the scope of the actions taken at the stage of instituting the criminal case and the procedure for conducting them. However, in determining the procedural status of the defender, there is no mention of the order in which the actions taken by him should be carried out in order to protect the person under his protection. As for the actions related to search operations, introduction of a regulatory norm was considered to be completely contrary to the criminal policy pursued at that time. However, the actions performed by the defense attorney and actions connected with operational-search are included the actions that represent the criminal justice process.

An attempt was made to eliminate this obvious shortcoming in the 1994 CPC (Criminal Procedure Code), which resulted in the introduction of a new term "procedural actions" in the criminal procedure legislation.

On the one hand, this novel is positively evaluated, first of all, urges the legislator to regulate the actions to be taken at the stage of initiation of a criminal case, the actions of the defense attorney and the actions of operative-search content. *Second*, in addition at the same time to regulating them, their procedural position was defined too. But the term procedural action was introduced into criminal procedure law, and According to E.G. Lukyanova, [4] it caused some problematic situations too.

The first problematic situation is the need to clarify the balance between investigative and judicial actions in terms of the content of procedural actions. If we follow the requirements of Article 27 of the CPC, this article specifies the procedure for appealing by a legislator to a procedural action or decision of an inquiry officer, investigator, prosecutor, judge and court. In its turn, Article 150 of the CPC deals with procedural actions related to the exhumation of a corpse, including attempts to examine the corpse, identification and taking samples for expert examination.

And in this way, the legislature proposed a broader understanding of procedural actions, emphasizing that its procedural nature is also expressed through investigative actions. Procedural actions in the legislation and the ambiguity of similar terms Yu.S. Vashchenko describes as an "abstract place". He suggests that laws be used not only by courts or civil servants, but at the same time by citizens, and that abstract terms and rules not be used in them, and that be approached from the point of view of "factual accuracy" and "relevant accuracy" [1].

Hence, speaking about procedural, investigative, and judicial actions, it is less accurate to make assumptions about the balance between them. Because it is obvious that the actions taken before and during the trial are external and internal. In terms of their appearance, the actions taken during the pre-trial investigation can be called pre-investigation actions, the actions taken during the interrogation, the actions taken during the preliminary investigation, the actions taken during the trial, the actions taken during the trial, but it is difficult to determine them at first glance. In the view of the legislator, procedural actions serve as an appearance of all actions that take place before the investigation, inquiry, preliminary investigation and trial. This can also be seen in the amendments and additions introduced to the CPC. In particular, according to Article 392, part 4 of the CPC, the official of the body conducting the pre-investigation investigation or operative-investigative activities shall be instructed by the investigator to carry out certain procedural actions and investigative actions in the case and assist the investigator in carrying out procedural actions are also imposed as an obligation.

If we proceed from the internal appearance of procedural, investigative and judicial actions, then we can observe that the actions regulated by the articles of the CPC have the

same internal order in content, that is, the grounds and procedure for their conduct are the same. Usually they differ from each other in the subject of implementation and in some features of the registration. More precisely, if the investigator decides to conduct certain procedural actions, the court will be satisfied with the ruling. It is quite obvious that procedural actions are not the object of determining the balance of investigative and judicial actions in terms of external and internal appearance. This is because investigative and judicial actions differ not in content but in the stage at which they are conducted.

The second problematic situation. Pre-trial and pre-trial investigations, inquiries, preliminary investigations, court proceedings or procedural actions shall be carried out in the quick and accurate solution of crimes, in the punishment of any person who has committed a crime, as well as in the impunity and conviction of any innocent person. the designation is not a matter of concern to the practitioner.

We think, that's one of the reasons B.H. Pulatov understands that investigative actions are carried out in the judicial investigation as well [7].

It is known that judicial actions from the investigative actions to the consideration of criminal cases in jury and individually, public hearing of criminal cases in court, public participation in criminal proceedings, based on the principles of direct and oral verification of evidence, as well as does not require a separate report for each action.

If we understand the content of investigative and judicial actions as separate actions from this logic of the legislature, then it is not understandable that the structure of both actions consists of the same system of actions. In fact, since they are different actions, they must also consist of a specific system from other actions. This further substantiates our conclusion that above investigative and judicial actions differ not in their internal construction but in their appearance. However, according to I.L.Petrukhin, the investigation and all other procedural actions can be carried out only after the initiation of a criminal case. In particular, it is not possible to apply criminal coercive measures (search, seizure of postal telegrams) until a criminal case is initiated.

However, initiation of a criminal case is based on the actions taken before the initiation of the criminal case, and therefore this stage is the investigation stage before the investigation. Usually, in some cases necessary sometimes sufficient materials are collected during the investigation phase prior to the investigation. [5; (A. Panyukov expressed his opinion on this issue as well)]. According to the scientist, these materials have a non-procedural form, and only as a result of which a criminal case is initiated and then it will have procedural form. Perhaps, based on this, the practice that has emerged today has turned pre-investigation investigation into a non-procedural form of inquiry and preliminary investigation [6].

A.N. Khalikov, who conducted research on optimizing the pre-trial process focused on obtaining non-evidence-based information during the pre-trial investigation in order to determine the quality and dynamics of the evidence gathered at the pre-trial stage. In his view, if today the criminal procedure law leaves the stage of initiating a criminal case to its limits, then the scope of actions to be taken before the initiation of a criminal case is limited, limiting (search, seizure, exhumation, etc.) the scope of certain procedural actions that must be carried out to find the culprit and prove his guilt.

This situation not only prevents the timely detection of the crime, finding the culprit and proving his guilt, but also leads to some gross errors, i.e. the rejection or instigation of an unfounded criminal case [10]. In addition, it leads to a gross violation of the rules relating to the stage of instituting criminal proceedings in order to perform the functions of criminal procedure legislation, in particular, the terms of the pre-investigation investigation. The reason is that the scope of procedural actions that can be carried out at the stage of instituting criminal proceedings is limited, and the content of the pre-investigation consists of inspections and documentary inspections carried out by a specialist, as well as operational search activities. This highlights the need to expand the capacity of the criminal prosecution phase. It should be noted that the legislation of many foreign countries does not provide for

the stage of instituting criminal proceedings at all, and therefore the officials conducting the preliminary investigation begin to collect evidence-based information as soon as they receive a report of a crime. (Austria, GFR, USA, etc.).

Another aspect of the issue is that, in terms of the procedural form, “requiring additional documents and comments” is provided for in the norms of the CPC, but conditions, sequence and procedure for their conduct are not described in detail. It is natural that the inclusion of actions that do not have a procedural form in the list of procedural actions raises doubts about the recognition of the information obtained as a result of their conduct as evidence. A similar situation can be seen in the existence of problems with the determination of the procedural status of a defender in criminal procedure law. Article 53 of the CPC stipulates that a defender is a participant in the evidentiary process and is required to take certain actions in order to protect his or her client, which may be initiated by the defender, but the scope of these actions is limited to conducting inquiries, written explanations, and obtaining references, descriptions, and other documents. On the other hand, the legislature stipulates that these actions may be performed by a defender, emphasizing that the adversarial principle can be applied to pre-trial investigation, inquiry, and preliminary investigation, but the conditions, sequence, and procedure of such actions are not regulated by other articles of the CPC. This leads to several problematic possibilities.

First, defense attorney’s interrogation, written explanation, and request for a reference, description, and other documents include interrogation, seizure, review, and submission of the content provided in the CPC.

Second, defender cannot conduct a “lawyer’s investigation” at the same time as the right to interrogate, give a written explanation and request a reference, description and other documents. This is because the procedural form of the interrogation, written explanation and request of the reference, description and other documents by the defense counsel is not defined in the CPC. At this point, the question arises as to whether the documents that are requested at the initiative of the defender and presented to the inquiry officer and the investigator serve as evidence?

According to S.A. Schaefer, all references, descriptions and other documents related to the investigation of a criminal case have a procedural form because they are conducted within the law, and the evidence obtained as a result of their transfer must be included in the criminal case as evidence [11]. However, M.S. Strogovich and I.L. Petruksins argue that evidence can only be considered as evidence when it is procedurally formalized [7; 9]. According to procedural scholars, the actions taken during the criminal proceedings were subject to procedural formalization, as well as the evidentiary value of the materials collected as a result of the actions, and the actions were carried out by persons with procedural authority, in addition, the actions may be procedural or non-procedural, depending on the stage of the criminal proceedings in which they were committed. Such an artificial classification, which is not justified from the point of view of criminal procedure law, impedes the performance of the functions of criminal procedure legislation.

Indeed, in their view, “non-procedural” [2; 3] data collected as a result of actions are not entitled to be included in the evidence base. The most dangerous aspect of this situation is that the activities of defense and investigative bodies in criminal proceedings are declared non-procedural and lead to their exclusion from the scope of the procedural process.

However, Article 87 part 1 of the CPC stipulates that evidence may be collected not only through investigation and judicial proceedings, but also through search operations. Interestingly, despite the fact that the term procedural actions is reflected in the norms of the CPC, still in literatures, procedural actions are referred to as investigative actions.

Most scholars interpret investigative actions in a broad sense, including almost all the procedural actions of the investigator, as well as the procedural decisions he or she makes, and even the organizational support and law enforcement processes. Although the purpose of these actions is not to collect and consolidate evidence, but to ensure the rights of participants in the proceedings, to provide the necessary conditions for the investigation, it is

appropriate to call them investigative actions, (for example, to explain to the accused the right to announce the completion of the preliminary investigation and to acquaint him with the materials of the case) as they were conducted during the preliminary investigation.

Of course, they are not included in the list of actions of evidentiary value, but their conduct *provides that the criminal case is conducted in the pre-trial stages*. Therefore, they can be included in the list of *supportive actions*.

If we take into account that the pre-trial stage consists of pre-trial investigation, criminal prosecution and inquiry, in addition to the pre-trial stage, then the actions taken during the preliminary investigation do not cover internal and external pre-trial stages.

This is a “procedural action” reflected in the current CPC, which does not depend on the pre-trial stages, but covers all types of (evidence-based, supporting) actions, representing the content of pre-trial investigation, operational search, inquiry, preliminary investigation and judicial activity and defines the concept in the following context and substantiates the expediency of using it as a single criterion:

«Procedural action is a pre-trial investigation, operative-investigative activity provided for in the norms of criminal procedure law, pre-trial proceedings and pre-trial investigation by the inquiry officer, investigator, prosecutor, court (judge) and defender as well as an action to be taken in the course of an inquiry, preliminary investigation and trial, which has a substantive value or ancillary recommendation, and which is reflected in the relevant procedural as well as in the supplementary document».

In conclusion we can say that the recognition of the above mentioned definition in a separate article in the first part of the general part of the CPC limits the procedural and non-procedural nature of the activities of the inquiry officer, investigator, prosecutor, court (judge) and defender.

Список литературы / References

1. Ващенко Ю.С. О коммуникативной точности законодательного текста в правотворчестве // Российская юстиция. М., 2006. № 4. С. 58.
2. Жиноят процесси Б.А. Миренский тахрири остида. Т., 2004. Б. 218.
3. Криминалистика II (Олий ўқув юртлари талабалари учун дарслик). Г.А.Абдумаждовнинг умумий тахрири остида. «Адолат». Т., 2003. Б. 21.
4. Лукьянова Е.Г. Тенденции развития процессуального законодательства в свете общей теории и права // Государство и право. М., 2003. № 2. С. 105.
5. Панюков А. Процессуальная деятельность без возбуждения уголовного дела // Российская юстиция, 2003. №5. С. 51-53.
6. Петрухин И.Л. Возбуждение уголовного дела по действующему УПК РФ // Государство и право, 2005. № 1. С. 64.
7. Петрухин И.Л. Теоретические основы реформы уголовного процесса в России. М., 2004. С. 14;
8. Пулатов Б.Х. Ўзбекистонда амалга оширилаётган суд-ҳуқук ислохатларининг аҳамияти ва истикболлари // Ўзбекистон Республикасида амалга оширилаётган суд-ҳуқук ислохатлар: бугунги кун ҳолати, муаммо ва ечимлари / Республика илмий-амалий конференция. Тошкент. «Академия», 2008. Б. 40-44.
9. Строгович М.С. Курс советского уголовного процесса. Т. 1. М., 1968. С. 302.
10. Халиков А.Н. Вопросы досудебного производства // Российская юстиция. М., 2008. № 9. С. 50.
11. Шейфер С.А. Куда движется Российское судопроизводство? (размышления по поводу векторов развития уголовно-процессуального законодательства // Государство и право. М., 2005. № 1. С. 67.

ПОНЯТИЕ АНТИСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ВОВЛЕЧЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Азим Ш.О. Email: Azim17151@scientifictext.ru

*Азим Шухрат Обид угли – соискатель,
факультет послевузовского образования,
Академия Министерства внутренних дел Республики Узбекистан,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассмотрены нормы уголовного законодательства Республики Узбекистан, устанавливающие ответственность за вовлечение несовершеннолетних в антисоциальное поведение. Автором разработано авторское определение понятия «антисоциальное поведение»; предложена классификация разделения составов преступлений, связанных с вовлечением несовершеннолетнего в антисоциальное поведение, на три основные группы с подробным анализом каждой из этих групп. Предложенная классификация имеет явно выраженную практическую направленность и позволяет не только дифференцировать характер и степень общественной опасности разновидностей вовлечения, но и правильно решать возникающие вопросы тождественности и конкуренции при квалификации преступлений.

Ключевые слова: Уголовный кодекс, уголовная ответственность, антисоциальное поведение, несовершеннолетний, вовлечение.

THE CONCEPT OF ANTI-SOCIAL BEHAVIOR AT THE INVOLVEMENT OF MINORS UNDER THE LAW OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Azim Sh.O.

*Azim Shuhrat Obid ugli - Researcher,
FACULTY OF POSTGRADUATE EDUCATION,
ACADEMY OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF ZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article discusses the criminal law of the Republic of Uzbekistan, establishing responsibility for involving minors in antisocial behavior. The author developed the author's definition of the term «antisocial behavior»; a classification is proposed for dividing the corpus delicti related to involving a minor in antisocial behavior into three main groups with a detailed analysis of each of these groups. The proposed classification has a clearly expressed practical orientation, and allows not only to differentiate the nature and degree of public danger of the types of involvement, but also to correctly resolve the issues of identity and competition in the classification of crimes.

Keywords: Penal Code, criminal liability, antisocial behavior, minor, involvement.

УДК 343.37

Действующий Уголовный кодекс Республики Узбекистан (далее – УК) был принят 22 сентября 1994 года [1] и введен в действие с 1 апреля 1995 года, что характеризует начало самостоятельного, с момента провозглашения независимости развития уголовного законодательства, в том числе и об ответственности за вовлечение несовершеннолетнего в антисоциальное поведение.

В современном уголовном законодательстве особое место отведено нормам, устанавливающим уголовную ответственность за вовлечение несовершеннолетних в антисоциальное поведение. Важно отметить, что вовлечение несовершеннолетних в эту деятельность, с одной стороны, самостоятельный вид преступления, субъектом

которого является взрослое лицо, а с другой – основная причина преступлений, совершаемых несовершеннолетними.

Предусмотрены следующие составы вовлечения несовершеннолетнего:

- 1) вовлечение в употребление спиртных напитков (ч. 1 ст. 127 УК);
- 2) вовлечение в употребление веществ или средств, не являющихся наркотическими и их аналогов или психотропными, но влияющих на интеллектуально-волевую деятельность (ч. 1. ст. 127 УК);
- 3) вовлечение в употребление наркотических средств или психотропных веществ (ч. 2 ст. 127 УК);
- 4) вовлечение в преступление (ч. 3 ст. 127 УК);
- 5) склонение несовершеннолетнего к самоубийству (п «а» ч. 2 ст. 103¹ УК);
- 6) вовлечение в попрошайничество (ч. 2 ст. 127¹ УК);
- 7) вовлечение несовершеннолетнего в качестве исполнителя в действиях порнографического характера (ч. 3 ст. 130 УК);
- 8) организация или содержание притонов разврата, а равно сводничество из корыстных или иных низменных побуждений с привлечением несовершеннолетнего (п. «а» ч. 4 ст. 131 УК);
- 9) вовлечение в религиозные организации (ч. 2 ст. 145 УК);
- 10) создание, руководство, участие в религиозных экстремистских, сепаратистских, фундаменталистских или иных запрещенных организациях совершенные с вовлечением несовершеннолетнего (ч. 2 ст. 244² УК);
- 11) вовлечение несовершеннолетнего в азартные и другие основанные на риске игры, совершенное после применения административного взыскания за такие же действия (ч. 3 ст. 278 УК).

Перечисленные составы можно разделить на три основные группы: первая – вовлечение несовершеннолетних в преступное поведение; вторая – вовлечение несовершеннолетних в противозаконное поведение; третья – вовлечение несовершеннолетних в антиобщественное поведение. Несомненно, что степень общественной опасности названных разновидностей вовлечения неодинакова, что собственно проявляется как в основаниях уголовной ответственности, ибо за некоторые из них предусматривается административная преюдиция, так и в возможных мерах наказания, позволяющих отнести их к различным по тяжести категориям преступлений. Но общим является то, что все они посягают на нормальное физическое, психическое и нравственное развитие несовершеннолетних, а объектом посягательства, как правильно утверждается в литературе, выступают общественные отношения, которые «функционируют в сфере общественного воспитания несовершеннолетних, складывающихся и развивающихся в процессе социализации личности» [2, с. 21].

В идеале, и с точки зрения принципов законодательной техники конструирования уголовного закона, названные нормы следовало бы разместить в качестве самостоятельных частей статьи 127 УК. Такое решение было бы более правильным, ибо наиболее оптимально отражало бы социальную сущность таких посягательств и социальную обусловленность названных уголовно-правовых запретов с позиции их родовой и видовой принадлежности.

Классификация видов вовлечения несовершеннолетнего в антисоциальную деятельность на три группы обусловлена рядом факторов, что предопределяет отнесение понятия «антисоциальная деятельность» к обобщающему, родовому понятию, означающему любое поведение, которое в той или иной мере запрещено, не рекомендовано как нормами Конституции Республики Узбекистан, другими законами и актами законодательства, так и не поощряется нормами морали и правилами поведения, сложившимися и принятыми в обществе. Именно нормативная характеристика поведения составляет основу критерия классификации разновидностей вовлечения. Отметим, что в данном законе излишним является использование термина «систематичность», применительно к употреблению спиртных напитков, ибо это порождает коллизию норм

права. При этом, с позиции анализируемого явления вполне достаточно оперировать относительно простой, не детализированной дефиницией социализации личности, понимаемой как выработка и привитие несовершеннолетним установленных в обществе и государстве основных правовых, нравственных, этических, национальных и традиционных эталонов поведения.

Согласно ст. 3 Закона Республики Узбекистан «О профилактике безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних» от 29 сентября 2010 года, под антисоциальными действиями понимаются действия несовершеннолетнего, выражающиеся в систематическом употреблении спиртных напитков, наркотических средств, психотропных или других веществ, влияющих на интеллектуально-волевую деятельность, занятии проституцией, попрошайничеством, а также иные действия, нарушающие права, свободы и законные интересы других граждан [3]. Отметим, что в данном законе излишним является использование термина «систематичность» применительно к употреблению спиртных напитков, ибо это порождает коллизию норм права. В ст. 3 Закона Республики Узбекистан «О профилактике правонарушений» от 14 мая 2014 года, под антисоциальным поведением подразумевается образ жизни, действие или бездействие лица, нарушающие принятые в обществе нормы и правила поведения [4]. Данное определение вряд ли можно отнести к правовой дефиниции. Оно скорее общесоциальное, но не формализовано с позиции законодательной техники.

Случаи вовлечения несовершеннолетних в виновное, общественно опасное деяние (действие или бездействие), запрещенное Уголовным кодексом под угрозой применения наказания (ст. 14 УК), образуют группу вовлечения несовершеннолетних в преступления, что предусмотрено в ч. 3 ст. 127 УК. Данная норма охватывает в полной мере как случаи вовлечения несовершеннолетних в одно преступление, так и вовлечение в занятие преступной деятельностью.

К этой группе относится и состав, предусмотренный в п. «а» ч. 4 ст. 131 УК, поскольку факт привлечения несовершеннолетнего оценивается законодателем как квалифицированный признак состава преступления по отношению к основному составу, предусматривающему в качестве преступного организацию или содержание притонов, а равно сводничество из корыстных или иных низменных побуждений. Преступление, состоящее в создании, создании, руководстве, участии в религиозных экстремистских, сепаратистских, фундаменталистских или иных запрещенных организациях совершенные с вовлечением несовершеннолетнего (ч. 2 ст. 244² УК) также относится к этой группе.

Вторая группа – вовлечение несовершеннолетних в противозаконное поведение – включает в себя те составы преступлений, в результате которых несовершеннолетний начинает осуществлять противозаконное поведение. Такое поведение определяется нормами действующего законодательства, которое оценивает его как запрещенное, но не относит к разряду преступного, и за которое устанавливаются не уголовно-правовые санкции. К таким разновидностям поведения относится вовлечение в религиозные организации (ч. 2 ст. 145 УК). Нарушения законодательства о религиозных организациях, первоначально наказуемые в соответствии со ст. 240 Кодекса об административной ответственности и состоят в осуществлении нелегальной религиозной деятельности. К этой группе отнесено и вовлечение в попрошайничество, которое было криминализировано вновь 2019 году [5]. В соответствии с таким законодательным решением в УК появилась специальная норма (ч. 2 ст. 127¹ УК), в которой установлена уголовная ответственность за вовлечение несовершеннолетнего в попрошайничество, совершенное повторно после применения административного взыскания за такие же действия. К вовлечению несовершеннолетних в противозаконное действие относится и состав, предусмотренный ч. 3 статьи 278 УК – вовлечение несовершеннолетнего в азартные и другие основанные на риске игры, поскольку уголовная ответственность может быть применена, если к виновному ранее применялись меры административного взыскания.

Третья группа – вовлечение несовершеннолетних в иное антиобщественное поведение – включает в себя те составы преступлений, в результате которых несовершеннолетний начинает осуществлять поведение, которое еще не расценивается законодателем как преступление или административное правонарушение, но в соответствии с иными отраслями права или общепринятыми в обществе правилами поведения нежелательно или недопустимо. К такому поведению относятся: употребление спиртных напитков, других средств или веществ, не относящихся к разряду наркотических или психотропных и их аналогов, но влияющих на интеллектуально-волевую деятельность подростка, употребление наркотических средств или психотропных веществ, участие вовлеченных подростков в деятельности религиозных организаций, изучение ими религий вопреки их воле, воле родителей или лиц, их заменяющих, проституция, участие несовершеннолетнего в качестве исполнителя в действиях порнографического характера при изготовлении порнографической продукции, суицид (самоубийство).

Предложенная классификация имеет не столько теоретическое значение, сколько явно выраженную практическую направленность, поскольку не только позволяет дифференцировать характер и степень общественной опасности разновидностей вовлечения, но и правильно решать возникающие вопросы тождественности и конкуренции при квалификации преступлений.

Значима данная классификация и для законодателя, ибо позволяет в процессе законотворчества учесть форму антисоциального поведения, в которое вовлекаются несовершеннолетние, и соответственно этому правильно решать вопрос о мере его правового регулирования.

Антисоциальным является поведение, к которому склоняют или вовлекают несовершеннолетнего и характеризующееся по своей юридической природе как преступное, противозаконное или антиобщественное.

Таким образом, установление уголовной ответственности взрослых за вовлечение несовершеннолетних в различные формы антисоциального поведения, имея к тому исторические корни, тем не менее, в значительной мере обуславливается функционирующими в государстве общественными отношениями, зависит от прогноза нарастания, либо исчезновения тех или иных негативных явлений, которые во все времена, к сожалению, сопровождали процессы реформирования государственности и общества, перехода к иному качественному состоянию. Поэтому, констатируя современную относительную достаточность уголовно-правовой охраны подрастающего поколения от преступного воздействия со стороны взрослых, по привлечению несовершеннолетних к антисоциальному поведению, мы не исключаем возможности дальнейшего совершенствования законодательства в этой части, и что самое главное, повышения эффективности правоприменения действующих норм уголовного законодательства.

Последний тезис актуализирует необходимость рассмотрения возникшей в последние годы проблемы, связанной с развитием информационных технологий, интернета и связанных с ним коммуникаций. Наряду с несомненной позитивной составляющей современных технологий, следует констатировать и негативную сторону, проявляющуюся в том, что в Сети формируются различные группы по интересам, организаторы которых удаленно побуждают участников к различным действиям, заведомо направленным на причинение или связанных с причинением различных по степени тяжести телесных повреждений или суицида. Так, по данным редакции «Лента.ру» одной из проблем анонимности в Интернете является вовлечение подростков в деструктивные группы в соцсетях: по данным на март 2019 года были вовлечены 7 миллионов российских подростков [6].

В определенной мере этот пробел законодатель Узбекистана устранил посредством установления уголовной ответственности не только за доведение самоубийства (ст. 103 УК), но и введением в 2017 году ответственности за склонение к самоубийству (ст. 103¹ УК) [7], где в части 2 в п. «а» в качестве

квалифицированного предусмотрел состав «склонение к самоубийству несовершеннолетнего». Следует отметить позитивность такого подхода, состоящего в том, что за подобные действия установлена уголовная ответственность с 14 лет, что охватывает как случаи склонения к суициду как со стороны взрослых, так и склонению к самоубийству со стороны одного несовершеннолетнего другим. Оконченным данный состав будет иметь место, когда потерпевший покончил жизнь самоубийством, так и тогда, когда осуществлено только покушение на самоубийство.

Вместе с тем, данная норма не охватывает весь диапазон деятельности, осуществляемой в Интернет сообществе. Во-первых, данная норма сконструирована с материальным составом, что с точки зрения предупредительной функции уголовного закона необоснованно. Во-вторых, в качестве последствия данного состава предусматриваются самоубийство или покушение на него. Иные последствия находятся за рамками этого состава. В-третьих, нередко деятельность организаторов, лидеров, других участников социальных групп направлена на причинение какого-либо ущерба не себе лично, а каким-либо иным лицам, и такая деятельность фактически остается не рамках уголовно-правовых отношений. Поэтому представляется целесообразным на уровне законодателя разрешить вопрос об ответственности за вовлечение несовершеннолетнего другого несовершеннолетнего в участие компьютерных игр, квидов, флешмобов, группах, заведомо для виновного могущих повлечь нанесение потерпевшим себе или другим лицам средней тяжести или тяжких телесных повреждений, довести до самоубийства, причинить смерть.

Список литературы / References

1. Уголовный кодекс Республики Узбекистан от 24 сентября 1994 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/docs/111457/> (дата обращения: 05.05.2020).
2. Якубов А.С. Уголовно-правовые меры борьбы с вовлечением несовершеннолетних в пьянство и потребление наркотических средств. Т., 1992. 42 с.
3. Закон Республики Узбекистан от 29 сентября 2010 года № ЗРУ-263 «О профилактике безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/docs/1685724/> (дата обращения: 05.05.2020).
4. Закон Республики Узбекистан от 14 мая 2014 года № ЗРУ-371 «О профилактике правонарушений». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/docs/2387359/> (дата обращения: 30.04.2020).
5. Закон Республики Узбекистан от 9 января 2019 года № ЗРУ-514 «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан, направленных на совершенствование механизмов обеспечения общественного порядка». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/ru/docs/4149413/> (дата обращения: 28.04.2020).
6. В Общественной палате назвали основные проблемы анонимности в сети. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2019/10/30/anon/> (дата обращения: 29.04.2020).
7. Закон Республики Узбекистан от 13 июня 2017 года № ЗРУ-436 «О внесении изменений и дополнений, а также признании утратившими силу некоторых законодательных актов Республики Узбекистан». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/docs/3235503/> (дата обращения: 30.04.2020).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЛИЧНЫЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧИТЕЛЯ

Турдиев Ш.Р.¹, Келдиёрова М.Г.²
Email: Turdiev17151@scientifictext.ru

¹Турдиев Шохрух Раззокович - доктор философии по педагогическим наукам;

²Келдиёрова Манзура Гайбуллаевна – магистрант,
кафедра начального образования,

Каршинский государственный университет,
г. Карши, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье подчеркивается, что сегодняшней учитель должен быть образованным, умным, мудрым, самоотверженным и духовным человеком, обладающим всесторонне развитым высоким уровнем интеллекта, глубоко изучающим основы науки, знать помимо своей специальности один из иностранных языков и пользоваться информационно-коммуникационными технологиями, быть высококультурным, глубоко знающим историю нашего народа и вдохновляющим его на будущее, а также искренне относиться к профессии учителя, то есть к здоровому поколению. Необходимо желание стать тренером, страсть, было признано, что он должен быть быстро и глубоко понимающим требования времени, последовательно реализовывать свой научный, социально-политический уровень, педагогическое мастерство, быть глубоко вооруженным идеей и идеологией независимости, настоящим патриотом и трудолюбивым.

Ключевые слова: учитель, образование, личность, профессия, мастерство, ответственность, потребность, необходимость, трудолюбие, образованность, страсть, формирование.

PERSONAL AND PROFESSIONAL CHARACTERISTICS OF THE TEACHER

Turdiev Sh.R.¹, Keldiyorova M.G.²

¹Turdiev Shokhrukh Razzokovich - Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences;

²Keldiyorova Manzura Gaibullayevna - Master's Student,

DEPARTMENT OF PRIMARY EDUCATION,

KARSHI STATE UNIVERSITY,

KARSHI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in this article, the teacher of today's day should be a knowledgeable, intelligent, wise, self-sacrificing, enlightened and spiritually educated person who has developed a high level of education in every way, has studied the basics of science, knows one of foreign languages in addition to his specialty, can use information communication technologies, is a highly cultured person who knows the history of airy, passionate salty, it is recognized that it is necessary to be a real patriot and hardworking person who quickly and deeply understands the modern requirements, consistently implements its scientific, socio-political level, pedagogical skills, is well armed with the idea and ideology of independence.

Keywords: teacher, education, person, profession, skill, responsibility, need, necessity, labor, resourcefulness, knowledge, diligence, formation.

УДК:377;37;(077)

DOI 10.24411/2304-2338-2020-10602

Социально-экономические и политические изменения, происходящие в Республике Узбекистан, требуют кардинальных преобразований во всех сферах, в том числе и в сфере образования [5, с. 486]. Особое внимание в истории педагогики и психологии всегда уделялось проблеме деятельности, которая является основой воспитания личности начиная с первых периодов ее становления [6, с. 49]. Вооружить каждого молодого специалиста тщательными научно – теоретическими знаниями, применить полученные научные знания в практической деятельности, овладеть и навыками, воспитать, конечно, непросто [7, с. 14]. Это определяет комплекс современных требований к педагогу, готовящему конкурентоспособные кадры.

Эффективность образования зависит от активности педагога и студента-ученика, наличия образовательных средств, организационного, научного, методического совершенства образовательного процесса, потребности в знаниях людей в обществе и других еще не выявленных факторов [3, с.265]. Совокупность взаимосвязанных требований составляет обобщенную модель педагога. Основными требованиями, предъявляемыми к преподавателю в соответствии с обобщенной моделью, являются:

- навыки обучения;
- навыки воспитания;
- личностные качества, обеспечивающие человеческий фактор в учебно-воспитательном процессе;
- умение объективно оценивать и контролировать знания обучающихся и т.д.

Требования квалификационного времени в рамках обобщенной модели характеризуют педагогическую «внешность».

На этапе развития нашего общества вопросы воспитания молодежи являются одной из самых актуальных задач, стоящих перед нами [8, с. 42]. Эффективное решение проблемы подготовки нового поколения кадров связано, прежде всего, с подготовкой преподавательского состава, обладающего всесторонними глубокими знаниями профессиональной квалификации, способного глубоко знать основы знаний психологии, педагогики, экономики, экологической культуры, юриспруденции и других подобных дисциплин, способных отвечать современным требованиям. Соответственно, подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных кадров в основном зависит от:

- взаимодействие образования, науки и производства;
- многообразие видов (типов) образовательных учреждений и профессиональных образовательных программ, новейшие достижения науки и техники в них, высочайшие шаблоны и представления экономики и технологий;
- преобразование системы профессионального образования в приоритетную и прибыльную экономическую сеть;
- обеспечение образовательных учреждений современной учебно-методической литературой и создание их материально-технической базы и укрепление их финансовых показателей;
- привлечение высококвалифицированных преподавателей и специалистов в систему профессионального образования;
- информатизации и компьютеризации учебного процесса;
- внедрение системы объективного контроля и оценки качества подготовки кадров;
- проведение психолого-педагогических исследований, посвященных проблемам профессионального мастерства и оценке развития, измерения, качества и поведения, способностей и интеллекта человека;
- материальное поощрение учителей на высоком уровне и их социальная защита.

В современных условиях педагог должен обладать креативными качествами. Профессиональное созревание, развитие личности как специалиста проявляется в процессе по своей сути [9, с. 44]. Сегодня специалист должен быть образованным, умным, мудрым, самоотверженным, образованным и духовным человеком, обладающим всесторонне развитым высоким уровнем интеллекта, глубоко

изучающим основы науки. Он должен знать один из иностранных языков и пользоваться информационно-коммуникационными технологиями, кроме своей специальности, например, экономики.

Современный педагог должен быть высококультурным, гуманным и благородным человеком, глубоко знающим историю нашего народа и жаждущим его будущего.

Учебная деятельность связана со знанием и восприятием. Если эти процессы не участвуют, образовательная деятельность не может проявляться [4, с. 22]. Говоря о добровольном обучении и воспитании молодого поколения в процессе реализации системы непрерывного образования, следует отметить, что такую сложную и многогранную задачу можно выполнить только с помощью высококвалифицированных педагогических кадров. Таким образом, преподавание-это искусство. К этому искусству тот или иной педагог не может достигать легко, самостоятельно. Поэтому достичь профессии учителя, то есть стать по настоящему наставником для здорового поколения могут только те, кто последовательно реализует свой научный, социально-политический уровень, педагогическое мастерство, тщательно вооружен идей и идеологией независимости, глубоко понимает требования времени.

Педагогическое мастерство-это не врожденный талант или наследственная черта, в основе которого лежит поиск и творческий труд. Поэтому педагогическое мастерство является стандартом для всех учителей, т. е. не является методом работы в одной форме, но оно организуется и развивается в процессе работы, творческого труда каждого учителя над собой.

Основу коммуникативных навыков, присущих педагогу, составляет культура педагогического общения, которая проявляется в процессе его взаимодействия с обучающимися и их группами, родителями, коллегами и руководством [1, с. 29]. В этом процессе педагогическое мастерство и опыт передового учителя должен изучать другой учитель, творчески использовать его и обогащать свою деятельность передовым опытом. Педагогическое мастерство учителя проявляется, в основном, в классе, на занятиях аудиторией. Потому что учебные занятия по своему содержанию и сути являются основной работой учителя в учебном заведении.

В общем, в сознании студента всегда должно быть мнение, что «я не могу найти свое место в жизни, если я не разбираюсь в этой теме» [10, с. 182]. Поэтому он должен быть научно-идейно зрелым и популярным, неразрывно связанным с жизнью, уровнем подготовки учащихся или студентов. В процессе обучения необходимо тесное сотрудничество между учителем и учащимися или студентами в достижении их основной цели - это живой языковой диалог, обмен мнениями, искреннее уважение. Поверхностный урок (лекция) для формальности, содержание которого состоит из неглубокого, практического опыта, общего слова и сухого наставления, и другие учебные занятия не интересуют учащихся, не питают их научно, идейно. Поэтому необходимо организовать обучение таким образом, чтобы под их влиянием у студентов возникали и формировались разные взгляды, научное мышление и убеждения относительно данной науки.

Творчество педагога имеет свои возможности, природные и социальные возможности в направлении профессиональной деятельности к качественной, продуктивной организации [2, с. 177]. Более высокая эффективность образовательного и воспитательного процесса зависит от научного потенциала, престижа, личностных качеств, научного таланта учителя, опыта и умения в сфере образования, а также дружеского отношения с учащимися или студентами.

Требования времени не ограничиваются имеющимися у профессоров знаниями и уровнем, а также вниманием и саботажем зарубежный опыт, призывом к предмету и последующим обучением своих студентов.

Эффективность педагогической деятельности зависит и от того, в какой степени сформированы педагогические способности учителя. Талант-это способность к

познанию, способность к объяснению, способность к речи, способность к приобретению авторитета, способность к ведению себя как таковая, которая проявляется и развивается в процессе деятельности.

Сам процесс педагогического обучения усложняется рядом условий, в которых он проходит, условия обращения не оказывают существенного влияния на его характер в целом, на самом деле они во многом определяют профессиональную направленность обращения [11, с. 68].

Педагогические способности и умения не легко формируются у учителя. Человек, который выбирает эту профессию, должен постоянно учиться, учиться и искать ее для достижения своей цели, творчески трудиться, быстро понимать идею своей страны и мира и глубоко ощущать, насколько его труд необходим стране.

Размышляя о педагогическом мастерстве учителя, необходимо обратить внимание на его осознание, приверженность национальной идее и идеологии, широту кругозора знаний и мыслей, отношение к своей задаче. В частности, в разделе педагогическое мастерство необходимо учитывать необходимость широкого круга взглядов учителя. Потому что, когда у человека нет идеальных знаний и идей, он не может достичь совершенства. На самом деле, человек решает тот или иной вопрос, конечно, через мнение. Поэтому человек, стремящийся овладеть педагогическими навыками, несомненно, должен постоянно расширять свои знания, обновлять идеи и мысли, которые оказывают морально-нравственное воздействие на ученика или студента. Для этого он должен много читать и учиться. При оценке педагогического мастерства учителя важно знать, в какой степени он может организовать свое образование.

Интенсивное развитие науки, широкое применение современных педагогических и информационных технологий, внедрение инноваций в образовательный процесс ставят перед обучающимися задачу поиска знаний на регулярной и самостоятельной основе, наряду с их быстрым освоением [12, с. 50]. В системе непрерывного образования безупречная организация уроков и всех других видов учебных занятий - первоочередная задача учителя. Занятия на высоком уровне долго сохраняются в сознании молодежи, оказывают положительное влияние на формирование в ней веры и идеологии. Поэтому академический уровень учителя проявляется в его подходе к своим обязанностям, тренерском порыве к молодежи, педагогическом мастерстве и, прежде всего, в умении давать качественные уроки. Уровень оценки деятельности преподавателя науки также определяет качество уроков и других видов занятий.

Как грамотный педагог-специалист должен уметь адекватно осваивать целенаправленные формы, методы и средства педагогического процесса и отношений [13, с. 56]. Идеи красивых, грамотных, отзывчивых преподавателей быстро доходят до учеников и дают возможность усвоить учебные материалы, а ученики с нетерпением ждут таких уроков [14, с. 91]. Учебная программа, организованная учителем, прекрасно владеющим искусством преподавать, наряду с глубоким знанием, служит зеркалом, показывающим, что нужно сделать для того, чтобы стать просвещенным, уверенным в завтрашнем дне, достойным гражданином и верным строителем общества. Ведь овладение знаниями на основе мышления, анализа гарантирует их прочность, тщательность [15, с. 276].

Подводя итог, в первую очередь, пусть наша молодежь будет во всех отношениях довольна своим уроком тренеров. Пусть в них пробуждаются романтические мечты, развивается мышление, усиливается практическая деятельность, творческие способности, любовь к учебе и труду. Пусть они чувствуют, что они генерируют знания и навыки, получают духовное питание, а не оценку, которую они получают после обучения. Содержание образования, интересное и понятное, прочно связывает между собой сердце и душу учителя и ученика, укрепляет искреннее уважение и взаимное доверие между ними. Для этого учитель должен в первую очередь овладеть своей наукой и методами, методами и средствами ее преподавания, добиться высокого уровня культуры, присущего учителю-наставнику, проявить уважение и любовь к своим

ученикам, заинтересовать их в жизни и понять их психическое состояние, с давностью вести свои чувства, быть образцом по внешнему виду и культуре одевания, повышенная культура речи и социальная активность, особенно среди общественности, обладать научно-просветительской и духовно-просветительской направленностью. Он должен быть пропагандистом культурных работ.

Список литературы / References

1. *Амиров Н.И., Раджабова М.З.* Коммуникативная культура преподавателя и студентов в учебном процессе. Вестник науки и образования, 2020. № 5 (83). Часть 2. С. 29.
2. *Амиров Н.И., Бахриддинова Д.М., Келдиёрова М.Г.* Необходимость развития креативно-творческих способностей у педагогов ADVANCED SCIENCE: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 177.
3. *Муслимов Н.А., Рахимов З.Т.* Педагогические технологии как важный фактор повышения эффективности образования European Research: сборник статей XX Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 265.
4. *Турдиев Ш.Р., Келдиёрова М.Г.* Организация в процессе обучения учебно-исследовательской работы студентов. Вестник науки и образования, 2020. № 5 (83). Часть 2. С. 22.
5. *Рахимов З.Т.* Применение технологии сотрудничества в процессе подготовки будущего педагога профессионального образования. Ежемесячный научный журнал «Молодой учёный». Май, 2012. № 5 (40). С. 486.
6. *Рахимов З.Т.* Педагогическое мастерство как фактор обеспечения качества образовательного процесса. Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование», 2019. № 9. С. 49.
7. *Рахимов З.Т., Хидирова Д.З.* Педагогико-психологические аспекты психического состояния учителя в процессе обучения. Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXVII Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 14.
8. *Рахимов З.Т.* Активизация познавательной деятельности и развитие критического мышления студентов в процессе обучения. Научно-методический журнал / Проблемы современной науки и образования. Издательство «Проблемы науки», 2019. № 3 (136). С. 42.
9. *Рахимов З.Т.* Необходимость развития креативности в личности педагога / Приоритеты педагогики и современного образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 44.
10. *Рахимов З.Т., Салимова Н.Ш., Келдиёрова М.Г.* Обучение будущих учителей профессионального образования к применению интерактивных методов и технологий. Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 182.
11. *Рахимов З.Т.* Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Издательство «Проблемы науки». Журнал «Вестник науки и образования», 2020. № 6 (84). Часть 1. С. 68.
12. *Рахимов З.Т.* Эффективность использования технологии совместного обучения в образовательном процессе. Научно-методический журнал «Вестник науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2019. № 4 (58). Часть 1. С. 50.

13. *Рахимов З.Т.* Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса. Научно-методический журнал "Academy". Издательство «Проблемы науки». № 3 (42), 2019. С. 56.
14. *Рахимов З.Т.* Педагогическая техника как составная часть педагогического мастерства. Научно-методический журнал «Проблемы педагогики», 2020. № 2 (47). С. 91.
15. *Рахимов З.Т.* Этапы применения технологий профессионально-ориентированного проблемного обучения. European Scientific Conference: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 276.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Бабакова Л.М. Email: Babakova17151@scientifictext.ru

*Бабакова Лариса Михайловна – старший преподаватель,
кафедра иностранных языков,
Национальный аэрокосмический университет им. Н.Е. Жуковского «ХАИ»,
г. Харьков, Украина*

Аннотация: в статье описывается практическое применение инновационных технологий обучения иностранному языку на базе электронной среды Moodle. Рассмотрены основные элементы данной среды и выявлены ее достоинства и недостатки. Определены навыки и умения, необходимые преподавателю для успешного внедрения этой электронной среды в процесс обучения. Выявлены некоторые трудности в применении системы Moodle и обозначены пути их преодоления. Сделан вывод о необходимости изучения и внедрения среды Moodle в современный процесс дистанционного обучения иностранному языку в неязыковом вузе.

Ключевые слова: электронная среда Moodle, компьютерные технологии, современный подход, дистанционное обучение, знания и навыки.

PRACTICAL IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF FOREIGN LANGUAGE DISTANCE LEARNING AT A NON-LANGUAGE UNIVERSITY

Babakova L.M.

*Babakova Larisa Mikhailovna – Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES,
NATIONAL AEROSPACE UNIVERSITY NAMED AFTER N.YE. ZHUKOVSKIY "KHAI",
KHARKOV, UKRAINE*

Abstract: the paper deals with practical implementation of innovative technologies of foreign language distance learning based on Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment. The basic elements of the environment have been considered and some main advantages for its further successful use have been elicited. Knowledge and skills essential for successful incorporation of the environment into the process of teaching have been specified. Some challenges and problems in adopting the system have been highlighted. A conclusion has been made about the importance of studying and implementing of the environment into the modern foreign language distance learning.

Keywords: Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment), computer technologies, distance learning, modern approach, knowledge and skills.

В настоящее время дистанционное образование приобретает все большее значение не только как вспомогательный элемент обучения, но и выступает как основной, при определенных условиях. Возможность получать образование, повышать квалификационный уровень, получать дополнительную профессиональную информацию непрерывно – вот главные преимущества и сильные стороны дистанционного обучения.

При этом, появляются и новые трудности, как для студентов, так и для преподавателей. Возникает необходимость в овладении компьютерными технологиями не только на уровне пользователя, но на уровне специалиста. Преподаватель перестает быть только учителем. Он становится преподавателем-инженером, постоянно осваивающим и изучающим инновации в сфере компьютерных технологий и коммуникаций.

Очевидно, что в условиях новых современных подходов к процессу обучения и, образованию в целом, преподавателю необходимо знать и понимать, как эти технологии работают и уметь грамотно использовать их в своей работе. Сегодня, когда дистанционное обучение активно используется во всем мире, преподаватель должен владеть этими технологиями в совершенстве, так как, находясь в условиях изоляции, приходится самостоятельно применять их.

С другой стороны, появляется новая проблема. Да, интернет это хорошо, и, казалось бы, всю необходимую информацию можно найти очень быстро. Но на поиск материала по специализированной тематике, ее отбор и анализ в таком информационном массиве уходит большое количество времени. Второй, немаловажный, а может быть и первоочередный момент – инженерно-технический. Без специальной подготовки преподавателю иностранного языка трудно самому устанавливать платформы, приспосабливать интерфейсы и операционную систему, загружать файлы различных форматов, знать способы их конвертации для последующего применения. Это отдельное направление, которое нужно осваивать постоянно и профессионально.

До полного перехода на дистанционную форму обучения многие преподаватели и студенты не считали это проблемой и полагали, что с легкостью справятся с ней, поскольку сегодня все пользуются компьютерами, смартфонами, ноутбуками и т.п. Но, одно дело, составить или скопировать документ и отправить его по e-mail или Viber и, совсем другое дело полностью создать обучающий курс в сжатые сроки преподавателю самому.

Раньше было много разных мнений и дискуссий на эту тему. И, в основном, сходились на том, что дистанционное обучение лучше стационарного, но, столкнувшись сегодня лицом к лицу с этой проблемой, все чаще слышишь заявления, что не все так оптимистично, как казалось изначально.

Поскольку образовательный процесс двухсторонний, то аналогичные вопросы и трудности возникают и у студентов.

Тем не менее, очевидно, что в современных условиях дистанционное обучение необходимо и неизбежно. Более того, в некоторых случаях (например, оптимизация школ, сокращение заочного отделения в вузах) оно становится единственно возможным. Значит, педагогу сегодня необходимо адаптироваться для работы в новой информационно-образовательной среде и приобретать необходимые для этого определенные знания и умения. Педагогические и организационные возможности дистанционного обучения реализуются с помощью всех доступных телекоммуникационных сервисов. Различаются следующие формы дистанционного обучения [1]:

- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, т.е. все участники имеют одновременный доступ к чату;

- веб-занятия – дистанционные уроки, конференции, курсы, семинары, деловые игры, практикумы и другие формы учебных занятий, которые проводятся с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины»;
- веб-форумы – форма работы пользователей по определенной теме или проблеме с помощью записей, оставляемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой;
- телеконференция – проводится на основе списков рассылки с использованием электронной почты.

Интернет-технологии в последнее время расширили возможности и такие средства on-line коммуникации как Skype, Zoom и Google meet стали очень популярной формой дистанционного обучения.

Наряду с этим, модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда дистанционного обучения (Moodle – Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) является наиболее популярной и понятной для педагогов.

Система реализует философию «педагогика социального конструкционизма» и ориентирована, прежде всего, на организацию взаимодействия между преподавателем и студентами, хотя подходит и для организации традиционных дистанционных курсов, а также поддержки очного обучения [2].

Система Moodle особенно популярна среди преподавателей иностранных языков неязыковых вузов, так как модульность позволяет разрабатывать модули любой сложности (уровня) и профессиональной направленности, что очень удобно, поскольку изучение иностранных языков осуществляется по уровням (Elementary (A1, A2), Pre-Intermediate (B1) и т.д.).

Также Moodle дает возможность обучать иностранному языку одновременно большое количество студентов, обучающихся по разным специальностям. Система позволяет создавать кабинет каждого студента, где собраны все его работы, проекты, оценки и комментарии преподавателя, отмечается присутствие и активность на занятии. Главным достоинством Moodle, особо отмечаемым преподавателями-филологами, является наличие достаточно простого и понятного интерфейса, совместимого с большим количеством браузеров.

Курс может быть просто средой общения круга заинтересованных людей в рамках одной тематики. Список всех курсов системы обычно представлен в центре главной страницы. Все курсы разбиты на категории, названия которых являются ссылками, при переходе по которым, можно увидеть список курсов с расширенной информацией только той категории, которая включает список преподавателей курса и его описание [3].

При использовании Moodle появляются возможности: управлять установками курса, включая регистрацию до 10 студентов; в любое время загружать необходимую информацию, доступную для студентов – участников курса; добавлять и удалять инструменты в курсе; размещать on-line тесты, что позволяет оперативно проверять текущий уровень успеваемости студентов; организовывать консультации и занятия в группах, форумах и т.д.; устанавливать события в календаре и оповещать студентов о дате и времени их проведения; просматривать результаты работы учащихся и контролировать их деятельность [4].

Использование электронных учебных ресурсов, разработанных в Moodle, дает ряд следующих преимуществ[5]:

- позволяет более эффективно организовывать учебный процесс в целом и самостоятельную работу в частности;
- предоставляет возможность заинтересовать учащихся с помощью внедрения новых технологий и форм организации обучения;
- позволяет развивать потенциал студентов и улучшить качество образования;
- повышает социальную и профессиональную мобильность учащихся, их активность в процессе обучения, расширяет кругозор и уровень самосознания;

- способствует сохранению и приумножению знаний, полученных при традиционном методе обучения.

Таким образом, можно говорить о том, что система Moodle позволяет преподавателю не только оптимизировать и улучшить процесс обучения иностранному языку, но также самому приобрести знания и умения, являющиеся чрезвычайно необходимыми для преподавания. Преподаватель должен постоянно изучать, осваивать и применять новые технологии, что даст ему возможность повышать свой профессиональный уровень, увлекать студентов и поддерживать их мотивацию и быть готовым к эффективной деятельности в любых условиях.

В процессе изучения иностранного языка студенты практикуют развитие четырех основных видов коммуникативных компетенций (развитие навыков чтения, восприятия на слух, письма и речи) с помощью интерактивных методов обучения, и система Moodle обеспечивает эти методы.

В этой системе преподаватель может сам создавать занятия, что помогает ему мотивировать студентов к более активной деятельности и наполнять монотонные и однообразные лексические или грамматические упражнения интересными презентациями, видеоуроками, викторинами.

Например, существует несколько возможностей, чтобы повысить у студентов качество чтения. В разделах Lesson и Workshop можно размещать тексты, отрывки, статьи. Материалы большого формата можно размещать в виде ссылок. Студенты в любое время могут получать доступ к текстам по ссылкам, загружать их на свой компьютер и работать с ними. Преподаватель, при необходимости, может добавлять материал по теме, рисунки, видео, обновлять информацию, улучшая структурное наполнение и визуальное представление, тем самым, повышая интерес студентов к изучаемой теме.

Для улучшения навыков аудирования система Moodle позволяет размещать аудио и видеоматериалы. К этим материалам можно подбирать или создавать различные виды заданий и тестов. Преподаватель может также устанавливать время для выполнения теста и изменять его в сторону увеличения или уменьшения, в зависимости от уровня учащихся. Тесты проверяются сразу, а результаты выводятся на экран. Это является одним из достоинств системы Moodle, так как позволяет незамедлительно провести анализ ошибок, выяснить, в чем их причина и отработать пройденный материал еще раз.

Такие элементы как Chat и Forum предназначены для отработки навыков речевой и письменной деятельности. Здесь преподаватель и студенты обмениваются информацией по теме в виде комментариев к заданиям и их обсуждения, задавая вопросы и отвечая на них.

Модуль "Assignment" очень полезный, так как его основная цель – проверка заданий, выполняемых учащимися и их оценивание. Выполненные тесты студенты отправляют через систему Moodle в виде электронного документа и могут быть доступны только для преподавателя. Если задание имеет текстовый вид, то преподаватель во время проверки может делать исправления или оставлять комментарии. Студенты могут отправлять преподавателю не только текстовые задания, но и делать презентации, создавать рисунки и записывать видео. Этот элемент служит удобным средством оценки самостоятельной работы учащегося, так как студент предоставляет свои работы индивидуально и непосредственно преподавателю. Очень важно, что неуспевающие студенты или студенты, которые испытывают определенного рода трудности в освоении того или иного языкового аспекта, имеют возможность презентовать преподавателю свои работы не выступая перед аудиторией, что служит хорошим психологическим стимулом для замкнутых или стесняющихся выступать перед аудиторией студентов.

Анализ практического применения основных элементов системы Moodle показал, что данная среда является наиболее часто применяемой для дистанционного обучения

иностранным языкам в неязыковом вузе. Однако, и преподавателям и студентам необходимо время для адаптации к использованию информационных технологий. Учитывая большие перспективы и достоинства последних, дистанционное образование может стать в ближайшем будущем не вспомогательным, а основным видом обучения иностранному языку и среда Moodle будет главной в этом процессе.

Список литературы/ References

1. *Волженина Н.В.* Организация самостоятельной работы студентов в процессе дистанционного обучения: Учебное пособие / Н.В. Волженина. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2008. 59 с.
 2. *Андреев А.В.* Практика электронного обучения с использованием Moodle [Текст] / А.В. Андреев, С.В.Андреева, И.Б.Доценко. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. 146 с.
 3. *Белозубов А.* Система дистанционного обучения Moodle [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.В.Белозубов, Д.Г.Николаев. СПб., 2007. 108 с.
 4. *Гильмутдинов А.Х.* Электронное образование на платформе Moodle [Текст] / А.Х. Гильмутдинов, Р.А. Ибрагимов, И.В. Цивильский. Казань: КГУ, 2008. 169 с.
 5. *Кравченко Г.* Работа в системе Moodle: руководство пользователя / Г.В.Кравченко, Н.В. Волженина. Изд-во Алт. ун-та, 2012. 123 с.
-

ВЛИЯНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ НА НЕУСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Ерицян Г.Б. Email: Eritsyang17151@scientifictext.ru

Ерицян Гоар Беркаевна – учитель,
Школа № 2 им. Хачатура Абовяна,
г. Ереван, Республика Армения

Аннотация: проблема снижения успеваемости школьников в учебном процессе считается одной из главных и сложных задач, особенно для воспитателей младших классов. В научной литературе посвящено немало работ причинам возникновения неуспеваемости учащихся в младших классах. В трудах ряда известных учёных предложены методы и способы преодоления неуспеваемости, особенно младших учащихся.

В данном сообщении, используя метод внеурочного занятия, приводятся результаты проведённых исследований (при этом используя вопросы тестовых заданий) по преодолению неуспеваемости по разным предметам учащихся 3-го класса. Предложенный метод, как показали результаты нашего исследования, является одним из эффективных способов решения проблемы преодоления неуспеваемости младших школьников.

Ключевые слова: учащиеся, внеурочный, младший, класс, неуспеваемость, предметы, эпизодичный, факторы, биопсихологический.

THE IMPACT OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES ON STUDENT PERFORMANCE ELEMENTARY GRADES

Eritsyang G.B.

Eritsyang Gohar Berkaevna - Teacher,
SCHOOL N 2 AFTER KHACHATUR ABOVYAN,
YEREVAN, REPUBLIC OF ARMENIA

Abstract: the problem of reducing student underperformance in the educational process is covered by one of the main, at that time, difficult tasks, especially for primary school educators. In the scientific literature there are quite a few works related to the causes of student underperformance in primary grades. Methods and methods of overcoming the slowing of especially younger students are proposed. In this message, using the method of extracurricular activities, the results of the studies (using questions of test tasks) to overcome the poor performance in various subjects of students of the 3rd grade are presented. The proposed method, as shown by the results of our research, is one of the effective ways to solve the problem of overcoming the failure of primary school students.

Keywords: students, extracurricular, junior class, poor performance, subjects, episodic, factors, biopsychological.

УДК 373.31

Под неуспеваемостью понимается ситуация, в которой поведение и результаты обучения не соответствуют воспитательным и дидактическим требованиям школы [1]. Неуспеваемость учащихся - негативное явление, встречающееся в педагогической деятельности любого образовательного учреждения и заключающееся в неудовлетворительном усвоении школьниками учебного материала в течение года и имеющих академическую задолженность по одному или нескольким предметам.

Основываясь на результатах современных исследований, можно утверждать, что затруднения в обучении по тем или иным причинам испытывают от 15% до 40% учащихся начальных классов общеобразовательной школы. Эти трудности связаны не

только с обучением и освоением школьных навыков, но также являются внутрисемейной, внутришкольной и общественной проблемой [2]. Учебная неуспеваемость может быть педагогической, психологической, биопсихологической и социальной. Неуспеваемость связана или с особенностями каждого ученика, или с воздействием внешних факторов. Чаще всего наблюдается комбинация внутренних и внешних факторов. П.П. Блонский неоднократно указывал, что успех в учёбе детей зависит от организации условий, в которых он протекает и от личности педагога [3]. Б.П. Есипов о причинах неуспеваемости, связанных с личностью педагога, выделяет следующие [4]:

- слабое знание учителем предмета и методов его преподавания;
- неумение проявлять неуклонную требовательность к учащимся;
- незнание индивидуальных особенностей учеников;
- плохая организация учёта их работы;
- неумение сочетать требовательность к ученику с уважением его личности;
- неправильный подход в установлении контактов с семьёй и т.д.

К педагогическим причинам неуспеваемости учащихся могут быть отнесены также: слабое владение преподавателями педагогическими технологиями и педагогическим мастерством, а также характер взаимоотношений между педагогами и учащимися, как то отсутствие индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся, неумение предотвращать и преодолевать трудности в освоении нового материала, неповторение пройденного, слабость контроля и нетребовательность со стороны преподавателей.

К психологическим причинам относятся недостатки в развитии учебной мотивации: несовершенства уровня развития психических, познавательных, эмоциональных и волевых процессов, несформированность исполнительных механизмов учебной деятельности, недостаточный уровень или задержка психического развития учащихся и другие факторы.

К биологическим причинам относятся: наследственные, врождённые и приобретённые в онтогенезе недостатки физического развития, неудовлетворительное состояние здоровья, общая слабость организма, нарушения зрения, слуха, речи, отставание от возрастных норм физического развития, частые и хронические заболевания, низкая работоспособность и быстрая утомляемость, физическая гиперактивность и дефицит внимания, слабоумие (элементы олигофрении), биопсихологические зависимости, аутизм и другие.

Известные психологи Ю.К. Бабанский и В.С. Цетлин выделяют две группы причин неуспеваемости: внешние и внутренние [1, 5]. Внешними причинами неуспеваемости являются:

- социальные причины (снижение ценности образования в обществе);
- несовершенство учебного процесса;
- отрицательное влияние семьи, улицы;
- взаимоотношения между одноклассниками;
- пренебрежительное отношение педагога к ученику;
- регулярные упреки со стороны педагога, адресованные ученику и подчеркивающие его неспособность ликвидировать свое отставание по предметам.

Внутренними причинами неуспеваемости являются:

- дефекты здоровья школьников;
- слабое интеллектуальное (умственное) развитие;
- отсутствие мотивации к обучающему процессу;
- слабое развитие волевых способностей ученика.

Наиболее серьезными причинами неуспеваемости являются следующие:

- недостатки в учебно-воспитательной деятельности учителей;
- недостаточное внимание к развивающей стороне обучения;
- слабое развитие школьников и неспособность учиться рационально;
- неумение педагога воспитать у детей интерес к учению;
- отсутствия индивидуализированного подхода к учащимся в ходе учебного процесса;

- неумение вовремя обнаружить проблемы в знаниях учащихся;
- недостаточное внимание школы к формированию правильных взаимоотношений между учителем и учащимися.

Человек, независимо от своего возраста и социального положения, для получения соответствующей информации, в обязательном порядке, сталкивается со следующими необходимыми восприятиями [6]: визуальными, аудиальными, кинестетическими (восприятия движением), дигитальными (восприятия мышлением). Каждый индивидуум пользуется своим доминирующим типом восприятия. Задача преподавателя - изучение каждого неуспевающего ученика, с выяснением его склонностей к определенному типу соответствующего восприятия. К сожалению, в глазах некоторых педагогов, все неуспевающие ученики - на одно лицо. Это порождает целый ряд проблем, где нет индивидуального подхода, используются совершенно нерациональные методы работы с учащимися, педагоги не стараются найти правильную стратегию преподавания в соответствии с индивидуальными особенностями восприятия учащегося.

Для решения вопроса неуспеваемости, в современной школе принято организовывать дополнительные занятия с отстающими учащимися во внеурочное время [7]. Такие занятия особенно продуктивны в отношении детей, работающих пассивно, то есть детей, нуждающихся в дополнительной мотивации и стимулах для полноценного вовлечения в образовательный процесс.

Внеурочные занятия обычно проводят с неуспевающими детьми, условно находящимися в следующих группах:

- общее и глубокое отставание по многим или по всем учебным предметам в течение длительного времени;
- частичная, но относительно стойкая неуспеваемость по одному или трём сложным предметам, как правило, по родному и иностранным языкам, по математике;
- относительно легко преодолеваемая эпизодическая неуспеваемость по одному из предметов.

Достаточно трудным является решение проблемы неуспеваемости для школьников, вошедших в первую из вышеуказанных групп. Эти учащиеся относятся к группе детей с общим слабым развитием или к группе, имеющей психобиологические отклонения.

В данном сообщении приводятся результаты анализа неуспеваемости 3-го класса, в трёх потоках (а, б, в) школы № 2, им. Х. Абовяна, г. Ереван, Республика Армения. Следует отметить, что в указанных потоках отсутствуют учащиеся с общим и глубоким отставанием. Ниже в таб. 1. приводятся как общее число учащихся в третьем классе указанных потоков, так и число неуспевающих школьников в соответствующих потоках.

Таблица 1. Неуспевающие учащиеся по потокам и по предметам

потоки	кол. учащихся			неуспевающие по предметам			Частичная неуспеваемость			эпизодическая неуспеваемость			по родной речи			по математике			по окруж. среде		
	общие	мальчики	девочки	общие	мальчики	девочки	общие	мальчики	девочки	общие	мальчики	девочки	общие	мальчики	девочки	общие	мальчики	девочки	общие	мальчики	девочки
а.	34	16	18	9	3	6	1	-	1	7	3	4	2	1	1	5	2	3	2	-	2
б.	32	17	15	9	6	3	1	1	-	7	4	3	2	2	-	5	2	3	2	2	-
в.	30	15	15	9	5	4	1	1	-	7	3	4	1	1	-	5	2	3	3	2	1
Итого	96	48	48	27	14	13	3	2	1	21	10	11	5	4	1	15	6	9	7	4	3

Как следует из таб. 1, из 96 - общего числа учащихся, 24 школьника являются неуспевающими, из которых 3 ученика имеют неуспеваемость по двум предметам. Неуспевающие школьники составляют 25% от общего числа учащихся, при этом доля мальчиков составляет 0,52, а девочек – 0,48.

По предметам неуспеваемость учащихся выглядит так: по математике –15,62%, по родной речи – 5,2%, по окружающей среде – 7,3% соответственно.

Не трудно заметить, что неуспеваемость учащихся по математике значительно выше, по сравнению с неуспеваемостью по родной речи и окружающей среде.

Ниже, в таб. 2, приводится число (поименно) неуспевающих школьников по потокам и по отдельным предметам.

Таблица 2. Имена неуспевающих школьников в потоках по отдельным предметам

ПОТОКИ	ИМЕНА ШКОЛЬНИКОВ	ПО РОДНОЙ РЕЧИ	ПО МАТЕМАТИКЕ	ПО ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ
1	2	3	4	5
а.	Нуне	-	-	+
	Ольга	+	+	-
	Кнарик	+	-	+
	Србуи	+	-	+
	Седа	+	+	-
	Вачаган	+	-	+
	Григор	-	+	+
б.	Месроб	+	-	+
	Рима	+	-	+
	Ашхен	+	-	+
	Эля	+	-	+
	Алекс	+	+	-
	Петрос	-	+	+
	Сергей	+	-	+
в.	Вардан	+	+	-
	Ншан	-	-	+
	Арусяк	+	-	+
	Виктория	+	-	+
	Рузанна	+	+	-
	Сирануш	+	-	+
	Левон	+	+	-
Вазген	+	+	+	
Ерванд	+	-	+	
Ишхан	-	+	-	

Примечания: - неуспевание по предмету; +успевание по предмету

Из таб. 2. следует, что во всех потоках неуспеваемость по математике значительно выше-15%, по сравнению с неуспеваемостью по таким предметам как родная речь и окружающая среда, 5% и 7% соответственно. Следует отметить, что для выявления неуспевающих учащихся из 96, общего числа школьников, трижды было проведено тестирование знаний по трём выше указанным предметам. Из таб. 2 видно, что только 3 ученика, Нина, Ншан и Ишхан, имеют неуспеваемость по двум предметам, а остальные учащиеся, в трёх потоках, имеют по одной неуспеваемости.

Далее, в таб. 3, представлено распределение неуспевающих по трём предметам учащихся в зависимости от их пола (таб. 3).

Таблица 3. Число неуспевающих школьников в зависимости от пола и предмета

потоки	Неуспевающие школьники (распределение по полу и предметам)								
	родная речь			математика			окружающая среда		
	общая	мальчики	девочки	общие	мальчики	девочки	общие	мальчики	девочки
а	2	1	1	5	2	3	2	-	2
б	2	2	-	5	2	3	2	2	-
в	1	1	-	5	2	3	3	2	1
итого	5	4	1	15	6	9	7	4	3

Как следует из таблицы 3, из 27 неуспевающих учащихся имеют неуспеваемости: по родной речи – 18,52% (мальчики 14,81%, девочки - 3,7%) по математике – 55,55% (мальчики – 22,22%, девочки – 33,33%) по окружающей среде – 25,92% (мальчики – 14,81%, девочки – 11,11%).

Из вышеприведенного анализа следует, что число неуспевающих школьников по математике значительно выше, чем по предметам родная речь и окружающая среда.

Для уменьшения неуспеваемости по отдельным предметам, в соответствующих потоках, организовывались занятия во внеурочное время. Внеклассные занятия проводились по каждому предмету отдельно, с формированием соответствующих групп учащихся. Для занятий по математике были созданы две, а по двум остальным предметам (родная речь и окружающая среда) - по одной группе. С каждой группой занятия составляли 45 минут, два раза в неделю. Также после каждого урока, по каждому предмету, задавались домашние работы, которые проверялись и оценивались. Ключевой формой проверки знаний учащихся и степени усвоения ими учебного материала явились тестовые задания. Ниже приводятся вопросы тестовых заданий по всем указанным выше предметам.

Тестовые вопросы по родной речи:

разделить следующие слова по слогам:

второстепенный, существовать, водопад, поляна;

составить предложения со следующим словами:

зима, хороший, дерево, река;

написать форму множественного числа для следующих слов :

карандаш, игрушка, ручка, дерево;

найти орфографические ошибки в словах:

вада, миасо, винаград, тавариш;

дописать пропущенные буквы:

дожд..., пр...гать ,м...локо, гол...совать;

- указать на какие вопросы отвечают подлежащее и сказуемое:

- указать главные члены в предложениях:

Ален учится отлично.

Я люблю свою Родину.

- определить подлежащее и сказуемое в следующем предложении:

Ашот пошёл в лес собирать грибы.

- написать антонимы к следующим словам:

ходить, смеяться, кричать, умный;

- определить числительное в следующем предложении:

У курицы вылупились одиннадцать цыплят.

Тестовые вопросы по математике:

- В первой корзине 56 яблок, во второй корзине на 8 яблок меньше чем в первой. Сколько яблок в обеих корзинах?;
 - на сколько 240 больше чем 40
 - а) на 180, б) на 200, в) на 210;
 - От доски длиной 130 см отрезали 50 см. Какой длины оставшаяся часть доски?
 - Периметр квадрата равен 180 см. Чему равна одна сторона квадрата?
 - Сумма чисел 80 и 9 равна:
 - а) 85, б) 89, в) 93;
 - Выбери выражения с одинаковой разницей:
 - а) $25 - 4$, б) $36 - 8$, в) $45 - 18$, г) $58 - 30$, д) $24 - 20$, е) $40 - 12$;
 - При умножении каких двух чисел можем получить 50?
 - а) 50×1 , б) 7×8 , в) 8×5 , г) 25×2 , д) 5×10 , е) 9×5
 - На дереве сидели 20 воробьев. Из них 7 улетели, а через минуту трое вернулись. Сколько воробьев на дереве?
 - В мешке было 80 игрушек, их поровну поместили в четыре ящика. Сколько игрушек в каждом ящике ?
 - Число 85 представить в виде суммы слагаемых.
- Тестовые вопросы по окружающей среде:
- каким цветом окрашиваются луга весной?
 - в какое время года идёт снег?
 - а) летом, б) весной, в) зимой, г) осенью;
 - назови времена года;
 - назови первый цветок весны:
 - а) подснежник, б) роза, в) гладиолус, г) гвоздика
 - арбуз это
 - а) фрукт, б) овощ, в) ягода
 - где созревает клубень картофеля?
 - а) на дереве, б) под землёй
 - какое животное кролик?
 - а) домашнее, б) дикое
 - где обитают рыбы?
 - а) на суше, б) в воде
 - из деревьев выдели фруктовые:
 - а) сосна, б) яблоня, в) груша, г) дуб, е) слива
 - виноград это:
 - а) фрукт, б) ягода

Независимо от предмета, если на вопросы тестовых заданий даётся 65% и более положительных ответов, то ставится знак плюс и учащийся по данному предмету считается успевающим. Результаты опросов по тестовым заданиям приводятся в таб. 4.

Таблица 4. Неуспевающие школьники по предметам после внеурочных занятий

Имена учащихся	Число неуспевающих учеников после внеурочных занятий по предметам					
	родная речь		математика		окружающая среда	
	до занятия	после занятия	до занятия	после занятия	до занятия	после занятия
1	2	3	4	5	6	7
Нина	-	+	-	-	0	0
Ольга	0	0	0	0	-	+
Кнарик	0	0	-	+	0	0
Србуи	0	0	-	-	0	0
Седа	0	0	0	0	-	+
Вачаган	0	0	-	-	0	0
Григор	-	+	0	0	0	0
Месроб	0	0	-	+	0	0
Рима	0	0	-	-	0	0
Ашхен	0	0	-	+	0	0
Эля	0	0	-	+	0	0
Алекс	0	0	0	0	-	+
Петрос	-	-	0	0	0	0
Сергей	0	0	-	+	0	0
Вардан	0	0	0	0	-	+
Ншан	-	+	-	-	0	0
Арусяк	0	0	-	+	0	0
Виктория	0	0	-	-	0	0
Рузанна	0	0	0	0	-	+
Сирануш	0	0	-	+	0	0
Левон	0	0	0	0	-	+
Вазген	0	0	-	+	0	0
Ерванд	0	0	-	+	0	0
Ишхан	0	0	0	0	-	-
итого		1,0		6,0		1,0

Примечание: + ликвидация неуспеваемости, - сохранение неуспеваемости, 0 стабильная успеваемость по предметам.

Из таб. 2 и 3 следует, что применение метода внеурочных занятий, независимо от изучаемого предмета, приводит к существенному сокращению числа неуспевающих учащихся. Из таблиц также следует, что из 27 неуспевающих по различным дисциплинам школьников, остались только лишь 8 неуспевающих (неуспеваемость сократилась на 70,4%). Сокращение неуспеваемости по отдельным предметам выглядит так: по родной речи - 80%, по математике – 60%, по окружающей среде - 85,7% соответственно. Проводя дополнительные занятия с оставшимися неуспевающими школьниками (8 человек) в терминальный период учебного года, предполагается довести их успеваемость до удовлетворительного уровня.

Список литературы / References

1. Цетлин В.С. Неуспеваемость школьников и её предупреждение. М. Педагогика 1977, 120 с.
2. Коррекционная педагогика в начальном образовании: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / Кумарина Г.Ф., Вайнер М.Э., Вьюнков Ю.Н. и др.; под ред. Кумариной Г.Ф. М: Изд. Центр «Академия», 2001. 320.

3. *Блонский П.П.* Школьная успеваемость. Избр. пед. произв. М., 1961. 696 с
4. *Есинов Б.П.* Основы дидактики. М. Просвещение, 1967. 472 с.
5. *Бабанский Ю.К.* Оптимизация процесса обучения: М. Педагогика, 1977. 256 с.
6. Учебные пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. Под ред. Пидкасистого П.И. М.: Педагогическое общество России, 1998. 640 с.
7. *Бычкова Н.В.* Организация процесса обучения неуспевающих и слабоуспевающих учащихся на уроках внеурочных занятиях. Методическое пособие. Брянск, 2003.

ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ КАК СЛЕДСТВИЕ ВОСПИТАНИЯ СЕМЬИ

Кожухова Е.М. Email: Kozhuhova17151@scientifictext.ru

*Кожухова Елена Михайловна - социальный педагог,
Ликино-Дулевский политехнический колледж – филиал
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
Государственный гуманитарно-технологический университет, г. Ликино-Дулево*

Аннотация: в данной статье освещён вопрос влияния воспитания на формирование у подростка девиантного поведения. Разобраны как психологические, так и биологические теории формирования девиантного поведения. Выявляются факторы воздействия воспитания в семье, где есть подросток с девиантным поведением. Поднимается вопрос о том, насколько вероятно, что девиантное поведение – это врождённый фактор. Может ли семья быть первоисточником отклоняющегося поведения у подростка. Какова роль социального работника при работе с данной категорией подростков.

Ключевые слова: девиантное поведение, семейное воспитание.

DEVIANT BEHAVIOR AS A CONSEQUENCE OF FAMILY EDUCATION

Kozhuhova E.M.

*Kozhuhova Elena Mikhailovna - Social Teacher,
Likino-Dulevo Polytechnic College – Branch
STATE EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION OF THE MOSCOW REGION
STATE UNIVERSITY OF HUMANITIES AND TECHNOLOGY, LIKINO-DULEVO*

Abstract: this article highlights the issue of the influence of education on the formation of deviant behavior in adolescents. Both psychological and biological theories of the formation of deviant behavior are analyzed. The factors of the impact of parenting in a family where there is a teenager with deviant behavior are identified. The question is raised of how likely it is that deviant behavior is an innate factor. Can a family be the primary source of deviant behavior in a teenager? What is the role of a social worker when working with this category of adolescents.

Keywords: deviant behavior, family education.

УДК 316.624

Заглянув в любой школьный класс (с 1-го по 11-ый), где дети ровесники между собой, невольно выделяешь ребят непослушных, дерзких, грубых. Такое поведение называют девиантным (отклоняющимся). Поступки таких ребят не соответствуют принятым в обществе нормам и правилам поведения: проявление агрессии,

отклонение от учёбы, а затем преступность, пьянство и алкоголизм, наркомания, проституция, попытки суицида.

Значит ли что девиантность врождённая? Или приобретённый способ поведения?

Некоторые научные теории связывают девиантное поведение с биологическими особенностями личности, её генетической предрасположенностью к различным отклонениям. А может быть есть ещё факторы пагубно воздействующие на формирование личности? Так, например итальянский врач-психиатр Ч. Ломброзо утверждал, что существуют люди преступного типа. У них строение черепа совпадает с особенностями строения черепа первобытных людей. Выходит, что преступниками рождаются, а не становятся.

Но наследоваться могут лишь отдельные предпосылки девиантного поведения: тип темперамента, особенности нервной системы, патология.

Среди психологических теорий девиантного поведения особое место занимают концепции влияния семьи на формирование личности. Опираясь на теорию Зигмунда Фрейда, “повреждённая личность” во взрослом состоянии – это результат психологической травмы в раннем детстве.

Именно в семье формируются основные качества личности. Семейная атмосфера, ценности семьи являются первым фактором в развитие личности. Дети учатся нормам поведения, взаимоотношениям, культуре поведения через своих родителей. Поэтому именно семьи являются той первичной группой, в которой ребёнок формирует свои ценности, идеалы и цели в жизни. При этом в семье должно царить равноправие. Так, если родители окружили ребёнка лаской, заботой, дали ему хорошее образование, то он вероятнее всего вырастет добропорядочным человеком. Если же ребёнок рос в неблагополучной семье, его родители не работали, были склонны к алкоголизму, а основным средством воспитания были ругань и побои, то весьма вероятно, что ребёнок пополнит ряды малолетних преступников.

Именно родители первыми подают пример отношения ребёнка к миру, интересуются нуждами ребёнка и контролируют его поведение. Однако нередко внешне благополучные семьи с материальным достатком, с хорошими жилищными условиями, с высоким социальным статусом, уровнем образования и культуры родителей являются неблагополучными, если в них наблюдаются серьёзные нарушения в межличностных, внутрисемейных отношениях.

Если сравнивать факторы семейного воспитания в разных семьях, то можно с уверенностью сказать, что девиантного поведения у ребёнка можно избежать, если в семье царит доверительное отношение ко всем членам семьи, взаимоуважение и, конечно же, любовь.

К сожалению девиантность в мире довольно широко распространяется и принимает массовый характер.

Ребёнок на девиантное проявление которого родители прежде не обращали внимания, подрастает и процессы разрушения в нём становятся практически необратимыми. Поведение такого подростка не одобряется обществом и наносит ущерб самой личности.

Среди основных причин возникновения девиантного поведения среди несовершеннолетних относятся: психологические причины, нарушения в дошкольном воспитании, когда проявляется слабая методическая подготовка некоторых воспитателей, их недобросовестное отношение к своим обязанностям, а также недостатки внутри школьной и внешкольной воспитательной работы. Здесь важны индивидуальный подход к проблемному подростку и проявление в них заинтересованности участие в работе кружков и секций. При этом хорошо, если эти кружки и секции бесплатно.

Девиантное (отклоняющееся) поведение, как правило, характерно для детей не посещающих школу, для сирот (в том числе социальных), Для подростков,

употребляющих наркотики и токсические вещества, для Школьников, склонных к противоправным действиям, а также для тех, кто рано начал половую жизнь.

Как же решить проблему? Помимо работы с девиантными детьми и подростками в семье и школе, на помощь приходят социальные работники. Здесь в деле профилактики девиантного поведения основное внимание уделяется развитию условий, которые обеспечивают сохранение физического, личностного, социального здоровья и защиту от неблагоприятных социальных факторов.

Для успешного решения социальных, медицинских, психологических проблем требуется привлечение учреждений образования, здравоохранения, органов внутренних дел, а также гос. службы защиты населения, центров социальной помощи семье и детям и т.д. Успешность выполнения поставленных ими задач обуславливают слаженность и согласованность действий. Нельзя не сказать о том, что в настоящее время серьезные проблемы стали подростковый алкоголизм и наркомания.

В деятельности социального работника с девиантными подростками необходимо отметить работу с теми, кто испытывает потребность в медицинском уходе, подростки с запущенностью со стороны педагогов и соц. служб.

Отмечу подробнее: в уходе и медицинской помощи, прежде всего, нуждаются подростки с отклонениями в области нервно-психического здоровья, психосоматики, умственно отсталые, индивиды с врождёнными соматическими заболеваниями, различными функциональными нарушениями, с выраженными и устойчивыми поведенческими расстройствами.

При этом социальный работник может получить информацию о заболевании подростка путём заранее составленные анкеты, а отдельные вопросы уточнять в индивидуальной беседе. Порой требуется и социально – психологическая работа с родителями, с целью познакомить их с особенностями заболевания подростка. Но помимо такой беседы, потребуются и беседа с педагогами, которые тесно контактируют с подростком. Требования же к ребёнку должны быть соразмерны с его возможностями.

Особенностью социальной работы является посредническая функция между подростком и его социальным окружением. При этом социальный работник выполняет роль консультанта. Следует отметить, что социальный работник оказывает ещё и социально–психологическое воздействие, работы с конкретными проявлениями личности и поведение подростка. Так что, при работе с подростками с которыми надо проводить медицинскую работу, работа социального работника заключается в консультации по вопросам здоровья с семьёй и самим подростком.

Что касается педагогической запущенности (а это – не успеваемость в образовательном учреждении), проблемы могут быть связаны с низким уровнем интеллектуального развития, нарушениями в восприятии, памяти и внимания, а также с поведенческими отклонениями и проблемами в социальной адаптации.

Подросткам, испытывающим проблемы в обучении, необходимы коррекция образовательной программы, индивидуальный подход, семейная поддержка и особый режим обучения. Правда, далеко не всегда выполняются эти требования, и подросток испытывает дискомфорт в образовательной среде, что невольно и подталкивает его к поиску иной среды общения.

Анализ познавательной деятельности девиантного подростка – важный этап психодиагностики его состояния. Проведённый анализ даёт полную картину социальному работнику об интеллектуальных способностях подростка, потенциальных способностях и его интеллектуальной деятельности. Необходимо проведение комплексного психолого-диагностического обследования с участием специалистов для исключения психологических изменений личности. И здесь социальный работник выполняет роль посредника.

Необходимо отметить и так называемую «группу риска» с особо девиантным или преступным поведением. Причинами возникновения таких групп служит ошибки в воспитании, общение с асоциальными группами.

После асоциальной диагностики социальный работник определяет свою роль в решении сложившихся проблем и выбирает технологию работы. Это и социальная профилактика, и социальная защита, а также социальная коррекция и социальная реабилитация. В основном, как правило, применяется социальная профилактика. Она наиболее эффективна в форме воздействия на условия и причины, вызывающие девиантное поведение, причём на ранних этапах появления проблем.

В социальной работе социальная профилактика включает в себя также формы, как организации социальной среды, информирование и активное социальное обучение социально – важным навыкам.

Кроме того, одной из особенностей социальной работы по профилактике девиантного поведения является привлечение специалистов из смежных областей знаний для организации воспитательных мероприятий, уменьшающих риск возникновения девиантной среды подростков.

Итак, в причинах девиантного поведения среди подростков лежат социальные, медицинские, психологические и педагогические аспекты. Социальный же работник выступает связующим звеном между подростком и другими социальными службами.

Список литературы / References

1. *Дикусар А.С.* Влияние семьи на формирование девиантного поведения несовершеннолетних. Вестник Челябинского государственного педагогического университета, [Электронный ресурс], 2017. № 4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-semi-na-formirovanie-deviantnogo-povedeniya-nesovershennoletnih-1/viewer/> (дата обращения: 29.05.2020).
2. *Кедрова И.А.* Девиантное поведение подростков как социально-психологическая проблема// Современные проблемы науки и образования. [Электронный ресурс], 2015. № 2 (часть 1), Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20813/> (дата обращения: 29.05.2020).
3. *Муханова Е.Д.* Социальная работа с девиантными подростками// Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. [Электронный ресурс], 2016. № 3 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-rabota-s-deviantnymi-podrostkami/viewer/> (дата обращения: 29.05.2020).
4. *Рольникова Л.А.* Девиантное поведение несовершеннолетних: причины и проявления, 2015. Северо-Кавказский психологический вестник. [Электронный ресурс], 2015. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/deviantnoe-povedenie-nesovershennoletnih-prichiny-i-proyavleniya/viewer/> (дата обращения: 29.05.2020).

СТИХИ И ПЕСНИ КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР В ИЗУЧЕНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Астонова Г.Р. Email: Astonova17151@scientifictext.ru

*Астонова Гузалхон Рахмоналиевна – преподаватель немецкого языка,
кафедра обучения языкам, факультет управления производством,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: настоящая работа посвящена теме «Немецкие стихи и песни из мотивационного фактора». В нем подчеркивается роль стихотворений и песен в качестве мотивационного фактора. Использование стихов и песен в передаче лексической, грамматической информации усиливает коммуникативную. Все стихи и песни должны быть целенаправленными и дидактическими. Вот почему важно создавать подходящие рабочие листы. Практическая часть работы позволяет студентам слышать и говорить на тему «праздники и поздравления». Основным методом является синквейн. (Cinquain). Этот метод и песни помогают учителям мотивировать студентов.

Ключевые слова: стихи, мотивация, эффективность, изучение языка, немецкий язык, песни.

POEMS AND SONGS AS A MOTIVATIONAL FACTOR IN LEARNING GERMAN

Astonova G.R.

*Astonova Go'zalkhon Rakhmonalievna – German language Teacher,
DEPARTMENT OF LANGUAGE TRAINING, FACULTY OF PRODUCTION MANAGEMENT,
FERGANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this work is devoted to the theme “German poems and songs from the motivational factor”. It emphasizes the role of poems and songs as a motivational factor. The use of poems and songs in the transmission of lexical, grammatical information strengthens the communicative. All poems and songs should be focused and didactic. This is why it is important to create suitable worksheets. The practical part of the work allows students to hear and speak on the theme of “festivities and congratulations”. The main methods are syncwine. (Cinquain). This method and songs help teachers motivate students.

Keywords: poetry, motivation, efficiency, language learning, German, songs.

С помощью стихов и песен мы можем пробудить интерес и мотивацию для изучающих немецкий язык. Песни и стихи передают информацию легче, чем таблицы и правила. Использование стихов и песен в передаче лексической, грамматической информации усиливает коммуникативную. Все стихи и песни должны быть целенаправленными и дидактическими. Вот почему важно создавать подходящие рабочие листы. Практическая часть работы позволяет студентам слышать и говорить на тему «празднества и поздравления». Основными методами являются лоси (Cinquain). Этот метод и песни помогают учителям мотивировать студентов.

Опыт преподавания показывает, что классический метод обучения может значительно снизить некоторые черты, такие как выгоды, показатели успеха, мотивация и заинтересованное участие в обучающемся, и, таким образом, эти черты остаются ниже среднего.

Музыка, используемая в процессе обучения, мотивирует учащихся и делает их более увлекательными. На таком уроке выученные слова навсегда останутся в памяти

и, следовательно, будут более эффективными. Эта простая визуализация слов повышает мотивацию и готовность ученика [5]. Отправной точкой этой работы являются эти мысли. Прослушивание песен на уроках немецкого языка означает, что мы лучше понимаем текст и учение веселее. Говорят о проблемах навыков.

Учитывая навыки, мы используем Janíková, чтобы сделать различие между коммуникативными навыками: он различает восприимчивые навыки аудирования и чтения и продуктивные навыки речи и письма. Ниже мы поговорим о ее замечаниях. При прослушивании немецкого языка мы должны убедиться, что слушание никогда не практикуется изолированно, а связано с другими навыками. Понимание на слух играет центральную роль в уроках немецкого языка; оно включает в себя восприятие, понимание и интерпретацию высказываний.

Вот почему понимание на слух является одним из основных навыков в дидактике иностранных языков. Все четыре навыка можно отработать с песнями на уроках иностранного языка. Поскольку песни являются подлинным материалом для прослушивания, они особенно подходят в качестве текстов для прослушивания. Есть много причин для интеграции индивидуальных навыков в классе. К наиболее важным относятся коммуникативные, обучающие психологические, мотивационные и практические аспекты обучения. При использовании песен на уроках немецкого языка, мы должны обращать внимание на фонетическую работу в классе, потому что произношение играет важную роль в пении.

Ребенок - сильное живое существо, богатое множеством возможностей, которые нужно только открыть и испытать, чтобы они могли развиваться. Марич и Горан утверждают, что в возрасте от двух до шести лет оптимальное время для начала развития музыкальных навыков. Раннее обучение должно избегать письма и чтения, потому что ученики должны овладеть этими навыками в первую очередь на своем родном языке, в противном случае возникает путаница, когда на этой ранней стадии обучения иностранному языку вводится письмо. Вместо этого, когда это возможно, вы можете использовать их отличные навыки для запоминания материала на этой ранней стадии. Песни, которые обычно короткие, простые, легкие в освоении, особенно подходят для этого.

Целью песен на ранних уроках иностранного языка является изучение иностранного языка. Песни написаны очень просто, чтобы дети могли их легко понять и сохранить. Их следует практиковать и повторять всякий раз, когда это возможно.

По словам Хабуса, одна из основных целей использования песни - дать детям чувство радости и удовлетворения на раннем этапе изучения языка. По словам Родригеса Джемиллана, музыка влияет на эмоции. Таким образом, обучение музыке может быть более увлекательным, спонтанным и, следовательно, беззаботным подходом к иностранному языку. Через музыку ученики выражают свои чувства, фантазии, переживания и знания, что повышает мотивацию и интерес к иностранному языку.

Выбор песни

Если учитель хочет работать с песнями в классе немецкого урока как иностранного языка, он должен принять правильные решения. Что вы должны следовать?

От Долорес Родригес Джемиллан предлагает такие критерии выбора песни:

- Веселые и мотивирующие песни
- Песни, темы которых привлекают студентов
- Песни, которые соответствуют школьному возрасту
- Песни, которые соответствуют уровню языка группы учащихся
- Песни с соответствующим ритмом,
- не слишком длинные, и это
- поются с четким произношением певца.

- песни с рефреном
- оснащены культурными аспектами и
- Если возможно, идеально подходит для конкретных / целевых упражнений.

«Чем больше критериев в песне, тем лучше и лучше она подходит для обучения. Как учитель, вы должны хорошо проанализировать песни и сделать очень осознанный выбор».

По моему мнению

- практически все тексты могут быть использованы для обучения иностранным языкам,
- песни могут быть сделаны для студентов,
- не следует ожидать, что студенты поймут каждое слово,
- Учителя должны соответствующим образом включать песни в качестве материала в классе.

«Песни и музыка помогают - даже на первом уроке - при изучении иностранного языка. Текст запоминается, и человек может петь целую песню на иностранном языке. Кроме того, песни ослабляют уроки, потому что большинству людей нравится петь». Музыка в классе не только обучает аудированию, но также позволяет выучить произношение или играть. В игровой форме можно также повторить новый словарь. Есть песни, где тематическая направленность находится на переднем плане. Другие песни подходят для представления грамматических явлений.

В песнях ученик находит знакомую лексику в новом контексте. Эти слова повторяются и активируются таким образом, что песни предоставляют возможность познакомить студентов со словарем. Это дает учащимся возможность ознакомиться с формами немецкого языка.

Список литературы / References

1. Perspektiven der Literaturvermittlung (Hrsg. v. Stefan Neuhaus und Oliver Ruf). Innsbruck, 2011. StudienVerlag. S. 327-335.
2. Europarat. Rat für kulturelle Zusammenarbeit: Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen: lernen, lehren, beurteilen. Berlin, München, Wien, Zürich, New York: Langenscheidt 2001, S. 8.
3. *Krusche Dietrich*. Aufschluss. Kurze deutsche Prosa im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Bonn: Inter Nationes, 1987. S 7.
4. *Krusche Dietrich*. Mit der Zeit. Gedichte in ihren Epochen ausgewählt für den Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Bonn: Inter Nationes, 1990.
5. *Хасанова Озода Қурвонали қизи*, 2019. "VISUAL MNEMOTECHNICS," Scientific Bulletin of Namangan State University: Vol. 1: Iss. 8, Article 73. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uzjournals.edu.uz/namdu/vol1/iss8/73/> (дата обращения: 11.06.2020).

ЛАЗЕРНОЕ ОБЛУЧЕНИЕ ЛИМФАТИЧЕСКИХ УЗЛОВ КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ ГНОЙНО-СЕПТИЧЕСКИХ ОСЛОЖНЕНИЙ УРГЕНТНОЙ ХИРУРГИИ

Салахиддинов К.З.¹, Курбанов Х.², Салахиддинова М.³

Email: Salakhiddinov17151@scientifictext.ru

¹Салахиддинов Камолиддин Зухриддинович – доцент;

²Курбанов Хасан – ассистент;

³Салахиддинова Мадина – студент,

кафедра факультетской и госпитальной хирургии,
Андижанский государственный медицинский институт;

г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: экспериментально и клинически обосновано влияние гелий неоновое лазерное облучения на лимфатические узлы брюшной полости, как метод профилактики послеоперационных гнойно-септических осложнений. Исследовано 30 крыс с цекотомной линейной раной и 60 пациентов после абдоминальных операций. Отмечено, что лазерная лимфатическая терапия имеет благотворное влияние на организм благодаря её стимулирующему действию на функции лимфоузлов и лимфатической системы в целом.

Использование предлагаемого метода позволяет в более короткие сроки послеоперационного периода добиться стихания воспалительных явлений и сократить гнойно-септические осложнения.

Ключевые слова: абдоминальная хирургия, операции, лазерное облучение, лимфатическая терапия, гнойно-септические осложнения.

LASER IRRADIATION OF LYMPH NODES AS A METHOD OF PREVENTION OF PURULENT-SEPTIC COMPLICATIONS OF URGENT SURGERY

Salakhiddinov K.Z.¹, Kurbanov Kh.², Salakhiddinova M.³

¹Salakhiddinov Kamoliddin Zukhriddinovich – Docent;

²Kurbanov Khasan – Assistant;

³Salakhiddinova Madina - Student,

DEPARTMENT OF FACULTY AND HOSPITAL SURGERY,

ANDIJAN STATE MEDICAL INSTITUTE,

ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the effect of helium neon laser irradiation on the lymph nodes of the abdominal cavity, as a method of preventing postoperative purulent-septic complications, has been experimentally and clinically justified. We studied 30 rats with a zecotomic linear wound. And 60 patients after abdominal surgery. It is noted that laser lymphatic therapy has a beneficial effect on the body due to its stimulating effect on the functions of the lymph nodes and the lymphatic system as a whole.

Using the proposed method allows in a shorter period of the postoperative period to achieve subsidence of inflammatory phenomena and reduce purulent-septic complications.

Keywords: urgent surgery, prevention of complications, purulent-septic complications, helium-neon laser.

УДК 616-084:616.089.169.1-06.33/34

Послеоперационные осложнения на органах брюшной полости были и остаются одной из важных задач хирургии. Высокие показатели гнойно-септических

осложнений 22.8% а также летальность после релапаротомии 23,5-71,2% (Г.Л.Фиофилов и соавт. Ю.А. Муромский, Ю.И. Калиш, М.Э. Комахидзе и соавт. Starlinger, Ranke) - свидетельствуют об актуальности изучения хирургических осложнений в раннем послеоперационном периоде.

Увеличение числа повторных операций и гнойно-септических осложнений связано как с возрастанием хирургической активности так и с увеличением объема оперативных вмешательств а также с отсутствием совершенных методов предупреждения послеоперационных осложнений.

Анализ ведущих хирургических школ мира, показал важность микроциркуляторных нарушений в возникновении и развитии послеоперационных осложнений.

Накопление отёчной жидкости в интерстициальном пространстве, прежде всего, связано с недостаточностью венозной системы, которая подвергается парезу и микротромбозам, что приводит к декомпенсации её дренирующей деятельности. В этих условиях усиление функции другой дренирующей ткани системы, каковой являются лимфатические сосуды и лимфатические узлы, приобретают решающее значение.

Лимфатическая система выполняет ряд чрезвычайно важных функций, таких как дренирующая, антибактериальная, иммунологическая и др. Огромное значение имеют лимфатические узлы (ЛУ) которые являются биологическим фильтром на путях транспорта лимфы и инфекции. В их синусах и петлях образованных волокнами и клетками, задерживаются и уничтожаются с помощью макрофагов инородные агенты. Кох и Штуцер считают основным полем сражения с микробами именно ЛУ, в них происходит дифференцировка Т и В лимфоцитов. По-видимому, в ЛУ происходит также очищение и обезвреживание лимфы на молекулярном уровне путем нейтрализации антигенов антителами.

При обширных операциях и высокой микробной контаминации тяжёлых состояниях, когда происходит повышенное разрушение тканей и микробное обсеменение функции лимфатической системы в частности ЛУ может быть недостаточным и для улучшения их функциональной активности возникает необходимость в применении дополнительных методов отличающихся от других своим совершенством, и патогенетической направленностью.

В связи с этим целью наших исследований явилось обоснование эффективности лазерного облучения лимфатических узлов брюшной полости в профилактике и лечении гнойно-септических осложнений после абдоминальных операций.

Материалы исследований:

1. Клинические исследования
2. Экспериментальные исследования

Клинические исследования проведены на 60 пациентах перенесших различные виды оперативных вмешательств на органах брюшной полости /резекции желудка по Билирод-2, холецистэктомии, эхинококкэктомии, аппендэктомии/, которые разделены на 2 группы:

1 группа 35 пациентов /основная группа/, в комплекс лечения было включено лазерное облучение лимфатических узлов.

2 группа 25 пациентов /контрольная группа/ с традиционным лечением.

Методика

Облучались места наибольшего скопления лимфатических узлов - это при операции на верхнем этаже брюшной полости - малый сальник, на среднем и нижнем - брыжейка тонкой и толстой кишок. Во время операции в выше указанные участки укреплялась хлорвиниловая трубка через которую посредством полимерного световода производили облучение с помощью гелий-неонового лазера ИЛГН - 104 мощностью 0.3-0.5 мВт, длиной волны 0.63 мкм, продолжительностью 5-7 минут, 5-10 ежедневных однократных сеансов /ПАТЕНТ № 4989 Республики Узбекистан/

Данные клинических исследований показали следующее: у 28 больных со 2-х суток начала лазерной лимфотерапии отмечалось снижение температуры / 36.7-+0.4 /и

количества лейкоцитов / $8.4 \cdot 10^9$ /л /, выслушивались перистальтические кишечные шумы / через 38 часов после операции/, у 10 больных на 2 сутки выявилось самостоятельное отхождение газов. В контрольной же группе больных эти показатели были хуже. Так на 2 сутки температура тела равнялась (37.5 ± 0.6 мм рт.ст.), лейкоцитоз крови составлял $9.2 \cdot 10^9$ /л, перистальтика кишечника появлялась только через 52 часа после операции.

Параллельно клиническим наблюдениям проводились экспериментальные исследования, для изучения морфо-функционального состояния ЛУ, в условиях лазерного облучения. Опыты проводились на крысах группы Вистар весом 140 гр. Крысы разделены на 2 группы:

1. Основная группа / после лапоротомии, энтеротомии и наложении швов на стенку кишки+ лазерное облучение/.

2. Контрольная группа /после лапоротомии, энтеротомии и наложении швов на стенку кишки / не подвергалась лазерному облучению.

Экспериментальным животным создана модель: энтеротомия толстого кишечника ,наложение швов на энтеротомную рану, катетеризация брыжейки толстой кишки для последующего облучения гелий-неоновым лазером.

Первые экспериментальные результаты показали весьма положительное влияние на иммунологическую, обезвреживающую и транспортную функции лимфатических узлов брюшной полости. Это позволило улучшить состояние тканевого гомеостазиса оперированных тканей, уменьшение отёка и улучшение микроциркуляции в них.

Заключение

На основании проведённых клинических данных, можно сделать заключение о том, что лазерная лимфатическая терапия оказывает благотворное влияние на организм благодаря её стимулирующему действию на функции лимфоузлов и лимфатической системы в целом.

Использование предлагаемого метода позволяет в более короткие сроки послеоперационного периода добиться стихания воспалительных явлений и сократить гнойно-септические осложнения, улучшить лабораторные и клинические показатели, тем самым ускорить выздоровление больных.

Список литературы / References

1. Байбеков И.М., Касымов А.Х., Козлов В.И. и др. Морфологические основы низкоинтенсивной лазеротерапии // Ташкент. Ибн Сино, 1991. Ст. 209.
2. Розберг Е.П., Зубрицкий В.Ф., Козлов Ю.А., Шашилин М.А. Методы профилактики гнойно-септических осложнений послеоперационного периода // Вестник Национального медико-хирургического центра им. Н.И. Пирогова, 3. Т. 7, 2012. Стр. 67-70.
3. Сапин М.Р. О взаимоотношениях лимфатической и иммунной системы // Журн. Лимфология, 1992. С. 17-18.
4. Толстых П.И., Иванян А.Н., Дербенёв В.А. и др. Практика эффективного использования лазерного излучения в медицине. Смоленская государственная медицинская академия, 1995. 78 стр.
5. Калиш Ю.И., Тажиев А. Сочетаное применение лазеров в абдоминальной хирургии у больных с высоким риском гнойно-воспалительных осложнений. Ташкент. 1-й конгресс Ассоциации хирургов им. Пирогова Н.И. Тезисы докладов и сообщений, 1996. С. 29.
6. Salakhiddinov K.Z, Alekseyev A.A., Kilichev M.R., Niyazova Z.A. Current aspects in the treatment of burn wounds// Журнал «Вопросы науки и образования». № 13 (97), 2020. Стр. 93-97. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://scientificpublication.ru/images/PDF/2020/97/Questions-of-science-and-education-13-97-.pdf/> (дата обращения: 26.05.2020).

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ВОПРОС ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ИСПОЛНЕНИЯ

Арипов Х.К. Email: Aripov17151@scientifictext.ru

*Арипов Хуришид Кабилович - доцент,
кафедра инструментального исполнения Макома,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: музыкальное искусство - это ключ к духовности человека, благодаря которому понимание мира всегда находило свой ответ. Поэтому только те, кто знаком с музыкой в жизни, кто наслаждается волшебными звуками музыки, делают добрые дела. В конце концов, музыка - это вдохновляющая сила любого творения. Это, вероятно, причина, по которой ученые, физики, поэты и писатели, которые жили и работали в прошлом, пытались познакомиться с музыкой. Они пытаются выяснить ее секреты.

По словам Алишера Навои: «Певец, который приносит радость, музыкант, который рассеивает горе».

Статья служит для изучения классической музыки. Статья предназначена для молодых и начинающих исполнителей, кто в надежде получить соответствующие образование стремится стать профессиональным музыкантом и исполнителем. Следует отметить, что произведения великолепного сериала «Шаймаком», глубоко укоренившиеся в сердцах наших людей, являются мелодиями и песнями композиторов и мастеров хафизов.

Ключевые слова: най, тулкинлаштириши, нолиши, молиши, кашшиши, урама, сапил.

THE ISSUE OF TRAINING SPECIALISTS IN THE FIELD OF TRADITIONAL PERFORMANCE

Aripov Kh.K.

*Aripov Khurshid Kabilovich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL PERFORMANCE OF MACOM,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: musical art is the key to human spirituality, thanks to which the understanding of the world has always found its answer. Therefore, only those who are familiar with music in life, who enjoy the magical sounds of music, do good deeds. After all, music is the inspirational power of any creation. This is probably the reason why scientists, physicists, poets and writers who lived and worked in the past tried to get to know music. They are trying to figure out his secrets. According to Alisher Navoi: "A singer who brings joy, a musician who dispels grief. We hope that the presented new educational guide will help to explore the classical music, to study the styles of tube musician teachers and provide worthy education for young musicians who want to be professional musicians who want to be professional musicians.

Keywords: nay, tulkinlashtirish, nolish, molish, kashish, urama, sapil.

Искусство национального макома, которое является неотъемлемой частью культурного наследия узбекского народа, занимает важное место в духовной жизни с его древней историей, глубокими философскими корнями, уникальным художественным стилем и богатыми творческими традициями.

Маком это уникальное искусство, которое на протяжении веков формировалось упорным трудом и самоотверженностью великих поэтов и ученых, талантливых

композиторов, хафизов и музыкантов, творческого мышления, завоевало большую известность и внимание не только на Востоке, но и во всем мире. Тот факт, что Шашмаком, цветок искусства макома, был признан организацией ЮНЕСКО нематериальным культурным наследием человечества и включен в его Репрезентативный список, что наглядно подтверждает это. Говоря о влиянии музыки на духовное развитие человека, они подчеркнули, что эта цель не может быть достигнута без музыкального искусства.

Указ Президента Узбекистана Ш.М. Мирзияева «О мерах дальнейшего развитию Узбекского Национального искусства Макома» - это результат того, что развитию музыкального искусства уделяется внимание на уровне государственной политики.

С первых лет независимости Узбекистана был запланирован ряд мер по реформированию образования и проведению уроков музыки на основе национального образования. На основе государственных образовательных стандартов, основанных на общенациональных и общечеловеческих ценностях культурного наследия, внимание также уделялось музыкальному образованию.

В частности, была поставлена важная задача по обучению подрастающего поколения национальному культурному наследию, ценностям, передаваемым от предков поколениям, народным песням и мелодиям, а также формированию их духовного сознания.

Следует отметить, что достижение наших целей зависит от интеллектуального потенциала и профессиональной подготовки нашей молодежи. То есть воспитание гармонично развитого поколения - одна из важнейших задач, стоящих перед нами.

В этой статье обсуждаются навыки исполнения традиционных инструментов для духовых инструментов на примере национального инструмента най, методы и важность создания чистого звучания инструмента, роль исполнительских украшений в создании более сердечной и привлекательной работы. Следует отметить, что исполнение традиционных инструментов намного сложнее и требует много работы и неустанных исследований со стороны исполнителя.

Най музыкальный инструмент встречается у всех народов Востока. В большинстве стран най исполняется горизонтально, а в других - вертикально.

Существует много информации о создании музыкального инструмента.

Археологические раскопки в селе Муминабад в Самарканде показали, что наши предки были знакомы с костяной флейтой с четырьмя отверстиями, которая была сделана из кости 3300 лет назад. Кроме того, если мы думаем, основываясь на изображениях музыкантов, найденных в Айритом Шахристан, Ссурхандарьинской области, высеченных на камне с най, мы можем еще раз убедиться в древности музыкального искусства.

В одном из информаций говорится, что най был изобретен Хорезмшахом Мавланой Сафиуддином Аль-Мунином по сравнению с тем, что кузнецы дуют в воздухе.

Абдурауф Фитрат, просвещенный ученый и государственный деятель, охарактеризовал инструмент как «Най, это персидское слово, означающее тростник, и у нас оно сделано из коричневого (бронза) или медного (медь)».

Най - один из самых технически совершенных духовых инструментов узбекского народа. Тем не менее, каждый инструмент, как и его форма, имеет свою природу, область применения, особенности и уникальные качества. С этой точки зрения най отличается своей уникальной загадкой и уникальной красотой. Для достижения гладкого, привлекательного и красивого исполнения музыкант должен обладать высокими навыками и глубокими знаниями.

В академическом направлении народных инструментов на най играют так, чтобы она была ближе к стилю флейты. Исполнитель использует различные штрихи и музыкальные украшения, чтобы указать на способность инструмента.

В академическом направлении используется штрих *staccato* (язык вытягивается два раза, язык – в три раза), *legato*, *non legato*, *portamento*.

Народные мелодии, произведения композиторов будут освещаться в гармонии с исполнением на фортепиано, оркестровых инструментах и най. Композиторы создают особую мелодию для оркестровых слов, которая сопровождает най. В этом направлении музыка раскрывает характер произведений, созданных композитором (радость, грусть, волнение, изнашивание, волнение, красота перемен в природе, смена времен года ...). Но у най есть свои особенности. Поскольку исполнение выполняется в гармонии с большим количеством оркестровых или фортепианных слов, ему не разрешается выходить за рамки того, что написано в примечании, и исполнителю не разрешается выполнять произведение с добавлением не музыкальных украшений. В этом направлении, в зависимости от характера работы, она выполняется на основе символов и штрихов, которые изменяют громкость.

Одним из важных критериев исполнения традиционной узбекской музыки является обогащение звуков различными орнаментами и узорами. В конце концов, исполнение звуков по дизайну является традицией каждого восточного народа. Обогащает мелодическое содержание произведения и расширяет сферу действия мелодии. Представляет собой уникальную психику народов. Потому что музыкальное оформление основано на национальных традициях каждой нации. Многим музыкантам и певцам известно, что декорации, используемые в исполнении национальной музыки, называются особыми терминами. Например: «Кочирим», «Тулкинлаштириш», «Нолиш», «Молиш», «Кашиш», «Ўрама», «Сапил» и другие. Некоторые из них также определяют качество звука.

Кочирим - включает в себя все виды простого и сложного мелизма орнаменты - типы форшлаггов; Вибрация - типы трелей; Сайкал - мордентный вид; Сапиль - тип орнамента; Урама- это вид украшения с легато.

Орнаменты, используемые в традиционной узбекской музыке, делятся на три группы. Простые, двойные и тройные украшения. В исполнении эти украшения за счет звуков, которые должны быть воспроизведены. основываясь на экспериментах.

Титратма (Вибрация) генерируется двумя соседними звуковыми вибрациями. Он может состоять из самых коротких и самых длинных вибраций. Эта техника выполняется с использованием губ и дыхания через живот.

Сайкал (*Mordent*) - полностью отличается от титратма. Если титратма напрямую связана с длинными и короткими нотами (в зависимости от длины ноты), дизайн состоит из трех или пяти тонов. При его выполнении длина первой основной ноты уменьшается до половины.

Тўлкинлатиш (*Vibrato*) является уникальным украшением практически для всех народных инструментов и пения. При выполнении этого формируется вибрация челюсти, подбородка и живота. На практике это украшение может быть использовано при выполнении целых, полукровки, четверти и половины нот.

Нолиш - это необычайно большой битрейт до полтона. При игре най способ достигается путем перемещения левого и правого пальцев в прямом поперечном направлении. Он представлен орнаментальным символом

Молиш - это метод скольжения пальца от одного звука к другому. Он близок к *Glissando* и является одним из важнейших средств художественного возбуждения. Производительность варьируется в зависимости от продолжительности исполнения. То есть он характеризуется несколькими типами вывода звука.

Кашиш - это метод украшения, который делается в полутоне. При этом пальцы двигаются так, как будто они пересекают трубку, вытягивая палец вверх и вниз.

Сайратиш (*trell*) является одним из наиболее часто используемых украшений в традиционном исполнении. Суть этого волнистого орнамента состоит в том, что два основных и верхних вспомогательных звука воспроизводятся попеременно с

одинаковой скоростью. При выполнении этого орнамента его можно сравнить с щебетанием соловья.

Най широко используется в исполнении секций Мушкулот и Наср великолепного сериала «Шашмаком», в Хорезмских макомов, Ферганско-Ташкентских макомов, народных эпосов, народных мелодий и песен. В исполнении «Катта ашула» най занимает особое место.

Историческое образование най напрямую связано с именами известных мастеров-исполнителей, и великие мастера-музыканты каждого периода довели най до ее современного совершенства своими уникальными выступлениями. Они умело исполняли музыкальные шедевры, создавали специальные произведения для этого слова и внесли неоценимый вклад в воспитание новых учеников.

Если мы посмотрим на историю то увидим, что такие уникальные музыканты, как Абдукодир Исмоилов, Аюб Кадыров, Саиджон Калонов, Усмон Кори, были популярны среди людей в основном как сольные исполнители.

С 1920-х годов най заняла свое законное место и приобрела популярность как часть ансамбля музыкантов; Конечно, появились и его талантливые исполнители: Ю. Раджабий, Р. Хамдамов, М. Мухамедов, Д. Соаткулов, И. Кадиров, М. Тоиров, Х. Джураев, А. Собиров, А. Абдурашидов.

В системе музыкального образования важно развивать знания, навыки и умения в области преподавания национального инструмента, организовывать самостоятельные занятия на основе передового педагогического опыта и адекватно осваивать теоретические и практические знания

Как признал глава нашего государства, наращивание знаний и потенциала гармонично развитого поколения, развитие его способностей послужат всестороннему улучшению будущего нашей нации. Поэтому воспитание гармонично развитого поколения - формирование по-настоящему просвещенных людей как личностей, способных самостоятельно мыслить в достижении конкретной цели, опираясь на собственные силы и возможности, является одним из важных направлений нашей государственной политики.

Список литературы / References

1. *Навоий. А тўла асарлар тўплами . қайта нашр. Маҳбуб ул-қулуб. Т., 2011.*
2. *Жалолiddин Румий. Маснавий маънавий. 1-жилд.Т., 2002.*
3. *DErlanger/ la musique arabe.III, Paris, 1930.*
4. “Анъанавий чолғу ижрочилиги (най)” ижрочилиги” Ўқув қўлланма. Т.: “Муסיқа” нашриёти, 2018.
5. “Най ноласи” Ўқув қўлланма. Т.: “Муסיқа” нашриёти, 2013.

ХУДОЖНИКИ-ГРАФИКИ УЗБЕКИСТАНА (1930 - 2020)

Нурманов Э.А. Email: Nurmanov17151@scientifictext.ru

Нурманов Эркин Атамбаевич – доцент,
кафедра миниатюры и книжной графики,
Национальный институт художеств и дизайна им. Камалиддина Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в этой статье рассматривается формирование и развитие книжной графики в Узбекистане. Творчество художников анализируется в хронологическом порядке разделяя каждое поколение художников на определенный период. В статье отражен творческий путь таких художников, как: И. Икрамов, В. Кайдалов, К. Башаров, А. Цигленцев, А. Бобров, А. Махкамов, которые являются яркими представителями каждого десятилетия Узбекистана. А также подчеркивается период расцвета искусства графики Узбекистана и его культурное значение.

Ключевые слова: графика, иллюстрация, литература, искусство, книгопечатание, образы.

ARTISTS-GRAPHICS OF UZBEKISTAN (1930 - 2020)

Nurmanov E.A.

Nurmanov Erkin Atambayevich – Associate Professor,
DEPARTMENT OF MINIATURES AND BOOK GRAPHICS,
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMALIDDIN BEKHZOD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article discusses the formation and development of book graphics in Uzbekistan. Creativity of artists is analyzed in chronological order dividing each generation of artists for a certain period. The article reflects the creative path of artists such as I. Ikramov, V. Kaydalov, K. Basharov, A. Tsiglentsev, A. Bobrov, A. Makhkamov who are outstanding representatives of every decade of Uzbekistan. And the period of dawn also emphasizes the art of graphics in Uzbekistan and its cultural significance.

Keywords: graphics, illustration, literature, art, typography images.

УДК 76.03/.09

Искусство книги славилось на востоке и их центрами являлись Самарканд, Бухара, Хива до XVIII века. А потом на смену рукописной книги в XIX веке пришло искусство книгопечатания. К 70 годам XIX века появляются первые наборно-печатные литографии - учебники, художественная и научная литература. Иллюстрированные книги появились в Узбекистана в 20 годы, когда в Ташкент приехали такие художники, как: В. Рождественский, Усто-Мумин, В. Кайдалов и другие, а первым национальным художником книги был И. Икрамов, который в 1929 году окончил Ленинградский Государственный художественно-педагогический техникум (ГХПТ) получил поощрительный диплом по специальности технический художник искусства и учитель изобразительного искусства. Возвратился в Узбекистан и начал трудовую деятельность в Уз.Гос.Издатате руководителем графического отдела. В это время широкое распространение получили сюжетно-тематические, предметно-тематические и шрифтовые книги. Во многих изданиях шрифт тесно связан с орнаментальными иллюстрациями. И. Икрамов уделял особое внимание элементам орнаментики это растительные геометрические узоры. Особенно это заметно в оформлении произведений Алишера Навои. Но со временем возрастает роль сюжетно-тематических иллюстраций, где литературные образы и события из жизни героев литературных произведений передаются в эмоциональном ключе с идейной нагрузкой. Книжная графика становится самостоятельным видом искусства,

обладающим своим художественным языком. В то время «коллектив секции графики союза художников Узбекистана, количественно был не велик, но отличался разнообразием и значительностью художников с яркой индивидуальностью». Так писал доктор искусствоведения Р.Х. Такташ в своей книге «Искусство Советского Узбекистана 1917-1972». Развитие книжно-издательского дела и полиграфической базы были не раз отмечены на международных и республиканских выставках и конкурсах. В искусстве книги явно прослеживались две тенденции декоративно-орнаментальные иллюстративные. В орнаментальные иллюстрации яркую страницу в искусстве книжной графики представляло творчество И. Икрамова. Он тонко понимал архитектуру книги, особенно в оформлении произведений классиков Узбекской литературы, где он стремился к гармонии каждого произведения к ясному композиционности и эмоциональной звучности художественного образа, органичности орнамента и шрифта к передаче национального колорита. Тенденции переплетения декоративно-орнаментальных и иллюстративных элементах прослеживаются в работах в следующих поколениях. Примером тому являются такие художники, как: К. Башаров, М. Кагаров, А. Бобров, А. Махкамов Г. Ли и другие, но в своём творчестве они ищут новые художественные пути для создания психологических художественных образов это многофигурные композиции, где раскрываются узловые моменты того или иного литературного произведения, где главной задачей ставится передача характерных особенностей героев книги. Ярким представителем искусства книги был народный художник Узбекистана Кайдалов Владимир Ельпидифорович (1907-1985 годы), который родился в городе Барнаул. С 1927 по 1930 годы он учился в Ленинградской художественной студии Ассоциации художников АХРР. С 1921-1923 годы он занимался в студии А.Никулина В Барнауле у известной художницы Е. Коровой в АХРР с 1927-1930 годы он учился у Е.М. Чепцова, М. Авилова, И. Дроздова. С 1930 по 1931 он становится членом молодёжной организации «Ассоциация художников революции», уже в 30 годы он начал работать, как художник график и плакатист, и художник книги. В 1932 году он приезжает в Ташкент. В эти годы он много работает над созданием иллюстрации к произведениям Навои, но наибольшую известность получил «портрет А.Навои» ставший эталоном. В 1958 году он создаёт иллюстрации к народному эпосу Алпомыш, а также иллюстрирует такие произведения как «Бабур Номе», «Кирк-киз», «По волчьему следу» писателя М. Шевердина, «Пропую гнева» известного Узбекского писателя Я. Ильясова, а так же «Лейли и Меджнун». Во всех своих произведениях он вдохновлялся историей, культурой и природой Узбекистана. В каждой работе он мастерски передавал национальный колорит, характерные черты, того или иного произведения. В годы Великой отечественной войны В.Е. Кайдалов был сам участником боёв за освобождения Маньчжурии от Японских войск, и поэтому убедительно отображал военные события на основе личных наблюдений. В рисунках, акварелях, литографиях значительное место занимает работа над созданием портрета А.Навои и его произведениями. Эти работы были посвящены 500 летию поэта и мыслителя Востока. С 1960 по 1980 годы он активно сотрудничал с журналом «Звезда Востока», для которого были созданы серии портретов классиков Узбекской литературы, таких, как: Г. Гулям, Х. Алимжан, Ф. Юлдашев. Всем произведениям В.Е. Кайдалова была присуща тяга к чеканно-ясной, классически - уравновешенной форме присущей торцовой гравюре, где каждая линия штриха требовала мастерства и точного расчета. В автолитографиях он отказывается от скульптурной трактовки и переходит на новую технику графики литографию изменяя изобразительный почерк. В новых трактовках объемов преобладает штриховка и светотеневая разработка, а так же стремление к повествованию.

Другим известным художником графиком был народный художник Узбекистана Кутлуг Башаров. Он родился в Алма-Ате (1925-2004). С 1951 года жил и работал в Ташкенте, а с 1953 по 1956 годы учился в Республиканском художественном училище

имени П.П. Бенькова у известного народного художника Узбекистана живописца М. Саидова и других. Как участник многих художественных выставок и конкурсов в 1965 году был принят членом Союзов художников СССР, был постоянным членом правления Союзов художников Узбекистана и председателем секции графиков. В 1972 и 1979 году был лауреатом республиканских премий за серии графических произведений. Им были созданы иллюстрации к книгам Б. Байкабулова «Встречи и расставания» в 1978 году, «Лучезарный караван» 1979 году, «Юность Алишера Навои» в 1980 году и многим другим известным литературным произведениям писателям Узбекистана. Многие художественные произведения Кутлуга Башарова были отмечены серебряной медалью Академии художеств СССР, бронзовой и золотой медалью выставки достижения народного хозяйства, а так же многочисленными дипломами конкурса искусство книги. Кутлуг Башаров внёс большую лепту в развитие станковой и книжной графики Узбекистана создавая иллюстрации ко многим произведениям классиков Узбекской литературы и героическим эпосам. Углубляясь в сущность литературной основы, он творил выразительные, яркие образы героев. Эти работы всегда отличало тщательность, выверенность и завершенность рисунка. Острая драматичность и поэтичность образов отличают его лучшие произведения. Разнообразные по тематике и по характеру, каждую его работу отличает индивидуальность изобразительного языка, изящество рисунка, яркость живописность образа. Воссозданные им литературные образы передают возможность проникнуть во внутренний мир героев произведений и несут личностные отношения художника. Так же наибольшую известность получили станковые произведения Кутлуга Башарова, это серии линогравюр и автолитографии, как например: «Медицина», «Хлопкоробы» и многие другие, где проявилось его способность через детали передать целое и создать лирические, монументальные образы. Значительными в творчестве Кутлуга Башарова стали гравюры, созданные к юбилею Алишера Навои, как например «Лейли и Меджнун» и другие, выполненные тонкой, светлой линией по чёрному фону, что соответствовало эстетике поэзии Алишера Навои. Наряду с активной творческой деятельностью Кутлуг Башаров занимался педагогической деятельностью его ученики стали известными графиками Узбекистана.

В эти же годы активным соратником Кутлуга Башарова был известный художник график Циглинец Анатолий Андреевич (1927-1982) родился в городе Бирске, а 1954 году окончил Республиканское художественное училище Бенькова. Как активный и талантливый график в 1961 году он был принят в члены секции графики Союза художников Узбекистана. Наиболее известные его работы это иллюстрации к таким произведениям, как «Светоч» Х.Гулямова 1962 год, «А. Навои» Ойбека 1963 год, Узбекские народные сказки «Гнёт» А. Алматинской 1974 год и много других. До 1977 года А. Циглинец активно сотрудничал с издательством «Гульхан». В каждой работе талантливый художник решал сложные задачи в передаче графических образов и событий литературных произведений делая акценты на главных эпизодах, стремясь к достоверности в раскрытии содержания той или иной книги и как можно более точно передавать психологическую характеристику главных героев. Изобразительный язык линогравюр Циглинцева стал действенным средством в создании эмоционального настроения и стилистического единства с текстом литературного произведения. Образы героев он изображает моменты конфликтов полных динамики и движения, а четкий выверенный язык линогравюр стал отличительной чертой творчества художника. В каждой иллюстрации он проявил себя сложившимся мастером, зрелым и своеобразным со своим индивидуальным графическим стилем и умением создавать монументальные образы. Произведения А. Циглинцева отличаются яркостью образа цельностью художественного, графического языка. Выразительность и многоплановость его иллюстраций А. Циглинцева отличает глубокая мысль и отточенное мастерство. Не зря его называли мастером графического репортажа, художником журналистом, умеющим передать взгляд художника своего времени.

Ещё одним талантливым представителем искусства книжной графики является Член союза журналистов Узбекистана (1977), Член академии художеств Узбекистана (1978), Заслуженный работник культуры Узбекистана (2008) Анатолий Андреевич Бобров, который многие годы (1983-2008) был главным художником издательства Гафура Гуляма в Ташкенте. Анатолий Бобров родился в восточном Казахстане в городе Усть-Каменогорск в таёжном горняцком городе Лениногорск ныне Риддер. Так повернулась судьба, что в Лениногорск прибыл ссыльный профессор архитектуры из Москвы Франц Феликсович Иванчук. Как человек деятельный профессор организовал в Лениногорске изобразительную студию. В этой студии Анатолий Бобров познал первые азы рисунка. К окончанию школы молодой Анатолий мастерски владел искусством рисунка. После школы поступил на музыкальное отделение педагогического института в городе Усть-Каменогорск. Но спустя 1 год обучения забирает документы и поступает в Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Островского, который окончил 1972 году, а уже 1973 году стал художественным редактором, а затем главным художником до 2008 года. Его графические работы, иллюстрации и оформленные книги экспонировались на республиканских и международных выставках книжной графики в городе Москве, а также на международных выставках в Италии 1978 году, Австрии и Монголии 1982 году. В Испании и во Франции 1983 году. В ФРГ в 1984 году.

На конкурсах «Искусство книги» в Москве (1976, 1977, 1979, 1981, 1983, 1986, 1987, 2008 годах) получил дипломы I, II, III степени. Заслужили общественное признание его иллюстрации книг Хамза, Каракалпакский эпос «Шахрияр», Индийский эпос «Рамаяна», Х. Алимджан «Семур», А. Мухтар «След руки», А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Ч.Айтматов «И дольше века длится день», А.Навои «Хамса», «Узбекские народные сказки» и другие. Оригиналы данных книг (иллюстрации) закуплены Министерством культуры Республики Узбекистана. В каждой проиллюстрированной Бобровым А.А. книге он сумел добиться соединения литературных и графических образов, создавая их цельными, острохарактерными и психологическими. Умело сочетая национальный колорит, выявляя драматичность моментов и яркие характеры героев их духовный мир через внешнюю физическую красоту. Своеобразная манера изобразительного почерка карандашного рисунка это штрих, линия и цвет – всё подчинено выявлению главной идеи и сути того или иного литературного произведения в понимании художника. Глубина, многозначность и техника изобразительного мастерства отличает все произведения Боброва А.А. Каждая работа наполнена внутренним напряжением, экспрессией, а композиция отличается его неповторимым почерком, яркой индивидуальностью талантливого художника Боброва А.А.. Лучшие его произведения находятся во многих музеях, галереях, частных коллекциях не только Узбекистана, но и других стран.

Махкамов Абдукахор Абдукадирович родился в 1947 году в городе Ургенче, а в 1966 году окончил Республиканское художественное училище имени П.П. Бенькова и в 1974 Ташкентский театрально художественный институт. Как одарённого и подающего надежды художника его оставили преподавателем на кафедре графики. Ещё будучи студентом он много участвовал на художественных выставках и сотрудничал с издательствами и в 1975 году он был принят в члены Союза художников Узбекистана. С 1978 по 1981 годы преподавал в Республиканском художественном училище, а с 1982 по 1992 год был главным художником издательства «Чулпон». В эти годы он активно и плодотворно работает в книжной графике, участвует на конкурсах, художественных выставках. Так 1989 году на конкурсе «Искусство книги» Средней Азии Казахстана, которых проходил в Таджикистане за оформление книги «История Родины в рисунках» был награжден премией Камолиддина Бекзода, а в 1990 году за вторую книгу «История Родины в рисунках» награждён Государственной премией Абдуллы Авлони, в 1991 году был награждён медалью «Мустакиллик».

Под эгидой ЮНЕСКО в 1999 году состоялась персональная выставка графических работ Махкамова А.А.. За большие творческие успехи, оформление книги «Ипак йули» в 2002 году награждён дипломом «Энг улуг энг азиз». В центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана 2003 году прошла персональная выставка Махкамова А.А., на которой он продемонстрировал произведения созданные им за 30 лет творческой деятельности. В экспозиции выставки были представлены станковые графические произведения, а так же книжная графика, которые были выполнены в различных техниках и различных изобразительных направлениях от миниатюры до сложно композиционных произведений. Он с детства мечтал стать художником слушая народные сказки, притчи которые рассказывала ему мать и поэтому он много раз иллюстрировал Узбекские народные сказки в которых со знанием национальных традиций и историю своей Родины, всего очень точно и достоверно отражал суть того или иного произведения. Примером может служить одна из значительных его работ «Тайна Оламутского старца» в которой он сумел выразить всю силу своего таланта, не только как художника книги, но и живописца и мастера композиции.

Все вышеперечисленные художники Узбекистана являются лучшими представителями в искусстве оформления и иллюстрирования книги, так как каждый из них внёс огромный вклад в развитие изобразительного искусства Узбекистана, что подтверждают не только полученные ими премии, дипломы, награды, медали, но и многочисленные публикации.

Каждый из представленных художников продемонстрировал не только свои творческие возможности, но и показал свои взгляды на свое время. Разумеется вышепредставленные художники составляют лишь сотую часть художников, которые внесли огромный вклад в развитие искусства оформления книги, станковой графики и искусства Узбекистана в целом, которые достойны отдельного изучения и освещения.

Список литературы / References

1. *Круковская С.М.* Народный художник Узбекской ССР Искандар Икрамов [Текст]. Ташкент: [Госиздат узср], 1955. 63 с.
 2. *Веймарн Б.В.* Искусство Советского Узбекистана [Текст]: Очерки. Живопись. Графика. Скульптура / Б.В. Веймарн, Н. В. Черкасова; Акад. художеств СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. Москва: Искусство, 1960. 119 с.
 3. *Мюнц М.В., Кайдалов В.Е.* [Текст]: Народный художник Узб. ССР / Науч.-исслед. ин-т искусствознания УзССР. Ташкент: Госиздат УзССР, 1954. 76 с.
-

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСТВУ АНВАРА МАМАДЖАНОВА

Акбархожаев А.А. Email: Akbarhodjaev17151@scientifictext.ru

*Акбарходжаев Абдулазиз Ахмадходжаевич – доцент,
кафедра миниатюры и книжной графики,
Национальный институт художеств и дизайна им. Камолiddина Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматривается путь творческого становления художника Анвара Мамаджанова как творца, обладающего неповторимым, изящным графическим почерком. Анализируется тончайшая графическая стилистика произведений и особый, тонкий, добродушный-озорной юмор автора буквально в каждом произведении. Вместе с этим подчёркивается роль традиционного художественного образования "Устоz-шогирд", который занимает особое место в художественной-образовательной культуре Узбекистана. В статье также анализируются крупные картины А. Мамаджанова и иллюстрации Национального духа узбекского народа и его вклад в художественное образование.

Ключевые слова: анализ, художник, искусство, графика.

STROKES TO THE CREATION OF ANVAR MAMADZHANOV

Akbarhodjaev A.A.

*Akbarhodjaev Abdulaziz Axmadhodjajevich – Assistant Professor,
DEPARTMENT OF MINIATURE AND BOOK GRAPHICS,
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article discusses the path of the creative formation of the artist Anvar Mamadzhanov as a creator with a unique, elegant graphic style. The finest graphic stylistics of the works and the special, subtle, good-natured, mischievous humor of the author in literally every work are analyzed. Along with this, the role of the traditional art education "Usto-z-shogird", which occupies a special place in the artistic and educational culture of Uzbekistan, is emphasized. The article also analyzes large paintings by A. Mamadzhanov and illustrations of the National Spirit of the Uzbek people and its contribution to art education.

Keywords: analysis, artist, art, graphics.

УДК 76.01
DOI: 10.24411/2304-2338-2020-10608

Одним из наиболее сложных и ювелирно тонких видов изобразительного искусства является графика. Графика Узбекистана имеет богатую историю и уникальные традиции. С начала XX-го века в Узбекистане была создана школа графики, в которой плодотворно работали замечательные художники. Они были очень эффективны практически во всех видах графики и внесли значительный вклад в развитие национального искусства графики.

В Узбекистане во второй половине 1990-х гг. мы можем наблюдать большое количество творческих поисков, особенно в живописи. Обращение к национальным традициям, историческому и национальному наследию сделало его более актуальным для художников. Однако этот принцип не был отражен в графике. За годы независимости, за исключением каллиграфов, графика не уделяла много внимания нашему культурному наследию. То есть графики не пытались создавать произведения, основанные на духовных потребностях общества, в соответствии со временем. И поэтому в последние годы стало очевидным, что графика отстает от других видов изобразительного искусства.

Отказавшись от своих традиционных представлений о графическом искусстве, появились новые формы и художественные стили, которые демонстрируют полный отход от графических традиций и перехода к живописи [1].

Немаловажным в этом является роль художественного образования. В начале XXI века в графике наблюдается реалистичный подход, особенно в работах молодых художников-графиков (окончивших Республиканский художественный колледж и Национальный институт искусства и дизайна имени К. Бехзода). Это показывает, что в Узбекистане существует давняя традиция академического образования.

Преподаватель, который преподает по специальности изобразительное искусство, должен владеть знаниями и такими качествами, гармонизирующими рисунок конструктивный, живопись в цветовой гармонии, композиция со смысловым построением дисциплины, итогом которого является художественное произведение [2].

Сегодня изобразительное искусство Узбекистана в выставочных залах морфологически ярче всего представлено живописью. Что касается графики, то здесь вновь наблюдается большое отставание от живописи. Современная графика Узбекистана представлена не таким уж большим числом ее представительств. Одним из таких редких и интересных графиков является Анвар Мамаджанов, академик Академии художеств Узбекистана, творчество которого привлекает пристальное внимание специалистов и любителей искусства нашей страны.

22 ноября 2019 сего года в Центральном выставочном зале Академии художеств открылась персональная выставка Анвара Мамаджанова «Когда пропел перепел», вызвавшая определенный резонанс в средствах массовой информации. Птица перепел – символ мира, покоя и благополучия. На выставке было представлено свыше 100 интересных рисунков и офортов, выполненных за последние годы.

Анвар Мамаджанов родился в 1950 году на одной из старинных улиц Бешагача в Ташкенте. С детства начал увлекаться рисованием и посещать художественную школу. Он начинал свой творческий путь как художник-керамист ввиду своего образования (в 1973 году закончил отделение керамики Ташкентского театрально-художественного института). Тогда глина казалась ему материалом, который может воплотить то, что нельзя изобразить в рисунке. После окончания института А. Мамаджанов работал в Ташкентском экспериментальном творческом комбинате. Он прекрасно владел искусством керамики, лепил из глины и расписывал сувенирные композиции. Через некоторое время он начал вплотную заниматься офортом. Первый опыт оказался удачным: в 1982 году на выставке появилась первая графическая серия А. Мамаджанова «Старый Ташкент», идею которой он начинал еще со студенческих лет [1].

Анвар Мамаджанов начал также плодотворно работать в книжной графике. Книга — одно из самых важных явлений культуры, где наряду с авторами литературного текста книгу создают художники, которые определяют ее дизайн, разрабатывают шрифты, вносят декоративные и изобразительные элементы, обозначаемые понятием книжной графики. И так в 1982 году молодой художник получил предложение работать в издательстве им. Г. Гуляма. В издательстве А. Мамаджанов смог постигнуть сложный процесс оформления книги как целостного литературного и художественного произведения. Издания, оформленные А. Мамаджановым, представляют несомненный интерес, в частности сатирический сборник М.Худайкулова «Удивительный мир» и «Анекдоты Афанди», в котором определились его основные художественные приемы иллюстраций к литературным произведениям. Он также иллюстрировал эпос «Алпамыш», романы Абдулла Кадыри «Скорпион у алтаря», повести Чингиза Айтматова «Прощай, Гульсары», «Белый пароход», «Первый учитель» и др. Иллюстрации А. Мамаджанова отличает высокое мастерство и его умение проникнуть во внутренний мир героев. Они настолько своеобразны, что зритель безоговорочно верит в достоверность показанных художником образов. Каждый герой произведения внешне индивидуален, самобытен и неподражаем.

Произведения мастера – это отображения образов окружающего мира, традиций и обычаев, пропущенные сквозь призму доброго юмора и иронии. В первую очередь, это жанровые сюжеты и типажи его героев, увиденные когда-то художником и мастерски воплощенные на листах бумаги. Серии работ «Базар старого города» и «Утренний плов» свидетельствуют, что автор не с чужих слов знает детали быта своего народа, впитывает мельчайшие нюансы, отмеченные заостренным взором наблюдающего. В течение нескольких лет Анвар Мамаджанов работал над серией графических листов «Помните...», посвященной Второй мировой войне. Данная тема близка большинству зрителей, так как во многих семьях Узбекистана ещё живы горькие воспоминания дедушек и бабушек, испытавших все тяготы войны не только на фронте, но и в тылу. Поражает а также очаровывает филигранная работа мастера. Анвар Мамаджанов – один из немногих графиков, сохранивший верность этому виду творчества.

Экспозиция «Когда пропел перепел» состоит серий рисунков, в которых мы видим выразительный набор авторских наблюдений. В своих рисунках он повествует об обаянии и находчивости людей, о лукавстве и чувстве собственного достоинства. Создается впечатление, что он не придумывает, а срисовывает увиденное. С большой любовью и добрым юмором изображены персонажи на улочках старого Ташкента. Одна из известных графических серий художника в этой экспозиции – «Старый город». В этой графической серии шумит старый базар, у прилавков толпятся торговцы и покупатели, старики в чайхане под пение перепелок оживленно обсуждают городские новости. Натуру нечего изменять, ее надо видеть. Она живет в нашем восприятии [3, с. 35]. Эти знакомые каждому повседневные сюжеты А.Мамаджанова имеют эпическое значение, передавая национальный дух узбекского народа. Следует отметить, что старый Ташкент присутствует в творчестве художника на протяжении многих последующих лет, он вновь и вновь возвращается к этой теме, находя все новые сюжеты.

В рисунках «Портрет Хорезмийцев» привлекает внимание жизненный лиризм. Автор достиг мастерства в изображении ярких народных типажей и особой тонкости в передаче душевных состояний. В каждой работе серии «Базар старого города», обильно сдобренной восточной созерцательностью, А. Мамаджанов ведёт спокойный, вдумчивый разговор о жизни, о счастье.

Именно в оформлении этой книги «художественный язык» Мамаджанова становится, почти мистическим. В его работах сюжеты — это конкретный историко-романтический характер, понятный своей доступностью. А. Мамаджанов иллюстрирует самые захватывающие части текста Свифта, при этом почти не работает со светотенью, часто прописывая мелкие детали при этом любая из линий его рисунков кажется совершенной.

Полон позитива рисунок «Посвящение Омару Хайяма», где тот изображен держащим в одной руке карандаш для письма, в другой – чашу с вином. Его осеняют белые крылья ангела-хранителя в образе прекрасной девушки, прикинувшей к груди поэта. С филигранной точностью художником прорисованы все без исключения детали композиций этого цикла, карандашный штрих формирует образный строй, заполняя композицию светом и воздухом, наделяя каждый лист бумаги поэзией и общепhilософским содержанием.

Сегодня А. Мамаджанов – зрелый и мудрый художник. В последних своих работах он обращается к философским проблемам смысла жизни, истинным ценностям бытия. Главным достижением в станковой графике стал цикл его произведений в карандаше. Карандашные работы Мамаджанова – это прекрасная школа для многих художников. В его работах заметны пережитки позднего Возрождения – они сказываются и в мировосприятии художника, и в его изобразительных приёмах. Ярким примером этому служит появившийся в 2010 году портрет «Дервишей». Как у Мамаджанова, глаза дервишей ясны. В них есть мечтательность и интерес постижения, поскольку они понимают язык птиц, ощущают красоту природы.

Художник стремится к чёткой линии, которая у него красива и выразительна, где рисунок – это основа его произведений. Творческая фантазия А.Мамаджанова, ведёт к поискам гармонического начала жизни, в мир легендарных образов, которые становятся реальностью нашего существования. Искренность художника, оригинальность его произведений проглядываются во всех штрихах и линиях его работ. Как любой талантливый художник, Мамаджанов очень хорошо понимает секреты линий и красок, вдыхает в них жизнь и движение".

А. Мамаджанов вносит также особый вклад в развитие художественного образования Узбекистана, тем самым продолжает древнюю традицию системы «кустоз-шогирд». Художник много сил и времени отдаёт педагогической работе в Республиканском художественном колледже, результатом многолетних педагогических изысканий художника явились учебные пособия по рисунку и станковой графике. Обучая детей, он сам, оставаясь в душе ребенком, учится у них остроте и непосредственности восприятия действительности. Творчество А.Мамаджанова является не только школой мастерства для молодых художников, но и служит творческим ресурсом для новых творческих проектов.

Среди произведений художников-графиков Узбекистана работы А. Мамаджанова сегодня занимают достойное место, его творческий процесс можно охарактеризовать как синтез гармонии и человечности. А.Мамаджанов усердно совершенствует непростую взаимосвязь идеи и технического мастерства, упорно стремится к образности, ясности и безупречности языка рисунка, жертвуя при этом соблазнами стилиевой и литературной экстравагантности.

За весомый творческий вклад в развитие графического искусства независимого Узбекистана Указом Первого Президента Республики Узбекистан И. Каримова в 2010 году Анвару Мамаджанову присвоено звание «Заслуженный работник культуры Узбекистана». В декабре 2017 года А. Мамаджанов стал действительным членом Академии художеств Узбекистана.

Список литературы / References

1. *Карасев В.* Черно-белая рапсодия цветного мира // Звезда Востока, 2016. № 1.
2. *Абдусаломходжаев Нозим Низомхужаевич, Абдирасилов Сунатулла Файзуллаевич, Акбархужаев Абдулазиз Ахмадходжаевич.* Мастер-класс живописи от мастеров // Наука, образование и культура, 2017. № 9 (24). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/master-klass-zhivopisi-ot-masterov> (дата обращения: 11.05.2020).
3. *Фаворский В.А.* Об искусстве, о книге, о гравюре / В.А. Фаворский; [Сост. и вступ. ст., с. 5-24 Е.С. Левитина]. М. : Книга, 1986. 238 с.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

Мирзаев А.А. Email: Mirzaev17151@scientifictext.ru

*Мирзаев Акбаржон Абдурахимович - и.о. доцента,
кафедра музыкальной звукорежиссуры и информатики,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *всем нам хорошо известно, что стремительно развивающаяся эпоха оказывает своё влияние и на искусство нашего времени. В результате, начиная со второй половины XX века, появились новые виды современного искусства. Одним из них является музыкальная звукорежиссура.*

Исторически музыкальная звукорежиссура развивалась поэтапно, со времен организации телевидения и радио Узбекистана, а также в системах звукозаписи грампластинок. В вышеперечисленных учреждениях осуществляли аудио- и видеозапись уникальных образцов узбекского и мирового музыкального искусства такие опытные звукорежиссёры, как – А.И. Тимохин, Ю. Сальников, Ю. Селютин, Н.Г. Хасанов, М.И. Прокофьев, Т. Умурзаков, Г.С. Ким, О.В. Валиев, Р.С. Умарходжаев, А. Тожиев, В.Н. Гушчин, Р.Ё. Нугманов, К. Кушжанов, С.Н. Хасанов, Р.Рахматиллаев, и внесли достойный вклад широкомасштабному росту культуры Узбекистана.

Ключевые слова: *культуры, музыка, техногенное искусство, специалист, звукорежиссер, учреждение, направление, проект, озвучивание.*

MUSICAL SOUND ENGINEERING - A NEW DIRECTION IN ART Mirzaev A.A.

*Mirzaev Akbarjon Abdurakhimovich - acting Associate Professor,
DEPARTMENT OF MUSICAL SOUND ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *we are all well aware that the rapidly developing era is also having an impact on the art of our time. As a result, starting from the second half of the 20th century, new types of contemporary art appeared. One of them is - Musical sound engineering.*

Historically, musical sound engineering has evolved in stages, since the organization of television and radio in Uzbekistan, as well as in recording systems of phonograph records. In the above institutions, audio and video recording of unique samples of Uzbek and world musical art was carried out, by such experienced sound engineers as A.I. Timokhin, Yu.Salnikov, Yu.Selyutin, N.G. Khasanov, M.I.Prokofiev, T .Umurzakov, G.S. Kim, O.V.Valiev, R.S. Umarkhodzhaev, A.Tozhiev, V.N. Gushchin, R.E. Nugmanov, K.Kushzhanov, S.N. Khasanov, R. Rakhmatillaev , and made a worthy contribution to the large-scale growth of the culture of Uzbekistan.

Keywords: *culture, music, technogenic art, specialist, sound engineer, institution, direction, project, scoring.*

XX век характеризуется стремлением композиторов к экспериментам с новыми композиционными и языковыми средствами. В основе всех изысков XX века, как представляется, лежали эксперименты со звуком, отдельно взятыми тоном, новое понимание звука. Попытаемся вкратце осветить общую панораму музыкальной «мозаики» [1, 67].

Подготовка специалистов по направлению музыкальной звукорежиссуры началась после обретения независимости нашей Республики. Первоначально, начиная с 1991-1992 учебного года по инициативе главного звукорежиссёра Узбекского телевидения тех лет, Заслуженным работником культуры Узбекистана Р.С.Умарходжаевым в

Ташкентской консерватории началась образовательная работа по направлению «Музыкальная звукорежиссура». В эти годы звукорежиссёры Р.С.Умарходжаев, А.Таджиев и В.Н.Гущин, одновременно записывая тысячами новых произведений, которые приняты в «золотой фонд» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, взялись и за подготовку молодых специалистов, и стали нашими наставниками.

16 апреля 2002 года Указом ПФ-3052 Президента Ислама Каримова Ташкентская государственная консерватория преобразована в Государственную консерваторию Узбекистана. Постановлением же Кабинета Министров Республики Узбекистан за №343 от 5 сентября 2002 года открылось направление бакалавриата «Техногенное искусство (кино-телеоператорство, звукорежиссура кино, телевидения, радио и театрально-сценических представлений, музыкальная звукорежиссура, фотография и другие)». В Государственной консерватории Узбекистана организован «Факультет эстрадного искусства», в структуру которого ввелась и «Кафедра музыкальной звукорежиссуры и информатики». Начиная с 2002/2003 учебного года, по 2007 год этой новой кафедрой руководил доцент М.З. Насиров.

«Техногенное искусство», это направление образования, которое вбирает в себя запись звука, совокупность всех методов и стилей, видов носителей звука в области искусства и культуры. Специалисты этой профессии ведут деятельность на телевидении и радио, студиях звукозаписи, театрально-концертных залах, кинематографических студиях, изучая содержание, понимая художественную концепцию программ массовых праздничных представлений, формы и виды музыкальных произведений. Ведут педагогическую работу, воспитывая новое поколение в образовательных учреждениях. В настоящее время в Государственной консерватории Узбекистана разработана образовательная система по подготовке специалистов с академической степенью «бакалавр» (5151400) и «магистр» (5A151401). Здесь студентам преподают ведущие специалисты такие учебные дисциплины, как «Специальность (музыкальная звукорежиссура), «Основы акустики звукорежиссуры», «Психоакустика», «Оборудования студий звукозаписи и система звукозаписи», «Электронная и компьютерная музыка», «Анализ прослушанного» и т.п.

В современной музыкальной коммуникации электронная музыка формируется как баланс импровизации, звуковой режиссуры, цифровых технологий и прямой коммуникации с реципиентом музыки. Музыка, созданная с применением информационных технологий — требование современной музыкальной коммуникации. Профессия звукорежиссера и программиста существенно изменили современную музыку, раскрыли ее возможности и сделали ее доступной широким массам. Это дает большие возможности для нового наполнения, направления и методов процесса создания оригинальных творческих решений [2, 77].

Как и все другие сферы и музыкальная звукорежиссура развивается в ногу с компьютерными технологиями, день за днем поднимается уровень. Как в столице, так и в городах вилятов организовались студии звукозаписи, радио каналы FM, и многочисленные новые телеканалы. В результате с одной стороны увеличился спрос на аудио и видео продукции, с другой на квалифицированных специалистов для этой сферы.

Можно привести пример такой проект, как “Олтин микрофон”, авторский музыкальный проект Национальной телерадиокомпании Узбекистана телеканала «Ёшлар».

Идея проекта состоит в том, что певец (солист) вместе с музыкальным ансамблем должен исполнять свой музыкальный репертуар, который состоит примерно из десяти песен в профессиональной звукозаписывающей студии. Полный рабочий процесс снимается на видео и после лёгкого монтажа, уже транслируется в эфире. Интерес телезрителя заключается в том, чтобы увидеть и услышать не просто готовые и обработанные песни, но и наблюдать за процессом работы как самого артиста с музыкантами, но и работу звукорежиссёра. Роль звукорежиссёра очень важна в этом проекте, так как именно от него зависит качество звучания.

В музыкальном теле-проекте “Олтин микрофон” сложной задачей звукорежиссёра является быстрое реагирование и умение запоминать в деталях все произведение, потому что запись происходит на сложной полуаналоговой микшерной станции SSL 4000 G+, где практически заранее нужно предугадывать манеру и динамику исполнения каждого музыканта, и где балансировый (громкость звука) контроль выполняется микшерами в ручную для дальнейшего предотвращения конфликта звуков в общем звучании. Благодаря возможностям SSL 4000 G+ каждый звук имеет возможность индивидуального озвучивания. В этой звукозаписывающей станции сразу можно обработать 32 трека отдельно, причем в реальном времени.

Процесс записи происходит следующим образом:

Каждый индивидуально - выставленный микрофон записывает своего исполнителя, производимый звук приходит на отдельный микшер где можно его обработать до желаемого результата, затем звук поступает на конвертационную платформу (интерфейс) APOGEE DA/AD где входящий аналоговый звук преобразовывается в цифровой сигнал и в этом виде записывается в компьютерную звуковую программу PRO TOOLS HD. Пункт HD - это дополнительная звуковая платформа, состоящая из 8, 16, 24 и 32-х самостоятельных каналов, производящие IN (вход) и OUT (выход) на отдельные дорожки цифровых и аналоговых микшерных консолей. С цифровым сигналом работать намного удобнее и безопаснее, и после легкой редакции музыкальное произведение суммируется в один стерео файл, в WAVE или AIFF формат.

Музыкальному ансамблю разрешается исполнять каждое произведение по два дубля, это необходимо для создания детального видеоряда, чтобы телезритель смог увидеть и прочувствовать всю атмосферу происходящего на студии. Далее звукорежиссёр производит процесс мастеринга (финальный этап работы со звуком), где он должен свести звучание всех готовых произведений в один уровень. Важно, учитывать, что звук телевизионного вещания происходит в моно режиме, а запись на студии производилась в стерео формате. Поэтому звукорежиссёр должен учитывать и эту немаловажную деталь.

Музыкальный теле-проект “Олтин микрофон” раскрывает занавес между зрителем и исполнителем, тем самым показывая важность профессионализма и культуру исполнения музыкантов и звукорежиссёра в “рабочей обстановке”. Что и является огромным испытанием для многих профессиональных музыкантов.

Теперь встаёт и новый актуальный вопрос – перенос аналоговых продукций и модификаций техники на цифровые аудио-видео продукциям и технологиям.

На сегодняшний день при кафедре музыкальной звукорежиссуры и информатики действуют 3 учебные студии звукозаписи, оборудованные новыми компьютерными технологиями, из них одна оборудована по безвозмездному гранту Японского Правительства. Кроме этого, наши студенты проходят практические занятия на различных студиях звукозаписи, на телеканалах Национальной телерадиокомпании и к учебному процессу привлечены ведущие специалисты этой компании.

Учитывая нехватку в новой учебной литературе на узбекском языке для сферы музыкальной звукорежиссуры, на нашей кафедре ведётся научно-методическая работа по созданию литературы именно на узбекском языке.

Для нас – профессоров и преподавателей кафедры, непосредственно связанной с техникой, ответственным долгом является - подготовка квалифицированных специалистов по новому направлению в нашем искусстве и культуре - «Техногенное искусство», которые наряду с другими сферами преданно служили бы на благо Независимого Узбекистана.

Список литературы / References

1. *Габитова А.* Музыкальные техники и направления XX века и творчество композиторов Республики // *Узбекская музыка на стыке столетий (XX – XXI вв.): тенденции, проблемы.* Ташкент, 2008.
2. *Гафурова Ш.* К проблеме методических аспектов звукорежиссуры в контексте электронного музыкального творчества. *Международный журнал «Проблемы современной науки и образования».* Москва, 2019. № 2 (135).

ОДИН ИЗ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Шукуров Ж.Т. Email: Shukurov17151@scientifictext.ru

*Шукуров Журакул Тилаувович - заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан,
и.о. профессора,
кафедра национального пения, факультет народного творчества,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *Мухаммад Юсуф Девон зода, по советским документам Матюсуф Харратов (1887-1952) – старший сын Матякуба Харрата. Он получил добротное образование в медресе. А основы музыкальной науки и практики усвоил у своего отца. Еще в юности он прославился как поэт, и его стихи до настоящего времени не выходят из репертуара народных и профессиональных певцов. Литературный псевдоним «Чокар» («Слуга»), обозначенный еще самим Ферузом, поэт скрывал всю жизнь, опасаясь гнева со стороны властей. Даже в середине XX века многие не знали, что «Чокар» и Матюсуф Харратов одно лицо.*

Ключевые слова: *музыка, музыкант, жизнь, поэт, медресе, танбур, культура, развитие, история.*

ONE OF SEEN FIGURES OF THE UZBEK MUSIC CULTURE OF THE FIRST HALF XX AGE Shukurov Zh.T.

*Shukurov Zhurakul Tilavovich - Honored Artist of the Republic of Uzbekistan, Acting Professor,
DEPARTMENT OF NATIONAL SINGING, FACULTY OF FOLK ART,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *Muhammad Yusuf Devon Zoda, according to Soviet documents Matyusuf Harratov (1887-1952) - the eldest son of Matyakub Harrat. He received a sound education in a madrassah. And he learned the basics of music science and practice from his father. Even in his youth, he became famous as a poet, and his poems so far do not leave the repertoire of folk and professional singers. The literary pseudonym “Chokar”, designated by Feruz himself, hid the poet all his life, fearing anger from the authorities. Even in the middle of the twentieth century, many did not know that Chokar and Matyusuf Harratov were one person.*

Keywords: *music, musician, life, poet, madrassas, tanbur, culture, development, history.*

УДК 078

В 1928 году Матюсуф Харратов был приглашен в качестве учителя-мастера (в некоторых документах значиться «профессор») по музыке Хорезма в Самаркандский научно исследовательский институт музыки и хореографии.

В контексте проблематики особый интерес представляют две стороны интеллектуально аналитической деятельности Матюсуфа Харратова. Это книга «Очерки истории музыки Хорезма» и его усилия по расширению сферы применения танбурной нотации. «Очерки» первая книга на узбекском языке, посвященная музыке. Один из её авторов, признанный и просвещенный музыкант своего времени Матюсуф Харратов, в общем-то, смог объективно и научно аргументировано сформулировать основные цели развития национальной музыкальной культуры нового времени. Он осознавал, что для успешного осуществления этих задач, конечно же, прежде всего, необходимы знания основ (теории) и истории предмета. Авторы книги отчетливо представляли, что изучение истории музыки Хорезма не простая, а довольно обширная проблема, связанная с выявлением и систематизацией большого количества фактов и доказательств. Поэтому, исходя из своих скромных возможностей, книгу назвали «Тарихча». В данном случае окончание «ча» означает уменьшительную форму слова «тарих» – история.

Этот небольшой, но очень содержательный труд осуществляет довольно естественный и плавный переход из вековых традиций восточного музыкознания с его характерной математической теорией, с изощренной философско-эстетической направленностью, образностью и метафоричностью языка музыкальных трактатов в новые русла научно-аргументированных подходов [1, 143].

При этом историю музыки Хорезма они условно делят на два периода. Первый – это необозримая и большая история, уходящая своими корнями вглубь веков и следы, которых теряются в мифах и легендах. Он связан с изучением огромного количества устных и письменных исторических и литературных первоисточников. Второй – это как бы ближайшая и обозримая история музыки Хорезма. В представлении авторов книги он охватывает начало XIX века. Принципиально важно и то, что в освещении этого второго периода истории они выделяют два основных круга источников. С одной стороны, тексты танбурной нотации как научно достоверный фактический материал по макамам, представляющий своеобразный сгусток классических традиций музыки Хорезма. С другой стороны, особое внимание уделяется устным традициям, которые в живой форме доносят до нас вековые потоки исторических музыкальных течений. В ней как бы смыкаются история и теория музыки Хорезма в единое целое.

Другая тема, которая волновала Матюсуфа Харратова на протяжении всей жизни – изучение основ танбурной нотации, поиск наиболее оптимальных путей внедрения ее в современную педагогическую практику и научно-исследовательскую сферу.

В фондах Института востоковедения АН РУз хранится одна объемная рукопись танбурной нотации, очевидно составленная в конце 20-х годов прошлого века. Ее большую часть составляют макамы высокого стиля, части и разделы формы которых идентифицируются в терминологии, характерной для Бухарского Шашмакома: саракбор, сархона, дунаrsa, бозгуй и другие. Такая необходимость была вызвана тем, что большую часть студентов института составляли выходцы из Бухары и Самарканда, для которых эта терминология была близкой и удобной.

Вторую часть рукописи составляют популярные мелодии, большинство из которых относятся к репертуару сурнайчи. Например: Ирок, Зувони (или Забони) и другие. Первая из них – довольно протяжная, включающая более сорока хона (музыкальных периодов, относительно законченных построений внутри целостной формы). Вторая – Зувани, известная протяжная мелодия, популярная в Бухаре и Хорезме. Эти произведения из сурнайного репертуара по характеру мелодики и величавости звучания очень близки к макамым традициям. Таким образом, можно сказать, что М.Харратов сделал еще один шаг, после Камиля Девани, в плане расширения сферы применения танбурной нотации.

М. Харратов, как один из просвещенных людей своего времени, был человеком очень большой внутренней дисциплины. Несмотря на надвигающийся негатив по отношению к музыкальному наследию прошлого, он много работал и старался сохранить при этом преемственные связи между прошлым и настоящим. Уже один этот факт

попытки использования танбурной нотации в системе государственного музыкального образования говорит о многом.

Следует заметить, что в начале 30-х годов была очень развита общая тенденция к расширению звуковых возможностей традиционных музыкальных инструментов: дутара, танбура, гиджака, чанга и других. Это был предварительный этап в деле создания больших оркестров национальных инструментов. В этой связи, музыканты действительно были увлечены созданием семейства дутаров, гиджаков и чангов и приспособления к ним дополнительных устройств, для усиления громкости звучания. В этом плане, М.Харратов особенно успешно продвигался в деле расширения диапазона чанга, при сохранении его исконного колорита звучания.

Одна из особенностей традиционной музыки узбеков заключается в том, что она, как уже говорилось выше, объединяет три крупных пласта – это собственно фольклорная музыка или народное музыкальное творчество, изустно-профессиональная музыка и творчество бастакоров [2, 18].

В последующем, когда 1932 году Самаркандский институт был упразднен и его функции были переданы в научно-исследовательский центр в Ташкенте, руководство которого было возложено на В.Успенского, М.Харратов начал работать сотрудником этого учреждения и продолжать свою научно-исследовательскую деятельность, начатую в «Очерках истории музыки Хорезма». Конечно, заветной целью мастера было написание обобщающего труда по музыке Хорезма. Имеются сведения о том, что рукописный вариант этого исследования был закончен в конце 30-х годов. К сожалению, данную рукопись нам обнаружить не удалось.

К концу 30-х годов (мастера, олицетворяющего живую музыкальную традицию, «устную» не написанную книгу норм) публичная, педагогическая, исполнительская, творческая и исследовательская деятельность М. Харратова стала сворачиваться. Начались времена великого перелома. Он метался, искал поддержку и применение своим знаниям, старался приспособиться к порядкам нового режима. В 1934 году, в сорокасемилетнем возрасте М. Харратов поступил в Высшую музыкальную школу. В 1936 году она была преобразована в Ташкентскую консерваторию. Он учился на подготовительном отделении и старался свои обширные профессиональные знания направить в новое русло, усвоить европейское нотное письмо и элементарную музыкальную грамоту. Но это были тщетные усилия, ибо время было упущено, и жизненные условия были совсем не благоприятные. Последней точкой в его мытарствах стал арест отца в 1939 году. М. Харратов получил непоправимый психологический шок. Он был надломлен и отстранялся от публичной государственной деятельности до конца жизни.

Из-за своего почета и уважения, а также популярности в народе, большие мастера были под бдительным надзором органов новой власти. Ими пренебрегали и их не допускали к ключевым должностям государственного музыкального строительства. При удобной возможности, по сфабрикованным обвинениям чинили физическую расправу. Ярким примером тому является жестокая расправа над великими музыкантами Матякубом Харратом, Камилем Девани и другими, которые всей силой своего таланта и мастерства исправно служили советской власти.

Список литературы / References

1. *Матякубов Отаназар*. Узбекская классическая музыка. 1 том. Истоки. Ташкент, 2015.
2. *Абдуллаев Рустамбек*. Узбекская традиционная музыка как часть современности // Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Ташкент, 2008.

**МУЗЫКАНТ – ПСИХОЛОГ – ПЕДАГОГ.
ИСТОРИЯ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ
Бабаева Д.Х. (Республика Узбекистан)
Email: Babaeva17151@scientifictext.ru**

*Бабаева Дилноза Хабибуллаевна - старший преподаватель,
кафедра музыкальной педагогики,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье раскрывается жизнь и творчество ведущего специалиста Узбекистана в области музыкальной педагогики и психологии профессора Р.Г. Кадырова. Анализируются основные работы, устанавливается их фундаментальная и методологическая значимость, выявляются пути развития и применения. В заключении представлены перспективные цели и задачи проблем музыкальной педагогики и психологии в Узбекистане.

Рауф Гафурович Кадыров хорошо всем известен как сын композитора, Заслуженного деятеля искусств Республики Узбекистан Гафура Кадырова и педагога по скрипке Валентины Андреевны Руколь. В сентябре ему исполняется 67 лет. Заслуженный наставник молодёжи Республики Узбекистан, член Союза композиторов и бастакоров Узбекистана и Международного общества по музыкальному образованию ISME (UNESCO), кандидат педагогических наук, профессор Государственной консерватории Узбекистана – автор более 400 научных, методических и творческих работ. Выпускник музыкальной школы им. В.А.Успенского, в которую он поступил в 1958 году в подготовительную группу к замечательным музыкантам и педагогам Юдифь Ильиничне Хуришудовой и Елене Константиновне Степановой. Это были педагоги, что называется от Бога. Их бережное и нежное отношение к учащимся, высоко профессиональные и полные чудесной музыки занятия остались с ним на всю жизнь.

Ключевые слова: музыка, педагогика, психология, учебный процесс, традиции, преемственность, восприятие, способность, педагог, образование.

**MUSICIAN - PSYCHOLOGIST – TEACHER.
THE STORY IS LONG IN LIFE
Babaeva D.Kh. (Republic of Uzbekistan)**

*Babaeva Dilnoza Khabibullaevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF MUSICAL PEDAGOGY,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article reveals the life and work of the leading specialist in Uzbekistan in the field of musical pedagogy and psychology, Professor R.G. Kadyrov. The main works are analyzed, their fundamental and methodological significance is established, the ways of development and application are revealed. In conclusion, the perspective goals and objectives of the problems of musical pedagogy and psychology in Uzbekistan are presented.

Rauf Gafurovich Kadyrov is well known to everyone as the son of the composer, Honored Artist of the Republic of Uzbekistan Gafur Kadyrov and violin teacher Valentina Andreevna Rukol. In September, he turns 67 years old. Honored Mentor of Youth of the Republic of Uzbekistan, member of the Union of Composers and Bastacors of Uzbekistan and the International Society for Musical Education ISME (UNESCO), candidate of pedagogical sciences, professor of the State Conservatory of Uzbekistan - author of more than 400 scientific, methodological and creative works. Graduate of the music school. V.A.Uspensky, in which he entered in 1958 in the preparatory group for wonderful musicians and teachers

Yudif Ilyinichna Khurshudova and Elena Konstantinovna Stepanova. These were teachers, which is called from God. Their careful and gentle attitude towards students, highly professional and full of wonderful music classes remained with him for life.

Keywords: *music, pedagogy, psychology, educational process, traditions, continuity, perception, ability, teacher, education.*

УДК 078



Рис. 1. Ведущий специалист Узбекистана в области музыкальной педагогики и психологии профессора Рауф Гафурови Кадыров

Свою трудовую деятельность Р.Г. Кадыров начал ещё будучи учеником 9 класса, когда он со своими друзьями и одноклассниками Русланом Исраиловым и Муратом Абраловым стали работать в мимансе (группе статистов) Театра им. А. Навои. Основной целью этой работы было более доскональное изучение оперной, балетной, музыкально-сценической литературы.

После окончания дирижёрско-хорового факультета Ташкентской консерватории (класс доцента В.Ф. Кальтмана) Р.Г. Кадыров с 1975 года преподаватель кафедры хорового дирижирования музыкального факультета Ташкентского педагогического института им. Низами. А с 1988 по 2000 год на этом же факультете заведовал кафедрой музыкальной педагогики и методики. В 1982 – 1985 годах учился в целевой очной аспирантуре НИИ Художественного воспитания Академии педагогических наук СССР в Москве и успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Формирование навыков многоголосного пения в младших классах школ Узбекистана». В результате чего появилось учебное пособие «Бошланғич мактабда кўповозли куйлаш /Многоголосное пение в начальной школе». – Т.: Ўқитувчи, 1997. Там же в пединституте закончил докторантуру кафедры педагогики (1995) и факультет подготовки психологов практиков (1999).

С 1990/91 учебного года Р.Г.Кадыров на кафедре музыкальной педагогики Государственной консерватории Узбекистана стал преподавать общие курсы психологии и педагогики. Это были годы становления данной кафедры и развития методологических основ системы музыкально-педагогического образования в Узбекистане. В этом направлении им были разработаны новые предметы – «музыкальная педагогика» и «музыкальная психология». По ним опубликованы одноимённые учебные пособия на узбекском и русском языках. Причём «Музыкальная педагогика». – Т.: Musiqa, 2009. – 505 с. и «Musiqa pedagogikasi». – Т.: Musiqa, 2018. – 616 б. (4) являются фундаментальными трудами в этой области. В них содержится как теория, методика, история, так и практический музыкальный

материал. Эти работы имеют универсальный, широкий диапазон своего использования – от дошкольных, школьных, средних, высших, общих воспитательных до специальных образовательных учебных заведений.

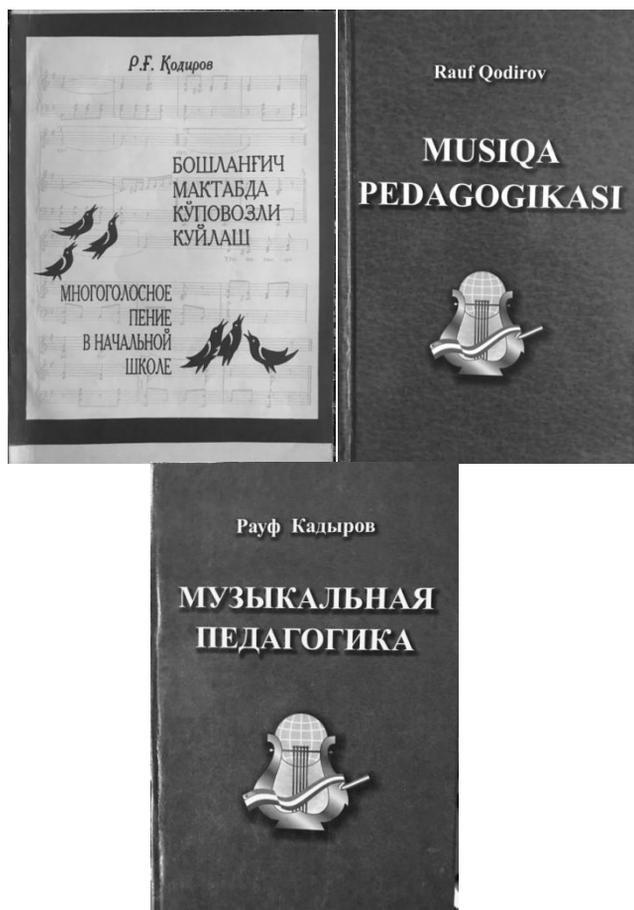


Рис. 2. Книги Р.Г. Кадырова

В Государственной консерватории Узбекистана Рауф Гафурович внёс большой вклад в развитие учебного процесса, находясь на должностях: учёного секретаря Совета консерватории (2000-2009), зав.кафедрой музыкальной педагогики (2002-2004), в Экспертном Совете, в разработке Государственных образовательных стандартов, в Государственных аттестационных комиссиях и др.

По книгам Кадырова воспитываются как музыканты, так и широкий круг молодёжи. «Искусство обучать других, передавать им необходимые знания, – утверждает Рауф Гафурович, – это профессия педагога, от уровня квалификации которого зависит качество получаемых знаний. Педагогическое мастерство – это талант, помноженный на хорошее образование и опыт педагогической практики» [1, с. 3].

Р.Г. Кадыров сформировался как творческая личность в семье с музыкальными традициями. Это обусловило его всепоглощающее увлечение музыкальным искусством, стремление изучать музыку в широком специальном, психолого-педагогическом, социокультурологическом и прикладном аспектах. Значительным вкладом в отечественную музыкальную науку стал выход в свет в 2017 году его содержательной монографии об отце «Композитор Гафур Кодиров: ҳаёти ва ижоди /годы жизни и творчество». Т.: «O‘zbekiston», 2017. 352 б. Презентация этой книги состоялась на юбилейном концерте и вечере, посвящённом 100-летию композитора

Гафура Кадырова, проходивших в Большом зале консерватории и вызвавших широкий общественный резонанс.



Рис. 3. Книги 2017 года

Данная книга имеет большое воспитательное значение в формировании высоких духовно-нравственных качеств молодого поколения, любви и уважения к родителям, сохранения преемственности исторических традиций в генезисе национальной музыкальной культуры. Особенно ценно, что в монографии получает широкое развитие исключительно важная в Узбекистане тема семьи, её духовных ценностей, передачи семейных традиций, обычаев. В семье, как в капле воды, отражается ментальная природа нации. Как замечательно сказал великий французский классик Виктор Гюго «Семья – это кристалл общества». Особый смысл заключает в себе феномен семьи на Востоке, где особо важную роль играют традиции, обычаи, ритуалы, преемственные связи поколений. «Необходимо учитывать и тот факт, – отмечает исследователь Т. Садыков, – что на Востоке семья всегда представляла и будет представлять великую ценность государства и общества. Такая данность закреплена на геносоциальном уровне (т.е. передачи от поколения к поколению) в ментальности и традициях восточных народов. Но это не говорит о трансформации и обновлении взглядов на семью с позиции современности» [2, 175].

Рауф Гафурович продолжает и развивает творческие принципы своего отца, приоритетами которых являются гуманистические и культурные ценности. Он счастлив как в семье, так и в трудовом коллективе консерватории, где его очень любят, уважают и гордятся. И педагоги, и студенты идут к нему за советами, зная что Рауф Гафурович всегда одобрит творческие инициативы, поможет найти правильные решения в жизненных ситуациях. Он поддерживает молодых талантливых представителей молодежи, ответственных и надёжных коллег. Это человек, который искренне любит близких, уважает коллег, ценит друзей, озаряет и одаривает окружающих вниманием, энергией, добротой, душевным теплом, поддерживает реализацию их перспективных идей и планов в жизни. Обладая твёрдостью духа, могучим идеологическим иммунитетом, Рауф Гафурович с присущей ему целеустремлённостью успешно осуществляет задуманное и воплощает в жизнь свои благородные цели и задачи.

Хотелось бы обратить внимание ещё на одну из интересных и широко популярных работ Кадырова, в которой ярко раскрывается талант учёного, педагога и психолога

практика. Таков «Оммабон мусикий глоссарий: *Махсус лугат-маълумотнома*/Популярный музыкальный глоссарий: *Специальный словарь-справочник*». – Т.: “O‘zbekiston”, 2016. – 240 с. В нём в доступной популярной форме представлены все основы музыкального искусства и музыки вообще как вида человеческой культуры. Эта идея была продолжением «Мусикий лугат», Т., 1987 (8), Ильяса Акбарова, в творчестве которого Кадыров особо отмечает его первые узбекские учебники по музыкальной грамоте и уроков музыки для общеобразовательных школ (9, с.128).

Все мы хорошо помним фестивали детской музыки, организованные Р.Г.Кадыровым в Государственной консерватории Узбекистана (2006, 2007, 2008). Это были настоящие праздники детского музыкального творчества. Многим молодым музыкантам они открыли дорогу в большое музыкальное искусство.

Сегодня Рауф Гафурович работает над новыми проектами, отражающими его творческие инициативы и жизненные принципы. Вся многогранная деятельность учёного, музыканта, психолога, педагога обращена к проблемам современного музыкального искусства и вопросам детского музыкального воспитания и образования.

«Музыкальное искусство сопровождает нашу жизнь всегда и везде» – утверждает Рауф Гафурович. Это априорное высказывание, завершающее его книгу о своём отце, композиторе, Заслуженном деятеле искусств Узбекистана Гафуре Кадырове, что является в сущности творческим кредо самого Рауфа Гафуровича. Концентрация основных идей в его работах включает в себе опыт познания длиною в жизнь, имеющий огромную идейно-нравственную значимость для молодого поколения.

Список литературы / References

1. *Кадыров Р.Г.* Музыкальная педагогика. Т., 2009.
2. *Садыков Т.* Семья – духовное благосостояние // Мустахкам оила – маънавий тарбия маскани. Т., 2012.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IP1.RU](https://ip1.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ