

ПРОБЛЕМЫ

СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2019. № 10 (143)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushchenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Dattij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskiy N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajani K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Seltrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khilukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (910) 690-15-09.

[HTTP://WWW.IP11.RU](http://www.ip11.ru)

E-MAIL: INFO@P8N.RU

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow
2019

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2019. № 10 (143)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77– 47745

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамуллинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Циццян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:
11.10.2019.
Дата выхода в
свет:
15.10.2019

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура
«Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 9,75
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 2755

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
<i>Махмудова Ж.А., Айдарбекова З.М., Таалайбекова М.Т., Кенешов Ж.Т. ИЗМЕНЕНИЯ КАРДИОСПЕЦИФИЧЕСКИХ ФЕРМЕНТОВ И МОРФОЛОГИИ КАРДИОМИОЦИТОВ У ЖИВОТНЫХ С КАТЕХОЛАМИНОВЫМ НЕКРОЗОМ МИОКАРДА ПРИ КРАТКОСРОЧНОЙ АДАПТАЦИИ И РЕАДАПТАЦИИ / Makhmudova Zh.A., Aidarbekova Z.M., Taalaibekova M.T., Keneshov Zh.T. CHANGES IN CARDIOSPECIFIC ENZYMES AND MORPHOLOGY OF CARDIOMYOCYTES IN LABORATORY RATS WITH MODELED MYOCARDIAL NECROSIS IN SHORT-TERM ADAPTATION AND READAPTATION.....</i>	<i>7</i>
<i>Каюмова Ё.К., Комилова Д.И. БИОЛОГИЯ ГУСЕНИЦЫ ГРАНАТОВОЙ ПЛОДОЖОРКИ (EUZOPHERA BIGELLA ZELLER) / Kayumova Yo.K., Komilova D.I. BIOLOGY OF CATERPILLAR OF POMEGRANATE FIR SEED MOTH (EUZOPHERA BIGELLA ZELLER).....</i>	<i>12</i>
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	15
<i>Акрамов Б.Ш., Умедов Ш.Х., Хайитов О.Г., Нуритдинов Ж.Ф., Мирзакулова М.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОМЫСЛОВЫХ ДАННЫХ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЗАПАСОВ НЕФТИ ЗАЛЕЖЕЙ, РАЗРАБАТЫВАЕМЫХ ПРИ ВОДОНАПОРНОМ РЕЖИМЕ / Akramov B.Sh., Umedov Sh.H., Khayitov O.G., Nuritdinov J.F., Mirzakulova M.N. THE USE OF FIELD DATA TO DETERMINE THE OIL RESERVES OF DEPOSITS DEVELOPED UNDER WATER PRESSURE CONDITIONS</i>	<i>15</i>
<i>Меликулов А.Дж., Салямова К.Дж., Гасанова Н.Ю., Умаров Б.Т., Мельникова Т.Е., Сафаров С.Д. АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УСТОЙЧИВОСТИ ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ И ГОРНЫХ ВЫРАБОТОК В СЕЙСМО-ТЕКТОНИЧЕСКИ АКТИВНЫХ РАЙОНАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ / Melikulov A.J., Salyatova K.J., Gasanova N.Yu., Umarov B.T., Melnikova T.E., Safarov S.D. ACTUAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL OBJECTIVES OF UNDERGROUND FACILITIES AND MINING DEVELOPMENTS SUSTAINABILITY IN SEISMO-TECTONICALLY ACTIVE AREAS OF CENTRAL ASIA.....</i>	<i>19</i>
<i>Несвит В.Д., Кириченко В.Е., Скотаренко В.В., Степанищев Н.Н., Нестерец О.Н. УМНЫЙ ДОМ ДЛЯ МАЛЫХ ФЕРМЕРСКИХ ХОЗЯЙСТВ / Nesvit V.D., Kirichenko V.E., Skotarenko V.V., Stepanishev N.N., Nesterets O.N. SMART HOUSE FOR SMALL FARMING</i>	<i>24</i>
<i>Усманов Д.А., Арзиев С.С., Мадаминов Ж.З. ВЫБОР ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ КОКОВ КОЛКОВО-ПЛАНЧАТОГО БАРАБАНА / Usmanov D.A., Arziev S.S., Madaminov J.Z. SELECTING GEOMETRIC PARAMETERS OF COKES OF A SINGLE-PLANED DRUM</i>	<i>27</i>
<i>Усманов Д.А., Умарова М.О., Абдуллаева Д.Т. ОЧИСТКА ХЛОПКА-СЫРЦА ОТ МЕЛКИХ СОРНЫХ ПРИМЕСЕЙ / Usmanov D.A., Umarova M.O., Abdullaeva D.T. CLEANING COTTON RAW FROM THE MINOR WEEDY ADMIXTURES</i>	<i>29</i>

<i>Khalilov E.O. DEVELOPMENT OF ARCHITECTURE OF THE TOOL OF AUTOMATED MODELING OF THE IMITATION MODEL OF A FLEXIBLE MANUFACTURING SYSTEM / Халилов Э.О. РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРЫ ИНСТРУМЕНТА АВТОМАТИЗИРОВАННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ИМИТАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ГИБКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ</i>	31
<i>Халипаева С.И., Мамаджанов И.Б., Урозова Д.Д. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДОБАВОК НА ПРОЧНОСТЬ ГИПСОВОГО КАМНЯ, ДИСПЕРСНО-АРМИРОВАННОГО СИНТЕТИЧЕСКИМ ВОЛОКНОМ / Khalipaeva S.I., Mamadzhonov I.B., Uroзова D.D. STUDY OF THE INFLUENCE OF FUNCTIONAL ADDITIVES ON THE STRENGTH OF A GYPSUM STONE OF A DISPERSION-REINFORCED SYNTHETIC FIBER</i>	36
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	39
<i>Давлятова Б. МОДЕЛИРОВАНИЕ СРЕДНЕЙ ВЕЛИЧИНЫ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ ПО ДАННЫМ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ / Davlyatova B. MODELING THE AVERAGE WAGES BOARDS DATA OF THE KYRGYZ REPUBLIC</i>	39
<i>Кундузова К.И. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КРЕДИТНОГО ПОРТФЕЛЯ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ / Kunduzova K.I. IMPROVEMENT OF LOAN PORTFOLIO OF COMMERCIAL BANKS</i>	43
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	46
<i>Seit-Asan F.E., Umaraliyev F.F., Sapayeva S.O. DIFFERENT PROBLEMS THAT STUDENTS FACE, WHILE EARNING ENGLISH LANGUAGE / Сеит-Асан Ф.Э., Умаралиев Ф.Ф., Сапаева С.О. РАЗЛИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, С КОТОРЫМИ СТОЛКИВАЮТСЯ СТУДЕНТЫ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</i>	46
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	48
<i>Фазиллов И.Ю. НАИМЕНОВАНИЕ УГОЛОВНОГО КОДЕКСА: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ / Fazilov I.Yu. NAME OF THE CRIMINAL CODE: COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS AND SUGGESTIONS</i>	48
<i>Борохова Н.Е. ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ И ТАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕГИИ ПРИСЯЖНЫХ ЗАСЕДАТЕЛЕЙ / Borokhova N.E. PROCEDURAL AND TACTICAL FEATURES OF THE FORMATION OF A JURY</i>	52
<i>Пайзиев Д.Ю. ИНСТИТУТ ПРИМИРЕНИЯ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН / Payziyev D.Yu. INSTITUTION OF CONCILIATION ACCORDING TO LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN</i>	55
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	58
<i>Несвит В.Д., Богданов Е.В., Бондарец О.А., Степанищев Н.Н., Евсюков В.А. ОСОБЕННОСТИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ГРУПП И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ / Nesvit V.D., Bogdanov E.V., Bondarets O.A., Stepanishev N.N., Evsyukov V.A. PECULIARITIES OF GROUPING AND QUALITY OF TRAINING</i>	58

<i>Чориев И.Р.</i> ГОТОВНОСТЬ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ / <i>Choriev I.R.</i> READINESS FOR PEDAGOGICAL DESIGN IN THE CONDITIONS OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES.....	61
<i>Шаходжаев М.А., Бегматов Э.М., Хамдамов Н.Н., Нумонжонов Ш.Д.</i> МЕТОДЫ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ / <i>Shahodjaev M.A., Begmatov E.M., Khamdamov N.N., Nomonjonov Sh.D.</i> METHODS OF EFFECTIVE APPLYING INFORMATION-COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS	64
<i>Шаталова Т.Н.</i> ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ / <i>Shatalova T.N.</i> THE PROCESS OF FORMING THE CREATIVE COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS-CHOREOGRAPHERS TO THE UNIVERSITY.....	66
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	72
<i>Мустафина Е.И., Мамаджанова Э.У.</i> ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ НЕ ИСЧЕЗАЕТ БЕССЛЕДНО: ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА / <i>Mustafina E.I., Mamadjanova E.U.</i> GREAT HISTORY DOES NOT DISAPPEAR WITHOUT A TRACE: THE SIGNIFICANCE OF IMAGES OF THE HISTORICAL PAST IN THE WORKS OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN	72
<i>Зияева М.</i> ТРАДИЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРИМЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ ДУТАРИСТОВ «ШУКРОНА» / <i>Ziyayeva M.</i> THE TRADITION OF MENTORING IN THE EXAMPLE OF THE PROFESSIONAL ENSEMBLE OF PERFORMERS OF DUTAR “SHUKRONA”	74
<i>Ходжаева Р.М.</i> УЗБЕКСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА / <i>Khodjaeva R.M.</i> UZBEK TRADITIONAL INSTRUMENTAL MUSIC.....	77
<i>Турапов З.З.</i> О ПОНЯТИИ ТОНА В УЧЕНИЯХ АБДУРАУФА ФИТРАТА / <i>Turapov Z.Z.</i> ABOUT NOTION OF THE TONE IN TEACHINGS ABDURAUF FITRAT	79
<i>Маннопов С., Сулейманова Д.К.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКСКОГО НАРОДА / <i>Mannopov S., Suleymanova D.K.</i> MUSICAL HERITAGE OF THE UZBEK PEOPLE	82
<i>Дустмуродов Б.</i> СТИЛИ ПРИМЕНЕНИЯ ГОЛОСОВ В ИСКУССТВЕ БАХШИ / <i>Dustmurodov B.</i> STYLES OF USE VOTES IN THE ART OF THE BAKHSHI.....	84
<i>Мамадалиев А.Б., Юнусова С.</i> РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ И СТУДЕНТОВ / <i>Matadaliev A.B., Yunusova S.</i> ROLE OF FORMATION OF EXECUTIVE ABILITIES OF PUPILS AND STUDENTS	87
<i>Махмудов В.В.</i> ФЕРГАНСКАЯ ШКОЛА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ГИДЖАКЕ И ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛИ / <i>Makhmudov V.V.</i> THE FERGANA	

SCHOOL OF PERFORMANCE ON THE GIJAK AND ITS REPRESENTATIVES.....	89
<i>Аманова Н.А. К ВОПРОСУ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ УЗБЕКСКОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ / Amanova N.A. ON THE FORMATION OF GENRES AND STYLES OF UZBEK POP MUSIC</i>	<i>91</i>
<i>Ахмаджонов У.М. ТВОРЧЕСТВО НАВОИ В УЗБЕКСКОЙ ОПЕРЕ / Ahmadjonov U.M. CREATIVITY NAVOI IN THE UZBEK OPERA.....</i>	<i>95</i>
<i>Бабаназарова Г.Ю. ПО СЛЕДАМ УЧИТЕЛЯ / Babanazarova G.Yu. FOLLOWING THE TEACHER.....</i>	<i>97</i>
<i>Ганиева Э.Р. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОТОКОВЫХ ВИДЕОСЕРВИСОВ В УЗБЕКИСТАНЕ / Ganieva E.R. PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF STREAM VIDEO SERVICES IN UZBEKISTAN</i>	<i>100</i>
<i>Мамаджанов У.В. О ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКСКИХ БАСТАКОРОВ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ / Mamadjanov U.V. ABOUT CREATIVE ACTIVITY UZBEK BASTAKORS PAST OF THE CENTURY</i>	<i>107</i>
<i>Турсунова Л.Э. ПРИЗНАНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОМ ФОЛЬКЛОРНОМ ФЕСТИВАЛЕ «ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ», ПРОВЕДЁННОМ В ГОРОДЕ МАРГИЛАН ФЕРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ / Tursunova L.E. RECOGNITION OF THE INTERNATIONAL FOLK FESTIVAL “THE GREAT SILK ROAD” IN THE CITY OF MARGILAN FERGHANA REGION</i>	<i>109</i>
<i>Лыткин А.А. ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ – БУДУЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА XXI ВЕКА / Litkin A.A. ELECTRIC GUITAR PICKUP – THE FUTURE 21ST CENTURY MUSICAL ART</i>	<i>112</i>
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	115
<i>Эргашев У.А., Уринбаева М.С., Умурзаков А.М. РЫНОК И ПРАВСТВЕННОСТЬ / Ergashev U.A., Urinbaeva M.S., Umurzakov A.M. MARKET AND MORALITY</i>	<i>115</i>
<i>Рафикова Д.К., Ахмадалиева Р.У. ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В УГЛУБЛЕНИИ МИРОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА / Rafikova D.K., Akhmadalieva R.U. COMMON HUMANITARIAN VALUES AND THEIR ROLE IN ENHANCEMENT OF THE WORLD COLLABORATION.....</i>	<i>117</i>

ИЗМЕНЕНИЯ КАРДИОСПЕЦИФИЧЕСКИХ ФЕРМЕНТОВ И МОРФОЛОГИИ КАРДИОМИОЦИТОВ У ЖИВОТНЫХ С КАТЕХОЛАМИНОВЫМ НЕКРОЗОМ МИОКАРДА ПРИ КРАТКОСРОЧНОЙ АДАПТАЦИИ И РЕАДАПТАЦИИ

Махмудова Ж.А.¹, Айдарбекова З.М.², Таалайбекова М.Т.³, Кенешов Ж.Т.⁴
Email: Makhmudova17143@scientifictext.ru

¹Махмудова Жылдыз Акматовна - доктор биологических наук, заведующая кафедрой, кафедра биохимии с курсом общей и биоорганической химии им. А.Дж. Джумалиева;

²Айдарбекова Зифаргуль Мусурманкуловна - доктор медицинских наук, профессор, заведующая кафедрой, кафедра гистологии, цитологии и эмбриологии;

³Таалайбекова Мээрим Таалайбековна – ассистент,

кафедра биохимии с курсом общей и биоорганической химии им. А.Дж. Джумалиева;

⁴Кенешов Жолдубай Талантбекович – ассистент,

кафедра гистологии, цитологии и эмбриологии,

Кыргызская государственная медицинская академия им. И.К. Ахунбаева,

г. Бишкек, Кыргызская Республика

Аннотация: данная статья посвящена исследованию течения некроза миокарда при реадaptации к условиям низкогогорья после кратковременного пребывания в условиях высокогорья, так как в последнее время наблюдается усиленная миграция населения с высокогорья на равнинную местность. В этих условиях чрезвычайно важно изучение приспособления и выяснение резервных возможностей организма человека к новым условиям среды обитания. Оценивая уровень адаптивных и реадaptивных возможностей организма, можно решить одну из важнейших проблем диагностики здоровья в целом. Установлено, что на 3-и сутки пребывания животных в условиях высокогорья (п. Туя-Ашу, 3200 м над уровнем моря) содержание креатинфосфокиназы - МВ и тропонина I в сыворотке крови превышало физиологическую норму по сравнению с контрольной группой, в результате возможного образования некротических участков у некоторых животных. У животных с моделированным катехоламиновым некрозом миокарда уровень КФК – МВ, АсАТ и тропонина I достоверно повышался в связи усилением повреждения кардиомиоцитов под действием экзогенно вводимого адреналина и гипоксии, что подтверждается ранее полученными данными. Морфологическая характеристика миокарда на 3-и сутки пребывания животных в условиях высокогорья показывала следующие изменения - это отек стромы, выраженное полнокровие сосудов микроциркуляторного русла, отмечался в строме диapedез - выход эритроцитов за пределы микроциркуляторного русла, наблюдалось разволокнение, дистрофические изменения и гибель кардиомиоцитов. У лабораторных крыс с экспериментальным катехоламиновым некрозом миокарда, после 3-дневного пребывания в условиях высокогорья, после перемещения их в низкогогорье (г. Бишкек, 720 м над уровнем моря), по сравнению с животными на 3-и сутки пребывания в горах с моделированным катехоламиновым некрозом миокарда, отмечалось снижение количества кардиоспецифических ферментов креатинфосфокиназы-МВ, тропонина I и аспартатаминопрансферазы, но их содержание в сыворотке крови оставались выше, чем физиологическая норма. Гистологически отмечалась дистрофия кардиомиоцитов и оставались участки некротизированных кардиомиоцитов.

Ключевые слова: гипоксия, адреналин, высокогорье, адаптация, реадaptация, кардиоспецифические маркеры, кардиомиоциты, миокард.

CHANGES IN CARDIOSPECIFIC ENZYMES AND MORPHOLOGY OF CARDIOMYOCYTES IN LABORATORY RATS WITH MODELED MYOCARDIAL NECROSIS IN SHORT-TERM ADAPTATION AND READAPTATION

Makhmudova Zh.A.¹, Aidarbekova Z.M.², Taalaibekova M.T.³,
Keneshov Zh.T.⁴

¹Makhmudova Zhyldyz Akmatovna - Doctor of biological sciences, Head of the Department,
DEPARTMENT OF BIOCHEMESTRY WITH GENERAL AND BIOORGANIC CHEMISTRY COURSES
NAMED AFTER A.J. JUMALIEV;

²Aidarbekova Zifargul Musurmankulovna - Doctor of medical sciences, Head of the Department,
DEPARTMENT OF HISTOLOGY, CYTOLOGY AND EMBRYOLOGY;
³Taalaybekova Meerim Taalaybekovna – Assistant,
DEPARTMENT OF BIOCHEMISTRY WITH GENERAL AND BIOORGANIC CHEMISTRY COURSES
NAMED AFTER A.J. JUMALIEV;
⁴Keneshov Zholdubay Talantbekovich - Assistant,
DEPARTMENT OF HISTOLOGY, CYTOLOGY AND EMBRYOLOGY,
KYRGYZ STATE MEDICAL ACADEMY NAMED AFTER I.K. AKHUNBAEV,
BISHKEK, KYRGYZ REPUBLIC

Abstract: this article is devoted to the study of the run of myocardial necrosis during readaptation to low altitude conditions after a short stay in the highlands, since recently there has been an increased migration of the population from the highlands to the flat terrain. Under these conditions, it is extremely important to study adaptation and clarify the reserve capabilities of the human body to new environmental conditions. Assessing the level of adaptive and readaptive capabilities of the body, one of the most important problems in diagnosing health as a whole can be solved. It was found that on the 3rd day of stay of animals in high altitude conditions (Tuya-Ashu settlement, 3200 m above sea level), the content of creatine phosphokinase - MV and troponin I in the blood serum exceeded the physiological norm compared with the control group, as a result of possible formation necrotic sites in some animals. In animals with simulated catecholamine myocardial necrosis, the level of CK - MB, AcAT and troponin I significantly increased due to increased damage to cardiomyocytes under the influence of exogenously administered adrenaline and hypoxia, which is confirmed by previously obtained data. The morphological characteristics of the myocardium on the 3rd day of stay of animals in the highlands showed the following changes - this is stromal edema, pronounced plethora of microvasculature, diapedesis was noted in the stroma - the erythrocytes go beyond the microvasculature, there was a breakdown, dystrophic changes and death of cardiomyocytes. In laboratory rats with experimental catecholamine myocardial necrosis, after a 3-day stay in high mountains, after moving them to low mountains (Bishkek, 720 m above sea level), compared with animals on a 3-day stay in the mountains with simulated catecholamine necrosis of the myocardium, a decrease in the number of cardiospecific enzymes of creatine phosphokinase-MV, troponin I and aspartate aminotransferase was noted, but their content in the blood serum remained higher than the physiological norm. Histologically, dystrophy of the cardiomyocytes was noted and areas of necrotic cardiomyocytes remained.

Keywords: hypoxia, adrenaline, highlands, adaptation, readaptation, cardiospecific markers, cardiomyocytes, myocardium.

УДК 612.084+616.127

Известно, что жизнь человека и его работа может осуществляться на различных высотах, где подвержена воздействию экстремальных факторов высокогорья. Сам факт перемещения здоровых людей и животных на разные высоты является сильнейшим стрессовым раздражителем в результате, избыток катехоламинов вызывает некротические повреждения в миокарде [1, 2, 3].

К настоящему времени, несмотря на подробную разработку вопросов, касающихся изучения адаптивных сдвигов человека и животных в горах, недостаточно исследованы перемещение их с гор в равнинные (низкогорные) условия. Вместе с тем актуальной является проблема изучения течения некроза миокарда при реадaptации к условиям низкогорья после пребывания в условиях высокогорья, так как в последнее время наблюдается усиленная миграция населения с высокогорья на равнинную местность. В этих условиях чрезвычайно важно изучение приспособления и выяснение резервных возможностей организма человека к новым условиям среды обитания.

В доступной нам литературе мы нашли единичные работы, где исследовались особенности течения патологии сердечно - сосудистой системы при реадaptации к низкогорью [4, 5, 6]. Исследование физиологических характеристик организма человека и животных после спуска в условия низкогорья имеет большое научно-теоретическое значение, а также содержит ценные практические возможности для разработки мер коррекции постадаптационных сдвигов [6].

Оценивая уровень адаптивных и реадaptивных возможностей организма, можно решить одну из важнейших проблем диагностики здоровья в целом.

Исходя из вышеизложенного, целью нашей работы явилось изучение изменения количества маркеров повреждения и морфологии миокарда у крыс с моделированным катехоламиновым некрозом миокарда при реадaptации к низкогорью после кратковременного пребывания в условиях высокогорья.

Материалы и методы исследования. Эксперименты проводились на лабораторных крысах массой 200-300 грамм на 3-и сутки пребывания в условиях высокогорья (п. Туя-Ашу, 3200 м над уровнем моря) и после перемещения их на равнину (г. Бишкек, 720 м над уровнем моря).

Животные были разделены на 5 групп:

1- группа - интактные животные в условиях низкогогорья, 2 - группа - животные на 3-и сутки пребывания в условиях высокогорья, 3 - группа - крысы с моделированным некрозом миокарда на 3-и сутки пребывания в горах, 4- группа - животные после 3 дневного пребывания с последующей реадaptацией к низкогогорью, 5- группа животные с моделированным некрозом миокарда после перемещения их на равнину.

Катехоламиновый некроз провоцировался однократным внутрибрюшинным введением адреналина 0,25 мг/ кг массы тела в условиях низкогогорья [7] и 0,15 мг/кг массы тела в условиях высокогорья.

Определялись кардиоспецифические маркеры - креатинфосфокиназа – MB фракция в сыворотке крови на иммуноферментном анализаторе Architect i2000SR, аспартатаминотрансферазы в сыворотке крови на автоматическом биохимическом анализаторе ResponS 920 и тропонин I на планшетном фотометр – анализаторе HUMAREADER HS сыворотке крови методом иммуноферментного анализа.

Все кардиоспецифические маркеры были определены до введения адреналина в низкогогорье, на 3-и сутки пребывания в высокогорье и при реадaptации к низкогогорью и через 18 часов после введения адреналина в вышеперечисленных условиях.

Материал для гистологического исследования фиксировали в 10% растворе нейтрального формалина. После проводки по спиртам возрастающей концентрации, проводили стандартную заливку кусочков в парафин. Приготавливались на микротоме серийные поперечные срезы толщиной 5-7 мкм, которые окрашивались гематоксилин - еозином. На окрашенных срезах изучали гистологическое строение миокарда.

Результаты исследований и их обсуждение.

MB - КФК (сердечная форма креатинфосфокиназы – КФК.

В условиях высокогорья на 3-й день адаптации было выявлено, что количество КФК-MB по сравнению с интактной группой низкогогорья, увеличилось с $194,7 \pm 1,7$ до $434,1 \pm 29,5$ ед /л, при $p \leq 0,05$. После моделирования катехоламинового некроза миокарда количество его повысилось в 3 раза с $434,1 \pm 29,5$ до $1350,9 \pm 53,2^*$ ед /л, при $p \leq 0,05$.

После 3-х дневного пребывания животных, при последующем перемещении их к низкогогорью наблюдалось повышение креатинфосфокиназы – MB с $434,1 \pm 29,5$ до $587,4 \pm 21,8$ ед /л, при $p \leq 0,05$, а по сравнению с интактными крысами в низкогогорье отмечалось увеличение в 4 раза с $194,7 \pm 1,7$ до $587,4 \pm 21,8$ ед /л, при $p \leq 0,05$, а при сравнении с животными на 3-и сутки пребывания снизилось с $587,4 \pm 21,8$, до $434,1 \pm 29,5$ ед/л, при $p \leq 0,05$.

У животных с моделированным некрозом миокарда при реадaptации к низкогогорью по сравнению с животными у которых экспериментальный некроз миокарда, на 3-и сутки адаптации отмечалось достоверное снижение показателей КФК-MB с $1350,9 \pm 53,2$ до $720,2 \pm 25,3$, при $p \leq 0,05$, а при сравнении с животными с моделированным некрозом миокарда в низкогогорье увеличилось количество маркера в 2 раза с $390,2 \pm 17,2$ до $720,2 \pm 25,3$, при $p \leq 0,05$.

Таблица 1. Количество КФК-MB (МЕ) в сыворотке крови контрольных и опытных крыс до и после реадaptации к низкогогорью

Интактные низкогогорье	Интактные 3-и сутки в горах	Некроз миокарда 3-и сутки	Рeadaptация без адреналина	Рeadaptация с адреналином
$194,7 \pm 1,7$	$434,1 \pm 29,5^*$	$1350,9 \pm 53,2^*$	$587,4 \pm 21,8^*$	$720,2 \pm 25,3^*$

Примечание: * $p \leq 0,05$

Тропонин I. На 3-й день пребывания крыс в условиях высокогорья количество тропонина I в сыворотке крови по сравнению с 1 группой увеличилось с $0,3 \pm 0,06$ нг/мл до $0,7 \pm 0,04$ нг/мл, при $p \leq 0,05$. Тогда после введения адреналина у животных наблюдалось увеличение Тр I с $0,7 \pm 0,04$ до $1,9 \pm 0,3$ нг/мл, при $p \leq 0,05$.

Таблица 2. Количество тропонина I (нг/мл) в сыворотке крови контрольных и опытных крыс до и после реадaptации к низкогоpью

Интaктные низкогоpья	Интaктные 3-и сутки в горах	Некроз миокарда 3-и сутки	Реоадаптация без адреналина	Реоадаптация с адреналином
0,3 ± 0,06	1,4 ± 0,3*	2,4 ± 0,3**	1,9 ± 0,3*	2,0 ± 0,3**

Примечание: * p ≤ 0,05

При перемещении неадаптированных крыс в низкогоpья отмечалось увеличение тропонина Т в 3,5 pаза с $0,7 \pm 0,04$ до $2,4 \pm 0,3$ нг/мл при $p \leq 0,05$.

При спуске животных с катехоламинoвым некрозом миокарда в низкогоpья наблюдалось незначительное повышение ТpТ с $1,9 \pm 0,3$ до $2,0 \pm 0,3$ нг/мл в сыворотке крови. При сравнении их с животными с некрозом миокарда в низкогоpья, наблюдалось недостоверное увеличение тропнина Т с $1,9 \pm 0,3$ до $2,0 \pm 0,3$ нг/мл.

Аспартатаминотрансфераза (АсАт)

Как видно из таблицы 3, у животных на 3-и сутки пребывания животных в горах увеличилось количество аспартатаминотрансферазы с $282,9 \pm 13,1$ до $633 \pm 24,4$ ед/л, при $p \leq 0,05$.

После введения адреналина, в сыворотке крови отмечалось повышение АсАт в 3,5 pаза, с $633 \pm 24,4$ до $2297,8 \pm 67,4$ ед/л, при $p \leq 0,05$, что выходит за пределы физиологической нормы.

Таблица 3. Количество аспартатаминотрансферазы (ед/л) в сыворотке крови контрольных и опытных крыс до и после реадaptации к низкогоpью

Интaктные низкогоpья	Интaктные 3-и сутки	Некроз миокарда 3-и сутки	Реоадаптация без адреналина	Реоадаптация с адреналином
241,7 ± 8,35	444,8 ± 26,3*	2297,8 ± 67,4*	392,5 ± 21*	789 ± 23,1*

Примечание: * $p \leq 0,05$

При реадaptации в низкогоpья у животных после 3-х дневного пребывания, аспартатаминотрансфераза уменьшилась с $633 \pm 24,4$ до $366,8 \pm 45,3$ ед/л, при $p \leq 0,05$.

У крыс с моделированным некрозом миокарда при перемещении их после кратковременного пребывания в горах уменьшилось количество АсАТ с $2297,8 \pm 67,4$ до $453,5 \pm 22,6$ ед/л, при $p \leq 0,05$.

Морфологическая характеристика миокарда на 3-и сутки пребывания животных в условиях высокогорья показывало следующие изменения - это отек стромы, выраженное полнокровие сосудов микроциркуляторного русла (рис. 1), отмечался в строме диapedез (рис. 2-А)- выход эритроцитов за пределы микроциркуляторного русла, наблюдалось разволокнение, дистрофические изменения и гибель кардиомиоцитов (рис. 2-Б)

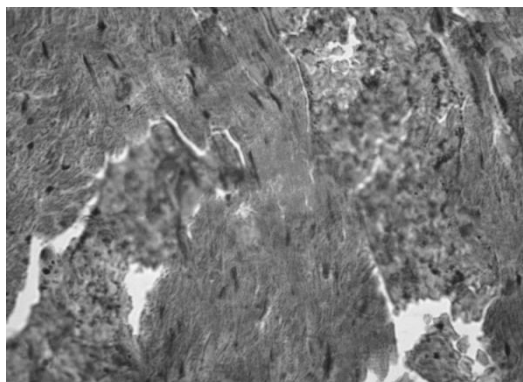


Рис. 1. Миокард крысы с моделированным некрозом на 3-и сутки в условиях высокогорья (окраска гематоксилин-эозином. X 480)

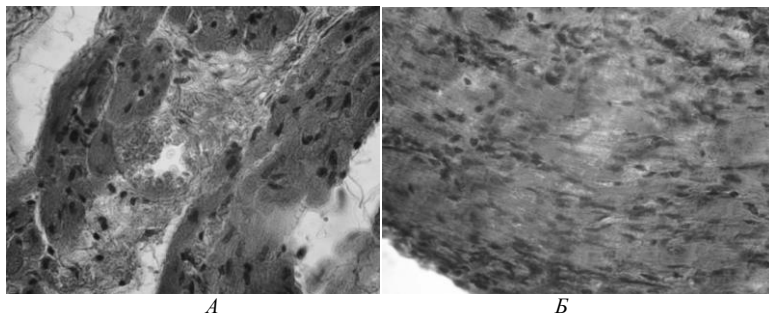


Рис. 2-А, 2-Б Миокард крысы с моделированным некрозом на 3-и сутки в условиях высокогорья (окраска гематоксилин-эозином. X 480)

При реадаптации к низкогорью морфологическая картина миокарда характеризовалась дистрофией (рис. 3-А) кардиомиоцитов, также были видны участки некротизированных кардиомиоцитов (рис. 3-Б)

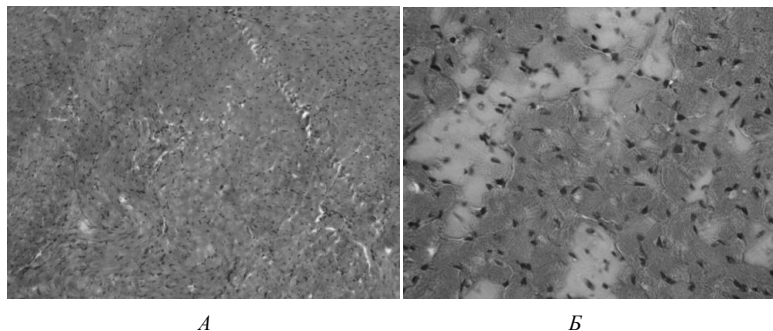


Рис. 3-А, 3-Б. Миокард крысы с моделированным некрозом при реадаптации в условиях низкогорья (окраска гематоксилин-эозином. X 480)

Таким образом, как и подтверждаются ранее полученными данными [8,9,10], на 3-й день пребывания животных в горах, содержания КФК-МВ и тропонина I в сыворотке крови превышало физиологическую норму по сравнению с контрольной группой, в результате возможного образования некротических участков у некоторых животных. У животных с моделированным некрозом миокарда уровень КФК-МВ, АсАТ и тропонина I достоверно повышался в связи усилением повреждения кардиомиоцитов под действием экзогенно вводимого адреналина и гипоксии.

У животных с моделированным некрозом миокарда после перемещения их в низкогорье, по сравнению с животными на 3-и сутки пребывания с катехоламинаковым некрозом, отмечалось снижение количества кардиоспецифических ферментов КФК-МВ, ТрТ и АСАТ, но их содержание в сыворотке крови оставалось выше, чем физиологическая норма. Гистологически отмечалась дистрофия кардиомиоцитов и оставались участки некротизированных кардиомиоцитов.

Список литературы / References

1. Миррахимов М.М. Болезни сердца и горы. Фрунзе: Кыргызстан, 1971. 310 с.
2. Миррахимов М.М., Мейманалиев Т.С. Высокогорная кардиология. Фрунзе, 1980. С. 63-65.
3. Бекболотова А.К. Роль системных и метаболических компонентов адаптации в развитии и течении стрессорных состояний в горах. Автореф. дисс...д-ра. биол. наук. Бишкек. 2002. 43 с.
4. Захаров А.Г., Замураева Л.В. Изменение коагулограммы при адреналиновом кардионекрозе и его коррекции милдронатом у неадаптированных к высокогорью крыс. // Сб. ст. Всерос. 69-й итоговой науч. студ. конф., посвящ. 200-летию со дня рождения Н.И. Пирогова. Томск, 2010. С. 40-41.
5. Захаров Г.А., Филипченко Е.Г., Горохова Г.И. Влияние панангина на устойчивость сердца к фибрилляции и электролитный состав тканей у животных с гипотрофией миокарда в условиях высокогорья и при реадаптации. // Наука и новые технологии. Бишкек, 2010. № 3. С. 116-119.

6. Зарифьян А.Г., Бебинов Е.М., Боголюбов В.В., Щербак Л.В. Некоторые особенности динамики элементов красной крови человека и животных в процессе горной реадaptации. // Вестник КРСУ, 2014. Том 14. № 4. С. 76-79.
7. Вебер В.Б., Рубанова М.П., Губская П.М. и др. Воздействие больших и малых доз адреналина на ремоделирование миокарда левого и правого желудочков сердца крыс линии Вистар в хроническом эксперименте // Фундаментальные исследования, 2014. № 1. С. 258-264.
8. Махмудова Ж.А., Алдашев А.А., Зурдинов А.З. Особенности изменения уровней кардиоспецифических маркеров в сыворотке крови кроликов. // Наука и новые технологии. Бишкек, 2011. № 2. С. 111-114.
9. Махмудова Ж.А. Моделирование катехоламинового некроза миокарда у кроликов в условиях высокогорья // Academy, 2016. № 1 (4). С. 5-7.
10. Махмудова Ж.А. Динамика показателей ЭКГ у кроликов с катехоламиновым некрозом миокарда в условиях разных высот. // Проблемы современной науки и образования, 2016. № 1 (43). С. 54-58.

БИОЛОГИЯ ГУСЕНИЦЫ ГРАНАТОВОЙ ПЛОДОЖОРКИ (EUZOPHERA BIGELLA ZELLER)

Каюмова Ё.К.¹, Комилова Д.И.² Email: Kayumova17143@scientifictext.ru

¹Каюмова Ёркиной Кобиловна – преподаватель;

²Комилова Дилдора Икромжоновна – преподаватель,
кафедра биологии, факультет естественных наук,
Ферганский государственный университет,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье представлены результаты исследования биологических особенностей самого распространенного в Ферганской долине вредителя граната (*Punica granatum*) - гранатовой плодожорки (*Euzophera Bigella Zeller*). Авторы статьи считают, что для повышения эффективности борьбы против гранатовой плодожорки, повышения урожая и качества плодов, необходимо всестороннее изучение биологических особенностей вредителя в условиях Ферганской долины. Авторы данной статьи проводили исследование, прошедшее в агрофирме и фермерских хозяйствах Ферганской области, специализирующихся на выращивании граната, а также в энтомологической лаборатории Ферганского государственного университета. Изучение особенностей образа жизни гранатовой плодожорки проводили маршрутными обследованиями и стационарными наблюдениями.

Ключевые слова: *Punica granatum*, *Euzophera Bigella Zeller*, Ферганская долина, сезонное развитие, фаза, стационарный, наблюдение, обследование.

BIOLOGY OF CATERPILLAR OF POMEGRANATE FIR SEED MOTH (EUZOPHERA BIGELLA ZELLER)

Kayumova Yo.K.¹, Komilova D.I.²

¹Kayumova Yorkinoy Kobilovna – Teacher;

²Komilova Dildora Ikromzhonovna – Teacher,
BIOLOGY DEPARTMENT, NATURAL SCIENCES FACULTY,
FERGHANA STATE UNIVERSITY,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion depicts the results of the research of the biological specific features of the most widespread pests of pomegranate (*Punica granatum*) of pomegranate fir seed moth (*Euzophera Bigella Zeller*). The authors of the article considers, that it is necessary to study thoroughly the biological specific features of the pests in the conditions of the Ferghana Valley in order to increase the efficiency of pomegranate fir seed moth control, to improve the harvest and the quality of the fruits. The authors of the target article conducted a research implemented in the agricultural firm and farms of the Ferghana Valley as well as in entomological laboratory of Ferghana State University. Studying the biological specific features of the pomegranate fir seed moth's way of life was conducted through itinerary exploration and stationary observation.

Keywords: *Punica granatum*, *Euzophera Bigella Zeller*, Fergana Valley, seasonal development, phase, stationary, observation, exploration.

Гранатовая плодожорка (*Euzophera Bigella Zeller*) наносит большой вред гранатовым агроценозам. Являясь серьёзным вредителем, она повреждает бутоны, цветы и плоды граната (*Punica granatum*), заносит споры грибов и вирусов, вызывая загнивание, высыхание и опадение плодов. Несмотря на принимаемые механические, химические и биологические меры борьбы в Ферганской долине уровень зараженности плодов граната этим вредителем составляет не менее 20-30%. Для повышения эффективности борьбы против гранатовой плодожорки, повышения урожая и качества плодов, необходимо всестороннее изучение биологических особенностей вредителя в условиях Ферганской долины.

Исследование проводилось в агрофирме и фермерских хозяйствах Ферганской области, специализирующихся на выращивании граната, а также в энтомологической лаборатории Ферганского государственного университета. Изучение особенностей образа жизни гранатовой плодожорки проводили маршрутными обследованиями и стационарными наблюдениями. Маршрутные обследования проводились с интервалом в 15 дней, стационарные – в 5 дней. Биологические особенности вредителя изучались по методикам С.А. Муродова и Ш.Г. Ахрамович [1].

Гранатовая плодожорка, являясь монофагом, питается кожурой бутонов, лепестками цветов, перегородками семенных камер, оболочкой плода, зернами граната. В зависимости от метеорологических условий, она дает до четырёх поколений и развивается в четыре фазы: куколка, бабочка, яйцо и гусеница. Фазы яйца, гусеницы и куколки проходят в основном внутри цветка и плода, фаза имаго проходит во внешней среде. Зимует в фазе гусеницы II, III, IV, V возрастов и куколки в плодах, оставшихся на кустах, в падалице, под корой кустов граната, среди сорняков и в трещинах почвы [2].

В Центральной Фергане лёт бабочек гранатовой плодожорки начинается в последнюю неделю апреля – первую неделю мая, в предгорных районах на 7-10 дней позже, т. е. в середине мая. В дневные часы бабочки прячутся в затененных местах под сорняками, корой деревьев и кустарников. Для развития гусеницы из яйца необходимо 5-7 дней. Сразу после выхода из яиц гусеницы приступают к усиленному питанию, обеспечивающему рост и развитие.

Продолжительность развития гусеницы зависит от эффективных температур и сокращается от весны к лету, а к осени увеличивается (табл. 1).

Таблица 1. Продолжительность сезонного развития гранатовой плодожорки разного возраста

Возраст	I		II		III		IV		V	
Сезон	Продолжительность развития									
	дни	в среднем	дни	в среднем	дни	в среднем	дни	в среднем	дни	в среднем
Весна	4-5	4,5	4,5-5	4,75	4,5-5	4,75	5-5,5	5,25	5,5-6	5,75
Лето	4-4,5	4,25	3-4	3,5	3-4	3,5	4-5	4,5	4-5	4,5
Осень	4-5-5	4,75	5-5,5	5,25	5-5,5	5,25	5-6	5,5	5-6	5,5

Гусеницы первого возраста проникают внутрь бутонов и цветов, питаются в основном мягкими тканями бутонов, цветов, завязи, чашечки плода граната, поэтому имеют светло-желтый цвет. Волоски и сегменты тела плохо различимы.

Гусеницы второго возраста сохраняют светло-желтый цвет, но, проникая внутрь плода граната и питаясь внутренними тканями, перед переходом в третий возраст становятся светло-розовыми. С двух сторон тела гусеницы хорошо заметны волоски. По сравнению с гусеницами первого возраста они более подвижны.

Гусеницы третьего возраста вначале имеют светло-розовый цвет, но затем их окраска изменяется и становится красноватой, благодаря пигментам плода граната. Проникая внутрь плода, они питаются коркой, перегородками камер, плацентой и оболочками зерен.

Гусеницы четвертого возраста крупные, с хорошо видимыми красноватыми сегментами. Питаются плодами, загрязненными спорами грибов, цвет гусениц становится грязно-серым. В растрескавшихся плодах могут находиться от одной до десяти гусениц, а иногда до двадцати.

У гусениц 4-5 возраста хорошо развиты шелкоотделительные железы. Иногда они могут, повиснув на шелковых нитях, подняться или опуститься на 50 см и с помощью ветра переселиться на соседние кусты граната.

Гусеницы пятого возраста через 3-5 дней прекращают питаться, возвращаются в чашечку плода и начинают окукливаться. В это время они малоподвижны, окружают себя коконом, укрепляя его экскрементами. В лабораторных условиях при удалении кокона наблюдалась задержка окукливания на 1-2 дня.

Куколка гранатовой плодоярки покрытого типа. По мере развития ее цвет изменяется от желтого или желто-коричневого до буроватого. Головная часть изменяется до темно-серого цвета. Продолжительность фазы куколки зависит от условий среды, и составляет 7-10 дней [3]. В лабораторных условиях при температуре 23°C и влажности 56% продолжительность фазы куколки составила 11 дней.

Наблюдениями установлено, что в условиях Ферганской долины в зависимости от метеорологических условий гранатовая плодоярка развивается до четырех поколений, зимует на стадии гусениц четвертого поколения 3-5 возрастов и куколок. Полученные результаты исследования позволят прогнозировать и определять степень зараженности плодов граната, разрабатывать эффективные защитные мероприятия, повышать урожай и качество плодов.

Список литературы / References

1. Ахрамович Ш.Г., Батиашвили И.Д., Бей-Биенко Я.Г. и др. Определитель сельскохозяйственных вредителей по повреждениям культурных растений. Л., 1976. С. 676.
2. Кулиева Х., Гасанова Л. Биология развития и физиология Апшеронской популяции гранатовой огневки – плодоярки *Euzophera punicaella* Moore (Lepidoptera, Pyralidae). С. 34.
3. Каюмова Ё., Урмонова Д., Мирзалиев А. Особенности биологии гранатовой плодоярки (*Euzophera Bigella* Zeller) в Ферганской долине. Путь науки. Международный научный журнал. № 5 (39), 2017.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОМЫСЛОВЫХ ДАННЫХ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЗАПАСОВ НЕФТИ ЗАЛЕЖЕЙ, РАЗРАБАТЫВАЕМЫХ ПРИ ВОДОНАПОРНОМ РЕЖИМЕ Акромов Б.Ш.¹, Умедов Ш.Х.², Хайитов О.Г.³, Нуритдинов Ж.Ф.⁴, Мирзакулова М.Н.⁵ Email: Akramov17143@scientifictext.ru

¹Акромов Бахшилло Шафиевич – кандидат технических наук, профессор,
филиал в г. Ташкенте

Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина;

²Умедов Шерали Халлокович – доктор технических наук, заведующий кафедрой,
кафедра горной электромеханики;

³Хайитов Одилжон Гафурович – кандидат геолого-минералогических наук, доцент, заведующий кафедрой,
кафедра горного дела;

⁴Нуритдинов Жамолiddин Фазлиddин угли – магистрант;

⁵Мирзакулова Мадина Нормат кизи – магистрант,
кафедра геологии нефти и газа,

Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье приведена возможность определения запасов нефти с использованием промысловых данных при разработке залежей в условиях водонапорного режима. Полученные формулы могут быть использованы также при прогнозировании показателей разработки залежей на последующий период. График зависимости модифицированного жидкостно-нефтяного фактора от объема внедряющейся в пласт воду показывает, что зависимость также хорошо подтверждается промысловыми данными.

Полученные формулы могут быть использованы не только при оценке запасов нефти, но и при прогнозировании показателей разработки залежи в условиях естественного водонапорного режима или при применении заводнения.

Ключевые слова: залежь нефти, режим разработки, жидкостно-нефтяной фактор, закачка воды, характеристики вытеснения.

THE USE OF FIELD DATA TO DETERMINE THE OIL RESERVES OF DEPOSITS DEVELOPED UNDER WATER PRESSURE CONDITIONS

Akramov B.Sh.¹, Umedov Sh.H.², Khayitov O.G.³, Nuritdinov J.F.⁴,
Mirzakulova M.N.⁵

¹Akramov Bakhshillo Shafiyevich – PhD, Professor,
BRANCH IN TASHKENT

RUSSIAN STATE UNIVERSITY OF OIL AND GAS NAMED AFTER I.M. GUBKIN;
²Umedov Sherali Hallokovich - Doctor of Technical Sciences, Head of Department,
DEPARTMENT OF MINING ELECTROMECHANICALS;

³Khayitov Odiljon Gafurovich - PhD, Candidate of Geological and Mineralogical Sciences,
Head of Department,
DEPARTMENT OF MINING;

⁴Nuritdinov Jamoliddin Fazliddin ogli – Undergraduate;

⁵Mirzakulova Madina Normat kizi – Undergraduate,
DEPARTMENT OF GEOLOGY OF OIL AND GAS,
TASHKENT STATE TECHNICAL UNIVERSITY NAMED AFTER ISLAM KARIMOV,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article presents the possibility of determining oil reserves using field data when developing deposits in a water-pressure regime. The obtained formulas can also be used in forecasting the development indicators of deposits for the subsequent period. The graph of the dependence of the modified liquid-oil factor on the volume of water penetrating into the formation shows that the dependence is also well supported by field data.

The obtained formulas can be used not only in assessing oil reserves, but also in predicting reservoir development indicators under natural water pressure conditions or when applying water flooding.

При подсчете запасов методом материального баланса [1] или с помощью характеристик вытеснения [2] применяются данные о добыче нефти, воды и газа из залежи.

Если залежь разрабатывается в условиях водонапорного режима, то зависимость между суммарным отбором нефти, нефтенасыщенностью и объемом внедряющейся воды в рамках теории Баклея-Левверетта может быть описана следующими уравнениями [3]:

$$Q_H = \frac{f_H}{\Phi(z)} + K - z, \quad (1)$$

$$\Phi(z) = \frac{df_H}{dz} = \frac{1}{Q_{B3}}, \quad (2)$$

где Q_H, Q_{B3} – суммарные объемы нефти и внедряющейся в пласт воды, доли единиц объема пласта; f_H – содержание нефти в потоке жидкости; $K = 1 - S_{CB} - S_{OH}$ – коэффициент использования пор при бесконечно долгой промывке пласта; S_{CB}, S_{OH} – соответственно содержание связанной воды и остаточная нефтенасыщенность; z – нефтенасыщенность в обводненной зоне.

В работе [2] показано, что жидкостно-нефтяной фактор линейно зависит от суммарного отбора жидкости:

$$\frac{Q_{ж}}{Q_H} = R = a + bQ_{ж}, \quad (3)$$

где $Q_{ж}$ – суммарный отбор жидкости из залежи; a, b – постоянные величины, определяемые по промысловым данным; R – жидкостно-нефтяной фактор.

Величина f_H и суммарная добыча нефти могут быть выражены следующими формулами:

$$f_H = \frac{a}{R^2}, \quad (4)$$

$$Q_H = \frac{(1 - \frac{a}{R})}{b}. \quad (5)$$

Дифференцируем (4) по z :

$$\frac{df_H}{dz} = -2a \left(\frac{dR}{dz} \right) R^3 = \frac{1}{Q_{B3}}. \quad (6)$$

Подставив (4), (5) и (6) в (3), получим следующие дифференциальное уравнение, связывающее между собой величины z и R :

$$R \left(\frac{dz}{dR} \right) = 2 \left[(K - z) - \frac{(1 - \frac{a}{R})}{b} \right]. \quad (7)$$

Из (7) при условии, что $z=K$ при $R=1$, находим:

$$K - z = \frac{1 - \frac{2a}{R} - \frac{1 - 2a}{R^2}}{b}. \quad (8)$$

Подставив (4), (5) и (8) в (1) и разрешив относительно величины Q_{B3} , после преобразований получим:

$$Q_{B3} = Q_{ж} + \frac{(1 - a)^2}{ab}. \quad (9)$$

Формула (9) позволяет определить объем закачиваемой в пласт воды при известном отборе жидкости.

Разница между объемами закачки и отбора воды равна ее объему, накапливаемому в залежи в процессе разработки:

$$W = Q_{B3} - Q_B = Q_{B3} - (Q_{ж} - Q_H) = Q_H + \frac{(1 - a)^2}{ab}, \quad (10)$$

где Q_B – суммарный объем добытой воды; W – объем воды, находящейся в пласте.

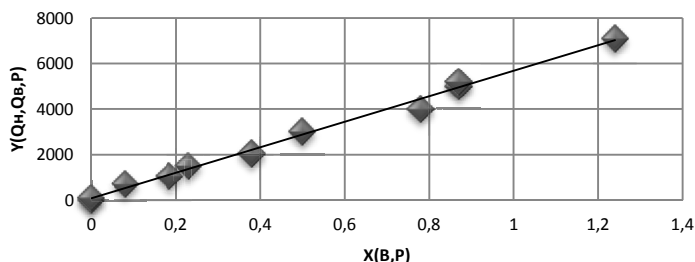


Рис. 1. Зависимость от $Y(Q_H, Q_B, P)$ $X(B, P)$

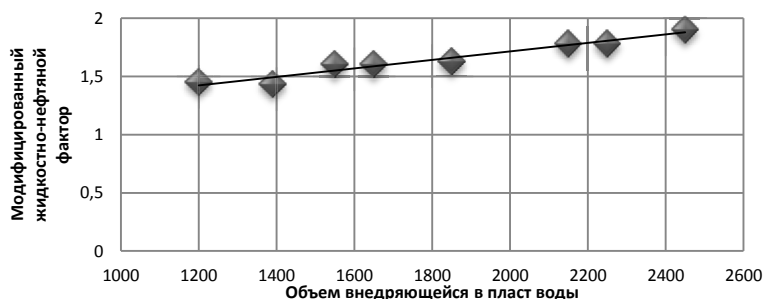


Рис. 2. Зависимость модифицированного жидкостно-нефтяного фактора от объема внедряющейся в пласт воды

Используем уравнение материального баланса для залежи, разрабатываемой в условиях водонапорного режима [1], и формулу (10):

$$Q_{\sigma}(B - B_0) = Q_H[B + (G_{c.p} - G_0)b_r] - W + Q_B b_B = \\ = Q_H[B + (G_{c.p} - G_0)b_r - 1] + Q_B b_B - \frac{(1-a)^2}{ab}, \quad (11)$$

где Q_{σ} – балансовые запасы нефти; $G_{c.p}$ – средний газовый фактор; $B = b_H + (G_0 - G)b_r$ – двухфазный объемный коэффициент; G_0, G – начальная и текущая газонасыщенность нефти; b_H, b_r, b_B – объемные коэффициенты нефти, газа и воды; B_0 – двухфазный объемный коэффициент при начальном пластовом давлении.

Обозначим $Y(Q_H, Q_B, P) = Q_H[B + (G_{c.p} - G_0)b_r - 1] + Q_B b_B$, $X(B, P) = B - B_0$ (здесь P – пластовое давление).

Тогда (11) можно записать в виде:

$$Y(Q_H, Q_B, P) = Q_{\sigma}X(B, P) + \frac{(1-a)^2}{ab}. \quad (12)$$

Формула (12) позволяет, используя данные о добыче нефти, газа, воды и жидкости, графически или методом наименьших квадратов выявить балансовые запасы нефти. Для этого необходимо предварительно определить характеристики вытеснения нефти водой (a и b) по данным о добыче нефти и жидкости и рассчитать объемные коэффициенты в зависимости от пластового давления и температуры.

Из (12) видно, что между $Y(Q_H, Q_B, P)$ и $X(B, P)$ существует линейная зависимость, угловой коэффициент которой равен балансовым запасам нефти. При этом следует иметь в виду, что они соответствуют тому объему пласта, который охвачен процессом вытеснения нефти водой.

График зависимости $Y(Q_H, Q_B, P)$ от $X(B, P)$ показывает (рис. 1), что фактические данные подтверждают справедливость формулы (12).

В работе [4] показано, что между объемами нефти и воды (V_H, V_B), совместно движущимися в нефтяном пласте, существует зависимость:

$$\frac{1}{V_H} + \frac{1}{MV_B} = \text{const}, \quad (13)$$

где M – параметр, зависящий от соотношения свойств жидкостей и характера взаимодействия их с горными породами. Он определяется довольно сложно [4], но в первом приближении его можно оценить по соотношению вязкостей нефти и воды.

Объем нефти в пласте в процессе ее извлечения на поверхность изменяется и равен разности между его начальным значением и добытым, т.е. $V_H = V_0 - Q_H$, а объем воды будет возрастать и равняться сумме начального объема и закаченного в пласт, т.е. $V_B = V_{B0} - Q_{B3}$ (здесь V_0 и V_{B0} – начальные объемы нефти и воды в пласте). Подставим эти значения в формулу (13) и преобразуем, получим:

$$\frac{Q_{B3}}{Q_H} = M \left(\frac{V_{B0}}{V_0} \right)^2 + \left(1 + M \frac{V_{B0}}{V_0} \right) \frac{Q_{B3}}{V_0}. \quad (14)$$

Обозначим $a_3 = M \left(\frac{V_{B0}}{V_0} \right)^2$; $b_3 = \left(1 + M \frac{V_{B0}}{V_0} \right) \frac{Q_{B3}}{V_0}$; $R_3 = \frac{Q_{B3}}{Q_H}$. Тогда формула (14) запишется короче:

$$\frac{Q_{B3}}{Q_H} = R_3 = a_3 + b_3 Q_{B3} \quad (15)$$

При использовании (14) и (15) вначале строятся характеристики вытеснения нефти водой по промысловым данным и определяются коэффициенты a и b . Затем по формуле (9) находится величина Q_{B3} и строится модифицированная характеристика $R_3 = f(Q_{B3})$, с помощью которой вычисляются коэффициенты a_3 и b_3 . Зная их, можно оценить запасы нефти:

$$V_0 = \left(\frac{b_3 - a_3}{V_{B0}} \right)^{-1} = \frac{1 + a_3 \frac{1 - S_{CB}}{S_{CB}}}{b_3} \quad (16)$$

График зависимости модифицированного жидкостно-нефтяного фактора от объема внедряющейся в пласт воду (рис. 2) показывает, что зависимость (15) также хорошо подтверждается промысловыми данными.

Полученные формулы могут быть использованы не только при оценке запасов нефти, но и при прогнозировании показателей разработки залежи в условиях естественного водонапорного режима или при применении заводнения.

Список литературы / References

1. Амелин И.Д., Бадьянов В.А., Вендельштейн Б.Ю. и др. Подсчет запасов нефти, газа, конденсата и содержащихся в них компонентов // Справочник. М.: Недра, 1989.
2. Сипачев Н.В., Посевич А.Г. О характеристиках вытеснения нефти водой // Известия вузов, Нефть и газ, 1981/ № 12/
3. Куранов И.Ф. Вытеснение нефти водой в слоистом пласте // ТР. ВНИИ, вып. XXVIII, 1960.
4. Акрамов Б.Ш., Хаитов О.Г., Табылганов М.А. Методы уточнения начальных и остаточных запасов нефти по данным разработки на поздней стадии. «Горный журнал»/ № 2. 2010. С. 5-10.
5. Акрамов Б.Ш., Умедов Ш.Х., Хаитов О.Г., Нурутдинов Ж.Ф., Хамроев У., Зияева Н. Инновационная технология разработки нефтегазовых залежей. Журнал «Наука, техника и образование». № 1, 2019.

АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УСТОЙЧИВОСТИ ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ И ГОРНЫХ ВЫРАБОТОК В СЕЙСМО-ТЕКТОНИЧЕСКИ АКТИВНЫХ РАЙОНАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Меликулов А.Дж.¹, Саямова К.Дж.², Гасанова Н.Ю.³, Умаров Б.Т.⁴,
Мельникова Т.Е.⁵, Сафаров С.Д.⁶ Email: Melikulov17143@scientifictext.ru

¹Меликулов Абдусаттар Джаббарович – кандидат технических наук, доцент,
заместитель генерального директора,
ООО «Спецуправление № 75»;

²Саямова Клара Джаббаровна – доктор технических наук, профессор,
ведущий научный сотрудник,
институт механики и сейсмостойкости сооружений
Академия Наук Республики Узбекистан,
г. Ташкент;

³Гасанова Надежда Юнисовна – старший преподаватель,
кафедра математики;

⁴Умаров Баходир Тургунович – старший преподаватель,
кафедра геотехнологии угольных и пластовых месторождений;

⁵Мельникова Татьяна Евгеньевна – ассистент,
кафедра горного дела,
Алмалыкский филиал,

Ташкентский государственный технический университет
им. И.А. Каримова;

⁶Сафаров Сухроб Давлеталиевич – заместитель начальника участка,
рудник «Каульды»,

АО Алмалыкский горно-металлургический комбинат»,
г. Алмалык,
Республика Узбекистан

Аннотация: рассматриваются вопросы, связанные с особенностями формирования и изменения во времени напряженно-деформированного состояния скальных породных массивов как объектов активного техногенного воздействия при современных масштабах горных работах, возведения инженерных объектов как наземного, так и подземного размещения, включая сферы разработки месторождений полезных ископаемых, гидротехнического и дорожного строительства и т.д. Рассматриваются условия и особенности поддержания выработок в условиях проявления тектонических процессов, характерных для региона Центральной Азии.

Ключевые слова: подземные сооружения, горное давление, массив горных пород, устойчивость, тектонические напряжения.

ACTUAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL OBJECTIVES OF UNDERGROUND FACILITIES AND MINING DEVELOPMENTS SUSTAINABILITY IN SEISMO-TECTONICALLY ACTIVE AREAS OF CENTRAL ASIA

Melikulov A.J.¹, Salyamova K.J.², Gasanova N.Yu.³, Umarov B.T.⁴,
Melnikova T.E.⁵, Safarov S.D.⁶

¹Melikulov Abdusattar Jabbarovich - PhD in Technics, Associate Professor,
Vice-Director,
LLC «CPEICAL ADMINISTRATION № 75»;

²Salyamova Klara Jabbarovna - Doctor of Science, Professor, Leading Researcher,
INSTITUTE OF MECHANICS AND SEISMIC STABILITY OF CONSTRUCTIONS
SCIENCE ACADEMY OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN,
TASHKENT;

³Gasanova Nadejda Yunisovna - Senior Teacher,
MATHEMATICS DEPARTMENT;

⁴Umarov Bahodir Turgunovich - Senior Teacher,
COAL AND BED DEPOSITS GEOTECHNOLOGY DEPARTMENT;

⁵Melnikova Tatyana Evgenievna - Assistant Lecturer,
MINING DEPARTMENT,
ALMALIK BRANCH,

Abstract: the article deals with issues related to the peculiarities of the formation and change in time of the stress-strain state of rock massifs as objects of active man-caused impact in mining operations, the construction of engineering facilities, both ground and underground, including the development of mineral deposits, hydraulic engineering and road construction, etc. The article presents some particularities of keeping up these workings under action tectonic processes, which are characteristic properties for Central Asia region.

Keywords: underground facilities, rock pressure, rock mass, sustainability, tectonic stresses.

УДК 622.26

DOI: 10.24411/2304-2338-2019-11002

Массивы скальных горных пород в естественном залегании обладают широким спектром свойств, которые проявляются при любых технологических воздействиях на них. Особенности поведения таких массивов заключаются в сочетании характеристик твердых как упругих, так и пластических тел, включая и хрупких, и вязко-текучих тел, и ползучести.

Большие масштабы использования подземного пространства, даже не связанного с традиционной добычей полезных ископаемых, в различных странах связаны с целым рядом преимуществ подземных сооружений и эффективностью использования подземного пространства для различных нужд [1, с. 480; 4, с. 6; 5, с. 145; 15, с. 5; 19, с. 128; 18, с. 225; 22, с. 105; 31, с. 287; 32, с. 125].

Известная традиционная расчетная схема оценки состояния таких сооружений и окружающего массива основана на том, что вертикальная нагрузка устанавливается как вес вышележащего столба пород $\sigma_v = \gamma H$, а боковые напряжения принимаются в виде $\sigma_t = \lambda \gamma H$, где коэффициент бокового давления $\lambda = \mu / (1 - \mu)$ (для упругой постановки задачи).

Исследования в массиве пород при разработке месторождений подтвердили правомерность использования этой модели на практике. Однако в последние десятилетия экспериментально получено, что в целом ряде случаев в массиве горных пород распределение напряжений резко отличается от геостатической модели [6, с. 906; 26, с. 67; 30, с. 384].

Причиной такого явления являются современные движения земной коры (тектоническая активность), изучение которых начато примерно с середины прошлого столетия. В результате этих исследований составлены карты с указанием вертикальной и горизонтальной составляющих движений участков земной коры [17, с. 26; 3, 25, с. 59]. Особо интересны карты для районов интенсивной добычи полезных ископаемых. В результате анализа соотношения современных вертикальных движений с геологическими структурами на изученной территории выделены четыре типа областей с характерными проявлениями движений [2, с. 35; 23, с. 108], где средние измеренные скорости движений достигают от нескольких до нескольких десятков мм в год.

Что касается горизонтальной составляющей движений, то степень её изученности до настоящего времени на несколько порядков ниже, чем степень изученности вертикальных движений [17, с. 31].

В качестве выразительного примера можно привести измерения на участке высокоподвижной области современного орогенеза, который располагается в пределах высокоподвижной по геологическим и геофизическим данным области сближения крупных новейших структур (поднятий) Памира и Тянь-Шаня вблизи поселка Гарм (Таджикистан). Многолетние повторные измерения (как угловые, так и линейные) ведутся здесь на небольшом участке (1х2 км) непосредственно над фронтальной частью известного Вахшского надвига [24, с. 157]. Ещё в прошлом веке отмечалось, что в пределах «поясов максимальной подвижности земной поверхности» возникают землетрясения, т.е. по современной терминологии – в пределах эпигеосинклиналиальных орогенов альпийского возраста [10, с. 185]. Но современные исследователи расширяют область сейсмичности также эпиплатформенными орогенами, проявляющими признаки четвертичной активизации. Земная кора в этой зоне консолидирована, но в некоторых местах, в основном в южной части, в четвертичном периоде началось оживление движений, например, Тянь-Шань, Алтай, Саяны. Здесь землетрясения происходят реже, но порой они исключительно сильны (например, землетрясения в Газли 1976 и 1984 гг. в Узбекистане). Таким образом, утверждается, что землетрясения территориально и генетически связаны с участками

проявления новейших интенсивных и контрастных тектонических движений [8, с. 18; 11, с. 72]. Специалисты установили внутреннюю физическую связь таких процессов как деформации и разрушение горных пород, зарождение сейсмических колебаний и высвобождение при этом энергии [9, с. 147; 16, с. 57].

Сооружение подземных горных выработок вызывает нарушение естественного напряженно-деформированного состояния породных массивов, и возникающие в результате этого механические процессы приводят к формированию нового состояния массива в окрестностях выработок, которое образовалось в результате наложения на первоначальное естественное поле дополнительного – техногенного – поля напряжений и деформаций, возникающих при сооружении выработки [3, с. 245; 16, с. 54]. Кроме геологических факторов большое влияние оказывают инженерно-технические условия строительства и, в частности, форма и размеры выработок, их ориентация в массиве, способ проведения и поддержания, конструкция и технология возведения крепи и др.

Другая группа влияющих факторов включает начальное напряженное состояние массива в месте заложения выработки, близость земной поверхности и других породных обнажений – соседних выработок, наличие нагрузки на контуре (реакция крепи). Наибольшее влияние среди этой группы на распределение напряжений оказывает величина первоначального напряжения в массиве. При уменьшении коэффициента бокового распора контурные напряжения на горизонтальной оси увеличиваются, а на вертикальной оси – уменьшаются и при значении коэффициента $\lambda=1/3$ меняют знак, т. е. становятся растягивающими. Радиальная нагрузка на контуре выработки в виде реакции крепи увеличивает радиальные нормальные напряжения и уменьшает напряжения, т. е. приводит к снижению концентрации напряжений.

Исследователи при анализе влияния фактора времени отмечают, что в рамках линейной теории ползучести горных пород поле напряжений вокруг выработок стационарно в случае незакрепленных выработок или при наличии крепи постоянного сопротивления и нестационарно при наличии крепи нарастающего сопротивления. В последнем случае концентрация напряжений в приконтурном массиве увеличивается во времени [7, с. 36].

Буровзрывной способ как основной, зачастую и единственный способ проведения горных выработок в крепких скальных породах, оказывает влияние на напряженно-деформированное состояние не только через формирующуюся технологическую неоднородность. Даже при тщательном оконтуривании выработки, так называемом «гладком» контурном взрывании, стенки выработки имеют технологические неровности, искажающие предполагаемую концентрацию напряжений на проектном контуре. Наблюдается увеличение напряжений на участках с максимальной кривизной и уменьшение на участках с минимальной кривизной контура. Особенно можно отметить появление растягивающих радиальных напряжений в области выступов. Так как горные породы обычно имеют низкую прочность на растяжение, в указанных областях следует ожидать скалывание породных выступов, нередко наблюдаемое в выработках и сопровождающееся «стрелянием» горных пород [12, с. 9].

Так как окружающие породы имеют ограниченную несущую способность, т.е. способность сопротивляться увеличению напряжений, и могут деформироваться без разрушения в определенных пределах, то следствием сформировавшегося при проведении выработки нового напряженно-деформированного состояния могут быть процессы разрушения горных пород, проявляющиеся в одних случаях в виде хрупкого разрушения, в других – в виде пластического течения. В результате этого вокруг выработки образуются области запредельного состояния и полного разрушения, которые могут охватывать весь контур выработки или отдельные его части. Деформируемость разрушенных пород повышается, а это в свою очередь вызывает значительное увеличение смещений породного контура [13, с. 44; 14, с. 58; 21, с. 370].

Таким образом, образование в породном массиве частично или полностью разрушенных областей пород является одной из форм проявлений механических процессов деформирования пород или одной из форм проявления горного давления. Частичное или сплошное сводообразование, значительные смещения породного контура, т. е. основные источники формирования нагрузок на конструкции подземных сооружений, являются следствием процессов разрушения. Разрушение кровли горных выработок происходит практически всегда, если не сразу после обнажения кровли, то со временем по мере снижения прочности обнаженных пород.

Определенный интерес представляют результаты исследования условий поддержания горных выработок на шахтах и рудниках Узбекистана и Центральной Азии. Отличительной особенностью в этом регионе является то, что, кроме факторов, носящих общий характер для системы «породный массив–горная выработка», рассмотренных выше, Центрально-Азиатский регион относится к зонам, подверженным землетрясениям разрушительной силы. Все

месторождения полезных ископаемых этого региона находятся в пределах участков, сейсмичность которых оценивается до 7 – 9 баллов [27, с.25]. При некоторых землетрясениях месторождения попадали в зону с максимальной интенсивностью сейсмических колебаний, что приводило к нарушениям устойчивой работы шахт, деформациям крепи горных выработок и выводу из строя стационарных установок (подъемных, водоотливных и вентиляторов главного проветривания). Ощутимый ущерб наносят сильные землетрясения, и значительная часть ущерба приходится на восстановление и ремонт подземных выработок.

Имеются результаты многолетних наблюдений за состоянием горных выработок, находившихся под влиянием тектонических напряжений. Обследование подготовительных выработок показало, что их состояние иногда продолжает оставаться неудовлетворительным, несмотря на частые ремонты. Обращает на себя внимание объем работ по поддержанию выработок, когда отдельные участки в среднем ремонтировались через 1-1,5 года, хотя есть участки, на которых ремонт крепи производили 2-3 раза в течение одного года. Было изучено состояние выработок, укрепленных металлической арочной крепью, которая имеет большой удельный объем по сравнению с другими конструкциями. Эта крепь по конструктивным особенностям должна работать достаточно надежно в податливом режиме, т.е. обеспечивать заданные расчетные деформации без разрушения. На самом же деле рама оказывается «смята» боковыми нагрузками, а выработка сужается в результате этого воздействия, или же рама деформируется, словно нет в конструкции крепи узлов податливости. Типичной формой разрушения арочной металлической крепи является деформация рамы в сложном виде изгиба с кручением [12, с. 12; 28, с. 48; 29, с. 1510]. Нередко разрушению или потере несущей способности крепи предшествует отклонение рамы от заданного проектного положения, т.е. потеря устойчивости. Причем, причина потери устойчивости крепи может быть различной: неравномерность нагрузки по контуру из-за анизотропии свойств породного массива, неравномерность распределения нагрузки от горного давления между соседними крепёжными рамами, разброс показателя жесткости этих рам, нагрузки, действующие на раму вне плоскости их расположения, динамические нагрузки и т.д. Вполне естественно, что потеря устойчивости крепи приводит к резкому снижению ее несущей способности, вследствие чего со временем такие участки выработок деформируются и требуют восстановительного ремонта.

Список литературы / References

1. Адушкин В.В. и др. Техногенно-тектонические землетрясения Днепровско-Донецкого авлакогена/ Адушкин В.В., Санина И.А., Габсатарова И.А., Иванченко Г.Н., Горбунова Э.М. // Доклады АН, 2016. Т. 469. № 4. С. 479-482. DOI: 10.7868/S0869565216220151.
2. Адушкин В.В. Тектонические землетрясения техногенного происхождения// Физика Земли, 2016. № 2. С. 22-44. DOI: 10.7868/S0002333716020010.
3. Адушкин В.В., Турунтаев С.Б. Техногенная сейсмичность - индуцированная и триггерная. М.: Институт динамики геосфер, 2015. 364 с.
4. Войтов М.Д. Комплексы подземных горных выработок и сооружений. Кемерово: КузГТУ, 2012. 198 с.
5. Волченко Г.Н., Серяков В.М., Фрянов В.Н. Геомеханическое обоснование ресурсосберегающих вариантов разработки рудных месторождений системой этажного принудительного обрушения. // Физико-технические проблемы разработки полезных ископаемых, 2012. № 4. С. 144-154.
6. Гасанова Н.Ю., Саямова К.Д., Меликулов А.Д. Особенности поведения массивов скальных пород как твердых тел больших объемов в зонах концентрации напряжений. // Сборник докладов XI Всероссийского съезда по фундаментальным проблемам теоретической и прикладной механики. Казань: Каз. ун-т, 2015. С. 906-908.
7. Гасанова Н.Ю., Саямова К.Д., Меликулов А.Д. Анализ изменчивости деформационных свойств массива горных пород и возможность управления ими при различных геотехнологических процессах // Вопросы науки и образования, 2018. № 10 (22). С. 35-39.
8. Исмаилов А.С. и др. Особенности процессов длительного деформирования массивов пород и их мониторинг при отработке глубоких карьеров./ Исмаилов А.С., Меликулов А.Д., Садинов Ш.М., Султанов К.С., Саямова К.Д., Гасанова Н.Ю. // Проблемы недропользования, 2016. № 3. С. 18-23. DOI: 10.18454/2313-1586.2016.03.018.
9. Касахара К. Механика землетрясений. М.: Мир, 1985. 264 с.
10. Курленя М.В., Серяков В.М. Техногенные геомеханические поля напряжений. Новосибирск: Наука, 2005. 264 с.

11. Лукишов Б.Г., Федянин А.С. Исследования и анализ естественной сейсмической обстановки на территории НГМК и в районе карьера Мурунтау // Горный вестник Узбекистана, 2007. № 2. С. 72-74.
12. Меликулов А.Д., Акбаров Т.Г., Исмаилов А.С., Бакиров Г.Х. Факторы обеспечения длительной устойчивости и безопасности подземных горных выработок шахт и рудников в условиях проявления тектонических процессов // Вопросы науки и образования, 2019. № 19 (66). С. 7-17. DOI: 10.24411/2542-081X-2019-11901.
13. Меликулов А.Д., Саямова К.Д., Кайгародов В.И. Расчетная оценка состояния массива горных пород вокруг подземных выработок // Горный вестник Узбекистана, 2009. № 2. С. 41-46.
14. Миренков В.Е. Расчет деформирования пород с учетом статического, кинематического и динамического аспектов в процессе ведения очистных работ // Известия вузов. Горный журнал, 2018. № 4. С. 54-63. DOI: 10.21440/0536-1028-2018-4-54-63.
15. Мостков В.М. и др. Подземные гидротехнические сооружения/ Мостков В.М., Орлов В.А., Степанов П.Д., Хечинов Ю.Е., Юфин С.А. М.: Высшая школа, 1986. 464 с.
16. Николаевский В.Н. Дилатационная реология литосферы и волны тектонических напряжений // В кн.: Основные проблемы сейсмотектоники. М.: Наука, 1986. С. 51-68.
17. Никонов А.А. Современные движения земной коры // В кн.: Основные проблемы сейсмотектоники. М.: Наука, 1986. С. 25-35.
18. Покровский Н.М. Комплексы подземных горных выработок и сооружений. М.: Недра, 1987. 248.
19. Рассказов И.Ю. и др. Геомеханическая оценка условий разработки глубоких горизонтов полиметаллического месторождения «Южное»./ Рассказов И.Ю., Курсакин Г.А., Потапчук М.И., Мирошников В.И., Фрейлин А.М., Осадчий С.П. // Физико-технические проблемы разработки полезных ископаемых, 2012. № 5. С. 125-134.
20. Саямова К.Д., Гасанова Н.Ю., Меликулов А.Д. Управление свойствами массива горных пород в зоне влияния горностроительных работ // Вопросы науки и образования, 2018. № 10 (22). С. 29.
21. Саямова К.Д., Меликулов А.Д. Решение задач оценки устойчивости подземных выработок и бортов карьеров численными методами механики.// Труды международной научно-технической конференции «Прочность материалов и элементов конструкций». Киев: Ин-т проблем прочности НАН Украины, 2011. С. 374-379.
22. Сашурин А.Д. Сдвигание горных пород на рудниках черной металлургии. Екатеринбург: ИГД УрО РАН, 1999. 268 с.
23. Султанов К.С. и др. Анализ напряженно-деформированного состояния инженерных сооружений при динамических нагрузках/ Султанов К.С., Саямова К.Д., Меликулов А.Д. // Вестник ТГТУ. Ташкент, 2003. № 2. С. 107-111.
24. Таль-Вирский Б.Б. Геофизические поля и тектоника Средней Азии. М.: Недра, 1982. 271 с.
25. Шеметов Р.С. Особенности мониторинга деформационных процессов объектов недропользования, подверженных воздействию современных геодинамических движений // Проблемы недропользования, 2019. № 1. С. 57-61. DOI: 10.25635/2313-1586.2019.01.057.
26. Aydan O. Time-Dependency in Rock Mechanics and Rock Engineering. London, UK: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2017. 240 p.
27. Gasanova, N.Yu. Formation of the earthquake database for evaluation of their influence on the slope stability of deep quarries // European science, 2017. № 6 (28). P. 24-26.
28. Melikulov A.D. at all. Analysis of the conditions of effective and safe explosive destruction of rocks during the construction of underground facilities./ Melikulov A.D., Salyamova K.D., Gasanova N.Yu., Rumi D.F. // Polish journal of science, 2019. № 15. Vol. 1. P. 47-51.
29. Melikulov A.D., at all. Investigation and maintenance of underground mining developments in seismic-tectonic active areas of the Central Asia. / Melikulov A.D., Aripov A.T., Salyamova K.D., Rumi D.F., Ismailov A.S. // Proceedings of the 25-th World Mining Congress. Astana, Kazakhstan, 2018. P. 1506-1515. URL www.wmc2018.org.
30. Wang S., at all. Advances in rock-support and geotechnical Engineering./ Wang S., Hagan P.C., Cao C. // Tsinghua University Press Ltd., China – Published by Elsevier Inc., Amsterdam Boston, 2016. 410 p.
31. Wittke W. Rock mechanics based on an anisotropic jointed rock model. Berlin: Wilhelm Ernst & Sohn, Verlag für Architektur und technische Wissenschaften GmbH & Co., 2014. 875 p. DOI: 10.1002/978-3-433-60428-1; 10.1002/978-3-433-60431-1.
32. Zhu H., at all. Stability assessment for underground excavations and key construction techniques./ Zhu H., Chen M., Zhao Y., Niu F.// Singapore: Springer Nature Singapore Pte Ltd., 2017. 157 p. DOI: 10.1007/978-981-10-3011-6.

УМНЫЙ ДОМ ДЛЯ МАЛЫХ ФЕРМЕРСКИХ ХОЗЯЙСТВ
**Несвит В.Д.¹, Кириченко В.Е.², Скотаренко В.В.³, Степанищев Н.Н.⁴,
Нестерец О.Н.⁵ Email: Nesvit17143@scientifictext.ru**

¹Несвит Виталий Дмитриевич - кандидат технических наук, доцент,
кафедра сопротивления материалов и теоретической механики;

²Кириченко Владимир Егорович - кандидат технических наук, доцент,
кафедра технического сервиса в АПК,

декан,

инженерный факультет;

³Скотаренко Виктор Васильевич - кандидат технических наук, доцент,
кафедра архитектуры и автомобильных дорог;

⁴Степанищев Николай Николаевич - старший преподаватель,
кафедра сопротивления материалов и теоретической механики;

⁵Нестерец Оксана Николаевна - старший преподаватель,
кафедра землеустройства и кадастров,

Государственное образовательное учреждение

Луганский национальный аграрный университет.

г. Луганск, Луганская Народная Республика

Аннотация: фермерские хозяйства, которые по своему финансовому положению не могут конкурировать с транснациональными сельхозпроизводителями, все равно «умудряются» давать в общую сельхозкопилку страны 15-40% общего овециствленного продукта. Однако у этих хозяйств нет возможности возводить социальные объекты для своих работников, например, дома, канализация, водоснабжение и электроснабжение, а также обеспечивать отопление таких домов, на таком же уровне, как и на объектах, которые находятся в ведении транснациональных компаний. И труба пониже и дым пожиже. Однако известно с древних времён, что именно бытие определяет сознание, и, что материя первична, а сознание вторично. Поэтому от того, в каких условиях будет проходить существование тех, кто обслуживает весь агропромышленный комплекс малых фермерских хозяйств, будет зависеть и отдача, и производительность труда. Ниже рассматривается вариант умного дома с максимальным самообслуживанием, сравнительно безотходный и не требующий реабилитации окружающей среды в процессе эксплуатации.

Ключевые слова: бесперебойное снабжение электроэнергией, биочистота, водоснабжение.

SMART HOUSE FOR SMALL FARMING

**Nesvit V.D.¹, Kirichenko V.E.², Skotarenko V.V.³, Stepanishev N.N.⁴,
Nesterets O.N.⁵**

¹Nesvit Vitaliy Dmitrievich - Candidate of technical sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF MATERIALS RESISTANCE AND THEORETICAL MECHANICS;

²Kirichenko Vladimir Egorovich - Candidate of technical sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF TECHNICAL SERVICE IN AIC,
DEAN,

FACULTY OF ENGINEERING;

³Skotarenko Victor Vasilievich - Candidate of technical sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND ROADS;

⁴Stepanishchev Nikolay Nikolaevich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF MATERIALS RESISTANCE AND THEORETICAL MECHANICS;

⁵Nesterets Oksana Nikolaevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF LAND MANAGEMENT AND CADASTRES,
STATE EDUCATIONAL INSTITUTION
LUGANSK NATIONAL AGRARIAN UNIVERSITY,
LUGANSK, LUGANSK PEOPLE'S REPUBLIC

Abstract: farms, which in their financial situation cannot compete with transnational agricultural producers, still “manage” to give 15-40% of the total materialized product to the country's total agricultural piggy bank. However, these farms do not have the opportunity to build social facilities for their workers. For example, objects: houses, sewage, water and electricity, as well as provide heating for such houses, at the same level as at objects that are managed by multinational companies. And the pipe is lower and the smoke is thinner. However, it has been known since ancient times that it is being

that determines consciousness, and that matter is primary, and consciousness is secondary. Therefore, the conditions under which the existence of those who serve the entire agro-industrial complex of small farms will pass will depend on both productivity and labor productivity. Below we consider the option of a smart home with maximum self-service, which is relatively waste-free and does not require environmental rehabilitation during operation.

Keywords: uninterrupted electricity supply, bio-purity, water supply.

УДК 69.001.5

Основная часть. Основной проблемой в домах сельской местности, а именно в ареале обитания малых фермерских хозяйств, отсутствие бытовых условий. Дело в том, что трансформаторы (условно говоря, подстанции, обслуживающие этот ареал и поставляющие энергию) имеют ограниченную мощность. Увеличить мощность таких устройств можно, но очень, очень дорого и естественно не под силу таким фермерским хозяйствам. Иначе говоря, подключить новых потребителей к таким устройствам практически невозможно, чревато тем, что при превышении потребления мощности над возможностями трансформатора-подстанции он выйдет навсегда из строя. Кроме того, иногда протяженность необходимой линии подключения превышает все финансовые возможности фермеров. Далее как снежный ком идут: водопровод и т.д.

Предлагаемый дом является панацеей от всех этих недостатков. Один из вариантов таких домов представлен на рис. 1.

Оптимизация дома состоит в том, что начиная от его размеров, материала из которого он изготавливается (монтируется) и т.д. все выбирается из самых оптимально рассчитываемых материалов и оборудования. В данной статье рассматривается 1 часть материал самого дома. Проще всего представить излагаемую концепцию на примере Классические автомобили имеют одну твердо устоявшуюся конструкцию: двигатель, четыре колеса и пять человек в салоне: водитель и четыре пассажира (мы не берём лимузин экстра класса. В арабских эмиратах есть автомобиль для гарема шейха с десятью дверями и для 20 пассажиров, который по классификации считается легковым автомобилем). Мерседес, Майбах и Калина со Славутой те же легковые автомобили. Они везут пассажира на те же расстояния и почти с тем же комфортом. Но цена..... но обслуживание.....

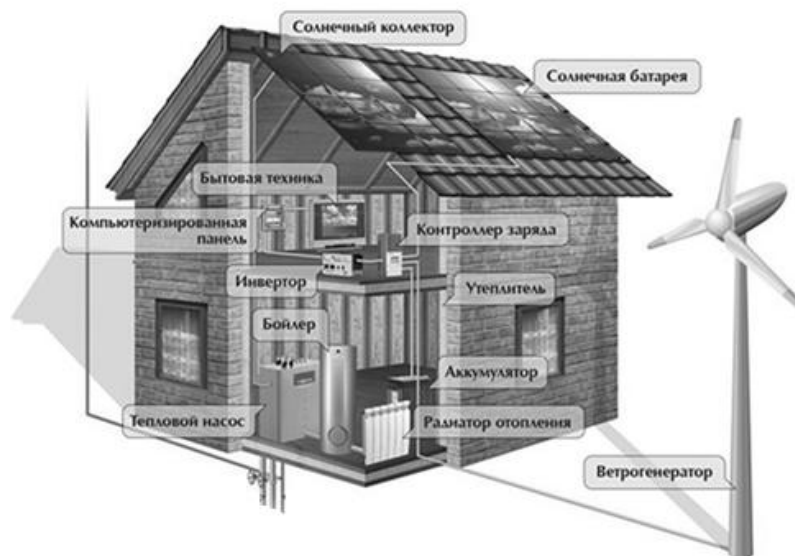


Рис. 1. Вариант умного дома

Предлагаемая концепция дома: во главу угла ставится постулат: дешево, удобно, комфортно и автономно. Предлагаемый дом не требует никаких сетей вблизи себя и для себя: электрических, водопроводных и т.д.

Наша конструкция представленного дома исходит из того, что его можно все время совершенствовать, как по габаритам (жилой площади), так и по комфорту, исходя из того, что тот, кто будет жить в этом доме, со временем заработает деньги и захочет улучшить свой быт.

В настоящее время индустрия стройматериалов предлагает такое количество вариантов, из которых можно строить и монтировать дом, как самому, так и с помощью 3Д принтера, что только с помощью глубокого анализа можно выбрать приемлемый вариант. Начнем с материалов: камышит, соломит, сип панели. Конструкции по Родослав технологии, конструкция быстровозводимых домов по японской технологии и т.д. Утепленная шведская плита. Причем все разговоры, статьи в печати о том, что это не подходит для наших морозов, мягко говоря, не совсем соответствуют действительности, а вернее совсем не соответствуют. Печать принадлежит в основном тем, кто использует старые методы и материалы возведения домов. Да эти дома стоят долго. Но если приходит время их модернизировать, то это сложно и чем новее дома, тем сложнее.

На наш взгляд Родослав технология оправдала себя в северных штатах Америки, где климат примерно соответствует нашему. Долговечность таких домов уступает кирпичным, но не надо забывать, что мы проектируем дома для тех районов, которые сегодня считаются сельской глубинкой, но лет через 10-15, с ростом населения и совершенствованием сельхозтехнологий будут уже находиться в зоне мегаполиса (о монтаже такого дома и подробной инструкции в следующей статье). Чем еще хороша Родослав технология? Она не требует высокой квалификации работников (каменщиков и т.д.) не требует большого количества работников и разработки доставки стройматериалов, как при обычном возведении дома. Подумайте: бетономешалка - один заезд для неё уже проблема; где развернуться, где потом промыть миксер; бетононасос и т.д. Ждать 28 дней, когда бетон приобретет все свойства. Доставка материалов по Родослав технологии (в дальнейшем РТ) очень удобна: не надо кранов т.к. блоки можно разгружать четверем рабочим см. рисунок 2. Такие дома очень хорошо держат тепло и соответственно на поддержание температуры комфортной для живущих в доме нет необходимости затрачивать большое количество энергии. Кроме того, если живущим в доме потребуется временно оставить его (отгон скота, сдача продукции и т.д.) и не отапливать, то потом он очень быстро восстанавливает внутреннюю температуру, а кирпичный потребует на порядок больше энергии. Аналогично удобно такой дом строить из СИП панелей (структурная изоляционная панель). Сейчас производство таких панелей в России и Украине достаточно развито. Впервые такие панели были разработаны в Канаде. Помните «над Канадой небо синее, меж берез дожди косые. Хоть похоже на Россию, но а всё- же не Россия» Похоже Канада, и очень, на Россию климатом. В Канаде такие дома строят массово. Мы хотим развеять миф о «неудобности таких домов для нашего региона».



Рис. 2. Монтаж дома

В основе технологии лежит сборка дома из так называемых – СИП-панелей, которые в первую очередь выполняют функцию силовых элементов строения. Кроме стен, панели используются для элементов междуэтажных перекрытий, а так же для крыши здания. Таким образом, можно возвести даже многоэтажный дом. Коттедж по канадской технологии с использованием СИП-панелей, способен выдержать любую нагрузку веса строения, а так же поперечную, образующуюся в результате возникновения ураганного ветра. В сравнении с другими строительными материалами, используемыми обычно при строительстве домов, такая технология позволяет возвести более прочное строение, нежели, к примеру, каркасный, брусовой и другой коттедж.

Ни одна из технологий не может быть идеальной, и канадская не исключение. Основная масса проблем возникает из-за несоблюдения технологии строительства. Так как далеко не все бригады имеют необходимые для возведения знания и умения. Кроме этого, к недостаткам относят и другие факторы. Отсюда и рождаются мифы. Миф 1: грызуны - один из минусов такой технологии.

Это очень спорный недостаток. В домах из СИП-панелей содержится несъедобный для мышей пенополистирол. Который со всех сторон закрыт досками и плитами OSB, в составе которых содержится твердая крупная щепка. Поэтому материал не представляет для грызунов интереса в качестве материала для строительства гнезда. Кроме того он специально обработан ингредиентами исключающими функцию размножения грызунов.

В качестве профилактических мер для борьбы с мышами и крысами используют ультразвуковые отпугиватели, также можно завести кошку. Также рекомендуется установить металлические сетки в местах возможного проникновения в дом грызунов. Этот недостаток относится не только к строениям из СИП-панелей, а и к домам из любых других строительных материалов.

Список литературы / References

1. *Андронов С.А.* Методы оптимального проектирования: Текст лекций СПбГУАП. СПб., 2001. 169 с.
2. *Казаков Ю.Н., Копанская Л.Д., Тишкин Д.Д.* Основы строительного производства: курс лекций для студ. спец.270303-реставрация и реконструкция архитектурного наследия / СПб.гос.архит.-строит.ун-т.-СПб., 2008. 208 с.
3. Оптимизация жилого дома для получения гектаров в районе Дальнего Востока. Несвит В.Д., Бондарец О.А., Скотаренко В.В., Бурцев Г.Г., Брюховецкий А.Н., Риблов В.В. Проблемы современной науки и образования, 2017. № 33 (115). С. 34-40.
4. Оптимизация строительства домов из энергосберегающих материалов для умеренных климатических зон. Несвит В.Д., Бондарец О.А., Скотаренко В.В., Степанищев Н.Н., Нестерев О.Н. Проблемы современной науки и образования, 2017. № 37 (119). С. 15-19.

ВЫБОР ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ КОКОВ КОЛКОВО-ПЛАНЧАТОГО БАРАБАНА

Усманов Д.А.¹, Арзиев С.С.², Мадаминов Ж.З.³

Email: Usmanov17143@scientifictext.ru

¹Усманов Джасур Аминович – кандидат технических наук, доцент;

²Арзиев Сайдулло Собирович – ассистент;

³Мадаминов Жавлонбек Зафаржонович – ассистент,
кафедра начертательной и инженерной графики, строительный факультет,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: данная статья рассматривает вопросы выбора геометрических параметров коков колково-планчатого барабана. Авторы статьи считают, что основными рабочими органами колково-барабанных очистителей являются колки. Однако, параметры и их расположение по поверхности барабана до настоящего времени не исследовались. Различно и расположение коков по поверхности барабана. Отмеченные различия свидетельствуют о том, что очистители серийного производства изготовлены на основе практики работы хлопкозаводов, иногда и со ссылкой на теоретические предпосылки. Опыты с различным шагом (расстояниями между колками в ряду) показали, что при расстоянии между колками в ряду 50-60 мм и между рядами по окружности 80-105 мм достигается хороший очистительный эффект с минимальной поврежденностью семян.

Ключевые слова: колки, очистители, производство, поврежденность, барабан, исследовать, сетка, соорудительный, зазор, скорость, высота.

SELECTING GEOMETRIC PARAMETERS OF COKES OF A SINGLE-PLANED DRUM

Usmanov D.A.¹, Arziev S.S.², Madaminov J.Z.³

¹Usmanov Djasur Aminovich – Candidate of technical sciences, Docent;

²Arziev Saydullo Sobirovich – Assistant;

³Madaminov Javlonbek Zafarjohnovich – Assistant,

DESCRIPTIVE AND ENGINEERING GRAPHICS DEPARTMENT, BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion depicts selection of geometrical parameters of the pegs of the pecked drum. The authors of the article believe that the main working bodies of pecking-drum cleaners are pegs. However, the parameters and their location on the surface of the drum have not yet been investigated. The location of the pegs on the drum surface is also different. The noted differences indicate that serial production cleaners are made on the basis of the practice of ginneries, sometimes with reference to theoretical premises. Experiments with different pitch (distance between pegs in a row) showed that with a distance between pegs in a row of 50-60 mm and between rows around a circle of 80-105 mm, a good cleaning effect with minimal damage to the seeds is achieved.

Keywords: chopping, cleaners, production, damage, drum, explore, net, construction, gap, speed, height.

УДК 62.1.9

Основными рабочими органами колково-барабанных очистителей являются колки. Однако, параметры и их расположение по поверхности барабана до настоящего времени не исследовались. Отсюда у очистителей различная форма и размеры (табл. 1.). Так, в очистителе типа «ХЧЕ» диаметр колка-14, у очистителя ОХБ-10М-8, а у «СЧ» -12 мм. Высота колков различна: «ХЧЕ» -70, ОХБ-10М-37, у «СЧ» -50 мм.

Различно и расположение колков по поверхности барабана. Отмеченные различия свидетельствуют о том, что очистители серийного производства изготовлены на основе практики работы хлопкозаводов, иногда и со ссылкой на теоретические предпосылки.

Выбор параметров колка связан с взаимодействием других факторов, например, формой сороудалительной сетки, зазором между барабаном и сеткой, производительностью, скоростью барабана и т.п. Поэтому важна оптимизация формы и размеров колка [1].

Сначала опыты проводились с различной высотой колка от 20 до 70 мм. Из графика видно, что с уменьшением высоты колков от 40 до 70 мм при хлопке-сырце С-4727, ДО 35 мм при хлопке-сырце «Ташкент-1» и до 30 мм при хлопке-сырце 8763-И, очистительный эффект возрастает, поврежденность семян во всех опытах при высоте от 30-20 мм, а также от 60 до 70 резко возрастает.

Минимальная поврежденность семян - при высоте коков от 35 до 50 мм. Итак, при высоте колка от 35 до 50 мм получились хорошие показатели очистительного эффекта с минимальной поврежденностью семян.

Определение диаметра колка проводилось при оптимальной высоте колка в 40 мм. Опыты проводились с цилиндрическими колками при диаметрах от 6 до 16 мм. Лучшие результаты были получены при диаметрах колков в 8÷10 мм.

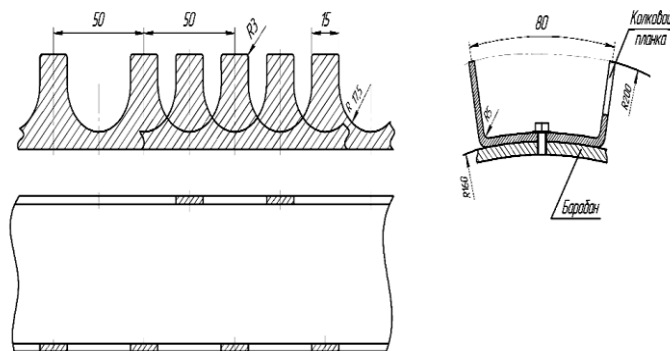


Рис. 1. Оптимальные параметры колковых планок

Таблица 1. Параметры колков очистителя с колково-планчатыми барабанами, мм

Тип очистителя	Диаметр колка	Высота колка	Расстояние между колками в ряду	Расстояние между колками по окружности
«ХЧЕ»	14	70	150	68
ОХБ-10М	8	37	60	56
ЧХ-3М-2 (приемный барабан)	8	37	60	56
«СЧ» (сепаратор-очиститель)	12	50	70	63
«Муррей»	12	37	55	154
«Льюмус»	13	37	45	83
«Хардвик-Этгер»	8	35	50	104

Для проверки возможности работы с плоскими колками, были изготовлены планчатые колки из 5 мм листовой стали, различные по ширине (от 6 до 22 мм). Высокой очистительный эффект был достигнут при колках от 22 до 14 мм незначительно, оптимальной шириной является 15 мм.

Итак, барабаны с планчатыми колками лучше очищают хлопок-сырец от мелких сорных примесей [2].

Опыты с различным шагом (расстояниями между колками в ряду) показали, что при расстоянии между колками в ряду 50 - 60 мм и между рядами по окружности 80 - 105 мм достигается хороший очистительный эффект с минимальной поврежденностью семян.

Таким образом, оптимизированы геометрические параметры колковой планки (рис. 1), которые дают выше очистительный эффект и мало повреждают семена, чем цилиндрические колки колкового барабана очистителя ОХБ-10 М, серийного производства.

Список литературы / References

1. Усманов Д.А. Исследование эффективности очистки хлопка-сырца от сорных примесей: Автореф. дис. канд. техн. наук. Ташкент, 1981. С. 20.
2. Cotton ginner Agriculture Hand book № 260 U.S. Department of agriculture, 2014. P. 121.

ОЧИСТКА ХЛОПКА-СЫРЦА ОТ МЕЛКИХ СОРНЫХ ПРИМЕСЕЙ

Усманов Д.А.¹, Умарова М.О.², Абдуллаева Д.Т.³

Email: Usmanov17143@scientifictext.ru

¹Усманов Джасур Аминович – кандидат технических наук, доцент;

²Умарова Мунаввар Омонбековна – старший преподаватель;

³Абдуллаева Доно Тошматовна – ассистент,

кафедра начертательной и инженерной графики, строительный факультет,

Ферганский политехнический институт,

г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье изучено взаимодействие колково-планчатого барабана с сеткой поверхностью и выявлена закономерность процесса сороудаления по зонам сетчатой поверхности. Авторы статьи считают, что с применением удлиненной сетки позволяет получить эффективную очистку, при меньшем числе колковых барабанов. Сравнительно низкий очистительный эффект машины объясняется тем, что сетчатая поверхность под колково-планчатыми барабанами имеет угол обхвата всего лишь в 110°. Неизбежно возникает задача о выборе сороудалительной поверхности, позволяющей достигнуть высокий очистительный эффект. В связи с этим проводилось исследование нами процесс сороудаления по зонам сетчатой поверхности. Опыты подтверждают, что наибольшее практическое значение представляет очиститель с большим углом обхвата барабана сороудалительной сеткой. Выделение сорных примесей в начальной зоне очистки происходит значительно эффективнее, чем на последующих участках сетки.

Ключевые слова: колково-планчатый барабан, поверхность, очиститель, сорный, примеси, эффективный, сетка, машина, хлопок, параметры, скорость, вращение.

CLEANING COTTON RAW FROM THE MINOR WEEDY ADMIXTURES

Usmanov D.A.¹, Umarova M.O.², Abdullaeva D.T.³

¹Usmanov Djasur Aminovich – Candidate of technical sciences, Docent;

²Umarova Munavvar Omonbekovna – Senior Teacher;

³Abdullaeva Dono Toshmatovna – Assistant,

DESCRIPTIVE AND ENGINEERING GRAPHICS DEPARTMENT, BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion describes the interaction of the pecked-throated drum with a mesh surface and the pattern of debris removal along the zones of the mesh surface is revealed. The authors of the article believe that the use of an elongated mesh allows to get an effective clean-up, with a smaller number of ring drums. The relatively low cleaning effect of the machine is explained by the fact that the mesh surface of the peg-and-bar drums has a girth angle of only 110°. Inevitably, the problem arises of choosing a trash removal surface that allows to achieve a high cleaning effect. In this regard, we studied the process of debris removal on the zones of the mesh surface. The experiments confirm that the cleaner with a large angle of the drum circumference with a trash removal net is of the greatest practical value. The selection of weed impurities in the initial zone of cleaning occurs much more efficiently than in subsequent sections of the net.

Keywords: pecked-throated drum, surface, cleaner, weedy, admixtures, effective, net, machine, cotton, parameters, speed, rotation.

УДК 62.1.9

В повышении очистительного эффекта при технологическом процессе, при минимальном количестве очистительных машин, весьма важно создание эффективных очистителей хлопка-сырца.

В настоящей работе исследуется возможность создания машины, пригодной для очистки и средневолокнистых, и тонковолокнистых сортов при определенных оптимальных параметрах и режимах ее работы.

Нами поставлена задача - установить оптимальные параметры и наиболее эффективный режим работы основных рабочих органов очистителей хлопка-сырца от мелкого сора-колкovo-планчатые барабаны, работающие в сочетании с сетками [1]. С этой целью изучали процесс очистки хлопка-сырца от мелкого сора в зависимости от вида и скорости вращения барабанов, а также конфигураций сороудаляющих сеток.

Очистители прямоточного действия, к которым относится машина колкovo-барабанного типа меньше зажгучивает хлопок-сырец по сравнению со шнековыми очистителями. Особенно это проявляется при очистке хлопка-сырца с повышенной влажностью и тонковолокнистых сортов с большой длиной волокна.

Сравнительно низкий очистительный эффект машины объясняется тем, что сетчатая поверхность под колкovo-планчатыми барабанами имеет угол обхвата всего лишь в 110°.

Неизбежно возникает задача о выборе сороудалительной поверхности, позволяющей достигнуть высокого очистительного эффекта. В связи с этим проводилось исследование нами процесс сороуделения по зонам сетчатой поверхности.

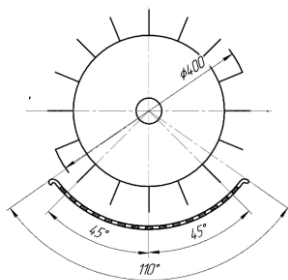


Рис. 1. Угол обхвата сеткой в 110°
на очистителе типа ОХБ-10М

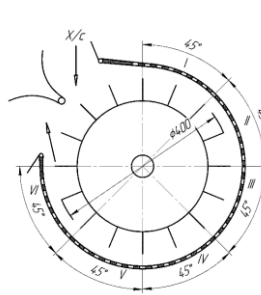


Рис. 2. Угол обхвата сеткой в 270°
на исследуемом очистителе

Взаимодействие колкovo-планчатого барабана с сеткой по зонам сетчатой поверхности исследовалось на стендовой установке из колкovo-планчатого барабана типа ОХБ-10м с углом обхвата его сеткой: $\alpha = 110^\circ$ на охб-10м (рис.1) и $\alpha = 270^\circ$ - исследуемый (рис. 2).

Поверхность сороудалительной сетки при $\alpha = 270^\circ$ была разделена на 6 ячеек для выпадающего мелкого сора, а для препятствия их переходу из одной ячейки в другую, сделаны герметические перегородки между ними. Верхняя часть сетки (т.е. I и II зоны) имеет кожух из листовой стали, который плотно прилегает к перегородкам. Лабораторные анализы по определению эффективности каждой ячейки производились после каждой повторности опытов.

Опыты проводились на хлопке-сырце машинного сбора «Ташкент- I» с нормальной влажностью при зазоре между колково-планчатым барабаном и сеткой в 14-16 мм, окружной скоростью 9 м/с и производительности машины 5 т/ч [3].

В табл. 1 и на рис.1 представлены результаты определения очистительного эффекта по зонам сетчатой поверхности, из которых видно, что по отношению к общему выделению сора по всей сетке в 270° , в верхней части (I и II зона) выделение сорных примесей составляет около 40%, таким образом, именно в них главный участок удаления сора.

Таблица 1. Очистительный эффект по зонам сетчатой поверхности (производительность 5 т/ч)

Зона	Угол обхвата барабана сеткой, градусов	Количество выделенного сора, г	Очистительный эффект, %
I.	45	49,38	20,17
II.	45	46,24	18,89
III.	45	44,38	18,13
IV.	45	40,53	16,55
V.	45	35,06	14,32
VI.	45	29,23	11,94
Всего	270	244,82	100

Выводы:

1. Выявлена закономерность процесса сороудаления на колково-барабанных очистителях по зонам сетчатой поверхности.

2. Применение удлиненной сетки позволяет получить эффективную очистку, при меньшем числе колковых барабанов, чем на очистителе ОХБ-10М серийного производства.

Список литературы / References

1. Усманов Д.А., Исмаилов С., Рахимов Э.Г. Основные факторы, влияющие на относительное движение летучки хлопка-сырца по поверхности колка барабана. Ташкент, 1979. 27с.
2. Усманов Д.А. Очистка хлопка-сырца от мелких сорных примесей. Хлопковая промышленность, 1977. № 4. С. 14-15.
3. Усманов Д.А., Исмаилов С., Рахимов Э.Г. Основные факторы, влияющие на относительное движение летучки хлопка-сырца по поверхности колка барабана. Хлопковая промышленность, 1979. № 1. С. 8-10.

DEVELOPMENT OF ARCHITECTURE OF THE TOOL OF AUTOMATED MODELING OF THE IMITATION MODEL OF A FLEXIBLE MANUFACTURING SYSTEM

Khalilov E.O. Email: Халилов17143@scientifictext.ru

*Khalilov Elnur Oktay oglu - Doctoral Student, Senior Teacher,
DEPARTMENT OF INFORMATION TECHNOLOGY,
MINGECHEVIR STATE UNIVERSITY REPUBLIC OF AZERBAIJAN,
MINGACHEVIR, REPUBLIC OF AZERBAIJAN*

Abstract: the research questions of a flexible production system at the stage of systems engineering design by simulation modeling and presentation of simulation results by animation methods as a result of computer experiments are considered. The architecture of a computer-aided design tool that operates in RobotStudio environments and a software package in CAD format has been developed. A scheme of FPS using modern advances in the field of robotics, modeling and new information technologies is proposed. The choice of this software package is due to the following basic properties: the package contains a rich library of tools (robots, manipulators, parts, tools, workspaces, etc.), which are periodically improved and accumulated in the library; the possibility of using library elements in specific projects, also when designing simple non-standard mechatronic devices; the ability to add to the library and use in specific projects programs created in other packages that

operate in CAD format; provides a study of the simulation model of FPS using computer experiments and the presentation of simulation results by animation methods in two and three-dimensional space.

Keywords: imitation, animation, model of flexible production system, RobotStudio, computer-aided design tool.

РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРЫ ИНСТРУМЕНТА АВТОМАТИЗИРОВАННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ИМИТАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ГИБКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ

Халилов Э.О.

Халилов Эльнур Октай оглы – докторант, старший преподаватель,
кафедра информационных технологий,
Мингечевирский государственный университет Азербайджанской Республики,
г. Мингечевир, Азербайджанская Республика

Аннотация: рассмотрены вопросы исследования гибкой производственной системы на этапе проектирования системного моделирования путем имитационного моделирования и представления результатов моделирования методами анимации в результате компьютерных экспериментов. Была разработана архитектура средства автоматизированного проектирования, работающего в средах RobotStudio, и программного пакета в формате CAD. Предложена схема FPS с использованием современных достижений в области робототехники, моделирования и новых информационных технологий. Выбор этого программного пакета обусловлен следующими основными свойствами: пакет содержит богатую библиотеку инструментов (роботов, манипуляторов, деталей, инструментов, рабочих пространств и т.д.), которые периодически улучшаются и накапливаются в библиотеке; возможность использования элементов библиотеки в конкретных проектах, в том числе при проектировании простых нестандартных мехатронных устройств; возможность добавления в библиотеку и использования в конкретных проектах программ, созданных в других пакетах, работающих в формате CAD; обеспечивает исследование имитационной модели FPS с использованием компьютерных экспериментов и представление результатов имитационного моделирования методами анимации в двух и трехмерном пространстве.

Ключевые слова: имитация, анимация, модель гибкой производственной системы, RobotStudio, средство автоматизированного проектирования.

УДК 621.865.8

Introduction. Designing flexible production systems (FPS), like any technical system, is characterized by multi-iteration processes. In addition, in order to reduce the design time it is necessary to use automation equipment and information technology in all design procedures.

As known, the main elements of the FPS are mechatronic devices (industrial robots, automatic manipulators, lifting positioning manipulators, various transport systems, software-controlled machining centers, main and auxiliary equipment, etc.), which operate in two and three-dimensional space [1]. Consequently, the testing of physical models and the stages of their introduction into real objects are accompanied by certain difficulties. We also note that the design of FPS is performed by specialists of various professions (designers, technologists, designers, specialists in automation and information technologies, etc.), and in most cases the ideas they offer at the initial stage are not justified in the next design stages. This is due to the fact that technical and other errors of designers are replicated at subsequent stages and are detected only at the final stage, in particular during testing and implementation. As a result, the project implementation deadlines are increasing and additional redesign resources are required. In this regard, to minimize the errors made in the design of FPS, and assessing the feasibility of its creation at the system engineering design stage using the methods of mathematical modeling and the use of simulation methods, is an important task.

The report on the example of the site of creating a package of two cards and its cold welding on a rolling mill consistently addresses the following questions: development of a conceptual model of the site; development of the structural-kinematic scheme of FPS; development of an automated modeling tool architecture.

Conceptual model of the site. At the production site of creating a package of two cards, cards with drawings (applied with a special lubricating fluid) from the previous section, two pieces in one row, on a conveyor through a drying oven, go to the position of creating a package. Another conveyor of a card without a drawing, one by one, successively goes to the position of creating a package, where

a package of two cards is created (on one card, the drawing of which is located below, the other is superimposed without drawing), which is installed into the rolls of the rolling mill and then cold welding is performed. After cold welding, the semi-finished product goes to the next section for further processing. To perform the above works, four workers work on the existing site. They perform uniform, monotonously repetitive operations in conditions harmful to the human body (high temperature at the drying furnace, rolls of the rolling mill, smeared with a special liquid, emit harmful substances at high temperature during rolling, etc.). According to the technology, to prevent the marriage of the final product, the surface of the cards (with or without drawings) should not be touched. Workers are required to strictly adhere to the rules of technology, the non-observance of which leads to industrial injuries. Depending on the requirements of the final product, the size of the cards may increase or decrease within acceptable limits (frame sizes).

In the study of any complex dynamic system, including FPS, the following work must be performed: the formation of a conceptual model of the object; development of the structural-kinematic scheme of the object; the choice of a software package that provides for the creation of a simulation model of an object in two and three-dimensional space for performing computer experiments at the stage of systems engineering design; development of the architecture of an automated modeling tool (AAM), operating in the environment of the selected software package; the creation in the library of tools of project elements taking into account the requirements of the structural-kinematic scheme of the object; splitting the structural-kinematic scheme into separate modules, each of which performs functionally-completed work in standalone mode; the creation of the layout of each FPM (flexible production module); testing the operation of each module in an automated mode; Testing the simulation model of the project in automatic mode.

The report on the example of a specific object of FPS creating a package of two cards and their cold welding on a rolling mill (in the following text of the FPS report) addresses the development of an TAM FMS architecture.

Development of the structural-kinematic scheme of FPS. Taking into account the conceptual model and requirements for the design of FPS, the structural-kinematic scheme of FPS can be represented as shown in Figure 1. The proposed FPS scheme using modern advances in robotics, modeling and new information technologies should function as follows: drawings on the surface, two jokes in each row, with the help of the stepper manipulator (SM1), through the drying oven, come to the position of the lifting-positioning manipulator (LPM1); - in parallel, with the help of another step paddle (LPM2), a card without a pattern goes to the position LPM2; - positioning of cards and their preparation for grasping by manipulators (two-handed and one-armed) are carried out at each LPM; - cards with drawings with a two-armed manipulator (TAM) and without a drawing with a one-armed manipulator (OAM) are transported to the following positions: respectively, to the table of a four-tiered manipulator and on the table of the LPM3; - a four-tier stepper manipulator (FTSM) a card with pictures in successive steps transports to the position of the LPM and a package of two cards is created; - after positioning the package on the LPM, an industrial robot (IR) transports the package to the roll position of the rolling mill.

Similarly, the process continues in a parallel-sequential mode of operation of mechatronic devices in interaction in common work areas. Depending on the requirements of semi-finished product sizes, mechatronic devices should be automatically or automatically rebuilt to release a new semi-finished standard size.

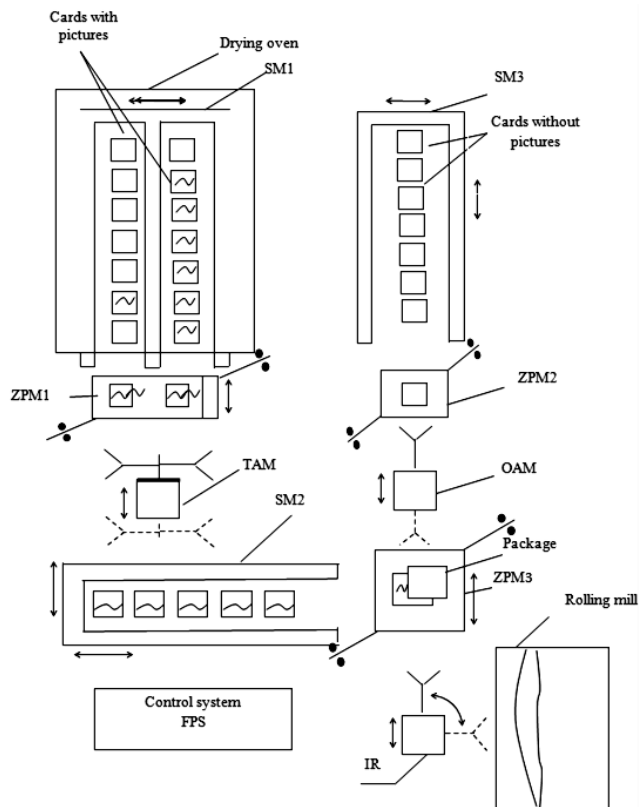


Fig. 1. The structural-kinematic scheme of the FPS of creating a package of two cards and their cold rolling mill

Structurally kinematic structure of FPS will be divided into four FPM. Each of them, in order to achieve the ultimate goal of FPS, in the real time interval autonomously performs functionally completed work: - FPM1 (drying oven, SM1 and LPM1) in successive steps transports cards with drawings from the previous section to the position of the table LPM11 and prepares them for transportation to the next position; - FPM2 (OAM, four-tier FTM2) transports two cards with drawings to the initial positions of the four-tier stepper manipulator (cell) and the latter moves the cards to the table for creating the LPM3 package; - LPM3 (SM3, LPM2, OAM) transports cards without a pattern to the table LPM2, where it prepares them and with the help of OAM moves them to the table LPM3; FPM4 (LPM3, IR) creates a package of two cards received from FPM2 (with a picture) and FPM3 (without a picture), prepares a package for setting IR and the latter moves the package to the roll positions of the rolling mill.

It is assumed that the synchronization of parallel-sequential operation of all FPMs and their mechatronic devices, as well as the coordinated management of the FPA as a whole, should be carried out by the management system with the developed software.

Analysis of the structural-kinematic scheme of the FPS showed that the specific features of the designed object, in addition to the requirements specified in the conceptual model, impose some additional requirements on the design of the FPS. In particular, along with the requirements for the use of mass-produced mechatronic devices, main and auxiliary equipment, it is also necessary to design relatively simple and economically sound specialized manipulators, etc. Therefore, when choosing a software system for testing and evaluating the feasibility of creating FPS computer experiments should take into account these additional requirements.

The ABB RobotStudio software package [2] was chosen as a software package for creating and testing a structural-kinematic scheme of a simulation model of FPS using computer experiments at the stage of systems engineering design.

The choice of this software package is due to the following basic properties: the package contains a rich library of tools (robots, manipulators, parts, tools, workspaces, etc.), which are periodically improved and accumulated in the library; the possibility of using library elements in specific projects, also when designing simple non-standard mechatronic devices; the ability to add to the library and use

in specific projects programs created in other packages that operate in CAD format; provides a study of the simulation model of FPS using computer experiments and the presentation of simulation results by animation methods in two and three-dimensional space.

Development of an automated modeling tool operating in the RobotStudio environment for studying the FPS simulation model.

The analysis showed that the following tools provided in the structural-kinematic scheme are available in the RobotStudio library: stepper manipulators, card details and an industrial robot. Consequently, having made some changes in these elements, they can be used in FPM 1, 2, 3 and 4. In the RobotStudio library, there are no lift-positioning manipulators (LPM 1, 2, 3), two-armed and one-armed suspension specialized manipulators and their gripping devices. To create them requires the use of an automated modeling tool.

The proposed architecture of AAM FPS is shown in Figure 2.

As can be seen, AAM operates in two autonomous modes: designing non-standard FPM elements that are absent in the structural-kinematic scheme of the FPS (the results of designing in the environment of a software package in CAD format are transferred to the library of project elements in the environment of the current library); creating mock-ups of flexible production modules separately, conducting computer experiments on the operation of FPM using simulation methods, presenting simulation results by animation methods, synthesizing FPM 1-4 in the form of FPS, and a comprehensive study in two and three-dimensional space.

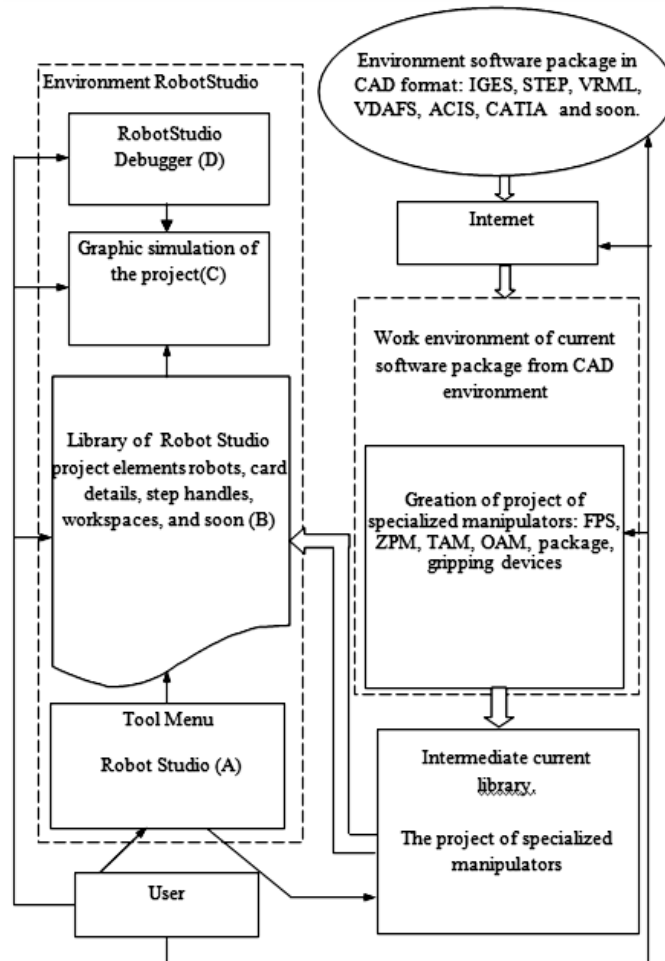


Fig. 2. Architecture of the automated modeling tool FPS

The proposed TAM, which functions in RobotStudio environments, and the software package in CAD format is implemented for a specific FPS to create a package of two cards and cold weld them on

a rolling mill, and TAM is also supposed to be used at subsequent stages of studying the simulation model of FPS using computer experiments.

References / Список литературы

1. *Akhmedov M.A., Akhmedova S.M.* Development of the architecture of a computer-aided design tool for a simulation model of a flexible production module. *Control Systems and Information Technology*. № 4.1 (62), 2015. P. 104-107.
2. [Electronic Resource]. URL: <https://library.abb.com/> (date of access: 11.10.2019).

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДОБАВОК НА ПРОЧНОСТЬ ГИПСОВОГО КАМНЯ, ДИСПЕРСНО-АРМИРОВАННОГО СИНТЕТИЧЕСКИМ ВОЛОКНОМ

Халипаева С.И.¹, Мамаджанов И.Б.², Урозова Д.Д.³

Email: Khalipaeva17143@scientifictext.ru

¹*Халипаева Севара Искандар кизи – младший научный сотрудник,
Ферганский политехнический институт;*

²*Мамаджанов Искандер Бахтиёрович – студент;*

³*Урозова Дурдона Давронжон кизи – студент,
химико-технологический факультет,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос загрязнения окружающей среды, показываются статистические данные образующихся твердых бытовых отходов. Также в статье предлагается метод получения строительного материала на основе гипса с использованием бытового отхода – пластиковых бутылок. Приводятся данные физико-механических испытаний материалов на основе гипсового вяжущего, модификаторов и синтетических волокон. Приводятся данные влияния количества волокон и добавок на прочность вяжущего материала в зависимости от времени.

Ключевые слова: гипс, волокно, гипсоволоконная композиция.

STUDY OF THE INFLUENCE OF FUNCTIONAL ADDITIVES ON THE STRENGTH OF A GYPSUM STONE OF A DISPERSION-REINFORCED SYNTHETIC FIBER

Khalipaeva S.I.¹, Mamadzhanov I.B.², Urozoza D.D.³

¹*Khalipaeva Sevara Iskandar Kizi - Junior Researcher,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE;*

²*Mamadzhanov Iskander Bahtiyorovich – Student;*

³*Urozoza Durdona Davronzhon Kizi - Student,
FACULTY OF CHEMICAL TECHNOLOGY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article discusses the issue of environmental pollution, shows the statistical data of the generated solid waste. The article also proposes a method for producing gypsum-based building material using household waste - plastic bottles. The data of physical and mechanical tests of materials based on gypsum binder, modifiers and synthetic fibers are presented. The data on the effect of the amount of fibers and additives on the strength of the binder material depending on time are presented.

Keywords: gypsum, fiber, gypsum fiber composition.

УДК 691.182

DOI: 10.24411/2304-2338-2019-11001

Стремительное развитие экономики в Узбекистане на сегодняшний день подразумевает рациональное использование всех видов ресурсов, снижение их потерь и внедрение безотходных

технологий. В настоящее время проблема переработки отходов полимерных материалов получает актуальность не только в связи с охраной окружающей среды, но и в связи с дефицитом сырья. Из 1 кг пластиковых отходов, в среднем получается 0,8 кг вторичного сырья [1].

Ежегодно в Узбекистане образуется 9 млн тонн твердых бытовых отходов. Вопрос необходимости переработки пластмассовых изделий на сегодняшний день во всех странах мира стоит особенно остро. Связано это в первую очередь с тем, что пластмассы стали производить очень много, и постепенно этими отходами начали наполнять мусорные полигоны. На сегодняшний день в Узбекистане насчитывается 183 предприятия и 9 кластеров, занимающихся переработкой твердых бытовых отходов. Общая мощность производства позволяет перерабатывать 894 тысячи тонн мусора в год, что составляет лишь 9% от общей массы производства в стране отходов.

Около трети перерабатываемого полимерного сырья используются для изготовления синтетических волокон. Синтепон – это синтетическое нетканое полотно, более известное в текстильной промышленности, нежели в строительстве. Но в последнее время он становится все более востребованным в области тепло и звукоизоляции домов. Низкая теплопроводность синтепона позволяет хорошо удерживать тепло в помещении, что в холодный период времени позволяет снизить теплопотери.

Низкая стоимость данного волокна делают идеальным кандидатом для дисперсного армирования строительных материалов. Но, плохая адгезия с вяжущими веществами создает некоторые проблемы, решение которых подарит рынку строительных материалов дешевый и прочный инновационный продукт [2].

Для изучения адгезии волокна к вяжущим было выбрано гипсовое вяжущее марки Г-7 Б II, а для улучшения показателя сцепления волокна с камнем были использованы модификаторы гипсового камня: «Frem Nanogips» белорусского производства и «Frem C-3», также белорусского производства.

Для эксперимента использовали волокна длиной 5-10 мм. Волокна равномерно рассеивали в гипсе до образования однородной смеси. Затем в смесь добавляли воду и добавки. Добавка «Frem Nanogips», добавлялась в сухую смесь, а раствор «Frem C-3» смешивали с водой затворения. Во время приготовления смеси придерживались водогипсового соотношения 0,65. Полученную смесь тщательно перемешивали и заливали в форму из коррозионностойкого материала предназначенного для изготовления образцов-балочек размерами 40x40x160 мм. Синтепон в композиционной смеси располагался хаотично [3].

При изготовлении образцов отсеки формы наполнялись одновременно. Для удаления вовлеченного воздуха, форму с гипсовым тестом встряхивали 5-6 раз при помощи механического вибратора.

Прочность при изгибе и сжатии образцов гипса с синтепоном оценивали согласно ГОСТ 310.4-81 и ГОСТ 23789-79. Ниже приводятся данные о составе смесей и результаты физико-механических испытаний данных образцов.

Таблица 1. Результаты испытания гипсового вяжущего с синтепоном и добавкой Frem C-3

№	Гипс %	Волокно %	Добавка %	Плотность	Прочность при изгибе		Прочность при сжатии	
					7 суток	14 суток	7 суток	14 суток
1.	98	1	1	1.1	1.67	3.35	4.8	5.2
2.	97	1	2	1.26	1.67	3.01	4	5.0
3.	96	1	3	1.21	2.34	3.01	3.6	9.7
4.	97	2	1	1.30	2.34	3.01	3.2	9.2
5.	96	2	2	1.28	2.31	3.01	3.1	9.1

Таблица 2. Результаты испытания гипсового вяжущего с синтепоном и добавкой *Frem Nanogips*

№	Гипс %	Волокно %	Добавка %	Плотность	Прочность при изгибе		Прочность при сжатии	
					7 суток	14 суток	7 суток	14 суток
1.	98	1	1	1.16	2.01	4.12	4.4	7.6
2.	97	1	2	1.25	3.01	4.35	7.2	8
3.	97	2	1	1.21	2.05	4.15	5.1	7.5
4.	96	2	2	1.20	2.54	4.25	6.4	7.8

Проведенные работы показали, что при изготовлении образцов без применения специальных методов уплотнения, прессования и вибрирования количество волокон по объему ограничено и не превышает 1%, также добавление волокон сильно увеличивает водопотребность. С применением добавок этот показатель повышается на 1-1.5%. В процессе приготовления гипсового теста выяснилось, что добавление волокон больше 2% затрудняет смешивание гипсового теста, что может привести к затруднению при изготовлении готового изделия. Также по данным видно, что для данной смеси оптимальное количество добавок равно 1%. Добавление добавки в таком количестве повлияло не только на прочностные характеристики материала, но и увеличило сцепление на фазе волокно-гипс, что важно при изготовлении гипсоволокнистого листа из данного композита.

Список литературы / References

1. *Игамбердиев Б.Г., Абидова М.А., Омонова М.С.* Исследование влияния пластификатора на прочностные характеристики гипсошерстяного композита // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 5 (138). С. 19-22.
2. *Игамбердиев Б.Г., Артикова М.А.* Использование волокон из вторичных волокон для улучшения свойств вяжущих веществ // Проблемы современной науки и образования, 2017. № 23 (105). С. 14-17.
3. *Игамбердиев Б.Г., Адылходжаев А.И.* Исследование влияния армирования различными волокнами на прочность гипсовых композитов // В сборнике: Наука и инновации в строительстве Сборник докладов Международной научно-практической конференции (к 165-летию со дня рождения В.Г. Шухова), 2018. С. 383-385.

МОДЕЛИРОВАНИЕ СРЕДНЕЙ ВЕЛИЧИНЫ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ ПО ДАННЫМ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Давлятова Б. Email: Davlyatova17143@scientifictext.ru

Давлятова Бузира – доцент,
кафедра информационных систем в экономике,
Кыргызский государственный технический университет им. И. Раззакова,
г. Бишкек, Кыргызская Республика

Аннотация: данная статья посвящена анализу данных - величины заработной платы, ВВП, доходов и расходов бюджета Кыргызстана за 2000- 2017 годы и построению соответствующих моделей для краткосрочного прогнозирования заработной платы в зависимости от других указанных показателей, а также для определения влияния каждого указанного показателя на величину заработной платы. При построении моделей демонстрируются пути избавления от мультиколлинеарности независимых переменных модели и автокорреляции остатков модели. При устранении автокорреляции предлагается учитывать не только наименьшее значение дисперсии модели, но и выполнение условий статистической значимости параметров модели, а также наименьшее возможное значение ρ - коэффициента корреляции между соседними остатками модели.

Ключевые слова: ВВП, коэффициент корреляции, частный коэффициент корреляции, линейная регрессия, автокорреляция остатков, мультиколлинеарность, авторегрессия первого порядка, статистическая значимость, проверочная статистика, статистика Дарбина – Уотсона, критерий прогнозных качеств, уровень значимости.

MODELING THE AVERAGE WAGES BOARDS DATA OF THE KYRGYZ REPUBLIC

Davlyatova B.

Davlyatova Buzira - Associate Professor,
DEPARTMENT OF INFORMATION SYSTEMS IN ECONOMICS,
KYRGYZ STATE TECHNICAL UNIVERSITY NAMED AFTER I. RAZZAKOV, BISHKEK, KYRGYZ REPUBLIC

Abstract: this article is devoted to the analysis of data - the size of wages, GDP, income and expenditures of the budget of Kyrgyzstan for 2000-2017 and the construction of appropriate models for short-term forecasting of wages depending on other indicators indicated, as well as to determine the impact of each indicator on the size of wages. When constructing models, ways to get rid of the multicollinearity of independent model variables and auto-correlation of model residues are demonstrated. When eliminating autocorrelation, it is proposed to take into account not only the smallest dispersion value of the model, but also the fulfillment of the conditions of statistical significance of the model parameters, as well as the smallest possible value - the correlation coefficient between adjacent model residuals.

Keywords: GDP, correlation coefficient, partial correlation coefficient, linear regression, autocorrelation of residues, multicollenarity, first-order autoregression, verification statistics, statistical significance, Darbin - Watson statistics, predictive quality criterion, significance level.

УДК 519.866.2

Каждый экономический показатель зависит от множества других факторов. Но эконометрическое моделирование позволяет аналитику строить модели любой экономической переменной в связи с другими экономическими переменными, влияние которых в данный момент имеет значение.

Рассмотрим данные Кыргызской республики – средней заработной платы, ВВП (валового внутреннего продукта), инвестиций в основной капитал, расходов бюджета и доходов бюджета за 2000 – 2017 гг.. Полагая, что размер средней з/платы зависит от ВВП, инвестиций в основной капитал, расхода бюджета, дохода бюджета, сделаем анализ по определению наличия или отсутствия связи между этими величинами и форму модели (линейная, нелинейная) связи. Ниже приведены данные перечисленных выше показателей за 2000 – 2017 гг. [5], [6].

Таблица 1. Статистические данные КР

Год	Средняя з/плата, сом	ВВП, млн сом	Инвестиции в основной капитал, млн сом	Доходы бюджета, млн сом	Расходы бюджета, млн сом
2000	1227,00	65357,9	10855,0	10029,1	11308,2
2001	1455,00	73883,3	9842,2	12539,7	12255,7
2002	1684,40	75240,4	9377,9	14411,7	15188,6
2003	1916,00	83871,6	8950,5	16209,0	16890,6
2004	2240,00	94350,6	10218,6	18335,7	18841,5
2005	2613,00	100899,0	11594,6	20367,3	20143,2
2006	3270,00	113800,0	18771,3	25078,5	25296,6
2007	3970,00	141898,0	24087,5	35988,4	35859,4
2008	5378,00	187992,0	32535,0	46597,6	45032,0
2009	6161,00	201223,0	42496,9	55669,4	58628,2
2010	7189,00	220369,0	44333,3	58013,2	68781,2
2011	9304,00	285989,0	49369,2	77880,4	91544,1
2012	10726,00	304350,0	73222,1	87008,1	107240,0
2013	11340,70	350028,0	82874,5	101941,0	104271,0
2014	12285,00	400694,0	107885,0	119928,1	121305,0
2015	13483,00	423635,0	127322,0	128231,0	134540,0
2016	14492,00	458027,0	135470,0	130665,0	151543,0
2017	15670,00	520959,0	144706,0	149430,0	165917,0

Примем, что зависимой переменной является величина заработной платы, ее обозначим через y , независимые переменные: x_1 - ВВП, x_2 - инвестиции в основной капитал, x_3 - доходы бюджета, x_4 - расходы бюджета.

Сначала определим вид модели – является ли она линейной или нелинейной, какой именно в случае нелинейности. Определим парные коэффициенты корреляции между y и каждой независимой переменной: $r_{yx1} = 0,9911$, $r_{yx2} = 0,9876$, $r_{yx3} = 0,9982$, $r_{yx4} = 0,9969$. Это свидетельствует о наличии сильной линейной связи между y и каждой объясняющей переменной, т.е. можно построить линейные модели связи с разными составами приведенных независимых переменных.

Далее поставим цель построить модель для краткосрочного прогнозирования зависимой переменной, в этом случае в модель можно включить все объясняющие переменные, даже если имело бы место мультиколлинеарность.

В данном случае объем выборки $n = 18$, число независимых переменных $m = 4$, число степеней свободы $n-m-1 = 13$. Примем уровень значимости $\alpha = 0,05$.

Построенная множественная линейная регрессионная модель средней заработной платы от всех выше указанных четырех независимых переменных, имеет вид:

$$y = 469,09 - 5,94833 \cdot 10^{-9} x_1 - 2,67081 \cdot 10^{-8} x_2 + 7,70944 \cdot 10^{-8} x_3 + 6,65197 \cdot 10^{-8} x_4.$$

В этой модели свободный член, коэффициент регрессии при x_1 оказались статистически незначимыми, т. к. $t_{kp} = t_{\alpha/2; n-m-1} = t_{0,025; 13} = 2,16$, а проверочная статистика $t_1 = -0,612$.

Поэтому переменную x_1 следует исключить из модели. Получим следующую модель:

$$y = 263,56 - 2,71407 \cdot 10^{-8} x_2 + 6,32637 \cdot 10^{-8} x_3 + 6,23965 \cdot 10^{-8} x_4. \quad (1)$$

В данной модели все коэффициенты статистически значимы. Только свободный член оказался незначимым, т.к. для него проверочная статистика $t = 2,0933$. С учетом того, что влияние свободного члена незначительно по сравнению с влияниями коэффициентов регрессии и близость критического значения $t_{kp} = t_{\alpha/2; n-m-1} = t_{0,025; 14} = 2,145$ и значения проверочной статистики $t = 2,0933$, можно взять за основу модель (1) и продолжать исследование качества модели (1).

При определении общего качества модели получены: $F_{kp} = F_{0,05; 3; 14} = 8,74$, а проверочная статистика $F = 2085$, следовательно, общее качество очень хорошее.

Проверка наличия или отсутствия автокорреляции остатков модели (1) с помощью теста Дарбина-Уотсона дала следующие результаты: проверочная статистика $DW = 2,224$, $d_l = 0,933$, $d_u = 1,696$, $4 - d_l = 3,067$, $4 - d_u = 2,304$. Это свидетельствует о отсутствии автокорреляции остатков. И, наконец, критерий прогнозных качеств модели $V = 0,038 = 3,8\%$, что показывает очень хорошие прогнозные качества. Таким образом, модель (1) можно использовать для получения

краткосрочных прогнозных значений средней заработной платы в зависимости от инвестиции в основной капитал, доходов и расходов бюджета республики.

Переходим к построению модели для определения влияния каждой независимой переменной на зависимую переменную.

Проверим, выполняются ли требования, связанные с проблемой мульти-коллинеарности независимых переменных [3]. Для этого определим частные коэффициенты корреляции между любой парой независимых переменных. Пусть r_{12} – частный коэффициент корреляции между x_1 и x_2 , r_{13} – частный коэффициент корреляции между x_1 и x_3 , r_{14} – частный коэффициент корреляции между x_1 и x_4 , r_{23} – частный коэффициент корреляции между x_2 и x_3 , r_{24} – частный коэффициент корреляции между x_2 и x_4 , r_{34} – частный коэффициент корреляции между x_3 и x_4 .

Получены следующие значения: $r_{12} = -0,0976$, $r_{13} = 0,8008$, $r_{14} = -0,3503$, $r_{23} = 0,2109$, $r_{24} = 0,3561$, $r_{34} = 0,7222$. Как видно, достаточно большие значения имеют частные коэффициенты корреляции между x_1 и x_3 и между x_3 и x_4 . Поэтому из состава независимых переменных следует исключить переменную x_3 . Действительно, доходы и расходы бюджета тесно связаны между собой, поэтому их обеих не следует включить в одну модель. Таким образом, модель без x_3 имеет вид:

$$y = -228,77 + 1,69152 \cdot 10^{-8} x_1 - 2,13715 \cdot 10^{-8} x_2 + 6,58309 \cdot 10^{-8} x_4. \quad (2)$$

В полученной модели все коэффициенты регрессии статистически значимы: $t_{kp} = t_{\alpha/2; n-m-1} = t_{0,025; 14} = 2,145$, проверочные статистики для коэффициентов x_1 , x_2 , x_4 соответственно $t_1 = 2,55$, $t_2 = -2,146$, $t_4 = 4,022$. Но свободный член модели оказался явно статистически незначим: $t_0 = -0,7125$. Поэтому модель (2) не может быть достаточно качественной для применения.

Теперь, исходя из полученного и с тем, что зависимая переменная сильно линейно связана с каждой рассматриваемой переменной, с большей вероятностью можно утверждать следующее: для определения влияния каждой независимой переменной лучше строить отдельные парные линейные регрессионные модели вида

$$y = b_0 + b_1 x. \quad (3)$$

Модель связи величины средней заработной платы от ВВП:

$$y = -663 + 3,32308 \cdot 10^{-8} x_1. \quad (4)$$

Модель связи величины средней заработной платы от инвестиции в основной капитал:

$$y = 1545 + 1,02339 \cdot 10^{-7} x_2. \quad (5)$$

Модель связи величины средней заработной платы от доходов бюджета:

$$y = 427 + 1,05304 \cdot 10^{-7} x_3. \quad (6)$$

Модель связи величины средней заработной платы от расходов бюджета:

$$y = 568 + 9,47852 \cdot 10^{-8} x_4. \quad (7)$$

Отметим, что свободные члены и коэффициенты регрессии моделей (4)-(7) статистически значимы.

Общее качество каждой модели также оказались хорошими - для модели (4) проверочная статистика $F=1902$, для модели (5) $F=337$, для модели (6) $F=1918$, а для модели (7) $F=3135$, в то время $F_{kp} = F_{0,05; 1; 16} = 246$. Но для каждой из (3)-(6) моделей имеется автокорреляция остатков первого порядка. Области, построенные с помощью табличных значений Дарбина-Уотсона, имеют вид, показанный на рис. 1 [1].

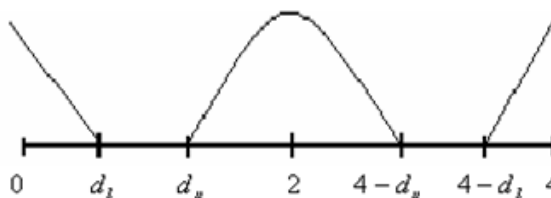


Рис. 1. Деление отрезка длиной в 4 единицы на области значениями из таблицы Дарбина-Уотсона

В нашем случае, из таблицы при уровне значимости $\alpha=0,05$, числе независимых переменных $m=1$ и объеме выборки $n=18$, имеем $d_l=1,158$, $d_u=1,391$. Отсюда получим: 4- $d_l=2,842$, 4- $d_u=2,609$. Статистика Дарбина - Уотсона для моделей (4) – (7) соответственно составляют $DW=0,935; 0,416; 1,158; 1,061$, т.е. ни одно из этих значений не входит в интервал $(1,391; 2,609)$, где отсутствует автокорреляция остатков модели.

Попытаемся устранить автокорреляции моделей (4) – (7). Спецификацию каждой модели можно считать корректной, в пользу этого утверждения можно привести высокие коэффициенты корреляции между зависимой переменной и каждой независимой переменной, а также статистические значимости всех параметров модели и высокое качество этих моделей. В этом случае наиболее целесообразным является применение авто регрессионной схемы первого порядка [2].

Построим модель

$$y_i^* = b_0^* + b_1 x_i^* + v_i, \quad (*)$$

где $y_i^* = y_i - \rho \cdot y_{i-1}$, $x_i^* = x_i - \rho \cdot x_{i-1}$, $b_0^* = b_0(1 - \rho)$ для каждой из моделей (4) – (7).

При этом ρ означает коэффициент корреляции между соседними остатками модели. Затем

находим $b_0^* = \frac{b_0}{1 - \rho}$ и подставляя в модель (4) получаем новую модель.

Сначала находим значение ρ . При применении метода Хилдрета –Лу требуется выбрать то значение ρ , при котором достигается наименьшее значение дисперсии модели. По мнению автора, должны отбрасываться такие значения ρ из отрезка $(-1; 1)$, при которых свободный член, коэффициент регрессии, коэффициент детерминации (или хотя бы один из них) статистически не значимы и значение DW не находится в интервале $(d_u; 4-d_u)$. Кроме того, автор считает, что следует выбрать наименьшее значение ρ , при котором удовлетворяются вышеуказанные условия, ведь ρ показывает степень связанности между остатками модели.

Устраним автокорреляцию модели (4). Исходя из сказанных соображений, получили при $\rho=0,752$ модель (*) в следующем виде:

$$y_i^* = 102 + 2,95214 \cdot 10^{-8} x_i^* + v_i,$$

в которой отсутствует автокорреляция остатков: $DW=1,6$.

Тогда искомая модель зависимости величины от ВВП имеет вид:

$$y = 412 + 2,95214 \cdot 10^{-8} x_1. \quad (8)$$

Рассмотрим модель (5). Поступая аналогичным образом, получим модель величины заработной платы от инвестиций в основной капитал в следующем виде:

$$y = 722 + 8,1211 \cdot 10^{-8} x_2, \quad (9)$$

для которой статистика $DW=1,393$.

Устраняя автокорреляции остатков для модели (6), получим:

$$y = 570 + 1,0312 \cdot 10^{-7} x_3, \quad (10)$$

в этом случае $DW=1,717$.

И, наконец, устраним автокорреляцию модели (7). Получена следующая модель:

$$y = 750 + 9,2293712 \cdot 10^{-8} x_3, \quad DW=2,09. \quad (11)$$

Выводы. Построены модель величины заработной платы от ВВП, инвестиций в основной капитал, доходов и расходов бюджета для краткосрочного прогнозирования, а также модели для определения влияния каждой из перечисленных показателей на величину заработной платы на примере данных Кыргызстана. При устранении автокорреляции модели предлагается взять значение ρ не только при наименьшем значении дисперсии модели, но и статистической значимости всех параметров модели.

Список литературы / References

1. Давлятова Б.Д. Введение в эконометрику. Бишкек, 2012.
2. Доугерти К. Введение в эконометрику / Пер с англ. М., 2017.
3. Бородич С.А. Эконометрика. М., 2018.

4. Maddala G.S. Introduction to Econometrics. USA, 2012.
5. Кыргызстан в цифрах. Бишкек, 2017. С. 341.
6. Кыргызстан в цифрах. Бишкек, 2018. С. 343.
7. Давлятова Б.Д. «Вестник науки и образования». № 10 (64), часть 2. С. 70-74, 2019.
8. Давлятова Б.Д. «Вестник науки и образования». № 14 (68), часть 2. С. 27-31, 2019.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КРЕДИТНОГО ПОРТФЕЛЯ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ

Кундузова К.И. Email: Kunduzova17143@scientifictext.ru

Кундузова Кумрихон Ибрагимова - кандидат экономических наук, доцент,
кафедра бухгалтерского учета и аудита, факультет управления в производстве,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы, связанные с основными направлениями эффективного управления кредитным портфелем коммерческих банков, совершенствованием управления кредитным портфелем коммерческих банков, а также разработаны предложения по их устранению. Для решения вышеуказанных проблем, по нашему мнению, целесообразно осуществление следующих мероприятий: планирование, эффективное управление, а также использование кредитных портфелей и кредитных вложений помогает в повышении конкурентоспособности коммерческих банков и обеспечивает понижение кредитного риска; непропорциональное распределение кредитных вложений в банках повышает рискованность активов в отраслях и приведет к недостаточности ресурсов в других отраслях; в коммерческих банках необходимо полностью анализировать деятельность каждого клиента-заемщика, формировать информационную базу по правильному принятию управленческих решений; диверсификация по срокам привлеченных и размещенных средств в управлении ликвидностью банка и со стороны Центрального банка с целью соблюдения экономических нормативов, в конечном итоге способствует планированию своих кредитных операций.

Ключевые слова: банк, кредит, коммерция, проценты, риск, учет, кредитоспособность, кредитный портфель, ликвидность, диверсификация, операция, планирование, экономический.

IMPROVEMENT OF LOAN PORTFOLIO OF COMMERCIAL BANKS

Kunduzova K.I.

Kunduzova Kumrikhon Ibragimovna – Candidate of the economic sciences, Associate Professor,
ACCOUNTING AND AUDIT DEPARTMENT, MANAGEMENT IN PRODUCTION FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article discusses the main problems associated with the main areas of effective management of the loan portfolio of the commercial banks, improving the management of the loan portfolio of the commercial banks as well as proposals for their elimination were suggested in the target article. To solve the problems mentioned above as we consider the following issues should be accomplished: planning, effective management and applying loan portfolio and loan investments help to increase rivalry of the commercial banks and to ensure the decrease of loan risk; disproportionate distribution of loan investments in banks increases risk of assets in the branches and brings about the lack of resources in other branches. It's important to analyze the activity of each client loan-debtor, to form the informative basis on the right accept of management decisions; diversification of outside and floating means in the management of bank liquidity by the Central Bank aiming at following the economic standards, which facilitates planning of the loan activity.

Keywords: bank, credit, commerce, interest, risk, accounting, creditworthiness, loan portfolio, liquidity, diversification, operation, planning, economic.

УДК 658.3.07

Современная экономическая атмосфера требует создания банков и их систем, соответствующих международной банковской практике, с устранением имеющихся в деятельности коммерческих банков проблем.

Известно, что в странах с развитой рыночной экономикой большое внимание уделяется кредитной политике коммерческих банков, их кредитному портфелю и его качеству, уровню

его использования, т.к. правильная организация кредитного портфеля свидетельствует об эффективности деятельности банков.

В качестве основных направлений эффективного управления кредитным портфелем можно указать следующее:

- Определение кредитоспособности заёмщика, прогнозирование кредитного риска;
- Определение факторов, влияющих на уровень кредитных рисков, их оценка и устранение;
- Предварительное определение проблемных ссуд и разработка мер их погашения;
- Диферсификация кредитных вложений, обеспечение их ликвидности и доходности;
- Поддержка постоянной связи с клиентом-заёмщиком;
- Поддержка субъектов малого бизнеса.

В качестве основных проблем, связанных с совершенствованием управления кредитного портфеля коммерческих банков республики Узбекистан является низкий уровень диверсификации кредитного портфеля коммерческих банков. Результаты анализов показывают, что основная часть кредитов крупных коммерческих банков накоплены в предприятиях относящихся к определенным отраслям. Кроме того, накопление кредитов у клиентов с отдельной формой имущества порождает высокий уровень кредитного риска для банков.

Для решения вышесказанной проблемы по нашему мнению, целесообразно осуществление следующих мероприятий:

1. Планирование, эффективное управление, а также использование кредитных портфелей и кредитных вложений помогает в повышении конкурентоспособности коммерческих банков и обеспечивает понижение кредитного риска.

2. Непропорциональное распределение кредитных вложений в банках повышает рискованность активов в отраслях и приведет к недостаточности ресурсов в других отраслях. Необходимо эффективно пользоваться диверсификацией кредитных ресурсов.

3. В коммерческих банках необходимо полностью анализировать деятельность каждого клиента-заемщика, формировать информационную базу по правильному принятию управленческих решений.

4. Диверсификация по срокам привлеченных и размещенных средств в управлении ликвидностью банка и со стороны Центрального банка с целью соблюдения экономических нормативов, в конечном итоге способствует планированию своих кредитных операций. С этим коммерческий банк, поддерживая необходимый уровень ликвидности, достигает максимальный уровень доходов.

5. Процесс формирования кредитного портфеля с точки зрения определения оптимальной кредитной политики предусматривает его диверсификацию. С повышением уровня распределения кредита между несколькими клиентами и общего объема кредитования растет и кредитный риск банка. По этой причине банки всегда должны стараться предоставлять кредиты с меньшим объемом.

6. Кредитная политика должна предусматривать системный анализ уровня риска кредитных рисков банка, уровня обеспеченности кредитов, совокупленности кредитов по регионам и отраслям, по источникам, по формам собственности.

Увеличение объема кредитов коммерческих банков, обеспечение достижения высокого уровня их качества непосредственно зависит от обеспечения нормативного уровня резервных отчислений, предназначенных на покрытие убытков от кредитов [1].

В качестве нормативного уровня резервных отчислений, предназначенных на покрытие убытков от кредитов в международной банковской практике берется часть суммы резервов, не превышающая 0,5 % среднегодовой стоимости активов коммерческого банка. По нашему мнению, в кредитной политике коммерческих банков необходимо определение нормативного уровня данных показателей.

Считаем целесообразным уделение отдельного внимания на следующие для оценки практического уровня резервных отчислений, предназначенных на покрытие убытков от кредитов:

- правильность классификации кредитов, выданных со стороны банка;
- на пропорциональную организацию резервных отчислений к категориям кредитов на основе классификации;
- на своевременное и полноценное списание с баланса коммерческого банка рассчитанных и просроченных процентов по кредитам, имеющих статус неповышения процентов [2].

Еще одним из показателей, характеризующих качество кредитного портфеля коммерческих банков, является доля просроченных кредитов в общем объеме брутто кредитов. В

международной банковской практике допустимый предел данного показателя составляет 5 процентов. Если практический уровень данного показателя превышает 5 процентов, то это свидетельствует о значительном понижении качества кредитного портфеля коммерческого банка. Поэтому в крупных коммерческих банках Германии и Франции с достижением уровня доли просроченных кредитов в объеме брутто кредитов 5 процентов, их 2,5-3 % часть выводится с баланса банка.

Необходимо строгое соблюдение повышения качества кредитного портфеля коммерческих банков, в том числе:

- не допускать накопления свыше 25 % кредитов коммерческого банка в одной отрасли или сфере;
- в составе классифицированных кредитов коммерческого банка достижение доли кредитов категории «хорошо» не менее 90 процентов;
- необходимо обеспечение нормативного уровня резервных отчислений, предназначенных на покрытие убытков от кредитов.

Подводя итоги, можно сказать, что деятельность коммерческих банков, особенно процесс кредитования связана с риском. По этой причине управление кредитным портфелем занимает важное место в обеспечении стабильности деятельности банков рациональное.

Список литературы / References

1. *Курпаяниди К.И.* Innovation component of the business environment as a factor enhancing economic growth. [Электронный ресурс]. Economics, 2015. С. 6-9. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovation-component-of-the-business-environment-as-a-factor-enhancing-economic-growth-1/> (дата обращения: 10.10.2019).
2. *Муминова Э.А., Нигматуллина А.Ш.* Анализ эффективности предприятий в условиях инновационной деятельности. [Электронный ресурс]. Молодой учёный, 2016. С. 72-75. Режим доступа: http://www.uch21vek.com/assets/uch21vek_10_2016.pdf#page=75/ (дата обращения: 10.10.2019).

DIFFERENT PROBLEMS THAT STUDENTS FACE, WHILE EARNING ENGLISH LANGUAGE

Seit-Asan F.E.¹, Umaraliyev F.F.², Sapayeva S.O.³

Email: Seit-Asan17143@scientifictext.ru

¹Seit-Asan Feride Ernestovna - Student;

²Umaraliyev Fazliddin Fakhritdinovich - Student,
ENGLISH PHILOLOGY FACULTY;

³Sapayeva Sokhiba Otakhonovna - Teacher,
ENGLISH THEORETICAL DEPARTMENT,

UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in today's fast changing world as information technology has developed the English language is widely spread in variety of areas. Since it is becoming as an international language and various social, economic as well as commercial works are being hold with the help of this language. As a result, the amount of students who want to learn English is increasing day by day. However, according to some causes they are coming across to different troubles. The article analyses some reasons, solutions of the issues in learning English.

Keywords: speech skills, learning problems, misunderstanding English, systematic.

РАЗЛИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, С КОТОРЫМИ СТОЛКИВАЮТСЯ СТУДЕНТЫ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Сейт-Асан Ф.Э.¹, Умаралиев Ф.Ф.², Сапаева С.О.³

¹Сейт-Асан Фериде Эрнестовна - студент;

²Умаралиев Фазлиддин Фахритдинович - студент,
факультет английской филологии;

³Сапаева Сохиба Отахоновна - преподаватель,
кафедра теории английского языка,

Узбекский государственный университет мировых языков, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в современном мире по мере развития информационных технологий английский язык широко распространен в самых разных областях. Поскольку он становится международным языком, с помощью этого языка проводятся различные социальные, экономические и коммерческие работы. В результате количество студентов, которые хотят изучать английский язык, растет день за днём. Однако по некоторым причинам они сталкиваются с различными проблемами. В статье анализируются некоторые причины, пути решения проблем в изучении английского языка.

Ключевые слова: речевые навыки, проблемы в обучении, непонимание английского языка, систематичность.

UDC 80

Repetition Sometimes it seems that learning English is very difficult. After all, on your way there are various problems which you will come across: not completely understanding English tenses, inability to speak fluently, forgetting words. Even those, who are still learning this language, go to courses or start studying with a tutor, are not always achieving great success. People who have been learning a foreign language for a long time are faced with the problems of stagnation and the emergence of a persistent reluctance to learn. How to cope with all these difficulties and what kind of solutions can be found? We look at the most frequent problems that you will definitely encounter while learning English.

First of all, lack of motivation will considerably impact to your training process. If you go to the lesson «under the lash», not reaching better result is quite natural, since it is not the student himself or herself who needs it, but the person who forces. And it is obvious that success cannot be achieved without some inner motivation. An adult person is able to force himself, but if instead of “I want” a hard “necessary” appears, you will not last long on this. However, it is quite possible to transform this “must” into a positive, find pleasant sides, and then learning will become much more effective.

Sometimes, you will have a desire to study English, but it «evaporates» to somewhere. In this case, it is worthwhile to understand the reasons, and not to contemplate everything as laziness. It is advisable to pay attention to the physical condition of the student. 90% of success depends on it. If a person is very tired or not enough sleep, the body needs to have a rest, and with them the ability to absorb new information can be easier.

If you feel hesitation in learning, changes will help you to overcome it. Speaking clubs allow not only to broaden the language barrier and practice English, but also to gain self-confidence, to understand that others also make mistakes. Shy teens who are reluctant to meet new people can help out an online chat club when they are on Skype. This option is also good for those who have little time, since they do not need to go anywhere. Everyone who teaches a foreign language faces the challenge of forgetting. When a word falls into short-term memory, a person stops working with him and soon forgets. If you want to keep information in a long period of time, you need systematic repetitions of memorizing.

In order not to forget knowledge for a long time, after studying it is necessary to repeat it at least six times: 1. first repetition-immediately after reading; 2. second repetition-20-30 minutes after the first repetition; 3. the third repetition-in a couple of hours; 4. fourth repetition-the next day; 5. fifth repetition-in 1-2 weeks; 6. the sixth repetition-in 2-3 months after the fourth repetition.

Why most people face to number of problems in a speech or make mistakes in grammar even studying English for a long time? Here some issues and solutions to them:

Problem 1. Failure to speak English. Despite the fact that many people have been learning English for years, they cannot speak fluently. This is because most of the training time (80-90%) a person spends on studying the theory, but there is almost nothing left to practice (10-20%). As a result, when faced with a foreigner, a person cannot express his thoughts in speech, or does it very badly. But we learn the language in order to communicate, and not retell the rules of grammar. Solution of the problem: the ratio of theory to practice should be the opposite: 20% of theory to 80% of practice. It means, you should immediately use the rule as soon as you learn it. For instance, making sentences according to them. Only then, can you learn to use this rule in your speech.

Problem 2. Misunderstanding English while listening. It is one of the most common problem. Even people who have a good vocabulary and knowledge from grammar will face to it. The main reason is that not having listening skills (speech recognition). When hearing a fluent speech, a person will not understand the meaning of what was said. Solution of the problem: understanding English by speaking is a skill that needs to be worked on. In order to develop it, it is recommended to listen to as much English as possible. The speech you are listening to should be both live (lectures) and mechanical (movies, series).

Problem 3. Forgetting English words. Do you know a situation where you cannot remember the right word, although you know exactly what you taught it? This happens because people are used to cramming words. If words are taught in this way, you can memorize only some words. The rest will either go into a passive reserve, or be forgotten. As a result, you have to spend a lot of time learning new words. Solution of the problem. In order to keep words in a long period you need to learn the words correctly. Immediately using them in your speech, making sentences with the word you wanted to remember, will greatly help you. It is will quick and easy, but very effective.

Problem 4. To confuse English tenses always cause difficulties, because they differ from the tenses of other languages. Often people do not understand at all what is the difference between each group of times and when they should be used. As a result, a person learns the rules by heart, but he does not understand how to use them. The reason for the problem is that the person does not properly learn English times (and grammar too). Solution of the problem: it is necessary to learn English times in 2 steps. Step 1: Understand when to use them. Step 2: We make our own sentences using this time. So you will not only understand and know the rules, but also be able to use them in life.

Problem 5. Failure to think in English. Another problem is the constant translation of what you want to say, from your language to English. Because of this, you are speaking slowly and continuously think how to build a proposal. After all, you first need to think up in your language what you want to say, then remember the necessary words in English and correctly construct a sentence. A rather long process, isn't it? Solution of the problem: to learn how to think in a language, you need every piece of theory, every word to work to automatism.

Then, English words will immediately appear in your head and make up the correct sentences.

References / Список литературы

1. *Khajloo A.I.* Problems in Teaching and Learning English for Students / International Journal of Engineering Research and Development / Volume 7, Issue 3 May 2013). PP. 56-58.
2. *Михайлова О.С.* Методы изучения английского языка в техническом ВУЗе / Интернет-журнал «Мир науки». [Electronic Resource]. URL: <http://mir.nauki.com/PDF/47PDMN217.pdf> Стр. 1-11/ (date of access: 14.10.2019).
3. *Бородавкина Е.А.* Cyberleninka, научный журнал «Анализ ошибок в речи изучающих английский язык на разных этапах обучения» Москва, 2014. С. 187-189.

НАИМЕНОВАНИЕ УГОЛОВНОГО КОДЕКСА: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Фазилов И.Ю. Email: Fazilov17143@scientifictext.ru

Фазилов Икрам Юсупович – профессор, доктор юридических наук,
Специализированный филиал

Ташкентский государственный юридический университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье на основе анализа действующего законодательства 36 стран сделан сравнительно-правовой анализ наименований уголовного кодекса. Данный кодекс в 23 изученных странах (Албания, Аргентина, штат США Калифорния, Германия, Алжир, Индонезия, Испания, Италия, Малайзия, Мексика, Египет, Молдова, Норвегия, Перу, Пакистан, Польша, Румыния, Сингапур, Турция, Франция, Чили, Япония, Индия) носит название Code Penal (Пенальный кодекс, Кодекс наказания), в 10 странах (Беларусь, Грузия, Канада, Республика Корея, Латвия, Россия, Таджикистан, Китай, Киргизстан, Казахстан) – Criminal Code (Криминальный кодекс, Преступный кодекс, Уголовный кодекс), в 3 странах (Азербайджан, Туркменистан, Узбекистан) – Code of Crime (Кодекс преступления). Обоснована целесообразность переименования Уголовного кодекса Республики Узбекистан в новой редакции в «Криминальный кодекс Республики Узбекистан» (на узбекском языке – Жиноий кодекси (Криминал кодекси), на английском языке – Criminal Code).

Ключевые слова: Пенальный кодекс, Уголовный кодекс, Кодекс преступления, пенология.

NAME OF THE CRIMINAL CODE: COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS AND SUGGESTIONS

Fazilov I.Yu.

Fazilov Ikram Yusupovich – Professor, Doctor of Law,
SPECIALIZED BRANCH

TASHKENT STATE LAW UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in the article, based on an analysis of the current legislation of 36 countries, a comparative legal analysis of the names of the criminal code is made. This code is in 23 studied countries (Albania, Argentina, USA California, Germany, Algeria, Indonesia, Spain, Italy, Malaysia, Mexico, Egypt, Moldova, Norway, Peru, Pakistan, Poland, Romania, Singapore, Turkey, France, Chile, Japan, India) is called Code Penal, in 10 countries (Belarus, Georgia, Canada, Republic of Korea, Latvia, Russia, Tajikistan, China, Kyrgyzstan, Kazakhstan) Criminal Code, in 3 countries (Azerbaijan, Turkmenistan, Uzbekistan) – Code of Crime. The expediency of renaming the Code of Crime of the Republic of Uzbekistan in the new edition to the «Criminal Code of the Republic of Uzbekistan» (in Uzbek – Жиноий кодекси (Криминал кодекси), in English – Criminal Code) is justified.

Keywords: Code Penal, Criminal Code, Code of Crime, penology.

УДК 343.222 (575.1)

В постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3723 от 14 мая 2018 года «О мерах по кардинальному совершенствованию системы уголовного и уголовно-процессуального законодательства» [33] определено внесение до 1 декабря 2019 года проектов Уголовного кодекса и Уголовно-процессуального кодекса в новой редакции на основе Концепции совершенствования уголовного и уголовно-процессуального законодательства Республики Узбекистан (пункт 4).

На сегодняшний день внесение предложений и рекомендаций по проектам этих кодексов в новой редакции, выдвижение новых научных подходов имеет актуальное практическое значение для нормотворчества.

Уголовный кодекс нашей страны на государственном языке именуется – «Ўзбекистон Республикасининг Жиноят кодекси», на русском языке – «Уголовный кодекс Республики Узбекистан».

Необходимо отметить, понятие «уголовный» начало применяться в правовой терминологии в последней четверти XVIII века, однако происхождение (этимология) данного термина до сегодняшнего дня конкретно не определено.

В теории уголовного права выдвинут ряд научных исследований по содержанию и происхождению понятия «уголовный». Опираясь на научную литературу [29] можно выделить следующие основные подходы в этой сфере:

1) понятие «уголовный» происходит от термина «головничество», применявшийся еще в древних русских юридических памятниках, и означает «отвечать головой (жизнью) за совершенное тяжкое преступление (убийство)». В русской литературе в средние века понятие «уголовие» применялось в значении «лишении человека головы», «лишение жизни»;

2) понятие «уголовный» происходит от применяемого в римском праве латинского слова «*capitalis*», что означает «тяжкие меры наказания, связанные с лишением человека жизни, свободы или гражданства».

На сегодняшний день Уголовный кодекс России и в государствах, где русский язык признан официальным языком, именуется «Уголовным кодексом». А в редакции текста на государственном языке в Беларуси [38] вышеуказанный кодекс носит название «Кримінальны кодекс» (криминальный – криминальный, уголовный, преступный [44]), Таджикистане [40] «Кодекси ҷиноятӣ» (чиной – преступный, уголовный, криминальный [45]), Киргизстане [37] «Жазык кодекси» (язык – уголовный, преступный [34, с.78]), Казахстане [39] «Қылмыстық кодексі» (кылмыстық – преступный, уголовный, криминальный [30]). На основании этих анализов можно сказать, что понятие «уголовный» можно использовать как «преступный» или «криминальный».

Учитывая уровень прогресса демократического общества, численность населения, национальные особенности и условия, был сделан сравнительно-правовой анализ наименований Уголовного кодекса 36 государств, в результате которого были выявлены следующие подходы:

1) официальные версии уголовных кодексов Албании [16], Аргентины [4], штата США Калифорнии [18], Германии [24], Алжирии [35], Индонезии [23], Испании [5], Италии [3], Малайзии [19], Мексики [8], Египта [43], Молдовы [9], Норвегии [20], Перу [6], Пакистана [17], Польши [15], Румынии [10], Сингапура [21], Турции [27], Франции [2], Чили [7], Японии [22], Индии [26] носят название **Code Penal (Пенальный кодекс, Кодекс наказания)** (понятие «пенал» от латин. «*roepa*», что означает «наказание» [36, с. 370]);

2) официальные версии уголовных кодексов Беларуси, Грузии [13], Канады [12], Республики Корея [11], Латвии [25], России [41], Таджикистана, Китая [14], Киргизстана, Казахстана именуются **Criminal Code (Криминальный кодекс, Преступный кодекс, Уголовный кодекс)** (понятие «криминал» от лат. «*criminalis*» означает «преступный» [31]);

3) официальные версии уголовных кодексов Азербайджана [1], Туркменистана [28], Узбекистана [42] носят название – **Code of Crime (Кодекс преступления)**.

Таким образом, анализируемый кодекс в 23 странах (Албания, Аргентина, штат США Калифорния, Германия, Алжир, Индонезия, Испания, Италия, Малайзия, Мексика, Египет, Молдова, Норвегия, Перу, Пакистан, Польша, Румыния, Сингапур, Турция, Франция, Чили, Япония, Индия) носит название **Code Penal (Пенальный кодекс, Кодекс наказания)**, в 10 странах (Беларусь, Грузия, Канада, Республика Корея, Латвия, Россия, Таджикистан, Китай, Киргизстан, Казахстан) – **Criminal Code (Криминальный кодекс, Преступный кодекс, Уголовный кодекс)**, в 3 странах (Азербайджан, Туркменистан, Узбекистан) – **Code of Crime (Кодекс преступления)**.

В большинстве стран мира при названии уголовного кодекса опираются на понятие «наказание». В официальных языках изученных стран, в частности, английском (Penal Code – штат США Калифорния, Сингапур, Пакистан, Индия), французском (Code Pénal – Франция), испанском (Código Penal – Испания, Аргентина, Мексика, Перу, Чили), итальянском (Codice Penale – Италия), албанском (Kodi Penal – Албания), молдавском (Codul Penal – Молдова), румынском (Codul Penal – Румыния) языках в названии Уголовного кодекса использовалось понятие «пенал». Это же свидетельствует о том, что понятие «пенал» общепризнанный международный термин. Кроме того, необходимо отметить, что наука о наказании называется пенологией (от латин. *roepa* — наказание, от др.-греч. *logos* — учение) [32].

Переименование Уголовного кодекса Республики Узбекистан в новой редакции в «Пенальный кодекс Республики Узбекистан» (на узбекском языке – Пенал кодекси, на английском языке – Penal Code) считается довольно передовым предложением. Однако, в связи с тем, что данное предложение требует коренного реформирования действующей уголовно-правовой системы, оно может быть не поддержано широкой общественностью и специалистами. Согласно этому, ограничиваясь лишь устранением правовых пробелов и противоречий, считаем целесообразным переименовать Уголовный кодекс Республики Узбекистан в новой редакции в «Криминальный кодекс Республики Узбекистан» (на узбекском языке – Жиний кодекси (Криминал кодекси), на английском языке – Criminal Code).

Список литературы / References

1. Azərbaycan Respublikasının Cinayət məəcəlləsi (Азербайджан). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-qanun.az/code/11/> (дата обращения: 22.08.2019).
2. Code Pénal (Франция). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://codes.droit.org/CodV3/penal.pdf/> (дата обращения: 24.08.2019).
3. Codice Penale (Италия). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.altalex.com/documents/codici-altalex/2014/10/30/codice-penale/> (дата обращения: 24.08.2019).
4. Código Penal (Аргентина). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.saij.gob.ar/buscador/codigos/> (дата обращения: 24.08.2019).
5. Código Penal (Испания). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1995-25444/> (дата обращения: 25.08.2019).
6. Código Penal (Перу). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/001CD7E618605745052583280052F800/\\$FILE/COD-PENAL_actualizado_16-09-2018.pdf/](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/001CD7E618605745052583280052F800/$FILE/COD-PENAL_actualizado_16-09-2018.pdf/) (дата обращения: 22.08.2019).
7. Código Penal (Чили). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1984/> (дата обращения: 22.08.2019).
8. Código Penal Federal (Мексика). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Federal/pdf/wo83048.pdf> (дата обращения: 22.08.2019).
9. Codul Penal al Republicii Moldova (Молдавия). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lex.justice.md/viewdoc.php?action=view&view=doc&id=331268&lang=1/> (дата обращения: 24.08.2019).
10. Codul Penal din 2009 (Румыния). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://legestart.ro/wp-content/uploads/2018/08/codul-penal_actualizat.pdf/ (дата обращения: 24.08.2019).
11. Criminal act (Республика Корея). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.law.go.kr/LSW/eng/engLsSc.do?menuId=2§ion=lawNm&query=Criminal+Act+&x=0&y=0/> (дата обращения: 22.08.2019).
12. Criminal Code (Канада). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-46/> (дата обращения: 20.08.2019).
13. Criminal Code of Georgia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.legislationline.org/documents/section/criminal-codes/country/29/Georgia/show/> (дата обращения: 20.08.2019).
14. Criminal Code of the Republic of China. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://law.moj.gov.tw/ENG/LawClass/LawAll.aspx?pcode=C0000001/> (дата обращения: 22.08.2019).
15. Kodeks karny (Польша). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19970880553/U/D19970553Lj.pdf/> (дата обращения: 24.08.2019).
16. Kodi Penal i Republikës se Shqipërisë (Албания). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://qbz.gov.al/preview/a2b117e6-69b2-4355-aa49-78967c31bf4d/> (дата обращения: 26.08.2019).
17. Pakistan Penal Code (Пакистан). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pakistani.org/pakistan/legislation/1860/actXLVof1860.html#f147/> (дата обращения: 25.08.2019).
18. Penal Code (Калифорния, штат США). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://leginfo.ca.gov/faces/codesTOCSelected.xhtml?tocCode=PEN&tocTitle=+Penal+Code+-+PEN> (дата обращения: 24.08.2019).
19. Penal Code (Малайзия). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Penal_Code_\(Malaysia\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Penal_Code_(Malaysia)) (дата обращения: 26.08.2019).
20. Penal Code (Норвегия). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.legislationline.org/documents/section/criminal-codes/> (дата обращения: 24.08.2019).
21. Penal Code (Сингапур). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sso.agc.gov.sg/Act/PC1871/> (дата обращения: 25.08.2019).
22. Penal Code (Япония). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.japaneselawtranslation.go.jp/law/detail/?re=02&vm=04&lv=02&id=3130/> (дата обращения: 25.08.2019).

23. Penal Code of Indonesia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.hukumonline.com/pusatdata/detail/lt4c7b7fd88a8c3/nprt/38/wetboek-van-strafrecht-\(wvs\)-kitab-undang-undan-ghukum-pidana-\(kuhp\)/](https://www.hukumonline.com/pusatdata/detail/lt4c7b7fd88a8c3/nprt/38/wetboek-van-strafrecht-(wvs)-kitab-undang-undan-ghukum-pidana-(kuhp)/) (дата обращения: 26.08.2019).
24. Strafgesetzbuch (Германия). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gesetze-im-internet.de/stgb/index.html/> (дата обращения: 25.08.2019).
25. The Criminal Law (Латвия). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://likumi.lv/ta/en/en/id/88966/> (дата обращения: 20.08.2019).
26. The Indian Penal Code (Индия). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://indiacode.nic.in/handle/123456789/2263?view_type=browse&sam_handle=123456789/1362/ (дата обращения: 25.08.2019).
27. Türk Ceza kanunu (Турция). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mevzuat.gov.tr/Kanunlar.aspx> (дата обращения: 25.08.2019).
28. Türkmenistanyň Jenaýat kodeksi (Туркмения). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://minjust.gov.tm/tm/mmerkezi/doc_view.php?doc_id=8091/ (дата обращения: 22.08.2019).
29. Голик Ю., Елисеев С. Понятие и происхождение названия «Уголовное право» // Уголовное право. — Москва, 2002. № 2. С. 14–16; Уголовное право. Общая часть: Учебное пособие / Под общ. ред. В.А. Уткина, А.В. Шеслера. Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2016. С. 9; Якубов А.С. Жинойт хукуки тушунчаси, унинг вазифалари, принциплари ва тизими, жинойт хукуки фани // Жинойт хукуки. Умумий қисм: Дарслик. Т.: Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси, 2009. Б. 12-14; Уголовное право. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 19.08.2019); Денисов С.А. Уголовное право. Общая часть [Электронный ресурс] // URL: <http://be5.biz/pravo/u031/1.html> (дата обращения 24.08.2019); Латинско-русский словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://translate.academic.ru/capitalis/la/ru/> (дата обращения: 24.08.2019); Оборона Пскова от Стефана Батория // Библиотека Всемирной Литературы. Былины. Москва. Эксмо, 2008. С. 470.
30. Казахско-русский словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sozdik.kz/ru/dictionary/translate/kk/ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
31. Криминальный. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wiktionary.org/wiki/криминальный> (дата обращения: 02.09.2019).
32. Пенология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 24.08.2019).
33. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-3723 от 14 мая 2018 года «О мерах по кардинальному совершенствованию системы уголовного и уголовно-процессуального законодательства». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lex.uz/> (дата обращения: 28.09.2019).
34. Русско-кыргызский словарь юридических терминов и иных понятий. Бишкек, 2014. С. 78.
35. Code Pénal (Алжир). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.juridik-dz.com/code.ashx?id=45&md5=B88750E726B41D198E628DCF84AC67B9/> (дата обращения: 26.08.2019).
36. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1988. —С. 370.
37. Уголовный кодекс Кыргызской Республики. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/111527/20?cl=ru-ru&mode=tekst/> (дата обращения: 20.08.2019); Кыргыз Республикасынын Жазык кодекси. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ky-kz/111527/20?cl=ky-kz&mode=tekst/> (дата обращения: 20.08.2019).
38. Уголовный кодекс Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/kodeksy-respubliki-belarus/> (дата обращения: 20.08.2019); Крымінальны кодэкс Рэспублікі Беларусь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://etalonline.by/document/?regnum=hk9900275/> (дата обращения: 20.08.2019).
39. Уголовный кодекс Республики Казахстан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/K1400000226/> (дата обращения: 20.08.2019); Қазақстан Республикасының Қылмыстық кодексі. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/K1400000226/> (дата обращения: 20.08.2019).
40. Уголовный кодекс Республики Таджикистан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://base.mmk.tj/view_sanadhoview.php?showdetail=&sanadID=23&language=ru/ (дата обращения: 20.08.2019); Кодекси ҷиноятӣи Ҷумҳурии Тоҷикистон. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://base.mmk.tj/view_sanadhoview.php?showdetail=&sanadID=23&language=tj/ (дата обращения: 20.08.2019).

41. Уголовный кодекс Российской Федерации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 20.08.2019).
42. Ўзбекистон Республикасининг Жиноят кодекси (Узбекистан). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lex.uz/> (дата обращения: 26.08.2019).
43. :апутсод мижеп [спусер йиннорткелЭ]. (тепигЕ) 7391 ق ل و ن ل ع ق ب ا ت ر ق م 85 ل س ن ة .
<https://www.refworld.org/docid/3f827fc44.html>; <https://manshurat.org/node/14677/> (дата обращения: 25.08.2019).
44. Белорусский-русский Словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.glosbe.com/be/ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
45. Таджикско-русский онлайн словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.translatos.com/ru/ru-tj/#/> (дата обращения: 24.08.2019).

ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ И ТАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕГИИ ПРИСЯЖНЫХ ЗАСЕДАТЕЛЕЙ

Борохова Н.Е. Email: Borokhova17143@scientifictext.ru

*Борохова Наталья Евгеньевна - кандидат юридических наук, доцент,
кафедра уголовно-процессуального права,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Российский университет правосудия, г. Челябинск*

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы формирования коллегии присяжных заседателей. Автор анализирует изменения уголовно-процессуального закона, связанные с расширением применения института присяжных заседателей в России. В статье рассмотрены также тактические и психологические аспекты формирования коллегии присяжных. Автор отмечает, что на современном этапе имеются значительные сложности в формировании коллегии присяжных. Нежелание граждан выполнять обязанности присяжных связано с непониманием сущности данного правового института и порядка участия в нем.

Ключевые слова: суд присяжных, присяжные заседатели, формирование коллегии присяжных, реформа суда присяжных, подсудность.

PROCEDURAL AND TACTICAL FEATURES OF THE FORMATION OF A JURY

Borokhova N.E.

*Borokhova Natalya Evgenievna - Candidate of Law, Associate Professor,
DEPARTMENT OF CRIMINAL PROCEDURE LAW,
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION
RUSSIAN UNIVERSITY OF JUSTICE, CHELYABINSK*

Abstract: the article discusses current issues of the formation of a jury. The author analyzes the changes in the criminal procedure law related to the expansion of the use of the institution of jurors in Russia. The article also considers the tactical and psychological aspects of the formation of a jury. The author notes that at the present stage there are difficulties in the formation of the jury. The unwillingness of citizens to perform jury duties is connected with a lack of understanding of the essence of this legal institution and the procedure for participation in it.

Keywords: jury, jury trial, jurors, formation of a jury, reform of the jury, jurisdiction.

УДК 343.1

Формирование коллегии присяжных заседателей – самостоятельная часть производства в суде присяжных, процессуальные особенности которой закреплены в ст. 328 УПК РФ. Основные задачи данного этапа сводятся к следующему:

- выявление соответствия кандидатов в присяжные заседатели требованиям Федерального закона «О присяжных заседателях федеральных судов общей юрисдикции в Российской Федерации» от 20.08.2004 года №113 ФЗ;
- выявление обстоятельств, препятствующих участию лица в качестве присяжного заседателя в рассмотрении уголовного дела;
- формирование основного состава коллегии и запасных присяжных заседателей.

Формирование коллегии присяжных заседателей, как этап производства в суде присяжных, претерпел определенные изменения после вступления в силу Федерального закона «О внесении изменений в Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации в связи с расширением применения института присяжных заседателей» от 23.06.2016 N 190-ФЗ, а именно:

- уменьшилось количество присяжных заседателей с 12 до 8 – для гражданских судов среднего звена и окружных военных судов. Предполагалось, что сокращение количества присяжных упростит процедуру их отбора, сократит сроки судебного разбирательства и судебные расходы на материальное вознаграждение присяжным;

- установлен количественный состав коллегии присяжных – 6 человек для районных (городских) и гарнизонных военных судов. Именно данный пункт Федерального закона стал самым обсуждаемым в юридических кругах и СМИ, и приобрел характеристику реформы суда присяжных. Разумеется, расширение применения суда присяжных повлекло за собой и отнесение к ведению присяжных дел о преступлениях, предусмотренных ч. 1 ст. 105, ст. 111 УК РФ;

- стали более жесткими требования к постановке вопросов сторонами (ч. 8 ст. 328 УПК). Стороны задают вопросы, связанные с выяснением обстоятельств, препятствующих участию в качестве присяжного заседателя в рассмотрении уголовного дела. Задавать иные вопросы не допускается, в то время как ранее закон позволял участникам выяснять обстоятельства, исходя из их собственного мнения (субъективного понимания стороны о том, что в данном деле является важным);

- внесены изменения в процедуру формирования коллегии присяжных, исходя из изменения количественного состава коллегии;

- изменения коснулись заявления немотивированного отвода. Дословно, «путем вычеркивания из полученного предварительного списка фамилии отводимого кандидата в присяжные заседатели». Ранее ч. 13 ст. 328 УПК содержало дозволение участникам вычеркивать фамилии (*множественное число*) отводимых кандидатов, что позволяет сделать вывод о сокращении числа немотивированных отводов до одного (с каждой стороны).

Каждое из изменений заслуживает отдельного исследования, поскольку затрагивает фундаментальные основы суда присяжных. Думается, что даже несущественный, на первый взгляд, нюанс, как изменение числа присяжных в коллегии влекут за собой определенного рода последствия и споры об оптимальном числе присяжных имеют право быть [1, с. 24-27]. Тем более, практика применения, на данный момент, еще не сформировалась (прошло немногим более года), но уже можно констатировать, что районные (городские) суды испытывают большие сложности с вызовом кандидатов в присяжные и формированием коллегий.

Практикующие юристы (судьи, прокуроры, адвокаты) понимают, какое значение имеет процедура формирования коллегии присяжных для объективного рассмотрения уголовного дела по существу. Поскольку этот этап проводится в закрытом судебном заседании (ч. 23 ст. 328 УПК), то получить представление о том, как происходит одна из серьезнейших и сложнейших частей судопроизводства в суде присяжных, можно только по обобщениям судебной практики, научным статьям и пособиям.

Как правило, каждая профессиональная корпорация, заботясь о повышении квалификации сотрудников, издает методические рекомендации, призванные облегчить труд судей, прокуроров, адвокатов. Так, в Челябинской области на базе рекомендаций для судей издано методическое пособие для адвокатов, включающее в себя схематическое изложение стадий процесса со ссылками на нормы УПК, рекомендации по постановке вопросов кандидатам на стадии формирования коллегии присяжных заседателей [2].

Если обобщить рекомендации, то можно вывести несколько общих правил, необходимых для постановки вопросов кандидатам в присяжные:

- вопросы формулируются в простых и понятных выражениях, так чтобы они были понятны любому кандидату в присяжные (вспомним при этом, что по закону образовательного ценза для присяжных в России нет);

- форма обращения к присяжному в УПК не определена, но в практике принята следующая: «Поднимите руку, кто из вас...». Таким образом, вопросом участник должен побуждать кандидата отреагировать;

- вопросы должны быть поставлены так, чтобы не ставить кандидата в присяжные в унижительное положение. Участники должны рассчитывать на получение честных ответов, в этом смысле, слишком откровенные вопросы, касающиеся частной жизни, сексуальных предпочтений, вряд ли получат ответы среди кандидатов в присяжные [4, с. 179];

Обычно вопросы для выявления лиц, которые по закону не могут быть присяжными заседателями, задает председательствующий. Стороны должны сосредоточиться на вопросах для

выявления предубежденности в связи с характером предъявленного подсудимому обвинения. В.В. Мельник рекомендует задавать вопросы для выявления предубежденности в связи с возможностью назначения подсудимому пожизненного заключения, а также вопросы для выявления предубежденности в связи с личностью подсудимого, потерпевшего, свидетеля и эксперта [3, с. 233].

Вопросы формирования коллегии присяжных заседателей требуют от участников процесса знаний не только процессуальных особенностей суда присяжных, но и основ психологии, наличия здравого смысла и чувства меры. «Веер вопросов» (так называют в американском процессе вопросы, предлагаемые присяжным при формировании коллегии) составляются, как правило, самими участниками, исходя из своих собственных соображений. Не возбраняется обратиться к психологу для постановки вопросов, которые могут выявить тщательно скрываемые кандидатами негативные стереотипы общественного сознания, социальные и национальные предрассудки. Как уже было сказано, на стадию формирования коллегии нет возможности пригласить специалиста по причине закрытого характера заседания. Поэтому участники процесса могут рассчитывать на свой жизненный опыт, чутье и дальновидность. Большим подспорьем, в этом смысле, является литература по данной тематике, в том числе, произведения дореволюционных авторов, чьи труды нисколько не потеряли актуальности в наши дни (Бобрищев-Пушкин А.М., Владимиров Л.Е., Сергеич П., Спасович В.Д., Хрулев С.).

Несмотря на расширение применения суда присяжных в современной России, имеются значительные сложности с вызовом в суд кандидатов в присяжные заседатели. Многие из прибывших в суд кандидатов активно используют право самоотвода, называя суду различные причины неучастия в заседании. Судьи, понимая, что перечень оснований для самоотвода, исходя из положений Федерального закона от 20.08.2004 года № 113 ФЗ, не является исчерпывающим, беспрепятственно освобождают кандидатов. Разумеется, согласно ч. 5 ст. 32 Конституции РФ участие граждан в отправлении правосудия является их правом, а не обязанностью. Вместе с тем, в целях реализации Федерального закона «О внесении изменений в Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации в связи с расширением применения института присяжных заседателей» от 23.06.2016 № 190-ФЗ, государству следовало бы задуматься о популяризации данного института. Граждане должны понимать смысл судопроизводства с участием присяжных и своей роли в нем. Речь может идти о социальной рекламе в СМИ, обучающих фильмах, лекциях и прочем. Участие в суде присяжных – это не только конституционное право гражданина, но и интересный опыт, проверка гражданина на зрелость и ответственность. Привлечение граждан к участию способствует повышению правовой грамотности населения, укреплению авторитета суда и пропаганде законопослушного поведения.

Список литературы / References

1. *Борохова Н.Е.* К вопросу об оптимальном количественном составе коллегии присяжных заседателей // Электронное приложение к «Российскому юридическому журналу». Екатеринбург, 2017. № 5. С. 24–27.
2. *Борохова Н.Е.* Порядок судебного разбирательства по уголовным делам, рассматриваемым с участием присяжных заседателей. Челябинск: изд-во Адвокатской палаты Челябинской области, 2018. 98 с.
3. *Мельник В.В.* Искусство защиты в суде присяжных. М.: Дело, 2003. 302 с.
4. *Пашин С.А.* Вопросы, задаваемые присяжным заседателям в суде при их отборе для участия в рассмотрении дела // Суд присяжных: Науч.–практ. сб. М.: Российская правовая академия, 1993. С. 179–182.

ИНСТИТУТ ПРИМИРЕНИЯ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Пайзиев Д.Ю. Email: Payziyev17143@scientifictext.ru

Пайзиев Дилшат Юлдашбаевич - старший преподаватель,
кафедра уголовного и уголовно-исполнительного права,
Академия Министерства Внутренних дел Республики Узбекистан, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы становления и развития института освобождения от уголовной ответственности в связи с примирением в Республики Узбекистан, его современное состояние, место и значение древних ценностей как толерантность и помилование в реформировании судебно-правовой системы, работы, проводимые в области совершенствования института примирения в последние годы, а также опыт зарубежных стран в этой сфере. Вместе с тем автор в данной статье изложил сущность обязательных условий, присущих примирению, это совершение преступления, предусмотренного данной статьёй, возмещение причиненного ущерба потерпевшему со стороны виновного и прощение потерпевшего, при наличии которых возможно освобождение лица от уголовной ответственности.

Ключевые слова: институт примирения, правосудие, верховенства закона, толерантность, помилования, права и свободы лица, возмещение причиненного ущерба, прощение потерпевшего, принцип гуманизма, освобождение от уголовной ответственности.

INSTITUTION OF CONCILIATION ACCORDING TO LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Payziyev D.Yu.

Payziyev Dilshat Yuldashbayevich - Senior Teacher,
CRIMINAL AND CRIMINAL-EXECUTIVE LAW,
ACADEMY OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article analyses issues of formation and development of the institution of exemption from criminal liability due to conciliation in the Republic of Uzbekistan, its current state, the place and importance of such ancient values as tolerance and pardons in the reform of the judicial system, the works in recent years which is carried out in the field of developing the institution of conciliation and the experience of foreign countries in this area. However, the author of this article outlined the nature of obligatory conditions conciliation, compensate damages for victims and forgiveness by the victim, according to which a person can release from criminal liability.

Keywords: institute of conciliation, justice, rule of law, tolerance, pardons, rights and freedoms of a person, compensation for damages, forgiveness of the victim, the principle of humanism, exemption from criminal liability.

УДК 343.222 (575.1)

С удовлетворением и гордостью можно отметить, что за годы независимости в нашей стране были восстановлены многие национальные традиции и обычаи. Наши давние и благородные ценности, основанные на принципах гуманизма, широко отражены национальном законодательстве. Одним из институтов, выражающих наши древние ценности, является институт примирения. Именно этот институт воплощает в себе ценности присущие нашему народу как толерантность, прощение, гуманизм.

Институт примирения в нашей стране был введен в действующее уголовное законодательство Законом Республики Узбекистан «О внесении изменений и дополнений в Уголовный, Уголовно-процессуальный и Административный кодексы Республики Узбекистан в связи с либерализацией уголовных наказаний» 29 августа 2001 года.

На сегодняшний день институт примирения нашел свое отражение во многих законодательствах развитых зарубежных стран и полностью испытан судебной практикой, который соответствует принципам гуманизма правового демократического государства и гражданского общества. Как уже отмечалось, институт примирения воплощает в себе такие ценности как толерантность, прощение, гуманизм. На основании этих ценностей взаимное согласие между правонарушителем и потерпевшим широко использовались в истории нашего государства. Например, в мусульманском праве лицо, совершившее преступление, при уплате соответствующей суммы (товон тўлаш) жертве,

потерпевшая сторона имела право требовать от истца (суда) освобождения виновного от наказания [1, с. 74-78] и таким образом решались примирительные вопросы.

Следует отметить, что институт примирения играет важную и особую роль в сохранении места и положения лица в обществе, не оказывает негативного влияния на семейную среду, а также предотвращает правовые последствия уголовной ответственности. В обратном случае нетрудно представить, насколько негативно это может повлиять на семью, на будущее детей и близких. Институт примирения в уголовном законе служит важным инструментом для согласительного урегулирования негативных отношений между людьми, особенно родственниками, близкими и знакомыми. Институт примирения, являясь одной из форм и методом достижения правосудия, становится позитивным фактором укрепления правопорядка в обществе. Это яркий пример верховенства закона и принципов гуманизма в наших законодательствах.

Институт примирения, основанный на древних обычаях и традициях народа, представлен в законодательстве как один из наиболее эффективных на сегодняшний день институтов. Эффективность этого института привела к его постепенному, поэтапному расширению статей в законодательствах по которым возможно освобождение от уголовной ответственности.

В этом отношении анализ национального законодательства показывает что законом Республики Узбекистан от 29 августа 2001 года в Уголовный кодекс Республики Узбекистан был введен институт примирения (ст.66¹). Освобождение от уголовной ответственности в связи с примирением) согласно которому по 26 статьям возможно освобождение от ответственности. Дальнейшее развитие данного института связано с расширением статей Уголовного кодекса, по которым возможно применение данной нормы. В частности, законом от 27 августа 2004 года количество возможности примирения достигло 30 статей. Согласно закону от 31 декабря 2005 года 31 статья, законом от 3 апреля 2009 года их количество составляет 40 статей, законом от 29 декабря 2012 года 44 статьи и законом от 23 сентября 2016 года круг уголовно-правовых норм допускающих примирение составила 45 статей Уголовного кодекса Республики Узбекистан.

На сегодняшний день, согласно статье 66¹ (Освобождение от уголовной ответственности в связи с примирением) Уголовного кодекса применение института примирения сторон возможно по 45 статьям и 60 составу преступлений. По нашему мнению количество составов преступлений предусматривающих возможность примирения будет расширяться. В результате применения института примирения, число людей освобожденных от уголовной ответственности год за годом увеличивается. В результате проведенных работ институт примирения не только сократит число осужденных в обществе, но и предотвратит последствия, которые негативно могут отразиться на жизни людей и судьбы поколений. Это эффективный юридический институт, который защищает добровольные признания сторон от обширных судебных процессов, открывает широкие возможности для ускорения и упрощения этого процесса, устраняя издержки.

В результате изучения и сопоставления зарубежного опыта показывает, что в соответствии с законодательствами таких стран, как Российская Федерация [2], Азербайджан [3], Украина [4], Беларусь [5], Туркменистан [6] институт примирения может применяться только к лицам, совершившим преступление впервые. На основании законодательств Республики Казахстан [7], Киргизии [8] и Армении [9] при применении института примирения совершения преступления впервые уголовно-правового значения не имеет.

В соответствии со статьей 66¹ Уголовного кодекса Республики Узбекистан предусмотрено что лица, совершившие преступление не только впервые, но и осужденные ранее за совершение преступлений не представляющие большой общественной опасности и за менее тяжкие преступления без погашения и снятия судимости можно применить лицу институт освобождение от уголовной ответственности в связи примирением.

Вместе с тем следует отметить, что на сегодняшний день в действующем уголовном законодательстве Республики Узбекистан предусмотрено правило, которое гласит, что те, кто осужден за тяжкие и особо тяжкие преступления и в установленном порядке погашена и снята судимость, могут быть освобождены от уголовной ответственности в связи с примирением, если они примирились с потерпевшей стороной. Это свидетельствует о том, насколько усовершенствуются наши законы в отношении либерализации.

Согласно Уголовному кодексу Республики Узбекистан, для освобождения от уголовной ответственности в связи с примирением должны быть соблюдены следующие условия:

- совершенное преступление предусмотрено статьей 66¹ Уголовного кодекса;
- признание вины подозреваемого, виновного или подсудимого в совершении преступления;
- возмещение причиненного ущерба потерпевшему;
- примирение потерпевшего и обвиняемого, то есть прощение потерпевшего.

Невыполнение одного из этих условий исключает применение института примирения по уголовному делу.

Исходя из законодательства, в случае примирения с подозреваемым, обвиняемым по преступлениям, предусмотренным статьей 66¹ Уголовного кодекса, уголовное дело может быть прекращено без урегулирования вопроса об обвинении судом в порядке, установленном главой 62 Уголовно-процессуального кодекса Республики Узбекистан. Поэтому необходимо учесть, что институт примирения - это не только прощение потерпевшего, но и отклонение первоначальных требований и претензий потерпевшего к преступнику.

Хорошо известно, что сегодня в Республике Узбекистан проводятся широкомасштабные реформы направленные во всех сферах социальной, экономической и политической жизнедеятельности, либерализация судебно-правовой системы, повышение доверия общественности к правоохранительным органам, укрепление верховенства закона в обществе.

В этом направлении в Указе Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему усилению гарантий надежной защиты прав и свобод граждан, дальнейшему реформированию судебно-правовой системы» за № 4850 от 21 октября 2016 года определено, что обеспечение настоящей независимости судебной власти, прав и свобод граждан, а также повышение степени достижения правосудия станут основными приоритетными направлениями государственной политики в сфере дальнейшего реформирования судебно-правовой системы, в частности путём расширения статей применения института примирения [10].

Исходя из вышеуказанного, можно прийти к выводу, что вопрос расширения статей института примирения в законодательствах имеет важное значение в отношении системы уголовного правосудия в Республики Узбекистан. Стремление к добру, тратить каждый момент нашей жизни наилучшим образом, проявляя любовь и уважение друг к другу, также является проявлением большой смелости, терпимости и благородства.

Список литературы / References

1. Абдурасулова К.Р. Ярашилганлиги муносабати билан жиноий жавобгарликдан озод қилиш институти: кечиримлилик ва бағрикенгликнинг ёркин ифодаси // Хусусий айблов ва ярашув институтиларини такомиллаштириш чоралари (Материалы Республиканской научно-практической конференции). Т.: Академия МВД РУз, 2015. С. 74-78.
2. Официальный правовой-информационный интернет портал Российской Федерации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.pravo.gov.ru/ (дата обращения. 27.08.2019).
3. Единая электронная база Нормативно-правовых актов министерства Юстиции Республики Азербайжан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.e-qanun.az/ (дата обращения: 27.08.2019).
4. Официальный веб-портал Верховный Рады Украины. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.zakon0.rada.gov.ua/ (дата обращения: 27.08.2019).
5. Национальный правовой интернет портал Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.pravo.by/pravovaya-informatsiya/ (дата обращения: 27.08.2019).
6. Сайт правового информационного центра Туркменистана. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.minjust.gov.tm/tu/ (дата обращения: 27.08.2019).
7. Правовой-информационный (законодательный) комплекс Республики Казахстан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.online.zakon.kz./](http://www.online.zakon.kz/) (дата обращения: 27.08.2019).
8. Централизованный правовой-информационный банк данных при министерстве Юстиции Республики Киргизии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg> (дата обращения: 27.08.2019).
9. Уголовный кодекс Республики Армения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.parliament.am/> (дата обращения: 27.08.2019).
10. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему реформированию судебно-правовой системы, усилению гарантий надежной защиты прав и свобод граждан » от 21 октября 2016 года // Сборник законодательных актов Республики Узбекистан, 2016. № 43. 497 с.

ОСОБЕННОСТИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ГРУПП И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ

Несвит В.Д.¹, Богданов Е.В.², Бондарец О.А.³, Степанищев Н.Н.⁴,
Евсюков В.А.⁵ Email: Nesvit17143@scientifictext.ru

¹Несвит Виталий Дмитриевич - кандидат технических наук, доцент;

²Богданов Евгений Владимирович - кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой;

³Бондарец Олег Анатольевич - старший преподаватель;

⁴Степанищев Николай Николаевич - старший преподаватель;

⁵Евсюков Виктор Алексеевич - кандидат технических наук, доцент,
кафедра сопротивления материалов и теоретической механики,

Государственное образовательное учреждение
Луганский национальный аграрный университет,
г. Луганск, Луганская народная республика

Аннотация: в современном быстроменяющемся мире поток информации увеличивается, даже, неизвестно в какой прогрессии, поэтому для современного студента гораздо сложнее усваивать то количество материала, без которого современный специалист, отвечающий всем требованиям того же современного работодателя, не может претендовать на хорошо оплачиваемое место. Поэтому для студента первого курса важно уметь воспринимать и переосмысливать тот материал, который он получает от множества новых преподавателей, излагающих этот материал по новой для студента методике, не такой, как в школе. Для этого, именно, университеты должны уметь быстро адаптировать бывшего абитуриента к методике Высшей школы, учитывая, что практически у всех поступивших разная подготовка и различная скорость восприятия материала.

Ключевые слова: психопрофиль, А. Маслоу, бихевиористы, лакуна, инфомедиапространство.

PECULIARITIES OF GROUPING AND QUALITY OF TRAINING

Nesvit V.D.¹, Bogdanov E.V.², Bondaretz O.A.³, Stepanishev N.N.⁴,
Evsyukov V.A.⁵

¹Nesvit Vitaliy Dmitry - Candidate of Technical Sciences, Associate Professor;

²Bogdanov Eugene Vladimirovich - Candidate of Technical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department;

³Bondaretz Oleg Anatolyevich - Senior Teacher;

⁴Stepanishev Nikolai Nikolayevich - Senior Lecturer;

⁵Evsyukov Victor Alekseevich - Candidate of Technical Sciences, Associate Professor,
MATERIALS RESISTANCE AND THEORETICAL MECHANICS,
STATE EDUCATIONAL INSTITUTION

LUGANSK NATIONAL AGRARIAN UNIVERSITY,
LUGANSK, LUGANSK PEOPLE'S REPUBLIC

Abstract: in a modern rapidly changing world, the flow of information is increasing, it is not even known in what progression, therefore, it is much more difficult for a modern student to absorb the amount of material without which a modern specialist who meets all the requirements of the same modern employer cannot claim a well-paid job. Therefore, it is important for a first-year student to be able to perceive and rethink the material that he receives from many new teachers who present this material in a new way for a student, not the same as in school. For this, namely, universities should be able to quickly adapt the former applicant to the methodology of the Higher School, given that almost all applicants have different training and different speed of perception of the material.

Keywords: psycho-profile, A. Maslow, behaviorists, lacunae, media space.

УДК 378.147.88

Основная часть. Для того чтобы понять, как аудитория воспринимает излагаемый преподавателем материал, написаны тысячи статей. Однако на сегодняшний день лакуна между тем объемом материала, который на каждой лекции, семинаре или практическом занятии, старается донести преподаватель до студента, и тем, который на этом занятии сможет воспринять сам студент, будет увеличиваться, если не применить соответствующих мер (5). Даже в подготовке вопросов для

обратной связи преподавателя с аудиторией заметно уже начало реакции в понятиях и усвоении материала. Опытные преподаватели понимают, что на их вопросы, как правило, отвечает не общая масса студентов, которая должна это делать. Отвечают некоторые студенты, на которых потом и базируется свое понимание усвоения материала всеми студентами (3). Иногда мы забываем, что одна ласточка весны не делает. Дело в том, что современное формирование групп студентов, после того, как произошло зачисление, происходит как бы автоматически, с небольшим разнообразием. Некоторые по принципу, чтобы в группе были фамилии, начинающиеся с разных букв; группа по принципу землячества: с одних районов в одну группу и т.д. У деканата нет сведений о качестве подготовки каждого студента, а тем более о его психопрофиле. Для того чтобы в идеале группа работала, как это представляется, то должен соблюдаться усвоенный работниками высшей школы из педагогики: принцип класса. Проще говоря, классическим классом (извиняемся за тавтологию) является класс, в котором дети одного возраста с примерно одинаковыми знаниями. Но никто не добавляет: с одинаковым уровнем IQ и с одинаковой скоростью восприятия окружающих сигналов: будь то вербальные или другие.

Все люди одинаковые, но не все. Самое простое деление на: экстравертов, интровертов и амбовертов. Кроме того, у каждого из этих типов психофизически восприятие миров, есть еще и уровень нейротизма (см. предыдущие статьи авторов). И соответственно: экстраверта с низким уровнем нейротизма и интроверта с высоким ни в коем случае нельзя запереть в одну подгруппу. У них разная скорость восприятия получаемых сигналов, разная скорость принимаемых решений и главное, разное понимание смысла изложенного. И если, например, в рядах космонавтов с самого начала заложены принципы подбора по совместимости (куда включены не только психофизическая совместимость, но и скорость восприятия, и т.д.), то почему-то в группу, которая четыре или шесть лет будет одним коллективом, такие принципы не закладываются: работает постулат: и труба пониже и дым потише. И у преподавателя, который входит в аудиторию для чтения лекций, нет времен на определение «кто есть, кто» в данном коллективе и поэтому он начинает чтение лекции, руководствуясь постулатом: все студенты, сидящие перед ним, усвоили все, что им излагали предыдущие лекторы и могут воспринимать материал, который преподносит им он.

Но кроме этих причин есть еще одна: мотивация. Известно, что человек может по-разному заниматься тем, что требует общество. Например, все СМИ делают упор, что стране нужны специалисты по обработке металлов, дерева и т.д., а абитуриенты упорно подают заявления на менеджеров, юристов и т.д., хотя этих специалистов переизбыток. Дело в том, что те, кто отвечает за политику подготовки не имеют достаточно средств для того, чтобы «героизировать» необходимых специалистов, а потребители (олигархи) хотят получить готовых специалистов, не вкладывая больших финансовых вливаний в эту работу. С этой точки зрения хорошо работал принцип табачных манатов. Когда «за бугром» (давно) запретили рекламу сигарет, табака и т.д., один из крупных табачных фабрикантов вышел на Голливуд и сказал: не показывайте рекламу сигарет в фильмах, показывайте героев, которые курят эти сигареты. Для того, чтобы оптимизировать студентами усвоение всего того, что требует программа ВУЗа и этот материал прочно оседал в памяти будущих флагманов производства, бизнеса и т.д. Необходимо начинать все с формирования групп в ВУЗах. Исторически сложилось, что группы формируются исходя из опыта предыдущих поколений преподавателей. И на каком-то этапе, когда было модно перенимать опыт у лучших вузов заграничных стран, было принято то, что в той или иной мере существует в вузах наших постсоветских стран. Особенно стало общепринятым внедрение т.н. Болонской системы. Сама система потихоньку съехала к положению: пациент скорее мертв, чем жив – осталась только сто бальная система и масса ненужных бумаг (во всех странах по уверению международного союза студентов, образование с вводом БС стало хуже и дороже). Приводились примеры с комплектованием групп в Йельском и других университетах. Но... В Йельский университет поступают только богатые отпрыски и только очень хорошо подготовленный, поскольку в нем нет «блата» и невозможно даже очень богатому человеку получить оценку не по знаниям. Кроме того, там есть то, о чем упорно не желают знать наши законодатели педагогики. Т.е. масса поощрений и наказаний, которых нет и вероятно долго не будет в наших вузах. Плохое обучение там стоит около 100000 зеленых. И. «професюн де фуа» воспитанных в истинных капиталистических традициях студент не позволит себе (да и ему не позволят) потерять эти деньги, если его отчислят за неучение. А в капиталистических джунглях не позволят повысить оценку из жалости, но и главное, на попечительский совет университета никак не повлияет потеря оплаты от данного студента (в попечительском совете или миллионеры или миллиардеры). В богатых странах Востока другие стимулы, у которых нас нет: в Японии самурайский дух, который заставляет

школьников дома сидеть в специальных боксах, изолированных от окружающей среды, чтобы, не отвлекаясь получать максимум знаний и т.д.

Мы хотим сказать, что те явные или скрытые побудительные причины формирования групп, сложившиеся на Западе у нас, не работают. В ЛНАУ нами на инженерном (факультете механизации сельского хозяйства ранее) факультете проведен эксперимент. (2). С разрешения декана факультета перед началом занятий в группах был проведен расширенный тест, по результатам которого и были сформированы группы: по знаниям и скорости прохождения тестов. Четыре группы были сформированы из более активных студентов, а в три вошли остальные студенты. Преподаватели не знали об этом, а все группы были распределены в два потока. Преподаватели при осуществлении обратной связи естественно в разных потоках получали разную реакцию аудитории и естественно с разной скоростью этот выпуск был наиболее эффективным – большее число дипломов с отличием и большее число высоких баллов. Но за неимением времени был проведен еще один тест: побудительные мотивы высшего образования и ожидание результатов этого высшего образования, т.е. как выпускник представляет свою дальнейшую карьеру: надеется он только на себя или надеется получить помощь от своего клана. Иначе говоря, необходимо получить результаты мотивационного поведения будущего выпускника ВУЗа.

Все дело в том, что бихевиористы во главе с теми корифеями, которые и создавали теорию мотивационного поведения (в частности А. Маслоу) [5, 6], утверждают, что человека можно на что-то подвигнуть только если создать в этом потребность. Но все люди разные и соответственно разные потребности, например, в зарплате. Одни устроит 200\$, других и 10000\$ не устроит. Это только американцы говорят, что все люди разные и только полковник Кольт уравнил всех в правах. Но в современных вузах нет такого универсального аппарата.

На самом деле для того, чтобы все студенты достаточно одинаково все воспринимали, для всех нужно создавать разные потребности. Для этого, хотя бы в первом приближении преподаватели перед началом должны перед собой иметь психопрофиль студентов. Мы не описываем все преимущества этого, но... Космонавтов, которые находятся рядом месяц, подбирают по психологической совместимости, а студентов, которые находятся четыре года в одном помещении и не думают подбирать по любым показателям: лучше по научно обоснованным.

Выводы:

1. Для оптимизации подготовки из студентов специалистов необходимо выработать (на уровне министерства, собрав для этого конференцию) принцип подбора групп. Исходя из того, что эти индивиды будут находиться в ограниченном пространстве (без учета особенностей каждого в личном обороняемом пространстве).

2. Определить до начала лекционных занятий уровень восприятия каждого студента и составить психофизиопортрет в группах для использования преподавателем.

Разработать и утвердить на уровне правительства ранги выпускников для оценки их «стоимости» при поступлении на работу: т.е. определенному специалисту водится коэффициент для работодателя.

Список литературы / References

1. Богданов Е.В., Бондарец О.А., Несвит В.Д., Овсиенко Г.М. Интенсификация самостоятельной работы студентов в СДО. Научный вестник государственного образовательного учреждения Луганской Народной Республики «Луганский национальный аграрный университет». 2018. № 2. С. 136-144.
2. Вольвак С.Ф., Несвит В.Д., Кириченко В.Е., Бондарец О.А., Нестерец О.Н. Особенности внедрения системы дистанционного образования. Вестник науки и образования, 2018. Т. 2. № 2 (38). С. 69-72.
3. Ильина Е.А. Использование принципа профессиональной направленности при самостоятельной работе студентов / Е.А. Мотивация человека. Маклелланд Д. СПб., 2007. 672 с. (Сер. «Мастера психологии»).
4. Маслоу А. Мотивация и личность, 1999. 478 стр. ISBN: 5-80710016-6.
5. Несвит В.Д., Вольвак С.Ф., Нестерова Н.В., Бондарец О.А. О внедрении дистанционных образовательных технологий в учебный процесс вузов Вісник Українського відділення Міжнародної академії аграрної освіти, 2015. № 3. С. 218-224.

ГОТОВНОСТЬ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Чориев И.Р. Email: Choriev17143@scientifictext.ru

Чориев Илхом Рузибайович – базовый докторант,

Головной научно-методический центр

Министерство высшего и среднего специального образования, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: одним из показателей профессионально-педагогической подготовки специалистов является их готовность к педагогическому проектированию. Взаимосвязь уровня владения информационно-коммуникационными технологиями и эффективностью профессионально-педагогической деятельности очевидна. Профессиональная подготовка современного педагога рассматривается как целостный процесс усвоения и закрепления общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков, а результатом этого процесса считается выработка в специалисте готовности к профессиональной деятельности, а также к педагогическому проектированию.

Ключевые слова: педагогическое проектирование, повышения квалификация, информационно-коммуникационные технологии, готовность, профессиональная деятельность, педагогическая деятельность.

READINESS FOR PEDAGOGICAL DESIGN IN THE CONDITIONS OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

Choriev I.R.

Choriev Ilkhom Ruzibayovich - Basic Doctoral Candidate,

HEAD SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL CENTER

MINISTRY OF HIGHER AND SECONDARY SPECIAL EDUCATION, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: one of the indicators of professional and pedagogical training of specialists is their readiness for pedagogical design. The relationship between the level of ownership of information and communication technologies and the effectiveness of professional teaching activities is obvious. Vocational training of a modern teacher is considered as a holistic process of assimilation and consolidation of general pedagogical and special knowledge, skills, and the result of this process is the development in a specialist of readiness for professional activity, as well as for pedagogical design.

Keywords: pedagogical design, advanced training, information and communication technology, readiness, professional activity, pedagogical activity.

УДК 37.013

Целенаправленное развитие современного образования в Республики Узбекистан, повышения его качественной составляющей, стремительная информатизация и компьютеризация всех сфер жизнедеятельности нашего общества, весьма актуализирует вопросы педагогического проектирования процесса повышения квалификации в современных условиях информационно-коммуникационных технологий. От эффективного функционирования этой важной системы, профессионализма преподавателей зависит уровень развитие нового поколения, подготовленность молодых специалистов и как следствие развитие отраслей экономики, благосостояние нашей страны.

На сегодняшний день в педагогической литературе наблюдается достаточно широкое практическое применение термина готовность. При этом толкования данного понятия относительно различно. В связи с этим, полагается целесообразным, провести анализ педагогической литературы по исследуемой проблеме. Так, по мнению Ш.Д. Лазарева, существует три основных подхода к определению сущности понятия готовности специалиста к различным видам профессиональной деятельности:

- готовность как особое психологическое состояние личности;
- готовность как психологическая установка;
- готовность как система свойств и состояния личности [1, с. 76-81].

Сторонники первого подхода, рассматривают готовность в контексте с психологическими функциями, формирование которых необходимо для достижения высоких результатов профессиональной деятельности. Исследователи обращают внимание на зависимость

психического состояния готовности, который может быть кратковременным и долговременным, от индивидуальных особенностей специалиста, а также условий его жизнедеятельности [2, с. 19].

Второй подход, предусматривает рассмотрение феномена готовности как психологическую установку личности, которая является основой формирования готовности к деятельности и других форм активности личности. Большинство авторов полагают, что установка не является однотипным психическим явлением, а отличается происхождением и видами. Т.е. имеются глобальные личностные установочные образования, которые определяют развертывания многих форм активности, а есть ситуативные, которые возникают под действием результатов деятельности или воздействия ситуативных факторов. Следовательно, установка порождается самим поведением, деятельностью и является важным условием для новых актов поведения, деятельности личности. Готовность не возникает вне установок, если их понимать как настройки субъекта на дальнейшую деятельность. Готовность содержит не только разного рода наставления, но и осознанные задачи, модели будущего поведения, определение оптимальных средств деятельности, оценку возможностей в соотношении с необходимостью достижения конкретного результата. По мнению ученых, является очевидным, что состояние установки и готовности совпадают только в некоторых случаях, в целом же готовность это более сложное структурное образование [3, с. 47].

В рамках третьего подхода психологическая готовность к деятельности является своеобразной формой отражения субъектом профессиональной деятельности. Исследователи рассматривают готовность к деятельности в процессуальном и потенциальном аспектах. В процессуальном аспекте готовность проявляется в способности, умениях и навыках специалиста к определенным действиям. В потенциальном аспекте на первый план выступают преимущественно мотивационные и личностные особенности:

- уверенность в себе;
- активность;
- умение сотрудничать;
- умение владеть педагогической ситуацией;
- должный уровень эмоциональной саморегуляции.

Приверженцы данного направления при исследовании готовности к профессиональной деятельности предлагают комплексное изучение свойств личности, ее психических состояний, структуры профессии и условий профессионального труда, что является важным, и дает основание рассматривать профессиональную готовность как сложное личностное образование, многоплановую систему качеств, свойств и состояний. Кроме того, под общей готовностью к профессиональной деятельности исследователи понимают динамическое явление, которое формируется в условиях конкретной деятельности.

Таким образом, сопоставляя различные взгляды исследователей на сущность понятия готовность, целесообразно рассматривать данный термин в русле обобщенной характеристики комплекса качеств, в результате процесса специальной подготовки специалиста к выполнению профессиональных функций. При этом, учитывая общенаучный принцип целостности, готовность к педагогическому проектированию и готовность к профессионально-педагогической деятельности в целом, находятся между собой во взаимосвязи и взаимозависимости.

В связи с этим, является интересным мнение К.К. Лазарева, который выделяет сущностные характеристики готовности педагога к профессиональной деятельности в целом и к выполнению отдельных ее функций в частности:

- многоуровневость содержания;
- системность;
- динамичность.

Многоуровневость содержания готовности к педагогическому проектированию, рассматривается автором как единство пространственно-временных характеристик, которые концентрируют одновременно многоуровневость связей и отношений, выделяют временной и результативный уровни готовности, отражающие характер становления и степень проявления качеств личности:

- полная готовность;
- частичная готовность;
- неготовность.

Системность готовности, по мнению автора, заключается в том, что ее структура отражает сложное системное образование, интегрирующее комплекс более простых элементов и выполняет определенные функции. Сущность сформированности элементов и сила связи

между компонентами готовности определяет характер деятельности педагога. Т.е. готовность педагога к педагогическому проектированию носит системный характер, поскольку ей присущи атрибуты, присущие системам, которые способны к самоорганизации и саморазвитию, имеет собственную внутреннюю логику формирования, учитывает логику формирования каждого отдельного элемента, но не является их простой суммой.

Динамичность отражает процессуальный характер готовности к педагогическому проектированию, т.е. автором предлагаются следующие этапы формирования готовности:

- базовая теоретическая подготовка;
- аккумуляция опыта педагогической деятельности;
- обобщения опыта.

На необходимость рефлексивного подхода, как правило, больше обращают внимание ученые и педагоги-методисты, рассматривая рефлексия как движущую силу саморазвития личности. Наличие у педагога рефлексивно-корректирующих умений:

- позволяет конструктивно критически относиться к себе и собственной педагогической деятельности в прошлом, настоящем и будущем;
- делает педагога субъектом собственной активности;
- способствует формированию у педагога потребности самосовершенствования и профессионально-творческого саморазвития.

Важно подчеркнуть, что на операциональном уровне профессиональная рефлексия это, прежде всего самопознание, самооценка, самоанализ, и на их основе корректировка своего «Я» профессионального, поиск личностного смысла и методологических сущностей профессиональной деятельности, обеспечивающих мотивацию профессионального самосовершенствования и соответственно, высокий уровень профессионализма. По мнению ученых, рефлексия в профессиональном становлении является не только средством, но и целью обучения, не только процессом самопознания, но и содержанием, источником личностного опыта, фактором развития профессионализма.

Выделение обобщенных структурных компонентов готовности позволяют описать уровни готовности педагогов к педагогическому проектированию в условиях информационно-коммуникационных технологий. При этом, для облегчения понимания и удобства применения, нами были выделены следующие четыре уровня готовности:

- ниже среднего - готовность сформирована на недостаточном уровне;
- средний - готовность сформирована, необходима постоянная работа по развитию уровня;
- выше среднего - готовность сформирована на достаточном уровне, при этом имеется потребность в его совершенствовании;
- высокий - готовность сформирована на достаточном уровне, при этом имеется необходимость в поддержании данного уровня.

Вышеизложенные уровни готовности педагога к педагогическому проектированию в условиях информационно-коммуникативных технологиях может применяться как для диагностики, так и для самодиагностики и совершенствование умений педагогического проектирования. Кроме того, данные уровни, можно применять в ходе изучения уровня готовности обучаемых различных категорий (с учетом соответствующей адаптации) к педагогическому проектированию и использовать как маркер развития способностей к проектной деятельности.

Список литературы / References

1. *Лазарев Ш.Д.* Готовность специалиста к профессиональной деятельности / Ш.Д. Лазарев // Педагогическое образование и наука: журнал, 2011. № 2. С. 76-81.
2. *Кудрин В.У.* Функции профессиональной деятельности педагога // Дискрет. мат., 2006. Т. 3. № 5. С. 19.
3. *Рашидов Х.Ф.* Теоретико-методологические и социально-педагогические основы развития среднего специального, профессионального образования в Узбекистане: Автореф. дис. ... доктора педагогич. наук. Ташкент: Институт повышения квалификации и переподготовки кадров системы среднего специального, профессионального образования Республики Узбекистан, 2005. С. 47.

**МЕТОДЫ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**
Шаходжаев М.А.¹, Бегматов Э.М.², Хамдамов Н.Н.³, Нумонжонов Ш.Д.⁴
Email: Shahodjaev17143@scientifictext.ru

¹Шаходжаев Махмуд Ахмедович – кандидат педагогических наук, декан,
факультет энергетики;

²Бегматов Элдоржон Мухаммедович – преподаватель;

³Хамдамов Нозимжон Нурдинбекович – преподаватель;

⁴Нумонжонов Шахзод Дилшоджон угли – преподаватель,
кафедра электротехники, электромеханики, электротехнологии, факультет энергетики,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: данная статья рассматривает методы эффективного использования информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе. Авторы статьи считают, что развитие и совершенствование новых идей в педагогическом процессе зависит от способностей и умений учителя. Педагогическое исследование всегда определяется по отношению к конкретному предмету в процессе обучения. Современные педагогические технологии играют важную роль в своевременном контроле и оценке знаний студентов. Использование современных методов обучения приведет к более высоким результатам обучения. Желательно использовать методы обучения, основанные на дидактических целях каждой учебной сессии. Использование средств массовой информации, таких как интернет, телевидение, видео, фильмы, телефония и другие средства связи, оказалось эффективным в организации учебного процесса и достижении его целей. Поиски с использованием СМИ (telegram, телефон, аудиозаписи) влияют на содержание уроков. За короткий период времени эти средства быстро становятся частью учебного процесса.

Ключевые слова: обмен информацией, профессиональные навыки, дидактические средства, методы обучения, медиаобразование, печатные СМИ, информационные и коммуникационные технологии, урок видео, архив видео, интернет-сеть.

**METHODS OF EFFECTIVE APPLYING INFORMATION-
COMMUNICATION TECHNOLOGIES
IN THE EDUCATIONAL PROCESS**
Shahodjaev M.A.¹, Begmatov E.M.², Khamdamov N.N.³, Nomonjonov Sh.D.⁴

¹Shakhodjaev Makhmud Akhmedovich – Candidate of pedagogical sciences, Dean,
FACULTY POWER ENGINEERING;

²Begmatov Eldorjohn Mukhammedovich – Teacher;

³Khamdamov Nozimjohn Nurdinbekovich – Teacher;

⁴Nomonjonov Shakhzod Dilshodjohn ogli – Teacher,
DEPARTMENT ELECTROTECHNICS, ELECTROMECHANICS, ELECTROTECHNOLOGY,
POWER ENGINEERING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: development and improving of the new ideas in the pedagogical process depends on the abilities and skills of a teacher. Pedagogical research has been identified towards a certain subject in the educational process. Modern pedagogical technologies play a great role in a well-timed control and evaluation of students' knowledge. Applying mass media, such as Internet, television, video, films, telephone and other means of communication has become an effective in organizing of the educational process and achieving its aims. Searching with the help of mass media (Telegram, telephone, audio files) influences on the lesson's content. During a short period of time these means have become an integral part of the educational process.

Keywords: information exchange, professional skills, didactic means, teaching methods, media education, print media, information and communication technologies, video lesson, video archive, Internet network.

УДК 371.38

Широкое использование достижений мировой науки и инноваций в современных условиях является важным фактором последовательного и устойчивого развития всех сфер общественной и

государственной жизни, формирования достойного будущего страны. Основной целью масштабных экономических, политических и духовных реформ в нашей стране является создание достойного образа жизни граждан, проживающих в нашей стране. Одним из приоритетных направлений государственной политики является воспитание образованного человека, поднять систему образования на уровень международных стандартов, воспитать новое поколение, в котором воплощена идея национальной независимости [1].

Образование и воспитание гармонично развитого поколения во многом зависит от учителя-педагога. Квалифицированный преподаватель - это ответственное лицо, обладающее высочайшими профессиональными навыками, знаниями и навыками, использованием информационных и коммуникационных технологий, целенаправленным использованием образовательных технологий в обучении, а также качеством и содержанием уроков. Использование современных методов обучения приведет к более высоким результатам обучения. Желательно использовать методы обучения, основанные на дидактических целях каждой учебной сессии. Обогащение методов обучения активными методами обучения студентов повысит их уровень обучения. Для этого необходима рациональная организация процесса урока, постоянно растущий интерес учащегося и его вовлеченность в образовательный процесс, использование «мозгового штурма», обсуждения, решения проблем, отсылки текста, «четырёхчасовой» методики и просить учеников выполнять задания самостоятельно.

Использование научных и педагогических знаний имеет важное значение для улучшения практики преподавания. Преподаватель приобретает опыт, анализирует и делает выводы на основе своей педагогической деятельности. Используя эти выводы в своей практической работе, он приобретает знания, необходимые современному учителю. Развитие и совершенствование новых идей в педагогическом процессе зависит от способностей и умений учителя. Педагогическое исследование всегда определяется по отношению к конкретному предмету в процессе обучения. Современные педагогические технологии играют важную роль в современном контроле и оценке знаний студентов [2].

Использование средств массовой информации, таких как Интернет, телевидение, видео, фильмы, телефония и другие средства связи, оказалось эффективным в организации учебного процесса и достижении его целей. «*media*» - происходит от латинского слова «медиа», что означает «средний», «медиатор» или «медиа»*. Высшие учебные заведения обеспечивают отличные результаты для магистров и студентов в организации лекций, семинаров и лабораторных занятий с использованием средств массовой информации в своей области образования. В частности, использование всех видов печатных СМИ, оказывает положительное влияние на подготовку студентов к руководящей работе и подготовку самостоятельной работы на необходимом уровне. Это остается одним из основных инструментов отбора информации в научных, популярных журналах. Периодические журналы позволяют проводить более подробный и углубленный анализ данных.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и образовательных технологий на уроках, проводимых в высших учебных заведениях, готовящих специалистов в области технологий желательно использовать технологию видео уроков. Эти технологии оказывают положительное влияние на дальнейшее расширение знаний учащихся и повышения качества их обучения [3].

Хотя технические науки четко сформулированы и подчиняются законности, трудно запомнить большие объемы данных. Чтобы избежать этой сложности, вам необходимо повторять данные или слушать информацию, предоставленную учителями. Такая ситуация влияет на способность учащихся полностью понимать предмет и эффективно его преподавать.

Видеозапись лекции профессора, объясняющая новую тему и имеющая вопросы и ответы (с помощью лаборанта), распространяет полученный видеофайл среди студентов. Студенты разместят этот видеурок на своё мобильное устройство или на компьютер [5].

Студенты смогут повторно посетить видеурок и во время урока получат ответы на свои вопросы от учителя. Видеозапись урока поможет студентам повторить тему и расширить свои знания. Видеоархив уроков создается путем создания видеофайла для каждой темы. Учитель приходит с соответствующей подготовкой к уроку, и ученики также будут чувствовать ответственность и стараться быть активными. В конечном счете, качественный видео урок придет с самым современным видео уроком.

Поиски с использованием СМИ (telegram, телефон, аудиозаписи) влияет на содержание уроков. За короткий период времени эти средства быстро становятся частью учебного процесса. У преподавателей и стажеров есть много возможностей использовать эти инструменты.

В сегодняшнем быстро растущем мире высокая производительность во всех областях требует гибкости в соответствии со временем. Внедрение такой эффективности в систему образования будет

иметь положительный эффект. В высшем образовании полевые знания в основном даются студентам в виде различных типов данных. Студент слушает и изучает информацию в аудитории непосредственно от профессора.

Студентам будет предложено выполнить поставленные задачи и предоставить оперативную информацию. Для этого студент должен использовать социальные сети интернет.

В качестве примера рекомендуется проводить практические занятия с использованием мессенджера telegram. В академической группе будет сформирована группа, называемая предметом, и все студенты и преподаватели группы будут приняты в качестве членов. Студенты выполняют поставленные задачи и помещают их в мессенджер группы. Учитель, проверив задание, снова помещает его обратно в группу. Другие ученики в группе смогут напрямую отслеживать задачи и решения учителя и устранять любые ошибки, допущенные учителем. Дело не в том, чтобы ставить вопрос до того, как учитель ответит на каждый вопрос в группе. Тогда есть уникальное решение в виде, вопросов и ответов. Кроме того, учитель может поместить задание в эту группу и представить его ученикам. Темы или литература также могут распространяться через этого посланника. Этот предложенный метод также использовался в качестве экспериментального теста в небольшой группе с высоким уровнем положительных результатов [4].

Список литературы / References

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О создании Министерства инновационного развития Республики Узбекистан». 29.11.2017. Ташкент.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.uza.uz/> (дата обращения: 10.10.2019).
3. *Авлиякулов Н.Х.* «Замонавий ўқитиш технологиялари». Руководство по обучению. Т., 2001. С. 68.
4. *Нишоналиев У.Н.* Модульные педагогические технологии. Профессиональное образование. М., 2002. № 14. С. 10-12.
5. Педагогическая технология / Под ред. Кукушкина В.С. Серия «Педагогическое образование». Ростов. Издательский центр Март, 2002. С. 320.

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ Шаталова Т.Н. Email: Shatalova17143@scientifictext.ru

*Шаталова Татьяна Николаевна – старший преподаватель,
кафедра хореографии,
Волгоградского государственного института искусств и культуры, г. Волгоград*

Аннотация: в статье обосновываются современные подходы к формированию творческой компетентности будущих педагогов-хореографов в условиях их готовности к работе в новых условиях, проявления способности адаптироваться к педагогическим инновациям и реагировать на процессы развития общества. Автор убежден, что в настоящий момент возросла потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать процесс на уровне современных требований. Педагог-хореограф должен уметь совместить образовательную деятельность с задачами эстетического обучения и нравственного воспитания, с репетиционной и постановочной работой. Анализируя образовательные аспекты, автор делает вывод о том, что педагог-хореограф выступает в роли педагога, постановщика, воспитателя, наставника и является идейно-творческим руководителем хореографического коллектива.

Ключевые слова: педагог-хореограф, творческая компетентность, компетентность, творчество, система высшего образования, компетентностный подход.

THE PROCESS OF FORMING THE CREATIVE COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS-CHOREOGRAPHERS TO THE UNIVERSITY Shatalova T.N.

*Shatalova Tatyana Nikolaevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF CHOREOGRAPHY,
VOLGOGRAD STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE, VOLGOGRAD*

Abstract: the article substantiates the modern approaches to the formation of creative competence of the future teachers-choreographers in the terms of their readiness to work in the new conditions; the ability to adapt to pedagogical innovations and respond to the processes of development of society. The author is convinced that there is an increased need for the highly qualified teachers with high culture, able to organize the process at the level of modern requirements. The teacher-choreographer should be able to combine the educational activity with tasks of aesthetic training and moral education, with rehearsal and staging work. Analyzing the educational aspects, the author concludes that the teacher-choreographer acts as a teacher, educator, mentor and the ideological and creative director of the choreographic team.

Keywords: teacher-choreographer, creative competence, competence, creativity, higher education system, competence approach.

УДК 378.14

Социальные и культурные преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно строить и разрешать творческие концепты. В связи с этим перед современной образовательной системой вуза стоит важная задача формирования творческой компетентности будущих педагогов-хореографов.

Творчество направлено на создание новых материальных и духовных ценностей и предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, с помощью которых создаётся продукт, характеризующийся новизной, оригинальностью и уникальностью. Развитие творчества педагогов-хореографов зависит от наличия творческой компетентности [1].

Компетентностный подход в подготовке педагогов-хореографов предполагает ориентацию образования на усвоение знаний и развитие личности, познавательных и созидательных способностей.

Компетентность соотносится с «владением, обладанием человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» (О.В. Иустинина) [9].

Компетентность специалиста – «продукт педагогического творчества, основанный на использовании психологических механизмов передачи и обработки информации, освоении когнитивных, креативных аспектов знаний, умений и навыков профессионала в методических разработках педагогов» (Л.Д. Ивлева) [8].

Компетентность характеризует субъекта деятельности, выполняющего его со знанием дела и творчески, достигая результата с минимальными потерями.

Изменения в деятельности педагогов-хореографов начинаются с преобразования ее творца и создателя. Совокупность личностных характеристик, необходимых для выполнения педагогической деятельности, определяется понятием «профессиональная компетентность», которое отражает «единство теоретической и практической готовности педагога-хореографа» (М.М. Зиновкина) [7].

В настоящий момент структура профессионального становления педагогов-хореографов представляет социальный процесс, обеспечивающий превращение личности в субъект жизнедеятельности, обогащённый способами деятельности, типом отношений к окружающим и самому себе.

Успешность профессиональной подготовки педагога-хореографа зависит от «уровня развития их духовной и личной культуры, профессиональных качеств, способности спрогнозировать ситуацию в обществе к моменту окончания учебного заведения» (А.В. Баранова, А.В. Кислякова) [3].

В этом контексте выявился приоритет развития творческой личности в системе подготовки педагога-хореографа.

Творческая компетентность педагога-хореографа включает 3 аспекта: (И.Г. Есаулов) [6].

- способность и подготовленность к повышению качества и эффективности профессиональной деятельности путём создания оригинальных приёмов;

- качество личности, формируемые образовательными средствами;

- средство и способ творческой самореализации и саморазвития человека.

Учитывая специфику подготовки педагога-хореографа в вузе, мы определяем творческую компетентность как интегративное профессиональное качество личности, формируемое образовательными средствами, направленное на разрешение возникающих в профессиональной деятельности проблем, создание новых ценностей с целью достижения социально и личностно значимых результатов в области хореографии.

Творческая компетентность в профессионально-педагогической подготовке будущего педагога-хореографа носит надпредметный характер, формируемый в рамках смежных научных областей и носит междисциплинарный характер, позволяя решать проблемы в профессиональной и социальной жизни воспитанников.

Процесс формирования творческих компетентностей педагога-хореографа в вузовском образовании вводит в мир художественных образов, понимание которых углубляется в творческой деятельности. Это способствует «развитию творческого воображения, воспитывает умение использовать разнообразные средства, присущие разным видам художественной деятельности, в самостоятельном творчестве при создании собственных продуктов творчества» (М.М. Калашников) [10].

Педагогическая линия по организации процесса формирования творческих компетентностей педагога-хореографа направлена на способность достигать качественных результатов (ср.: Ю.К. Бабанский, Д.Б. Богоявленская, Н.Б. Венгер, М. Вертгеймер, А.Ю. Козырева, Б.М. Теплов, др.) и развитие творческого воображения (ср.: Л.С. Выготский, А.З. Зак, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, Л.А. Никонорова, Н.П. Сакулина, др.) [12].

Творческая компетенция формируется на занятиях хореографией благодаря творческому началу человека. Хореография, как метод фиксации танца определённого стиля, представляет «деятельность по преобразованию человеческой природы и тела согласно мотивов самореализации индивидуальных способностей личности» [7, 6].

А.Н. Мукина полагает, что «занятия хореографией в вузе при формировании творческой компетентности способствуют овладению умениями и навыками искусства танца и танцевальных па, схематических фигур и позиций, системы условных знаков, зрительных ассоциаций с рисунком движений, пространственных соотношений в акценте связности и непрерывности, последовательности движений и амплитуда согласно стилистических и эмоциональных факторов» [13].

Методика формирования творческой компетентности в вузе обусловлена направленностью педагогического процесса, что определяет «концепцию построения и содержания занятия хореографией» (В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев) [14].

Построение педагогического процесса, определение дидактических подходов, постановка и решение задач хореографической деятельности обусловлено «психическими и личностными особенностями будущих хореографов и их потребности в выражении в движении, игре, эмоциях и общении» (В.М. Петров) [15].

Б.Г. Ананьев установил, что «построение процесса обучения движению характеризуется усвоением специфических свойств движений, основной и фоновой ролью в двигательных актах» [5].

Формирование в нем творческой компетентности связано с развитием «пластичности и чувствительности к овладению концептом физического упражнения, устойчивости вертикальной позы, сохранения равновесия, способности соизмерять и регулировать действия в пространстве, свободным и точным их выполнением без напряжения и скованности». (Д.Б. Богоявленская) [4]

Направленность процесса формирования творческой компетентности связана с процессом усвоения двигательного действия и развитием локомоторий.

Концептуальным положением в формировании творческой компетентности будущего педагога-хореографа является взаимосвязь и психофизическое единство организованной двигательной деятельности и целенаправленного формирования личности через «развитие его способности к творчеству, сенсорных систем, восприятия и внимания, памяти и эмоций, мышления и общения; мотивов, интересов и потребности самовоспитания» [12].

Следовательно, занятия хореографией в вузе предназначены для формирования творческой компетентности в процессе реализации физических, психических, эмоционально-волевых способностей; формирования специальных знаний и двигательных умений; развития физических качеств и координационных способностей, сенсорных систем и психических функций.

Таким образом, творческая компетентность формируется посредством творческого восприятия формы стиля и пространства благодаря образности памяти, эмоционально-эстетической оценке своего творчества, готовности идти от замысла к его воплощению, экспериментированию.

Формирование творческой компетентности будущих педагогов-хореографов продуктивно поскольку развиваются 3 способности (А.А. Мелик-Пашаев) [12]:

- способность к восприятию: эмоциональная отзывчивость; чувствительность к средствам выразительности;
- способность к исполнительству: способность к осмыслению технической стороны; способности подчинять технические задачи созданию образа; способность контролировать свои действия;
- способность к творчеству: способность самостоятельно мыслить, используя цвет, форму, композицию, творческую инициативу, оригинальность образа, самостоятельность и активность при выборе средств выразительности [11].

Я.А. Пономарев выделяет 4 группы условий формирования творческой компетентности [16]:

1. Физические условия: наличие материалов и инструментов для творческой деятельности.
2. Социально-эмоциональные условия: чувство безопасности и творческие проявления, положительная оценка.
3. Психологические условия: чувство внутренней уверенности, раскованности, инициативности и свободы творческого процесса.
4. Интеллектуальные условия: разрешение творческого замысла.

Формирование творческой компетентности эффективно в том случае, если представляет целенаправленный процесс, в ходе которого реализуются педагогические задачи, направленные на достижение конечной цели.

Организация процесса формирования творческой компетентности строится согласно принципам: «обеспечения индивидуальной деятельности; организации «зоны приватности»; представления свободы выбора; моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональности» (М.М. Калашников) [10].

В процессе занятий хореографией формирование творческой компетентности происходит благодаря раскрытию индивидуальных личных качеств, методов преобразования действительности, стимулирования активности и самостоятельности на основе имеющегося опыта.

Развитие творческой деятельности будущих педагогов-хореографов связано со стремлением использовать свой творческий дар, создать условия для психологического и творческого равновесия, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки, слова, движения и образа.

Процесс организации занятий хореографии в вузе направлен на развитие творческой компетентности и осуществляется с учётом образовательных программ вуза, тематических планов и занятий творческой деятельностью. Занятия хореографической деятельностью способствуют развитию форм мышления в тандеме с творческим воображением, фантазии посредством обогащения предметно-пространственной среды технического и эстетического характера. Развитие творческой компетентности происходит под руководством педагога и способствует приобретению и накоплению знаний благодаря ее отображению в творческой деятельности [8].

В основу педагогической деятельности в вузе положены 6 принципов, направленных на личностно-ориентированный подход к обучению будущих педагогов-хореографов (Л.Д. Ивлева) [8]:

- принцип развивающего взаимодействия педагога и студента;
- принцип развития творческой компетентности;
- принцип ведущих целей обучения для стимулирования к творческим поискам и находкам;
- принцип партнёрства педагога и студента для поддержки творческой инициативы;
- принцип индивидуальности для самореализации студента в процессе освоения творческой деятельности с учётом накопленного индивидуального опыта, особенностей эмоциональной сферы;
- принцип интегрированного подхода при планировании творческой деятельности.

Эффективной формой организации творческой деятельности студентов в вузе являются групповые творческие проекты. Планирование деятельности осуществляется на тематической основе с учётом принципа интеграции разных видов творческой деятельности.

Ключевым условием формирования творческой компетентности способностей будущих педагогов-хореографов является обогащение опыта на основе взаимосвязи различных видов искусства.

Л.Д. Ивлева и О.В. Иустинина акцентируют внимание на «особом значении комплексных и интегрированных занятий, целью которых является формирование представлений о специфике разных видов искусства, выразительных особенностях художественных средств, возможностях по-разному выразить представления, мысли и настроение» [8, 9].

И.Г. Есаулов отмечает, что при организации занятий по хореографии большое внимание следует уделять эмоциональному развитию. В этом направлении должны быть реализованы активность, эмоциональная насыщенность и самостоятельность; умение находить новые способы для творческой реализации; умение передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности [6].

М.М. Зиновкина пишет, что «использование в обучении различных техник обогащает творческие умения студентов и насыщает их эмоциональное состояние, развивает творческую самостоятельность. Успех применения техник зависит от методов и приёмов, используемых педагогом для раскрытия содержания хореографического действия и формирования творческой компетентности» [7].

В.А. Левин и А.Н. Мукина советуют использовать такие методы обучения, как: репродуктивный (усвоение движений, повтор); информационно-рецептивный (наблюдение, демонстрация); исследовательский (творчество, фантазия); эвристический (самостоятельное выполнение задания) [11, 13].

При формировании творческой компетентности будущих педагогов-хореографов относят метод используют метод выражения эмоций в движении через распознавание эмоционального состояния; метод создания образов, метод отражения эмоции, чувства и настроения.

Алгоритм формирования творческой компетентности будущих педагогов-хореографов предполагает: демонстрацию движения, привлечение внимания к изображению деталей с конкретным настроением; вербализация состояний, эмоций, настроения; составление движений, в которых «задействованы» все элементы; приём «оживления» в развитии способности совершать движение; приём анализа и предвосхищения будущего танца; завершение активной работы и составление сюжета танца [14].

Результат формирования творческой компетентности будущих педагогов-хореографов зависит от активизации творческой активности и побуждения к творческому процессу, проявления эмоционального настроения, проявления умения само развиваться с помощью педагогической поддержки.

Создание ситуации вовлеченности в творческую деятельность путём педагогической поддержки является основным условием формирования творческой компетентности через приёмы, снимающие «барьеры», высвобождающих творческие ресурсы.

Приём демонстрации движения и его презентация - один из распространённых приёмов обучения: студенты рассматривают движение и повторяют его, что способствует восприятию образа движения и танца, в целом. Тем самым обеспечивается активное изучение и усвоение материала.

Приём показа образца движения, то есть объект, который служит изображению движения (видео, презентация, схема, т.д.) [7].

При повторении образца движения студенты обращают внимание на целостность образ движения, на технику выполнения и запоминают моменты работы, поэтому при выполнении движения студенты аргументируют свой выбор.

Приём показа способа действия способствует развитию способности к творческой деятельности. Демонстрация образа движения позволяет студентам представить те стороны и свойства изучаемого движения, которые они не могут непосредственно воспринять.

Словесный метод обучения (объяснение, беседа, использование художественного слова, указания, пояснения) на занятиях хореографией активизирует внимание студентов перед занятием и подкрепляет ранее изученные движения. Использование описаний и историй пробуждает интерес к заданной теме занятия и даёт повод для размышления о будущем сюжете танца. Описание движения активизирует воображение и даёт толчок для творчества [14].

Поэтапный показ и руководство самостоятельной деятельностью студентов позволяют педагогу осуществлять помощь при выполнении различных элементов творческой работы. Студенты воплощают и подкрепляют ранее усвоенный материал и представления о теме танца и стараются проявить индивидуальность при создании образа.

Таким образом, формирование творческой компетентности в вузе будущих педагогов-хореографов происходит в специально организованном процессе на основе взаимосвязи обучения и творчества, в их непрерывном сочетании и взаимодействии, в условиях приобретения студентами социокультурного опыта. Реализация занятий хореографической деятельностью происходит индивидуально или в группах. Каждый вид творческой деятельности используется изолированно и в совокупности. Эффективными являются методы наглядности, демонстрации и словесные методы.

Педагогический процесс, направленный на развитие творческой компетентности будущих педагогов-хореографов средствами хореографии должен выстраиваться с учётом основных положений и программного обеспечения вуза. Учебный процесс по формированию творческой компетентности будущих педагогов-хореографов должен быть системным и в этом направлении заранее должны быть разработаны мероприятия, определены сроки реализации, создана благоприятная развивающая среда.

Список литературы / References

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. / Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015. № 33. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-d.ok.html/> (дата обращения: 14.06.2019).
2. *Ананьев Б.Г.* О соотношении способностей и одаренности [Текст] / Б.Г. Ананьев // Проблемы способностей. Сборник статей под ред. В.Н. Мясичева. М.: РефлБук, 2012. 65 с.
3. *Баранова А.В., Кисляков, А.В.* Моделируем творческую деятельность обучающихся [Текст] / А.В. Баранова, А.В. Кислякова. М.: Просвещение, 2013. 96 с.

4. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. М.: Сфера, 2012. 608 с.
5. *Выготский Л.С.* Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. М.: Лабиринт, 2004. 344 с.
6. *Есаулов И.Г.* Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. Ижевск, УдГУ, 2005. 68 с.
7. *Зиновкина М.М.* Многоуровневое непрерывное креативное образование / М.М. Зиновкина // Концепт, 2016. № 9. С. 98.
8. *Ивлева Л.Д.* Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Челябинск: ЧГАКИ, 2002. 67с.
9. *Иустинина О.В.* Создание условий для развития художественно-творческих способностей [Текст] / О.В. Иустинина // Социальная сфера, управление и экономика: актуальные проблемы и перспективы, 2016. С. 101-103.
10. *Калашников М.М.* К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии [Текст] / М.М. Калашников // Вестник Брянского государственного университета, 2014. № 1. С. 45-52.
11. *Левин В.А.* Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. – М.: Просвещение, 2014. - 302 с.
12. *Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Ступеньки к творчеству[Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. М.: Педагогика, 2016. 806 с.
13. *Мукина А.Н.* Возможности развития творческих способностей [Текст] / А.Н. Мукина // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена, 2017. Вып. № 31. Том 10. С. 213-218.
14. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие [Текст] / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. Киров, 2013. 444 с.
15. *Петров В.М.* Технологии творчества - ТРИЗ [Текст] / В.М. Петров // Новые ценности образования: ТРИЗ-педагогика, 2016. № 1 (12). С. 18-19.
16. *Пономарев Я.А.* Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. М.: Издательство Наука, 2013. 473 с.

ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ НЕ ИСЧЕЗАЕТ БЕССЛЕДНО: ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

Мустафина Е.И.¹, Мамаджанова Э.У.²

Email: Mustafina17143@scientifictext.ru

¹Мустафина Екатерина Ильинична - самостоятельный соискатель (PhD);

²Мамаджанова Эльнора Ульмасовна – кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра истории музыки и критики,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена рассмотрению значения образов исторического прошлого в творчестве композиторов Узбекистана, которое связано с возрастающим интересом композиторов к обращению к образам исторического прошлого, к теме исторической и творческой личности в музыкальном искусстве. Образы исторического прошлого представляют собой большой культурный пласт, который олицетворяет высокую духовность народа.

Наше время не случайно называют эпохой Ренессанса, проводится огромная работа по сохранению материальных и нематериальных ценностей нашего народа, восстанавливаются, реконструируются исторические памятники и возводятся новые архитектурные комплексы, издаются средневековые трактаты, научные монографии, проводятся конференции и семинары по изучению национальных культурных ценностей. Пристальный взгляд в прошлое с целью извлечения из него уроков на будущее – характерная черта узбекского народа. Именно поэтому не иссякает интерес к данной теме.

Ключевые слова: историческая память, индивидуальная память, коллективная память, образ, прошлое, преемственность традиций, духовное возрождение.

GREAT HISTORY DOES NOT DISAPPEAR WITHOUT A TRACE: THE SIGNIFICANCE OF IMAGES OF THE HISTORICAL PAST IN THE WORKS OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN

Mustafina E.I.¹, Mamadjanova E.U.²

¹Mustafina Ekaterina Ilyinichna - Independent Applicant (PhD);

²Mamadjanova Elnora Ulmasovna - Candidate of Art History, Associate Professor,
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF MUSIC AND CRITICISM,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article is devoted to the consideration of the significance of images of the historical past in the works of composers of Uzbekistan, which is associated with the growing interest of composers in turning to images of the historical past, on the subject of historical and creative personality in musical art. Images of the historical past represent a large cultural stratum that embodies the high spirituality of the people.

Our time is not accidentally called the Renaissance, a lot of work is being done to preserve the material and intangible values of our people, historical monuments are being restored, reconstructed, new architectural complexes are being built, medieval treatises, scientific monographs are being published, conferences and seminars on the study of national cultural values are being held. A close look into the past in order to learn from it lessons for the future is a characteristic feature of the Uzbek people. That is why interest in this topic is not excluded.

Keywords: historical memory, individual memory, collective memory, image, past, continuity of traditions, spiritual rebirth.

УДК 078

В Узбекистане в годы независимости одной из приоритетных задач является духовно-нравственное воспитание молодежи. Ведь благополучие и процветание страны зависит от того, какими духовными ценностями будет руководствоваться будущее поколение. Как отмечает Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев – «Великая история не исчезает бесследно.

Она хранится и воспроизводится в генетическом коде народа, в его исторической памяти и в его деяниях. Именно в этом и заключается ее могучая сила. Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства...» [1]. В развитии духовности общества велика роль исторической памяти, изучение и осмысление трудов великих предков, национально-нравственных ценностей и традиций.

Ни один народ не может представить свое будущее, не зная своей истории, не опираясь на вековое духовное наследие. В развитии духовности в обществе велика роль исторической памяти, изучение и осмысление трудов великих предков, национально-нравственных ценностей и традиций. И сегодня роль национальных традиций обрела еще более важное значение в контексте духовного возрождения народа, глубокого изучения культурного наследия.

Обращение к образам исторического прошлого нашло отражение не только в композиторском творчестве, но и в народной профессиональной музыке устной традиции. Это связано с народными сказаниями, былинами, мифами, что подтверждает глубокую историческую почвенность этого слоя культуры. Мало что может сравниться по глубине и красоте с этими мифами и легендами узбекского народа. Они были созданы нашими предками, принявшими участие в этногенезе узбеков, которые в свою очередь умножили богатейшие культурные традиции предков. Сказания, легенды, дастаны являются неотъемлемой частью музыкальной культуры, в них отразилась вся многовековая история узбекского народа, его думы, чувства, надежды, мечты. В эпических сказаниях композиторы Узбекистана нашли неиссякаемый источник питающий идеологию независимости, а также являются жемчужинами духовного наследия, как «Алпамыш», «Гороглы», «Кунтугмыш», «Юсуф и Ахмед», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха». Композиторы на основе этих нематериальных культурных памятниках создали такие замечательные произведения как: Эпическая оратория «Сказание о Рустаме» (1974) Мухтар Ашрафи, телеопера-дастан «Священная Бухара» (1997), 8 картин по прочтению «Алпамыш» (1999) Мустафо Бофоев, балет «Фархад и Сонне» и замечательная опера «Алпамыш и Ойбарчин» Хабибулло Рахимов.

Тема исторической памяти и образы великих предков также нашли свое отражение в творчестве таких композиторов как: Муталь Бурханов и образ Алишера Навои в его творчестве, Мухтар Ашрафи симфоническая поэма-рапсодия «Тимур Малик», «Сказание о Рустаме», Икрам Акбаров и его «Самаркандская симфония», оратория «Накшбанд», но также и в творчестве современных композиторов: Рустам Абдуллаев симфоническая поэма «Памяти Навои», Мустафо Бафоев шоу-балет «Великий Шелковый путь», Вторая симфония «Авиценна», «Триумф Амира Темура» для симфонического оркестра и соло литавр, Нуриддин Гиясов симфоническая поэма «Авиценна», Алишер Икрамов опера «Темур Великий», Дилором Сайдаминова и ее фортепианные циклы: «Стены древней Бухары», «Фрески Афросиаба», «Диалог с Хаййомом», Хуршида Хасанова «The little page of history» и т.д. Все эти произведения приближают личности великих предков, исторических памятников к нашей эпохе и способствуют формированию духовности общества, росту национального самосознания и гордости, закреплению идей национальной независимости в сознании народа и стали историей нашего времени, летописью нашей эпохи. «Мы будем бережно хранить в своем сердце и вечно чтить светлую память о наших предках» [2, 31] – отмечает Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев. Осмысление истории национальной культуры для композиторов Узбекистана – это, прежде всего, процесс самопознания, направленный на актуализацию исторической памяти, на личностную интерпретацию духовно-эстетического опыта народа.

Историческая память является неотъемлемой частью культуры любого человеческого общества. Это очень обширное понятие, которое включает в себя множество факторов: как социальные и экономические условия, идеологию, образование, культурные ценности народа, идеи и взгляды. Историческая память включает в себя несколько аспектов, как способ сохранения и отражение прошлого в настоящем времени. Можно разделить на:

- индивидуальную память о прошлом, которая подразумевает собой одного человека, который помнит и хранит память о своем прошлом.
- коллективная память, которая подразумевает собой массовое отношение людей к прошлому, заключена как в сохранении, так и в понимании общественного исторического опыта.

Историческое сознание любой эпохи, выступает как важнейшая характеристика культуры, которая определяет присущей ей способ организации накопленного исторического опыта. Как отмечает исследователь Л.П.Репина: «Диалог с прошлым – постоянный и динамический фактор развития любой цивилизации, и историческая память, как «короткая», охватывающая события непосредственного прошлого, так и «опосредованная», «долговременная», является неотъемлемой частью культуры любого человеческого общества, хотя каждая эпоха отличается присущим ей

способом и формами организации, структурирования и интерпретации накопленного исторического опыта, складывающимися в общественном сознании образами прошлого» [3].

Историческая преемственность, опора на национальные традиции всегда была существенно значимой в творчестве композиторов разных стран. И сегодня роль национальных традиций обрела еще более важное значение в контексте духовного возрождения народа, глубокое изучение культурного наследия. Важным здесь является стремление композитора-интерпретатора не только отобразить образ исторического прошлого, и раскрыть его образ, сколько показать образ через призму своей индивидуальности, своего понимания и осмысления. Умения композитора увидеть и отобразить неповторимость исторического прошлого, богатство народа, сколько желание открыть ранее никем не знакомые грани. Проблемы воссоздания образа исторического прошлого – одна из самых животрепещущих в музыкальном искусстве. На протяжении исторических этапов развития композиторской школы в Узбекистане данное тема занимала ведущее место. Обращение композиторов к данной тематике обусловлено творческой зрелостью и стремлением отдать дань предкам. Вначале данная тенденция наметилась в театральных жанрах, а в годы независимости она нашла свое отражение в инструментальных жанрах и вышла на новый уровень, где философские взгляды и эстетические принципы композиторов нашли свое воплощение.

Культурные ценности народа, его духовное наследие на протяжении тысячелетий служили мощным источником духовности для развития общества и народу Узбекистана удалось сохранить свои исторические и культурные ценности и самобытные традиции, которые бережно передаются от поколения к поколению, которое в течение многих веков создавалось нашими предками.

Список литературы / References

1. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии открытия 43-й сессии Совета Министров иностранных дел Организации исламского сотрудничества. 18.10.2016.
2. *Мирзиёев Шавкат*. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Т., 2016.
3. *Репина Л.П.* События и образы прошлого в исторической и культурной памяти // Новое прошлое, 2016. № 1.

ТРАДИЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРИМЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ ДУТАРИСТОВ «ШУКРОНА» Зияева М. Email: Ziyayeva17143@scientifictext.ru

*Зияева Маликахон – заслуженный артист Узбекистана, доцент,
кафедра традиционного инструментального исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в достижении, формировании и развитии узбекской классической музыки до сегодняшнего дня играет большую роль также традиция наставничества. Учитель дает ученику свои знания и, таким образом, сохраняется национальное музыкальное наследие. На сегодняшний день в Узбекистане существует несколько школ исполнительского искусства дутора, представители которых сегодня восхищаются оригинальной красотой музыкального наследия нашей страны. В данной статье представлена информация о традициях наставничества, продолжающихся в ансамбле профессиональных дутаристов «Шукрона», состоящем из талантливых студентов-дутаристов государственной консерватории Узбекистана. Вместе с тем, отмечалось, насколько важна роль этой традиции в передаче музыкального наследия из поколения в поколение.

Ключевые слова: дутар, дутарист, ирих, усуль, школа исполнительства, ансамбль «Шукрона», традиция наставничества, учитель, ученик.

THE TRADITION OF MENTORING IN THE EXAMPLE OF THE PROFESSIONAL ENSEMBLE OF PERFORMERS OF DUTAR “SHUKRONA”

Ziyayeva M.

*Ziyayeva Malikakhon – Honored artist of Uzbekistan, Associate Professor,
DEPARTMENT TRADITIONAL INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the tradition of mentoring also plays an important role in the achievement, formation and development of Uzbek classical music to this day. The teacher gives the student his knowledge and thus the national musical heritage is preserved. Today in Uzbekistan there are several schools of performing arts dutar, whose representatives today admire the original beauty of the musical heritage of our country. This article presents information about the traditions of mentoring, continuing in the ensemble of professional performers of dutar “Shukrona”, consisting of talented students performs of dutar the state Conservatory of Uzbekistan. At the same time, it was noted how important the role of this tradition in the transmission of musical heritage from generation to generation.*

Keywords: *dutar, performer of dutar, shrih, usul, school of performens, ensemble “Shukrona”, the tradition of mentoring, teacher, student.*

УДК 787.8

Каждый стиль в практике исполнения дутара имеет свой характер, характеризующий определенный процесс. Поэтому он также признается отдельным стилем. В музыкальном искусстве заслуженного деятеля искусств Узбекистана Фахриддина Садыкова играет не только как исполнитель на инструменте чанг и композитор, но и как музыкант, создавший отдельную школу в исполнении дутара. Его стиль исполнения на дутаре был своеобразным. Этот стиль без колебаний можно отличить от стиля других современных мастеров. Звучание каждой ноты в процессе исполнения, таких как оживлённые узоры с неповторимыми орнаментами, свидетельствует о том, насколько богат внутренний мир Фахриддина Садыкова, его музыкальная фантазия, исполнительское мастерство. В этом стиле нет простого звука. Я считаю своей высокой целью преподавание этого стиля будущему поколению дутаристов, а также продолжение этой исполнительской школы дутар в виде традиций наставничества.

«Наставник и ученик» по сути, это слово соответствует не только нашему национальному музыкальному исполнительству, но и традициям представителей других сфер. Что касается непосредственно музыкальной сферы, то они с давних времён развивались на основе «наставник и ученик», а также были средством обеспечения преемственности поколений. Под традициями «наставник и ученик» мы понимаем гармонично развитого ученика, который может не только изучать музыкальное искусство от учителя и передавать его следующему поколению, но и воплощать в себе личностные, нравственные качества, все положительные качества наставника [1].

С этой целью в течение своей деятельности в государственной консерватории Узбекистана в 2005 году, изначально с четырьмя лучшими студентами, я создала ансамбль профессиональных дутаристов «Шукрона». Как чувство благодарности за уделение большого внимания государства традиционному исполнительству, искусству маком и расширению числа дутаристов, я дала ансамблю именно это название. В отличие от других ансамблей, здесь исполняются традиционные произведения в дутаре, относящиеся к 15-му веку, с древними традиционными шаблонами. Прежде всего, исполнение произведений в таком дутаре требует огромного труда и стараний. Конечно, будет нелегко озвучить крупные, статные произведения на старинном дутаре. Поэтому среди студентов класса дутар были отобраны путём традиции наставничества самые лучшие исполнители, привлечены в ансамбль и расширены ряды музыкантов. Особое внимание уделяется тому, что состав ансамбля профессиональных дутаристов «Шукрона» постоянно обновляется естественным образом, то есть с каждым годом на смену выпускникам консерватории выходят новые талантливые студенты, после специальной подготовки. Исходя из этого, можно сказать, что на сегодняшний день в составе ансамбля профессиональных дутаристов «Шукрона» работают студенты четвертого поколения. В настоящее время первые студенты, достигшие степени учителя, также участвуют в ансамбле и повышают свои творческие навыки.

Нет нации в мире, которая не имеет своих традиций, национальных традиций. Традиции создаются каждой нацией, и они гордятся своими национальными обычаями. Концепция «наставничество» является одной из наших высших национальных ценностей и соответствует правилам, которые формировались веками [2].



Рис. 1. Ансамбль профессиональных дутаристов «Шукрона» и руководитель М. Зияева

Поскольку талант у каждого по-своему разный, участвующие в ансамбле студенты дополняют друг друга своими выступлениями, устраняя недостатки. Управление ансамблем - одна из самых сложных работ. Особенно если это ансамбль, состоящий из одного вида инструмента. В таких ансамблях одинаковое исполнение 6-7 музыкантов и звучание из дутара быстро достигает сердца [3].

Существует метод, который считается наиболее важным в движениях левой руки. Это так называемый “миянг”, то есть выражение “кашиша” на дутаре, которое достигается на танбуре. Умение выражать это на инструменте, демонстрировать, в свою очередь, требует от музыканта высокого мастерства и квалификации. Этот метод обеспечивает привлекательность и совершенство исполняемого произведения.

В конце XX века мастера-исполнители дутарской школы, такие как Фахриддин Садыков, Махмуд Юнусов, Ориф Касимов, Комилжон Жаббаров, Нурмухаммад Болтаев, Тургун Алиматов, Исмаиλλα Рахматиллаев, создатели дутарской школы XXI века Шухрат Болтаев, Абдурахим Хамидов, Обиджон Одилов, Акром Туйчиев и другие отметили пути исполнения и композиторские песни. В ансамбле дутаристов, продолжить наследие, которое они оставили, было одной из самых высоких целей. Именно эти исполнительские школы восстанавливают, подчеркивая традиционное исполнение в традиционном дутаре, является отличием ансамбля дутаристов «Шукрона» от других ансамблей.

Работая с ансамблем профессиональных дутаристов «Шукрона», меня еще больше радует стремление и жажда студентов к обучению, исполнять новые произведения, учить новые и новые произведения. Интерес моих студентов к исполнению дутара настолько велик, что они также заканчивают консерваторию, возвращаясь в свои вилайаты, и там тоже образуют ансамбль дутаристов, и самое интересное, что они также называют свой ансамбль «Шукрона».

Список литературы / References

1. Матякубов Ш.Б. «Традиции “наставник и ученик” в обучении традиционному исполнительству». Журнал «Проблемы педагогики». № 2 (41), 2019.
2. Тошева М.Р. «Традиции наставничества в традиционной музыке Узбекистана». Журнал «Проблемы современной науки и образования». № 2 (135), 2019.
3. Зияева М. « Роль дутара в исполнении узбекской традиционной музыки и школы исполнения. / The role of dutar in the performance of Uzbek traditional music and performance school», «Вестник науки и образования». № 11 (65), 2019.

УЗБЕКСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Ходжаева Р.М. Email: Khodjaeva17143@scientifictext.ru

Ходжаева Рузиби Мадиевна – доцент,
кафедр исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: традиционная классическая музыка Центральной Азии ассоциируется, прежде всего, с танбуром, дутаром и дойрой. Разновидности этих инструментов известны у многих народов и далеко за пределами региона. Но в их тембро-акустическом устройстве, в мелодиях и ритмах, так же, как и на живописных фресках Афрасиаба, в лазурной мозаике мечетей и минаретов Бухары и Хивы, выражено своеобразие музыкального духа этого края.

Известно, что музыкальная культура народов Центральной Азии складывается из двух больших пластов: оседлого и кочевого. Их непосредственная связь во многом порождает своеобразие уклада жизни и культуры народов региона. Музыка городских и кочевых традиций, при всем тесном взаимодействии, имеет немало заметных отличий.

Ключевые слова: инструмент, музыка, искусство, традиция, исполнение, дутар, танбур, дойра, нагара.

UZBEK TRADITIONAL INSTRUMENTAL MUSIC

Khodjaeva R.M.

Khodjaeva Ruzibi Madiyeva - Associate Professor,
DEPARTMENT PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the traditional classical music of Central Asia is associated, first of all, with tanbur, dutar and doira. Varieties of these tools are known among many peoples and far beyond the region. But in their timbre-acoustic device, in melodies and rhythms, as well as in the picturesque frescoes of Afrasiab, in the azure mosaic of mosques and minarets of Bukhara and Khiva, the originality of the musical spirit of this region is expressed.

It is known that the musical culture of the peoples of Central Asia consists of two large strata: settled and nomadic. Their direct connection in many respects gives rise to the originality of the way of life and culture of the peoples of the region. The music of urban and nomadic traditions, with all the close interaction, has many noticeable differences.

Keywords: instrument, music, art, tradition, performance, dutar, tanbur, doira, nagara.

УДК 078

При всем богатстве и разнообразии туркменского, казахского, киргизского традиционного исполнительства, ударные инструменты в них ныне не занимают приметного места и не осуществляют важной художественной функции. В узбекской же и таджикской музыке имеет место их широкое разнообразие: дойра, нагара, сафоил, кайрак, занг и другие. И, соответственно, применение их принципиально иное.

Здесь широкое внедрение инструментов этой группы обусловлено важнейшей особенностью самого музыкального мышления, господством в нем регулярной метрики, которая отчетливо проявляется в самой природе ритма, и, в особенности, усиле, исполняемом на ударных инструментах. С этим же связано и большое распространение танцевального начала в узбекской и таджикской музыке в целом, в частности, становление в тесной связи с классической музыкой собственно танцевального искусства небытового, эстетического характера.

Следует заметить, что в начале 30-х годов была очень развита общая тенденция к расширению звуковых возможностей традиционных музыкальных инструментов: дутара, танбура, гиджака, чанга и других. Это был предварительный этап в деле создания больших оркестров национальных инструментов. В этой связи, музыканты действительно были увлечены созданием семейства, дутаров, гиджаков и чангов и приспособления к ним дополнительных устройств, для усиления громкости звучания.

Одна из особенностей традиционной музыки узбеков заключается в том, что она, как уже говорилось выше, объединяет три крупных пласта – это собственно фольклорная музыка или народное музыкальное творчество, изустно-профессиональная музыка и творчество бастакоров [1, 18].

По многим своим признакам описываемые Фараби разновидности более близки к современным дутарам, нежели тамбурам. Во-первых, и хорасанский и багдадский танбуры у Фараби представлены как двухструнные инструменты. Во-вторых, звукоряд хорасанского танбура по своему интервальному составу и амбитусу очень близок к современным туркменским, узбекским и уйгурским дутарам, что может служить ещё одним свидетельством многовековых преемственных связей музыкальных традиций.

В условиях устной традиции бытования узбекской классической музыки представление о звукорядах можно составить двумя способами: с помощью органологических данных, например, сквозь призму танбура – ведущего инструмента в исполнении макомов, и обращаясь к нотным текстам записанным в европейской тактовой системе, основанной на двенадцатиступенном темперированном звукоряде [2, 42].

Что касается самого дутара, то наиболее раннее из известных на сегодня его описаний встречается в трактате о музыке гератского ученого XV века Зайнулабиддина Хусайни «Канон». В нем содержится небольшая глава, посвященная дутару [3].

Имеются и другие исторические сведения, касающиеся эволюции дутара-танбура на территории Мавераннахра. В частности, Фитрат, касаясь истории танбура, приводит данные о том, что некий шейбанидский музыкант Махмуд добавил третью струну и этот инструмент стал *сетаром* (т.е. трехструнным).

В связи с сетаром необходимо сказать ещё об одном обозначении танбура – *сато*. И в настоящее время узбекские музыканты называют танбур *сато*, когда исполняют на нем смычком, выделяя тем самым его в качестве самостоятельного инструмента. Сато – это ни что иное, как уйгурская форма произношения слова *сетар*.

Все это наталкивает нас на два вывода: во-первых, на практике издавна имело место параллельное бытование различных названий одного и того же инструмента, как дутар – танбур, танбур – сетар, сетар – сато. Во-вторых, на одних и тех же инструментах практиковались различные способы игры: бряцанием, плектром, смычком. Формирование из общих корней дутара и тамбура, бытующих ныне как два самостоятельных инструмента, яркое тому свидетельство.

В отношении детерминированности звукоряда, дутар, по сравнению с домброй, инструмент качественно иного порядка, предназначенный для музыки профессиональной и сложной по обустроенности ладовой системы. Об этом, в частности, может свидетельствовать четко определенная звуковая система дутара, устоявшаяся на практике хорезмских дастанов, эпического стиля с ярко выраженной мелодической основой.

С точки зрения акустических качеств, мягкий и эластичный звук танбура приближается к грудному тембру полнзвучного тенорового голоса, основанного на широком дыхании. Танбур имеет высокую подставку, сравнительно высокие надвязанные ладки, мягкие латуневые струны. Тонкая дека и длинный гриф, с лицевой стороны имеют чуть-чуть изогнутую вовнутрь форму, что еще больше способствует удалению звучащих струн от корпуса. Все это предусмотрено для обеспечения по возможности широкого поля вибрирования струн, ибо техника вибраций – *нола* является одной из важнейших специфических сторон танбура. В отношении звукоряда, танбур содержит все необходимые предпосылки для реализации многосложной ладовой системы узбекской классической музыки.

Нагара и дойра, в отличие от прикладного характера кайрака, занга и сафоила, инструменты самостоятельного значения, ориентированные на ритмическое сопровождение и сольное звучание. В истории музыки народов Центральной Азии с давних времен были известны и так называемые *нагара базм* и *дойра базм* (то есть, традиции отдельного слушания солирующих нагара и дойры). К роду такой музыки для ударных инструментов относится композиция *миятайн*, упоминаемая в письменных источниках Темуридской эпохи. *Миятайн* (букв. двести) представлял собой определенную последовательность усулей. На свадебных весельях узбеков и таджиков и поныне отводят специальное время для такого слушания по воле хозяина дома. При этом музыканты демонстрируют довольно развернутые композиции, включающие сложнейшие ритмические формулы.

При всей общности основ, нагара и дойра – инструменты разного плана. Нагара обычно – два керамических горшка одинаковой величины, на которые натягивается бычья кожа: на один горшок – слабого натяжения и низкого звучания, на другой – более сильного натяжения и высокого звучания. По ним ударяют специальными прутьями. Сила звука нагары соответствует таким же громкозвучным инструментам, как сурнай и карнай, в ансамбле с которыми он чаще всего и звучит.

Дойра – инструмент мягкого, камерного тембра. Он, пожалуй, самый «певучий» из всех названных ударных инструментов. Говоря о дойре, необходимо отметить тембро-акустический и эстетический моменты. С точки зрения первого, она имеет соответствующую настройку. Для

тех или иных частей макомов используется дойра большого диаметра (большая дойра). Слабо нагретая, она издает томный, матово-переливчатый, тянущийся звук. Для достижения такого таинственного звучания перед исполнителями ставили медный чан с водой, выполняющий функцию резонатора, звукоотражателя. В танцевальных цастях – уфарах - использовалась звонкая дойра с меньшим диаметром и сильнее нагреваемая.

Все названные ведущие инструменты традиционного исполнительства относятся к разряду струнно-щипковых с длинным грифом. Это не случайно, так как вызвано удобством сопровождения себе, оптимальными тембро-акустическими и выразительными возможностями для поддержки сольного исполнительства. Удобство такого аккомпанемента заключается в том, что на танбуре и таре можно исполнять простейшими штрихами. Например, при *якка зарб* (одинарные удары на струне) певцу комфортно петь, поддерживая инструментом необходимые опорные тона лада. Что касается тембро-акустических свойств, то, как уже отмечали, регистр этих инструментов соответствуют теноровому звучанию голоса. Существенно и то, что дутар-танбур и тар имеют фиксированные ладки на грифе, причем, сам способ крепления этих ладков (*боглаш*) позволяет двигать их, что корректирует настройку звукоряда в зависимости от ладового строения того или иного макома. Все названные инструменты имеют дискретное звукоизвлечение.

Для пополнения же звуковой гаммы в макомном ансамблевом исполнительстве музыканты стремились привлечь инструменты слитного характера звучания – струнно-смычковые и духовые. В области струнно-смычкового инструментария танбур хорошо сочетается с танбуром же, при этом на одном из танбуров играют смычком (*само*). Мастера макомного исполнительства часто используют игру в стиле *коштанбур*, подразумевая под этим двоякую форму звучания: на двух танбурах плектром и на двух же танбурах, но плектром и смычком.

С начала XX века кобуз стали заменять европейской скрипкой. Звук извлекается на ней традиционным восточным способом, то есть, ставя инструмент на колени и держа смычок снизу, регулируя при этом натяжение волос четвертым пальцем.

Широко распространен в макомном исполнительстве *гиджак*. Судя по историческим описаниям, наиболее приемлемым в практике считался трехструнный гиджак. Самое звонкое, яркое звучание давали гиджаки, чаши которых изготавливались из меди или кокосового ореха. Именно они приближались к идеальному тембру тенорового горлового звучания.

В XX веке широко популярен и другой духовой инструмент – *буламан*. По своей конструкции он родственен *сурнаю*. Это, по существу, две формы одного инструмента. Сурнай с его громким звучанием предназначен для исполнения на открытом воздухе, буламан – для камерного исполнительства. И тот, и другой имеют камышовую трость, а сам корпус состоит из двух частей: малого звукорезонатора, который находится внутри раструба – собственно ствола инструмента конусной формы.

Список литературы / References

1. Абдуллаев Рустамбек. Узбекская традиционная музыка как часть современности // Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Ташкент, 2008.
2. Матякубов Отаназар. Феномен узбекской классической музыки – маком. Ташкент, “Янги аср авлоди”, 2018.
3. Мирнаязов Баходир. Инструментарий узбекской музыки // Наука, техника и образование. Москва, 2019. № 8 (61).

О ПОНЯТИИ ТОНА В УЧЕНИЯХ АБДУРАУФА ФИТРАТА

Турапов 3.3. Email: Turapov17143@scientifictext.ru

*Турапов Зулхорбек Зайнабидинович – доцент,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: исходной величиной в теории музыки Востока является «нагма» – музыкальный тон. По традиции, идущей еще с античных времен, музыкальным тоном называется звук, имеющий определенную высоту, длительность, громкость и тембр. Высота музыкального тона обычно определяется путем математического исчисления длины колеблющейся части струны, так называемым «эквидистантным» методом. Таким образом, каждый тон обозначается определенным числовым соотношением, который служит его индексом.

Ключевые слова: маком, музыка, теория, тон, метод, термин, высота, звук, практика, лад.

ABOUT NOTION OF THE TONE IN TEACHINGS ABDURAUUF FITRAT

Turapov Z.Z.

*Turapov Zulkhorbek Zaynabidinovich - Assistant professor,
DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *source value in theories of the music of the Orient is “nagma” - a music tone. On traditions, going with antique timeses else, music tone is identified the sound, having determined height, duration, loudness and timbre. The Height of the music tone is usually defined by way of the mathematical calculus of the length varying part of the string, so named “ekvidistant” method. Thereby, each tone is marked determined by numeric correlation, which serves his index.*

Keywords: *makom, music, theory, tone, method, term, height, sound, practice, harmony.*

УДК 078

Для Фитрата и его верных соратников все их дела и устремления были связаны с блвгородными целями сохранения и дальнейшей жизне-способность классического музыкального наследия. Самоотверженность и отсутствие каких бы то ни было меркантильных интересов в короткие сроки стали давать весьма ощутимые результаты [1, 155].

Абдурауф Фитрат, приходит к заключению, что числовые методы измерения тонов наиболее надежным, но учитывая сложность и специфическую особенность математических операций, на настоящем этапе он считает целесообразным ограничиваться результатами эмпирического опыта, то есть брать за основу то, что уже сложилось на практике. И в связи с этим, вместо абстрактного термина «лад», довольствоваться выражением из практики «асос куйлар» («основополагающие мелодии»), то есть, понимая под логические основы мелодий – лады). Ладом образования Шашмакома он так называет «асос куйлар». Преднамеренно не вникая во внутреннюю логику математической теории ладов – макомов, Фитрат только перечисляет их названия, устоявшиеся в конкретной музыкальной традиции, в данном случае Шашмакома: Бузрук, Насруллохий, Уззол, Рост, Ушшук, Панджгох, Сабо и другие.

Причиной воздержания от теоретических обобщений и камнем преткновения для Фитрата является риторический вопрос: определение интонационных первооснов (оханг усули) – интервальных величин и оптимальные способы их нотно-графического выражения. Он четко осознает, что некогда существовала математическая теория музыки, которая путем числовых отношений объясняла интервальные индексы, из которых слагались макомные звукоряды. Однако, вся загвоздка в том, что он не может предложить относительно адекватную или приближенную к реальному звучанию форму обозначения интервальных величин и звукорядов ладов, которые были бы просто и доступны для широкого пользования.

В решении этой сложной проблемы – соотношения теории и практики восточной музыки, Фитрат дает совершенно четкую установку, свидетельствующую о проникновении великого ученого в суть проблемы: - «Теоретики музыки Востока соотношения тонов (нагма) выражают посредством индексов (махрадж), обозначающих расстояния между тонами. Эти тона исходят (махрадж) из человеческого горла. Из-за того, что невозможно начертить на бумаге величины тонов, которые извлекаются голосом, теоретики музыки вопрос демонстрации расстояний тонов из горла перенесли на струну. Определение величины тонов с помощью выявления интервальных величин математическим путем с использованием сложных числовых операций. При этом, место каждого тона обозначается определенной буквой. Выявленные таким образом местоположения тонов в музыке называется звукорядом (пардалар). Человеку, способному понять тончайшие математические операции наших теоретиков музыки на пути определения системы парда (звукорядов – пардалар), трудно воздержаться от улыбки по поводу утверждения отдельных «умных голов» о том, что восточная музыка не имеет теоретических основ. Самый правильный, самый ясный способ объяснения системы парда имеется в «Трактате о музыке» Абдурахмана Джамии, ближайшего друга Алишера Навои. Уточнение и введение этой теории в широкий научный обиход важно и необходимо для совершенствования нынешних наших музыкальных инструментов. Ибо сегодня нет другого более верного и надежного способа для определения звуковой системы наших танбуров» [2, 8].

В переводе текста мы обращаем особое внимание на следующие обстоятельства, связанные со словами «махрадж» и «пардалар», сохранив их оригинальную форму. Эти термины имеют важное значение в осмыслении сути теоретических воззрений Фитрата, связанных с пониманием коренного понятия «оханг усули», как интонационной основы.

В узбекском языке слово «махрадж» имеет двойное значение: лингвистическое и математическое. В лингвистическом плане (буквально «выход на наружу») означает артикуляцию, то есть произношение вокального звука, тона. В математике, «махрадж» корень, числитель. А в музыкально-математическом контексте – числовой индекс интервальных соотношений тонов.

Парда (буквально «перемычка», «ладок»), как музыкальный термин имеет глубокие исторические корни. В теории и практике это слово употребляется в единственном и во множественных числах («парда» и «пардалар»). Все дело в том, что Фитрат в данном контексте осознанно и целенаправленно использует это слово в форме множественного числа – пардалар. Порусски формы единственного и множественного числа звучат одинаково – «парда». Желая сохранить аутентичность понятия Фитрата, мы сочли целесообразным употребить в переводе для множественного числа словосочетание «система парда».

Фитрат, будучи истинным ученым, всегда стремился теорию верифицировать практикой, а практику проверять теорией. При этом, возможно, интуитивно ощущал, что Шашмаком, и, прежде всего, его ладо интонационная основа (в его терминологии «оханг усули» и «асос куйлар»), является не абстрактной теорией, а практической наукой. Поэтому, думается, что многосложное рассуждение о теоретических основах музыки Востока он подводит к музыкальным инструментам, которые рассматривались как олицетворение практики, и в частности к танбуру, являющегося «ключом» ладовой системы Шашмакома. Подтверждением этому служит и то, что в музыкальных трактатах, по традиции, идущей еще со времен Фараби и Ибн Сины, после теоретических глав «наука о композиции» («илми таблиф») и «наука о ритме» («илми ийках»), идет раздел о музыкальных инструментах. А характерные интервалы, которые устоялись на них, являются своеобразным подтверждением теоретических выкладок. В этом плане позиция Фитрата и сегодня сохраняет свою актуальность, когда макомоведение вплотную подходит к рассмотрению ладовой основы Шашмакома, как практической системы, сквозь призму танбура.

В вопросах ритма Фитрат чувствовал себя гораздо увереннее и высказал множество интересных суждений, ввел понятия, связанные с основами музыки Востока. Так, в отношении музыкального ритма им используются два основополагающих термина: «усуль» в значении ритма в широком смысле, в качестве модуля европейского слова «ритм» и «ритмические круги» («усул доиралари»), Первый из них в нынешней практике используется больше в узком, специальном значении – ритмической формулы, исполняемой на дойре в качестве сопровождения мелодии. А второй – «ритмические круги», в теоретических трактатах использовался в качестве рациональной, логической формулы ритмических стоп с одинаковым количеством коротких и длинных отношений, которые рассматривались как один круг. Например, соотношение одного короткого и трех длинных могут иметь четыре варианта, которые для удобства объяснения укладываются в один круг.

В теории музыки Востока точкой отсчета ритма считается накра (шелчок, удар, атака) – первичная, наименьшая неделимая единица. В процессе соединения ритмических единиц образуется непрерывное сцепление ударов – махаллала, то есть конец предыдущего смыкается с началом последующего. Единицы таких исходных ритмических образований называются зарб (буквально «сложение») – стопа. Они, в свою очередь, объединяются в бахры – группы стоп. Эти группы в теории музыки называются доира («круги», «ритмические периоды»), а в арузе стихотворными размерами.

В теории музыки ритмические соотношения принято обозначать с помощью огласовки согласных букв «т» и «н», как «тан», «тана», «танан», «тананан» и «танананан». В технике поэтического соотношение коротких и длинных слогов фиксируется в виде так называемых мнимо формул «афоил-тафоил»: «ма-фо-ий-лун», «фо-и-ло-гун», «мус-таф-и-лун», «ий-ло-гун-фо». В музыкальной практике используется так же и более упрощенная и доступная звука формула, ориентированное на подражание звучанию усуля в исполнении на дойре, которые на практике, обычно демонстрируют мнимо звуками «бум», «бак», «бака», «бакко».

Обозначение ритмических формул посредством звука элементов дойры с добавлением еще одного знака «ист» (паузы), условно равного по длительности одному «бум» или «бак», Фитрат считает более удобным и целесообразным. Поэтому сводную таблицу усулей дойры Шашмакома он записывает в этой системе – бум бака бакко ист. Из-за доступности усвоения ритмики, посредством звука интонационных ощущений привычных слуху оборотов, ученый рекомендует пользоваться этим способом студентам музыкантам и филологам, а так же начинающим поэтам в изучении стихотворных размеров аруза.

Итак, если вернуться к исходному постулату Фитрата о том, узбекская классическая музыка в лице Шашмакома, как и всякая другая разновидность классической музыки, имеет под собой прочную теоретическую базу. Ученый последовательно и целенаправленно доказывает, что научные корни узбекской классической музыки восходят к трудам Сафиуддина Абдулмумина, Абдулкадыра

Мараги, Абдурахмана Джами, Наджмиддина Кавкаби. Однако, вся загвоздка в том, что ко времени становления Шашмакома, как исторической формы классической музыки региона, естественный баланс теории и музыкальной практики, которое имело место в эпоху Тимуридов, был уже нарушен. Теоретическая основа, конечно же, несомненно присутствует в Шашмакоме и музыканты интуитивно осознают ее. Но она не оформлена в виде как такового научного трактата. Собственно поэтому мы осознаем Шашмаком как феномен устной традиции.

Список литературы / References

1. Мухаммедова Б. Музыковедение и музыкальная критика. Истории и перспективы // Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Ташкент, 2008.
2. Фитрат. Узбекская классическая музыка и ее история. Ташкент. 1993.

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКСКОГО НАРОДА

Маннопов С.¹, Сулейманова Д.К.²

Email: Mannopov17143@scientifictext.ru

¹Маннопов Султонбек - заведующий кафедрой,

Кафедра музыкального образования;

²Сулейманова Дилором Кахрамоновна - преподаватель,
факультет искусствоведения,

Ферганский государственный университет, г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: развитие музыкальной культуры и исполнительского искусства в Великой Туранской земле связано с древнейшими истоками. Выдающиеся ученые Востока, такие как Мухаммад аль-Хоразми, Абу Наср Фараби, Ахмад аль-Фергани, Абу Али ибн Сина (Авиценна), Пахлаван Махмуд, Омар Хайям, Мирзо Улугбек, Захириддин Мухаммад Бабур, Абдурахман Жами, Алишер Навои, Наджмиддин Кавкаби, Дарвеш Али Чанги и другие в своих трактатах оставили ценные сведения о музыкальной науке и истории исполнительского искусства, о строении музыкальных инструментов и правилах, этике поведения музыкантов.

Ключевые слова: шашмаком, маком, Наво, устоз, виртуоз, инструменталист, макомовед, наука, история.

MUSICAL HERITAGE OF THE UZBEK PEOPLE

Mannopov S.¹, Suleymanova D.K.²

¹Mannopov Sultonbek - Head of the Department,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION;

²Suleymanova Dilorom Kahramonovna - Teacher,
FACULTY OF ART HISTORY

FERGHANA STATE UNIVERSITY,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the development of musical culture and performing arts in the Great Turanian land is associated with the most ancient sources. Prominent scholars of the East such as Muhammad al-Khorazmi, Abu Nasr Farabi, Ahmad al-Fergani, Abu Ali ibn Sina (Avicenna), Pakhlavan Mahmud, Omar Khayyam, Mirzo Ulugbek, Zakhiriddin Muhammad Babur, Abdurahman Zhami, Alisher Dawadi Navai Ali Changi and others in their treatises left valuable information about musical science and the history of performing art, the structure of musical instruments and rules, and the ethics of musicians.

Keywords: shashmakom, makom, Navo, ustoz, virtuoso, performance, researcher makom, science, history.

УДК 078

Макомы, Мугамы, Дастгяхи, Навба, Рага, Кюн и другие сложно-циклические произведения как музыкальное наследие восточных народов переходили из поколений в поколения изустным путем. Исторические источники, сведения мастеров и знатоков искусства а также, научные исследования XIII-XVII веков свидетельствуют о том, что в музыке народов Средней Азии, Хурасана и Азербайджана существовал цикл двенадцати (Дувоздах) макомов. Это «Ушшок», «Наво», «Бузалик», «Рост», «Хусайни», «Хиджаз», «Рохаби», «Зангула», «Ирок», «Исфахан», «Зирафканд», «Бузург». Позже уже в XVIII веке со своими частями наср и мушкилот получили развитие

Бухарский «Шашмаком» (Шесть макомов): «Бузрук», «Рост», «Наво», «Дугох», «Сегох», «Ирок», Ферганские «Чор макомы» (Четыре макома). Постепенно сформировались семь видов исполнения «Дугох Хусайни», шесть способов исполнения «Чоргох» и «Шахнози Гулёр», а также части савт и тарона в макомах «Баёт» [1, 16].

Нотная запись Шашмакома в европейской тактовой системе в начале 1920-х годов является важнейшим историческим событием сыгравшем существенную роль в процессе эволюции узбекской классической музыки, как таковой, но и развития всей культурной жизни региона. Она заслуживает внимание по целому ряду обстоятельств. Во-первых, нотная запись Шашмакома, в поворотный, причем, весьма крутой, момент истории. Во время ломки вековых устоев традиционной культуры, в том числе сакральных, в том числе и классических музыкальных ценностей.

Особая значимость текущего момента была в том, что в это время еще были живы великие мэтры Шашмакома, носители и хранители его вековых традиций, Ота Джалол и Ота Гияс. И только они могли быть самыми надежными информаторами в перенесении действующей звуковой модели Шашмакома в нотный текст и таким образом в сохранении ее устоев для будущих поколений.

Во-вторых, в целях осуществления этой исторической миссии, то есть для создания добротной и квалифицированной нотной записи устоявшегося свода классической музыки, а также его публикации, были созданы все необходимые условия. Ибо во главе вновь образовавшегося государства Бухарской Народной Социалистической Республики стал покровитель национальных духовных ценностей и поклонник искусства Шашмакома Файзулла Хаджав (1896-1938), а пост Министра Просвещения занимал Абдурауф Фитрат (1886-1938) – великий просветитель и ученый гуманист своего времени.

Фитрат глубоко осознавал роль и значение классической музыки в лице Шашмакома для дальнейшего развития музыкального искусства и национальной культуры вообще. Вместе с тем, он как чуткий мыслитель, трезво ощущал историческую значимость записи для текущего момента: метры Шашмакома Ота Джалол и Ота Гияс были в весьма преклонном возрасте, а последующее более молодые исполнители еще не могли представить такое уникальное и изысканное явление, как Шашмаком, перед лицом истории в должной мере.

Поэтому, как патриот и государственный деятель, он торопился документально зафиксировать Шашмаком именно из этих самых надежных первоисточников. Именно он, как один из самых влиятельных государственных деятелей своего времени, способствовал созданию всех необходимых условий для проведения самой нотной записи и лично контролировал осуществление ее публикации. Начатая в Бухаре работа по нотной записи Шашмакома в летние сезоны 1922-1923 годов, была завершена его публикацией в Москве в 1924 году [2], под занавес упразднением Бухарской Народной Социалистической Республики.

Конечно же, с позиций современного макомоведения, в сборнике В. Успенского можно было бы усматривать и отдельные упущения. Например, сетовать на то, что отсутствуют вербальные тексты в вокальных частях. Или же на то, что общий свод Шашмакома не представлен в полном объеме, а зафиксирован только так называемое его «основное каноническое ядро». Эти доводы уместны, но опять-таки только с позиции нынешнего дня.

Однако, гораздо важнее то, что сам нотный текст, в представленном виде, по своим научно-аналитическим качествам настолько добротный и убедительный, что вызывает только восторг.

В Хорезмских макомах прослеживается своеобразное и стилистически особенное исполнение вышеизложенных шести макомов. В последующем был введен седьмой инструментальный маком «Панжгох». Поэтому сегодня высоко ценится как великое наследие перешедшее из поколений в поколения бесценное музыкальное богатство – Бухарские, Хорезмские и Фергана-Ташкентские макомы, неповторимые жанры песен ашула и катта ашула.

По причине отсутствия нотной записи классические народные мелодии и песни переходили из поколения в поколение изустным путем. В XX веке стараниями таких маститых приверженцев своего дела как В.А. Успенский, Е.Е. Романовская, И.А. Акбаров, М. Юсупов, Ю. Ражабий стало возможным нотная запись многочисленных образцов народного узбекского песенного наследия. Особенно неоспоримы заслуги академика Юнуса Ражабий. В результате многолетних трудов этих ученых появились шесть томов «Узбек халк мусикаси», «Шашмаком», «Хоразм макомлари», «Гулёри Шахнози» и многие другие музыкальные пособия, которые стали настоящим духовным богатством узбекского народа.

В этой связи неоспоримы труды заслуженных музыковедов страны как Файзуллы Кароматли, Илёса Акбарова, Исхака Раджабова, Тухтасина Гафурбекова, Рустамбека Абдуллаева, Абдуманнона Назарова, Окилхона Иброхимова, Отаназара Матёкубова, Равшана Юнусова, Батыра Матёкубова, Соибжона Бегматова.

С древних времен в этих краях считалось святым неотъемлемая часть музыкального наследия искусство хафиз(певцы классических песен). Хафизы прекрасно знали художественную поэзию и исламские каноны. Поэтому исполняемые ими песни завораживая слушателей имели большую силу воздействия. Символическое название Хафиз данное певцам исполняющих только песни на газели классических поэтов имеет огромное значение.

Именно с творчеством хафизов и народных бастакоров можно связать появление, исполнение макомов и традиционных классических песен узбеков, которые были созвучны со временем.

Особую роль занимало музыкальное искусство и в творчестве великого поэта Алишера Навои. Возможно лишь отчасти размышлять о деятельности мыслителя связанного с музыкальным искусством как отдельную грань его всестороннего творчества. Сам псевдоним Навои имеет прямое отношение к музыке т.к. слово «Наво» означает мелодия, звук. Таким образом, жизнь и творчество поэта непосредственно было связано с этим прекрасным искусством.

Исполнителей песен на основе разнообразных жанров узбекской народной музыки в разные времена называли по-разному: хонанда, хафиз, ашулачи, кушикчи, яллачи, катта ашулачи, лапарчи, макомхон, савтхон, бахши, шоир, зокир, муганний, мутриб, йировчи, гуянда.

Вхождение в музыку для публики - будь то собрание избранных слушателей или аудитория более широкого круга, традиционно предваряется исполнением инструментальных мелодий. Этот порядок сохранился и до настоящего времени. Специальное же слушание чисто инструментальных форм в кругу изысканных ценителей и знатоков, есть некая музыкальная медитация, погружение во внутренний мир и постижение смысла музыкальных образов.

Если взглянуть на историю традиционного песенного исполнительства узбеков, то начиная со второй половины XIX века и в начале XX века сформировалась целая плеяда хафизов: Ота Жалол Носиров, Ота Гияс Абдулгани, Хожы Абдулазиз Абдурасулов, Домла Халим Ибодов, Леви Бабаханов, Мадали Хафиз, Мулла Туйчи Ташмухаммедов, Матякуб Харратов и многие другие.

В наше время появилось следующее поколение музыкантов, которые также своим талантом и своеобразным творчеством приумножили богатство классических произведений следуя принципам преемственности. В этом ряду песни и мелодии созданные сотнями бастакоров превратились в народное музыкальное достояние.

Традиционное песенное искусство Узбекистана получило свое интенсивное развитие уже в годы независимости. Ежегодное проведение смотров-конкурсов молодых исполнителей названы в честь великих певцов нашего времени: Журахана Султанова, Мамуржана Узакова, Хожы Абдулазиза Абдурасулова, Комилжана Отаниязова, Фаттоххана Мамадалиева, Одилжана Юсупова, Таваккала Кадилова, Отажана Худайшукурова, которые вносят весомый вклад в развитие песенного искусства Узбекистана.

Список литературы / References

1. *Ражабов И.* “Маком асослари”. Т., 1992.
2. *Успенский В.* Шашмаком / Шесть музыкальных поэм. Москва, 1924.

СТИЛИ ПРИМЕНЕНИЯ ГОЛОСОВ В ИСКУССТВЕ БАХШИ

Дустмуродов Б. Email: Dustmurodov17143@scientifictext.ru

*Дустмуродов Бекназар - и.о. профессора,
кафедра национального пения,*

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: узбекское искусство разнообразно и богато, имеет несколько жанров. Одним из таких жанров является искусство бахши, и это искусство имеет свое особое место в сердце узбекского народа. Очень важно, чтобы исполнитель, владеющий искусством бахши, имел свой стиль, отличающийся от других бахши. В то время как искусство бахши имеет свой собственный стиль голосообразования, он полностью отличается от других певческих искусств. В этой статье рассказывается о том, как исполнители бахши и жиров образуют голос. Также она затрагивает различные аспекты стилей голосообразования жиров и бахши.

Ключевые слова: бахши, жиров, голос, голосообразования, южная школа бахши, северная школа бахши, эпос, суллиги.

STYLES OF USE VOTES IN THE ART OF THE BAKHSHI

Dustmurodov B.

*Dustmurodov Beknazar - Acting Professor,
DEPARTMENT NATIONAL SINGING,
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *uzbek art is diverse and rich, has several genres. One of these genres is the art of bakhshi, and this art has its special place in the heart of the Uzbek people. It is very important that a performer who knows the art of bakhshi, had his own style, different from other bakhshi. While bakhshi's art has its own style of voice education, it is completely different from other singing arts. This article describes how the performers of bakhshi and jirou form a voice. He also addressed various aspects of the styles of voice education jirou and bakhshi.*

Keywords: *bakhshi, jirou, voice, voice education, South school of bakhshi, Northern school of bakhshi, epic, sulligi.*

УДК 784.4

Искусство Бахши является самым древним жанром, происхождение которого восходит к тем временам, когда еще не появилось личностное общество. Наши ученые, изучившие этот жанр и проводившие исследования, утверждают, что эпос начался с того, что сначала было рассказано о событии, а затем пели. Бахши представители южной школы и исполнители жиров из Каракалпакстана почти идентичны по стилю использования голоса, но различаются по звучанию.



Рис. 1. Искусство бахши XX века



Рис. 2. Бахши Сурхандарьинской школы

Как известно, на территории Узбекистана действуют три оазисных исполнения, развиты искусство бахши Самаркандских оазисов Нурота, Сурхандарья-Кашкадарьинских оазисов, направление бахши и жиров Каракалпакстана, а также развита Хорезмская искусство бахши [1].

Стиль “суллиги” еще называют “бугызлоу”. Почему называется бугызлов? Гортань человека изгибается и растягивается, и по мере возможности может иметь разную форму. Его можно озвучить искусственным изгибанием. Также можно создать “бугызлоу», не изгибая гортань. При этом гортань сжимается через мышцы шеи, а препятствия на звуковом пути увеличиваются. Хриплый звук проникает через эти препятствия и распространяется по воздуху через глотки. Исполнители бахши Южного оазиса Узбекистана Сурхандарьинской, Кашкадарьинской школы а также Самаркандской школы Нурата, не изгибая гортань, делают бугызлоу, что звучит более грубо, и голосовая сила повышается. При этом чаще всего работают резонаторы груди и горла. Из головных резонаторов небо, глотка, щека и гайморовые пазухи помогают направить звук наружу. Поэтому интервал обертонов расширяется, а объем голоса приравнивается к звуку домбры.

Тот голос, звучащий из человеческого гортани – прекрасный голос. Умение издавать звук также зависит от физического строения человека. Голоса даже зависят от расположения и размеров таких органов, как рот, нос, нёба. Например: у певцов, у которых рот относительно большой, имеет широкую нёбу, нос длиннее, голос будет чрезвычайно громким, красочным, насыщенным тембром, без трудностей будет звучать и на высоких нотах. Кроме того, длина шеи, ширина легких также имеют большое значение для получения зрелого звука [2].



Рис. 3. Исполнитель жиров Каракалпакистана

Исполнители жиров Каракалпакистана образуют голос, опуская подбородок вниз и сжимая гортань с передней стороны. При этом гортань физически сжимается, а звук, излучаемый из голосовых связок, соединяется с воздухом. Этот звук очень мягкий и похож на звук инструмента мягкий кубыз. Известно, что голос кубыза очень приятный за счёт мягкости. Так как струны кубыза изготавливаются из конского хвоста его звук низкий, то есть он имеет объем звуков между маленьким и первым октавным диапазоном. Кроме того богат хриплыми звуками. При этом голос исполнителя жиров и звуки кубыза звучат пропорционально друг другу. Исполнители жиров издадут свои голоса так же, как и исполнители южной школы бахши, но так как исполнители жиров стремятся к мягкостью, их голоса становятся относительно слабыми. Еще одна отличительная черта исполнителей жиров от исполнителей других оазисов заключается в том, что они исполняют исключительно героические, ценностные эпосы. Исполнители жиров не причисляют себя к искусству бахши, подчеркивая, что искусство жиров самое древнее.



Рис. 4. Каракалпакский бахши – мужчина



Рис. 5. Каракалпакский бахши – женщины

А Каракалпакские бахши - это особый мир, искусство и диалог достойны восхищения. Изучение их голосов и методов использования голоса требует особого подхода. Голоса бахши чрезвычайно привлекательны, и их энтузиазм в рассказе историй вызывает у слушателей огромное впечатление. Кроме того, они исполняют все образы в рассказе, исходя из характера. Например: если женщина-героиня, они исполняют на высоких голосах. Кроме того, голоса мастеров также исполняют на высоких голосах. Стили звучания Каракалпакских бахши-это открытый голос, то есть близкий к узбекскому национальному искусству маком. С древних времен бахши северной школы распространены во всех районах Кухна Ургенч, Ташхауз, Элликкала, Тупроккала, Турткула, Шаббаза, Беруни и Хорезма. Они в основном творятся в двух разных направлениях. Особенности звучания этих двух стилей разнообразны.

Список литературы / References

1. Матякубов Ш.Б. Искусство бахши в Узбекистане. / The art of the bakhshi of Uzbekistan». «Вестник науки и образования». № 12 (66), 2019.
2. Улашева М.А. Роль певческих голосов в мире макомов / The role of singing voices in the world of makoms», «Проблемы современной науки и образования». № 4 (137), 2019.

РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ И СТУДЕНТОВ

Мамадалиев А.Б.¹, Юнусова С.²

Email: Mamadaliev17143@scientifictext.ru

¹Мамадалиев Ахаджон Бокиллоевич - доцент;

²Юнусова Севара – студент,

кафедра исполнительства на народных инструментах,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: узбекское музыкальное исполнение является особым искусством. В Узбекистане имеется ряд школ искусства исполнения. Чтобы ученик стал профессиональным исполнителем, в первую очередь, нужно формировать исполнительские способности. Данная способность очень важна при развитии музыкального искусства в будущем. Ведь будущее зависит от сегодняшнего поколения, их образования и профессионализма. Для этого требуется ряд условий в процессе обучения. В данной статье приводятся идеи мыслителей о музыке и исполнительстве, понятие исполнительства и говорится о выдающихся и известных исполнителях.

Ключевые слова: исполнительство, исполнитель, узбекская музыка, профессиональная подготовка.

ROLE OF FORMATION OF EXECUTIVE ABILITIES OF PUPILS AND STUDENTS

Mamadaliev A.B.¹, Yunusova S.²

¹Mamadaliev Ahadzhon Bokilloevich - Associate Professor;

²Yunusova Sevara - Student,

DEPARTMENT PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *uzbek musical performance is a special art. There are a number of schools of performing arts in Uzbekistan. In order for a student to become a professional performer, first of all, it is necessary to form performing abilities. This ability is very important in the development of musical art in the future. After all, the future depends on the current generation, their education and professionalism. This requires a number of conditions in the learning process. This article presents the ideas of thinkers about music and performance, the concept of performance, and refers to outstanding and well-known performers.*

Keywords: *performance, performer, uzbek music, vocational training.*

УДК 781.7

Музыкальное искусство можно изучать по-разному. Например, можно поговорить о секретах музыки и насладиться мелодиями. Кроме того, в ходе урока желательно ознакомиться с творчеством великих композиторов и исполнителей. При этом мы даже можем быть свидетелями того, насколько сложно рождение музыки, и, наконец, можно овладеть нотной грамотой, пением, воспроизведением на разных инструментах, с помощью которых можно в корне начать изучать мир музыки.

Для того чтобы изобразить исполнительские способности, в первую очередь, ученик должен понимать все о музыке, обладать знаниями о ней, умениями и навыками, хорошо владеть выразительными средствами музыки, художественным оформлением, навыками исполнения нот. В то же время немаловажным является духовный мир учеников, его настроение. В этом большая заслуга музыкальной психологии, и мы далее поговорим об этом.

В Средние века великие мыслители Востока изучали вопросы музыкальной психологии, влияния музыки на духовность, настроение и организм человека. Например, произведения Фороби “Большая книга о музыке”, разделы о музыке произведений Ибн Сины “Китаб аш - Шифо”, “книга Ан-Наджот”, “Донишнома”, книга Абдурахмана Джами “Рисолаи мусики”. Они особенно отметили огромное влияние музыки на человеческое сознание, личность, в целом на развитие общества. Например, Афлотун сказал, «Сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в ней гласит, в каком ладе и в каком ритме она исполняется».

Примеры из жизни великих музыкантов, как Моцарт, Бетховен, Шопен, Лист, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Скрябин, Тосканини, Чурленис, узбекских музыкальных исполнителей и композиторов, как Ю. Раджаби, М. Бурханов, М. Таджикив и других, наглядно показывают, какими психологическими особенностями, удивительными возможностями обладает

человек в процессе создания, исполнения и прослушивания музыки. В этом смысле важно тщательно обучать студентов музыкальным наукам и музыкальным навыкам.

Исполнитель - это кольцо, связывающее композитора и слушателя. Различия в искусстве музыкальном исполнительстве зависят от специфики музыкального инструмента, формы сольного и массового исполнения, жанра и формального характера музыкального произведения, а также от творческой индивидуальности, уровня профессиональной подготовки и мастерства исполнителя. Для исполнителя очень важно понимать и чувствовать психологию слушателя, правильно понимать эстетические требования и настроение аудитории, умело доставлять авторское мнение, подчинять аудиторию своей воле, пробуждать у слушателя прекрасные эстетические чувства, творческое настроение. Именно благодаря исполнительному таланту формируются духовно-нравственные, человеческие качества учащихся, формируются чувства любви к людям, такие как уважение к духовному наследию и национальным ценностям. Одной из основных работ в музыкальном искусстве является музыкальное исполнение. Слушая великолепного исполнителя, мы чувствуем удовлетворение, радость, вдохновение или, как говорят греки, “катарсис” - это процесс внутреннего, духовного очищения и обновления. Широко распространенная практика исполнения узбекской традиционной музыки включает в себя усовершенствованные музыкальные инструменты, такие как танбур, рубаб, дутор, гижжак, чанг, най, сурнай, канун, дойра [1].

До нас дошли рассказы и легенды о том, что великий ученый, энциклопедист, умелый исполнитель на разных инструментах, Абу Наср Форабий в своем исполнении мог заставить людей радоваться или грустить, думать, радовать, удивлять и даже засыпать. Что это такое? Мастерство исполнителя? Или влияние на характеристики личности? Влияние музыки на сознание человека? Профессиональный музыкант, специалист должен адекватно осваивать эти и другие аспекты музыкальной психологии. Он поднимает настроение от музыкальных звуков, образов, мыслей и эмоций или души человека, объединяет его с существованием, открывает в себе необъяснимые возможности воображения, ведет мир к бесконечным широтам, приближает к реальности, идеалу, делает нашу жизнь духовно богатой, осмысленной и красивой.

Исполнительство возникло на основе различных жанровых особенностей нашего музыкального наследия, в своеобразной форме. Исходя из их духовного влияния, музыкального воплощения в жизнь, структурных и исполнительских амбиций, исполнительских традиций, продолжатели так называемых “традиций”, оказали свое влияние на развитие музыкального искусства. Исторический процесс развития исполнительства заложил основу для формирования оазисных, групповых и личных исполнительских путей, стилей в масштабах местных территорий, в рамках определенных групп и на основе самостоятельного творчества. В типичных для местных регионов стилях исполнения, таких как традиции, жанры, различные аспекты, характеризующие ту или иную локальную направленность, имеют важное значение в качестве социального фактора. А при возникновении личных стилей исполнения важны традиции школы исполнения, местные стили и различные музыкальные и социальные традиции места проживания, где воспитываются более зрелые или связанные с исполнительской интерпретацией возможности исполнителя (творчество, художественность, импровизация).

Каждый исполнитель запоминает музыкальное произведение, исходя из своих способностей и возможностей. В этом отношении трудно найти единственное руководство для всех. У некоторых исполнителей более развита зрительная память, а у других слуховая память более острая. По этой причине их методы запоминания произведения разнообразны. Дело в том, что независимо от того, каким методом запоминается музыкальное произведение, оно должно прочно закрепиться в памяти исполнителя [2].

Ари Бабаханов, Сулаймон Тахалов, Мухаммаджон Мирзаев и другие исполнители известны не только своим уникальным исполнительством, а сочинённые ими произведения являются очень дорогими для узбекского народа [3]. В узбекском музыкальном исполнительстве жили ряд таких мастеров, которые были способны выдержать такие критерии и стать примером в музыкальном наследии нашего народа, такие как Ота Гиёс, Ота Джалол, Домла Халим Ибодов, Хаджи Абдулазиз Абдурасулов, Хамрокул Кари, Мадрахим Якубов, Эрка Кари Каримов, Содирхон Хофиз, Ходжихон Болтаев, Джухрахон Султанов. Альтернативный вид исполнительского искусства, степени хафиза можно увидеть в творческой деятельности этих мастеров-исполнителей. Поэтому они и их творчество всегда являются примером.

Список литературы / References

1. Зияева М. Роль дутара в исполнении узбекской традиционной музыки и школы исполнения. «Вестник науки и образования». № 11 (65), 2019.

2. Абдуганпоров А.А. Проблемы обучения студентов традиционному инструментальному исполнительству на основе современных педагогических технологий. «Проблемы современной науки и образования». № 9 (142), 2019.
3. Абдуазимов Р.А. Наследия, исполняемые на узбекском музыкальном инструменте. «Проблемы современной науки и образования». № 11 (131), 2018.

ФЕРГАНСКАЯ ШКОЛА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ГИДЖАКЕ И ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Махмудов В.В. Email: Makhmudov17143@scientifictext.ru

*Махмудов Восиджон Валижонович – заместитель декана,
факультет искусства узбекского макома,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *гиджак является одним из любимых инструментов узбекского народа, более тысячи лет служит духовным наследием для людей. Его происхождение восходит к X - XI векам. В Ферганской долине, в полной мере воспользовавшись возможностями гиджака, умелье мастера продемонстрировали свой талант народу и показали свой стиль. Их своеобразный способ исполнения, мастерство, опыт остаются сегодня школой мастерства для молодежи. Изучение и передача этой исполнительской школы будущему поколению является одним из актуальных вопросов сегодняшнего дня. В данной статье говорится об исполнительской школе Ферганской долины. А также приводятся примеры из жизни ярких представителей данной школы.*

Ключевые слова: *гиджак, школа исполнительства, Ферганская долина, наставничество, исполнитель.*

THE FERGANA SCHOOL OF PERFORMANCE ON THE GIJJAK AND ITS REPRESENTATIVES

Makhmudov V.V.

*Makhmudov Vozidzhon Valizhonovich – Associate Dean,
FACULTY ART OF UZBEK MAKOM,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *gijjak is one of the favorite instruments of the uzbek people, for more than a thousand years it serves as a spiritual heritage for people. Its origin dates back to the X-XI centuries. In the Fergana valley, taking full advantage of the opportunities of gijjak, skilled craftsmen demonstrated their talent to the people and showed their style. Their peculiar way of execution, skill, experience remain today school of skill for youth. The study and transfer of this performing school to the future generation is one of the topical issues of today. This article is about the performing school of Fergana valley. And also provides examples from the life of the brightest representatives of the school.*

Keywords: *gijjak, school of performance, Fergana valley, mentoring, performer.*

УДК 787.8

Когда наше музыкальное наследие дошло до наших дней, наши предки не только выполняли функцию «мост», но и являлись образцами своего творчества и стилей исполнения. Национальное исполнительское искусство, основанное на традициях учитель - ученик, развивалось с давних времен и, особенно в наше время, демонстрирует высокое художественное искусство. Вместе с тем, одним из актуальных вопросов сегодняшнего дня является изучение новых форм и методов исполнения, обогащенных традиционными интерпретациями, конкретными достижениями в современном процессе.

Сложившаяся на основе традиций учитель-ученик национальная музыка олицетворяет собой красочные методы и способы исполнения, а точнее, исполнительские стили в различных регионах Узбекистана. В исполнении узбекских классических произведений присутствуют специфические аспекты наставничества. Кроме того, отношения учителя и ученика в направлениях Бухара, Хорезм и Фергана, Ташкент являются более заметными [1]. Несмотря на то, что их основа одна, исполнительская интерпретация отличается друг от друга своей оригинальностью. Это связано с тем, что исполнительское искусство развивалось в музыкальном составе, музыкальной и певческой

практике, а также в направлении, характерном для оазисов. В то же время такой фактор нашел свое отражение в каждом музыкальном исполнении. Также не исключено исполнительство на гиджаке.

Мастера исполнительского искусства на гиджаке XX века: Тухтасин Джалилов, Уста Рузиматхон Исабоев, Маматазиз Ниёзов, Мухторжон Муртазоев, Набижон Хасанов, Ганижон Тошматов, Комилжон Жаббаров, Дони Закиров, Сайфи Джалил, Салахиддин Тухтасинов, Юнускори Юсупов, Каримжон Мансуров, Оллоназар Хасанов. Кроме того, Гуломжон Хожикулов, Кахрамон Камилов, Ульмас Расулов, Абдухошим Исмоилов, Турсунбой Жураев, Зиевуддин Касимов, Ахмаджон Дадаев, Мухаммаджон Марахимов, Мирхосил Азизов, Шарифжон Мамажонов, Муроджон Норкузиев, Уткир Кадыров, Абдулла Шомагруппов, Салахиддин Азизбоев, Кахраман Умаров, Маъруфжон Халилов своим искусством и творчеством являются примером для молодого поколения. Следует особо отметить, что созданные мастерами исполнителями стили исполнения на гиджаке являются весомым вкладом в развитие исполнительских школ.

Как сказал наш наставник, народный артист Узбекистана, лауреат ордена великих заслуг Тургун Алиматов: «На изучение одного произведения требуется не так много времени, но для ее профессионального исполнения потребуется много лет» [2].

Одной из важных задач, стоящих перед нами, является обучение методам исполнения этих мастеров подрастающего поколения, обучающегося в данной сфере. Есть два важных аспекта этого вопроса:

Во-первых, в исполнительском стиле ряда ведущих музыкантов заметны общие черты, и в этом плане необходимо провести аналитические работы и научные выводы. Например, стиль исполнения Комилжона Джаббарова широко распространен в исполнении Ферганского-Ташкентского гиджака, традицию продолжают Гуломжон Ходжикулов, Юнускори Юсупов, Абдухошим Исмоилов, Ульмас Расулов, Ахмаджон Дадаев, Зиевуддин Касимов, Равшан и Улугбек Ходжикулов, а также ряд ведущих музыкантов, такие как Уткир Кадыров. Изучение научно-теоретических основ этого явления, его исследование и, главное, внедрение в образовательный процесс-это очень актуальный вопрос.

Во-вторых, некоторые известные и знаменитые исполнители проистекают из памяти. Например, печалит человека то, что исполнительные школы Тухтасина Джалилова, Ганижона Ташматова и Маматазиза Ниезова почти забываются. Еще одна очень важная задача, стоящая перед нами является восстановление, продвижение и обучение молодёжь данных исполнительских стилей на гиджаке. Мы считаем, что необходимо сделать следующее для решения этих проблем:

Прежде всего, необходимо максимально глубоко изучать специалистами научно-теоретические и практические основы исполнительской деятельности и подробно освещать в учебниках, учебно-методических пособиях и других научных источниках, написанных на их основе;

На основе этих письменных научных источников студентам и студентам, обучающимся на всех этапах музыкальных учебных заведений, преподавать методы исполнения мастеров на гиджаке;

Составление нотных текстов произведений в исполнении мастеров. При этом необходимо четко выражать особенности их стиля, исполнительскую красоту, исполнительно-технические и другие аспекты;

Широкое и эффективное использование мастерских стилей в обучении молодых ведущих музыкантов;

Особое внимание уделить составлению исполнительских программ учащихся и студентов с включением в них образцов произведений разных стилей.

Самый большой долг учителя - подготовить умных, грамотных и способных учеников, способных внести свой достойный вклад в развитие страны. Для того, чтобы учитель подготовил хорошего ученика, он должен прежде всего обладать профессиональным потенциалом, духовно развитым, широким мировоззрением и здоровым мышлением [3].

В процессе занятий сравнение и анализ особенностей исполнительских возможностей обучающегося со стилем исполнения мастеров помогает формировать программу исполнения и появляться возможности создания новых направлений. То есть обучение студента сравнительному анализу стили исполнения мастеров с эмоциональной, исполнительской и психологической стороны, служит основой для формирования его личного (индивидуального) стиля.

Список литературы / References

1. *Тошева М.Р.* «Традиции наставничества в традиционной музыке Узбекистана /Mentoring traditions in traditional music of Uzbekistan». «Проблемы современной науки и образования». № 2 (135), 2019.

2. Досимбетов Б.Х. «Роль современной музыки в развитии мировоззрения молодёжи / The role of modern music in the development of youth worldview». «Проблемы современной науки и образования». № 8 (141), 2019.
3. Матякубов Ш.Б. «Традиции “наставник и ученик” в обучении традиционному исполнительству». «Проблемы педагогики». № 2 (41), 2019.

К ВОПРОСУ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ УЗБЕКСКОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

Аманова Н.А. Email: Amanova17143@scientifictext.ru

*Аманова Нодира Аллабергановна - старший преподаватель,
кафедра эстрадного пения,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: период активного формирования узбекской эстрадной музыки начался со второй половины XX века. На ее развитие большое влияние оказывали как тенденции мировой эстрадной музыки, так и творчество мастеров искусства узбекского музыкального фольклора.

Эстрадная музыка, будучи самой массовой формой музыкального творчества, конечно же не может не отражать процессы, происходящие в обществе. Исторические этапы развития жанрово-стилевых особенностей узбекской эстрадной музыки неразрывно связаны с культурными, социальными и экономическими изменениями, происходившими в стране.

К началу 90-х годов узбекская эстрада смогла приобрести свои специфические, особенные и многогранные черты, которые заложили основу для дальнейшего и плодотворного ее развития на современном этапе.

Традиционные описательно-исторические методы не в состоянии полноценно и объективно отразить современные тенденции популярной музыки, что требует дальнейшего теоретического обоснования и разработки новых методологических подходов к изучению и систематизации современной эстрадной музыки.

Ключевые слова: эстрадная песня, музыкальный фольклор, композиторское творчество, жанры и стили эстрадной музыки, джаз, диско, рок-музыка.

ON THE FORMATION OF GENRES AND STYLES OF UZBEK POP MUSIC

Amanova N.A.

*Amanova Nadira Allaberganovna - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF VARIETY SINGING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the period of active formation of Uzbek variety music began with the second half of the 20th century. Its development was greatly influenced both by the trends of world variety music and by the creativity of art masters of Uzbek musical folklore.

Variety music, being the most massive form of musical creativity, certainly cannot but reflect the processes taking place in society. The historical stages of the development of genre-style features of Uzbek variety music are inextricably linked to the cultural, social and economic changes that have taken place in the country.

By the early 1990s, Uzbek variety music was able to acquire its specific, special and multifaceted features, which laid the foundation for its further and fruitful development at the present stage.

Traditional descriptive-historical methods are unable to fully and objectively reflect modern trends in popular music, which requires further theoretical justification and the development of new methodological approaches to the study and systematization of modern variety music.

Keywords: variety song, musical folklore, composer creativity, genres and styles of variety music, jazz, disco, rock music.

УДК 078

Узбекская эстрадная музыка складывалась и развивалась под воздействием мировой эстрадной музыки. Предметом подражания были и джаз, и рок 60-х, и диско 70-х годов XX века, и искусство знаменитых французских шансонье, и мастерство русского эстрадного вокала, и, конечно же, бесценный пласт талантливых мастеров искусства узбекского фольклора. «В историю узбекского и

мирового музыкального искусства вошли имена многих замечательных артистов старшего поколения, среди которых Тамара Ханум, Мухиддин Кари Якубов, Халима Носирова, Батыр Закиров» [1, 164-169].

60-е годы XX столетия являются ключевым и для узбекской эстрадной музыки. В этот период мы наблюдаем как «эстрада прочно обосновалась в Узбекистане, представляя собой некий сплав восточноевропейской и среднеазиатской культуры, с перевесом в ней современной обобщенной тематики, современной композиторской музыки и не без подражания опытным мастерам эстрады – певцам, инструменталистам, танцорам, артистам речевого и оригинального жанров» [2, 107-128].

Исследуя процессы становления узбекской эстрадной музыки, Л. Юсупов (1996) указывает на три основных периода развития, связанных с зарождением в республике новых форм и стилей эстрадной музыки. Также, автор приводит названия коллективов и годы их образования, которые стали ключевыми в становлении узбекской эстрадной музыки, имена композиторов, творчество которых определило стилистическое направление узбекской эстрадной песни, деятельность мюзик-холла, отмечает влияние жанров советской и западной массовой музыки на различных этапах развития. Автор выделяет три стадии формирования оркестрового стиля узбекской эстрадной музыки: первая – «связана с обработками фольклорных образцов и лирических песен композиторов республики, где признаки эстрадности заложены в интонационно-ритмической и жанровой природе обрабатываемого материала, в общении со зрителями»; вторая – активизация «творчества композиторов Узбекистана, воспитанных на современной эстрадной песне и джазе»; третья – «создание оригинальных оркестровых композиций, где национальная специфика, синтезируясь с джазом, роком, другими современными стилевыми направлениями» [3, 25].

На формирование жанров и стилей большое влияние может оказывать и личность исполнителя. Г. Турсунова (2006) рассматривает творческие традиции семейства К. Закирова, чье творчество занимает центральное место в деятельности династии. Говоря о К. Закирове, автор уделяет особое внимание его фольклорному и оперному творчеству. Не менее важной фигурой в творческой династии является Б. Закиров. Автор подробно останавливается на многогранном творчестве артиста и освещает творческие особенности каждого члена династии [4, 25].

Ключевым в деятельности мастеров эстрадного искусства Узбекистана было то, что они смогли создать неподражаемый облик узбекской эстрады в виде синтеза мировых тенденций с исконно узбекским фольклором. Те деятели искусства явились носителями не только национальной культуры Узбекистана, но и пропагандистами всей мировой культуры.

По определению Д. Муллажнова (2004) в узбекской музыкальной эстраде существует два типа мелодической интонации – интонации «Ёр-ёр» и интонации «Қоришма» или «Дил ёзди». Эти мелодические интонации являются основой для большого количества современных узбекских эстрадных песен, являясь их жанровыми или стилевыми компонентами. При этом, автор классифицирует интонацию эстрадных песен на три категории: традиционные интонации; интонации, подражающие зарубежным шлягерам; скопированные интонации с зарубежных хитов.

Рассматривая эстрадный пласт узбекской музыкальной культуры нельзя не отметить деятельность Эстрадно-симфонического оркестра Узтелерадио, работу Ташкентского мюзик-холла, джазовых биг-бэндов, ВИА групп и отдельных солистов данного жанра. Если 60-е годы рассматривать как период формирования узбекской эстрадной музыки, то 70-е и 80-е годы были периодом ее развития и расцвета. Легендарные группы и исполнители в условиях строгой цензуры создавали шедевры эстрадного искусства, формируя неповторимый облик узбекской эстрадной музыки.

Большой вклад в становление и развитие узбекской эстрады внесли композиторы: М. Бурханов, И. Акбаров, Э. Салихов, Э. Каландаров, Е. Живаев, Д. Ильясов и многие другие.

Основу эстрадного вокального исполнительства заложили Б. Закиров, Ф. Закиров, Л. Закирова, Ю. Тураев, Р. Шарипова, М. Шамаева, Ш. Низамутдинов, Н. Нурмухаммедова и многие другие талантливые исполнители. В их творчестве отразились стили и направления мировой поп и рок-музыки. Особую значимость имела деятельность таких композиторов и аранжировщиков как, Э. Каландаров, А. Михайлов, А. Кролл, Е. Живаев, Д. Ильясов и др.

70-80 годы были весьма плодотворными для эстрадной деятельности. В этот период появились такие популярные узбекские группы как «Садо», «Оригинал», «Наво», солисты-исполнители: Н. Нурмухаммедова, Н. Бойхонова, М. Ташматов, К. Каюмов, Л. Кандалова, Л. Макеев, М. Алимова, М. Курбанова, позднее Н. Абдуллаева, К. Раззокова и др.; композиторы-аранжировщики: А. Назаров, Д. Ильясов, А. Икрамов. Особо следует отметить творчество лидера группы «Ялла», народного артиста Республики Ф. Закирова, деятельность которого выходит за рамки исполнительства, написанные им мюзиклы и хиты популярны и сегодня.

В эти годы доминирующими жанрами были диско (этот период совпадает с периодом популярности таких западных групп, как «Бони М», «АББА») – группа «Садо», рок-музыка – творчество группы «Ялла» и джаз – песни из репертуара М. Ташматова, Н. Нурмухаммедовой. Народные песни и мелодии, аранжированные под западные стили, звучали ярко и свежо, сохраняя национальный колорит.

В новаторских композициях группы «Ялла» – «Бойчечак», «Рамазон», «Навнихол» ярко выделяется «роковый» тембр. Стоит отметить, что большинство композиций из репертуаров этих групп отличались высокой художественной ценностью, что, безусловно, подтверждало их лидерство.

Вместе с тем, параллельно с западными жанрово-стилевыми тенденциями развивается и традиционное песенное исполнение, которое стало неотъемлемой частью узбекского эстрадного искусства. Такие исполнители как Ш. Жураев, Г. Ёкубов, Г. Бойтоев, О. Мамдалиев, М. Холиков и др. укрепили позицию народного песенного жанра в эстрадной музыке, исполняя поистине «народные» песни в народном стиле. Последующие прогрессивные идеи этих исполнителей стали основой для главенствующего на сегодняшний день жанра узбекской эстрадной музыки – узбекская национальная эстрада.

90-е годы явились переломными в жизни страны. Республика обретает новый статус Независимого государства, выбирает новый путь экономического развития, определяет новую идеологию. Пожалуй, именно этот период можно выделить как начало трансформации эстрадной музыки в поп-культуру. «К началу 90-х годов в узбекской музыкальной эстраде появляются образцы с различным интонационно-ритмическим, жанрово-стилевым источником, чья художественная ценность резко отличалась от предыдущего периода. Видные направления нового периода были сформулированы путем внедрения запрещенных прежде жанров, стилей и их синтеза с традиционными музыкальными формами» [5].

С 1990-х годов эстрадная музыка начинает коммерциализироваться. Изменились форматы радио и телевидения. Увеличивается и число поп вокалистов и музыкантов, при этом, большинство из них зачастую не имеют элементарного музыкального образования.

Очень бурно развивается эстрада этого периода. Под напором разнообразных западных поп течений узбекские артисты пытаются найти свое лицо, свой стиль. Новички в шоу системе пытались выразить себя путем копирования и пародирования. Таковыми были в начале 90-х группы «Болалар», «Шофайз», «Шум бола» и др., выступавшие в манере российской группы «Ласковый май», которая в свою очередь, тоже копировала западные группы. Это обстоятельство дало как положительные, так и отрицательные результаты. Со временем большинство таких исполнителей отделились, многие имена забыты. Но были и такие, кто начинал с подражания, но со временем нашел свое место в рынке шоу-бизнеса. Например, группа «Болалар». Сейчас это группа работает в стиле поп-рок и имеет свой неповторимый имидж в узбекской эстрадной музыке.

«Стилистическое направление в эстрадном искусстве – это своего рода «мода», которую диктует эпоха и слушатель» [6]. Модные тенденции и имена, занимающие «топы» западных хит-парадов приводят к появлению огромного количества подражателей по всему миру. Появляются песни-двойники, зачастую очень низкого качества, это касается вокала, аранжировки, саунда и пр. Но есть и истинные профессионалы в области художественного воплощения идеи, которые находятся в постоянном поиске, непрерывно работающие над собой. К ним можно отнести метров узбекской эстрадной музыки, таких как Н. Абдуллаева, Ф. Закиров, М. Ташматов, К. Раззакова и др.

Одним из удачных проектов 1990-х годов является группа «Карс». Выбранный ими стиль фолк-поп-рок хорошо разработан на примере сурхандарьинско-кашкадарьинской, бухаро-самаркандской, ферганской, намаганской, хорезмской фольклорной музыки. В 1991 году группа стала обладателем Гран-При Международного конкурса «Азия даусы», но к началу 2000 годов репертуар группы перестал ротироваться, и сейчас о группе и его лидере Р. Намазове информация почти отсутствует.

Наряду с группой «Карс» можно выделить еще множество групп, сумевших синтезировать поп музыку с пластами фольклора. Аранжированные в стиле фолк-поп произведения составляли репертуар таких групп как, «Тошкент», «Нола», «Байрам», «Хужа» и др. Эти исполнители сумели преобразить фольклорную музыку, придав ей еще больше красок и выразительности. Композиции «Ковушим» группы «Карс» (фолк-поп-рок), «Сенсан севарим» группы «Нола» (фолк-поп-баллада), «Ёввойи киз» группы «Байрам» (латино), «Бедана» группы «Ташкент» (фолк-поп) ставшие хитами, свидетельство тому.

Узбекская эстрадная музыка активно перенимает не только западные жанры и стили поп-музыки, но нередко обращается к творчеству коллег восточных стран. В 1980-х годах в творчестве известной исполнительницы Н. Абдуллаевой можно найти множество песен из иранской,

азербайджанской, турецкой поп-музыки. Эти песни были заново аранжированы с использованием и учетом узбекских народных инструментов, и, пожалуй, заново переосмыслены.

В 90-е годы XX века интерес к восточной поп-музыке возобновился с новой силой и жанр ориент-поп вновь обретает популярность. Множество индийских, арабских, турецких, азербайджанских композиций выдавались исполнителями как собственные оригинальные идеи. Сегодня же нарушение авторских прав, и плагиат наблюдаются гораздо в меньшей степени, возможно, это положительное влияние развития информационного пространства, и в первую очередь интернета.

Жанр ориент-поп прижился на узбекской эстраде и широко используется нашими исполнителями. Сегодня песни в жанре ориент-поп встречается почти у каждого исполнителя узбекских эстрадных песен. Западная поп-музыка, обращаясь к этому стилю, пользуется не только мелодической линией музыкального наследия восточного народа, но и мастерски комбинирует ритм, мелодию, инструменты различных восточных и африканских национальных культур (чаще это арабские, турецкие, иранские и индийские). Известные примеры таких композиций можно найти у «Битлз», Стинга, Янни, Майкла и Дженет Джексон, Шакиры и многих других.

Узбекские исполнители наиболее часто обращаются к диско, техно, хип-хопу. Музыканты, ориентирующиеся на молодежную аудиторию, работают главным образом в стилях техно и хип-хоп. Так, группа «Ал-Вакил», функционировавшая в конце 90-х, позиционировалась, как хип-хоп группа. На сцене сегодняшней узбекской эстрады выступают яркие представители стиля хип-хоп. Это солисты Шохрух, Шахриер и др. в композициях которых используются традиционные узбекские речевые и музыкальные интонации, используются народные узбекские инструменты.

В конце 90-х годов вновь активизируется творческая деятельность эстрадно-симфонических оркестров. Национальный эстрадно-симфонический оркестр под управлением Заслуженного деятеля искусств РУз А. Икрамова, Эстрадно-симфонический оркестр имени Б. Закирова под управлением Народного артиста РУз М. Ташматова исполняют эстрадно-джазовые произведения, которые стали хитами. Наряду с классиками узбекской и мировой эстрадно-джазовой музыки оркестры исполняют произведения ведущих композиторов республики – А. Икрамова, Д. Амануллаевой, Н. Нарходжаева, А. Расулова, А. Назарова, Д. Илёсова, Р. Абдуллаева и др.

Современные тенденции тяготеют к возрождению традиционных национальных стилей с использованием достижений в области цифровой электроники. С ее помощью перерабатываются «старые» ритмы, звуки, и появляются обновленные стили. Например, стиль современной поп-музыки R&B – это электронный вариант ритм-энд-блюза, обновленный соул – нью-соул, обновленный диско – нью-диско и пр. Цифровые технологии, применяемые в музыкальной сфере, позволяют раскрывать новые возможности для композиторов и аранжировщиков. Достаточно свежо и интересно звучат сочетания электронных звуков в сочетании с народными инструментами. Оригинальные, смелые идеи такого синтеза можно наблюдать в репертуарах групп «DJ Пилигрим» («Он и она»), «Радиус - 21» («Шекспир»), «Болалар» («Сен мени эркала»), исполнителей С. Назархан («Қоралар»), И. Дилроз («Жонажон элим») и пр.

Новые тенденции наблюдаются в области синтеза жанров и стилей. В этот период остро стоит вопрос репертуара эстрадных исполнителей. Молодым исполнителям удается создать сплав различных жанрово-стилевых проявлений, которые безусловно, обогащает и развивает эстрадной пласт узбекского музыкального искусства. Результаты таких экспериментов позволяет экспортировать эстрадное искусство Узбекистана в близкое и дальнее зарубежье. Участие и победа узбекских эстрадных исполнителей на различных Международных конкурсах («Новая волна»), церемонии наград («Золотой граммофон»), в различных телепроектах («Голос», «Главная сцена» и др.) подтверждают эти тенденции.

Таким образом, в контексте жанрово-стилевой структуры, на ранних этапах своего развития в XX веке узбекская эстрадная музыка опиралась как на собственные исторические музыкальные традиции, так и активно воспринимала мировые тенденции, творчески перерабатывая и интерпретируя их. Это привело к тому, что к началу 90-х годов узбекская эстрада смогла приобрести свои специфические, особенные и многогранные черты, которые заложили основу для дальнейшего и плодотворного ее развития на современном этапе.

При этом следует подчеркнуть, что описательно-исторические методы не в состоянии полноценно и объективно отразить современные тенденции популярной музыки. В этой связи, нам представляется очень важным, вопрос теоретического обоснования и разработки новых методологических подходов к изучению и систематизации этого явления.

Список литературы / References

1. Амануллаева Д.Д. Обзор стилистических направлений вокально-эстрадного искусства Узбекистана (1991-2009 гг.) / Процессы реформирования системы музыкального образования / Материалы первой Международной научно-практической конференции. Ташкент, 2009.
2. Рашидов Т.М. Эстрада в контексте времени / Ўзбекистон экран ва сахна санъатлари: социодинамик аспектлар (илмий мақолалар тўплами). Тошкент, 2016.
3. Юсупов Л.А. Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады: автореф. дис. канд. искусств. М.: 1996.
4. Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унинг сулоласи – XX аср Ўзбекистон мусика маданияти кесимида: сан. фан. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2006.

ТВОРЧЕСТВО НАВОИ В УЗБЕКСКОЙ ОПЕРЕ

Ахмаджонов У.М. Email: Ahmadjonov17143@scientifictext.ru

Ахмаджонов Убайдулло Мелибаевич – старший преподаватель,
кафедра академического пения,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: творчество уникального поэта узбекского народа Алишера Навои во все времена было актуальным. Узбекские композиторы неоднократно обращались к его творчеству и в процессе создания опер. Потому что в творчестве Навои все темы красиво изложены, а узбекские композиторы вдохновлены этим в создании новых произведений. Сочетание оперного жанра европейского искусства с творчеством узбекского классика было непростым. В этой статье рассказывается о слиянии этих двух миров. То есть приводится информация о нескольких операх, созданных на основе произведений, относящихся к творчеству Навои, об истории их создания, об их особенностях.

Ключевые слова: узбекская опера, ария, “Навоий”, “Дилором”, “Лайли и Мажнун”, классика.

CREATIVITY NAVOI IN THE UZBEK OPERA

Ahmadjonov U.M.

Ahmadjonov Ubaydullo Melibaevich – Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF ACADEMIC SINGING,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the work of the unique poet of the Uzbek people Alisher Navoi has always been relevant. Uzbek composers have repeatedly turned to his work in the process of creating operas. Because in the works of Navoi all themes are beautifully set out, and Uzbek composers are inspired by this in the creation of new works. The combination of the Opera genre of European art with the work of the Uzbek classic was not easy. This article describes the merger of these two worlds. That is, information is provided about several operas created on the basis of works related to the work of Navoi, about the history of their creation, about their features.

Keywords: Uzbek opera, aria, "Navoi", "Dilorom", "Layli and Majnun", classics.

УДК 782.1

Узбекская классическая литература и оперное искусство. Объединение этих двух направлений в какой-то момент и представление созданного произведения зрителям, а также достижение успеха – это довольно сложный процесс. В мире узбекских опер много таких произведений, одна из которых – опера “Дилором”, принадлежащая к творчеству композитора Мухтара Ашрафи.

Опера “Дилором” стала третьей оперой в творчестве Мухтара Ашрафи, написанной в 1958-1959 годах. Опера создана на основе эпоса Алишера Навои “Саббаи Сайёр”. Либретто принадлежит перу Камилу Яшину и Музаффару Мухаммедову. Либретто, опираясь на основные аспекты произведения, заложил основу оригинальности оперного искусства и провел в себе элементы всей интересной драматургии. При составлении музыки к этому произведению Мухтар Ашрафи пользовался богатыми яркими национальными тонами. Композитор сказал: “Создание шедевра, опираясь на ту или иную национальную музыкальную культуру, повышает ее естественность и привлекательность. В музыке страдания людей должны быть скрыты и любой зритель должен ее

понять. А произведение, основанное на национальных тонах, будет понятным не только для одного народа, но и для нескольких народов” [1].

В процессе создания и работы оперы перед авторами и постановщиками возникла проблема описания ситуации в первом тысячелетии нашей эры. По описанию колорита этого периода была проведена огромная работа. Как стало известно, один из героев Алишера Навои художник и учитель Мони жил и творил в 216-276 годах нашей эры. В 273 году он был арестован, а затем казнен по приказу короля Бахрома. А в опере "Дилором" Мони изображен не как историческая личность, а как любовник главного героя Дилором.

В центре оперы стоит Дилором поющая и играющая на инструменте чанг и её любимый художник Мони. Искренняя связь между ними, сила прекрасных чувств побеждают черные силы, даже смерть. Образ Дилорама был создан в соответствии с голосом кларатуро сопрано. А именно в тот период известная певица Саодат Кабулова обладала такой голосовой характер и исполняла этот образ в ритме. В произведении очень красиво изображены чувства Дилорама и Мони, с непринужденными мелодиями. Жизненная и истинная сила любви к борьбе за человеческое счастье взята в стиле главной темы в опере "Дилором". Духовная близость между Дилором и Монией выражается в божественном и вечном чувстве. Поэтому Дилором не может привыкнуть к чувствам короля Бахрама. Его красота, сила, даже умение охотиться не могут завоевать сердце девушки. В целом, опера Мухтара Ашрафи "Дилором" является одним из самых красивых произведений среди узбекских опер.

В 1950-х годах композитор Мутал Бурханов выразил желание создать оперу о выдающемся творце узбекского народа, султане газелей Алишере Навои и обратился к автору одноименного спектакля, поэту, драматургу Уйгуну с просьбой написать либретто. Уйгун согласился, но через несколько лет либретто не был готов. В 1984 году драматург по каким-то причинам отказался писать либретто, и композитор Мутал Бурханов сам начал писать либретто на основе спектакля Уйгуна "Алишер Навои". Спектакль сократился до трех актов, в произведение вошли новые персонажи. Тем не менее, Мутал Бурханов сумел сохранить основное содержание произведения с помощью лирических линий, массовых сцен, тем борьбы и предательства. Наконец, опера была представлена зрителям в 1990 году.

Опера "Алишер Навои" в музыкальном плане считается очень совершенной, красивой и насыщенной. Причина в том, что в нем умело выражаются как праздничная радость с яркими мелодиями, так и народные традиции с национальными мелодиями, конфликты со специфическими звуками, сцены траура. Специалисты неоднократно подчеркивают, что в опере также мастерски использовался речетативы. В опере "Алишер Навои" есть еще такие герои, что их включение автором в процесс событий способствовало более значимому и интересному выступлению произведения. В целом, оперу Мутала Бурханова "Алишер Навои" можно назвать самым ценным жемчужиной узбекской музыки. Познакомившись с работами великого узбекского поэта и мыслителя Алишером Навои, мы встретимся с рядом вопросов, связанных с музыкальным искусством. Будучи культурной фигурой, он изучал все аспекты искусства очень грамотно, с глубоким знанием музыкальной практики и теории [2].

Хотелось бы поговорить и об опере "Лайли и Мажнун" Толибжона Садикова и Рейнгольт Морищевича Глиэра. Опера "Лейли и Мажнун" является второй оперой в истории узбекской оперы. Он был создан на основе эпоса "Лейли и Мажнун" Алишера Навои, входящего в состав "Хамса". Либретто принадлежит драматургу Хуршид. Он также автор музыкальной драмы "Лейли и Мажнун" Толибжона Садыкова, созданной в 1933 году. А к 1940 году Толибжон Содиков в сотрудничестве с композитором Глиером создал оперу.

Либретто оперы было написано с использованием музыкальной драмы "Лейли и Мажнун". На мой взгляд, музыка, созданная для оперы, немного не совместима с либретто. Еще один недостаток авторов в создании оперы "Лейли и Мажнун" заключается в том, что персонаж героев полностью не изображены, и основное внимание уделяется образу Кайса. Тем не менее, опера "Лейли и Мажнун" получила огромную популярность среди зрителей и заняла место в многолетнем театральном репертуаре, и зрители с удовольствием наблюдали за ней каждый раз.

Самое большое достижение композиторов в процессе создания оперы "Лейли и Мажнун" заключается в том, что они использовали разноцветные тона. В процессе оркестровки и гармонизации умело применял один голосовой стиль пения. Искусство множественного звучания в опере также не оставило слушателей равнодушными. В целом, опера "Лейли и Мажнун", созданная Толибжоном Садыковым и Глиером в сотрудничестве, является одной из самых больших достижений.

1. Абдугафуров А. “Хазойину-л-маоний”дан четда қолган ғазаллар // Навоийнинг ижод олами (мақолалар тўплами). Т.: Фан, 2001.
2. Матякубов М.Ж. «Алишер Навои и узбекские макамы», «Наука образование и культура». № 7 (31), 2018.

ПО СЛЕДАМ УЧИТЕЛЯ

Бабаназарова Г.Ю. Email: Babanazarova17143@scientifictext.ru

Бабаназарова Гулрух Юнусовна – преподаватель,
кафедра теории музыки,

Каршинский колледж искусств, г. Карши, Республика Узбекистан

Аннотация: музыкально-исполнительская сторона эпоса имеет большое теоретическое значение в изучении сущности и характера эпоса. Подробное рассмотрение ее – задача музыковедческой, а не литературоведческой науки.

В древние времена слово «бахши» (сказитель, народный певец) передавало значение лекаря, исцеляющего больного, играя на доире или на других инструментах, с помощью магических заклинаний выгоняя из тела больного злых духов (сохранившиеся до сегодняшних дней ритуалы «куч» «кайтарма» «жахр»), шаман-бахши или шаман-гадалка, а также в регионах передавало значение «учитель».

Ключевые слова: музыка, наука, бахши, эпос, дастан, думбира, шаман, фольклор.

FOLLOWING THE TEACHER

Babanazarova G.Yu.

Babanazarova Gulrukh Yunusovna – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSICAL THEORY,
KARSHI ART COLLEGE, KARSHI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the musical and performing side of the epic is of great theoretical importance in the study of the essence and character of the epic. A detailed examination of it is the task of musicology, not literary science. In ancient times, the word “bakhshi” (narrator, folk singer) conveyed the meaning of a healing patient by playing the “doira” or other instruments, using magic spells to drive evil spirits out of the sick person’s body (the “kaitarma” rituals that have been preserved to this day) “Jahr”), a shaman-bakhshi or a shaman-fortuneteller, as well as in the regions, the importance of the teacher.

Keywords: music, science, bakhshi, epic, dastan, dumbira, shaman, folklore.

УДК 078

«Обычно ограничен репертуар узбекского дастана (эпос):

Исполнители эпических поэм не принимают во внимание лирические песни,
за исключением предисловия, которое играет роль рецензента для исполнения стихотворения»

В.М. Жирмунский (фольклорист)

Традиционная музыка, включающая в себя музыкальный фольклор и изустно-профессиональную музыку, феномен музыкальной культуры народов Востока, особенности хранения и передачи традиции, своеобразие звукоидеала и музыкального мышления, взаимодействия творцов, исполнителей и слушателей – прошла огромный путь эволюции [1, 87].

На сегодняшний день это слово обозначает создателя, поющего дастан. Бахши, когда играет на музыкальном инструменте, - музыкант, когда внесет стихотворные отрывки в песню является певцом, поэт который мгновенно сочиняет тексты, мастер слова который читает наизусть отрывки из дастана, в том числе актер, который выражает чувства через действия и мимику.

Певца дастана в разных регионах называют по свойственному диалекту: в Кашкадарье и Сурхандарье – «юзбоши», «бахши», писателя, в Самарканде «бахши», в Хожанде и Ош – «сокий» или «созанда», на долине Ферганы «бахши» или «саннов», в Хорезме – «дастанчи бахши» или «жировой».

Существующие в Узбекистане дастаны изучаем по следующим направлениям:

- Героически-богатырский эпос;
- Исторический эпос;

- Романтический эпос;
- Религиозный эпос.

Шерободская школа дастана – школа, которая объединила сотни выдвинутых бахши регионов Сурхандарьи и Кашкадарьи.

Кашкадарьинские и Сурхандарьинские традиции эпоса продолжают активно развиваться и в настоящее время.

Основателем Шерободской школы дастана является сын Бекназара Шерна бахши. Его ученик Умир бахши Сафаров из Дехканабада учит Кадыра Рахимова выученным им дастанам и сборным. Кадыр бахши Рахимов основал Дехканабадскую школу дастана своим мышлением, волшебным инструментом и голосом, учивший своих учеников искусству живого исполнения и нескольким дастанам и сборным.

Кадыр бахши Рахимов оставшись в раннем возрасте без отца остается в попечении матери одиночки Норхолой, Норхолой Ая ведет Кадыржана к своему брату Раджабу бахши. Дядя Раджаб бахши учит Кадыржана ко всему, что умеет сам.

Знаете ли вы, матушка?

Рассмеетесь ли, если выражусь?

Если вдруг внезапно придет отец,

Устроите ли пир?

Достигший юношеских лет он видит один сон: – во сне он гулял по садам, а рот был полон воды, и тогда он услышал шепот, - выпей что во рту, выпей, сынок. Выпив, услышал голоса: «тебе подарили талант предков»:

Послушайте я говорю,

Я ищу смысла во сне.

Позвольте мне

Получить свет от ваших мыслей.

Кадыр бахши владетель искусства, подаренного Аллахом, представитель Шерободской школы дастана, а также личность, создавшая в 1980 годах Дехканабадскую школу дастана. Художественность у них была очень сильной, обеспечивший продолжительность магического искусства, создателем 6 дастанов, более 1000 народных сказок, более 1000 рассказов легенд является бахши Кадыр бахши Рахимов.

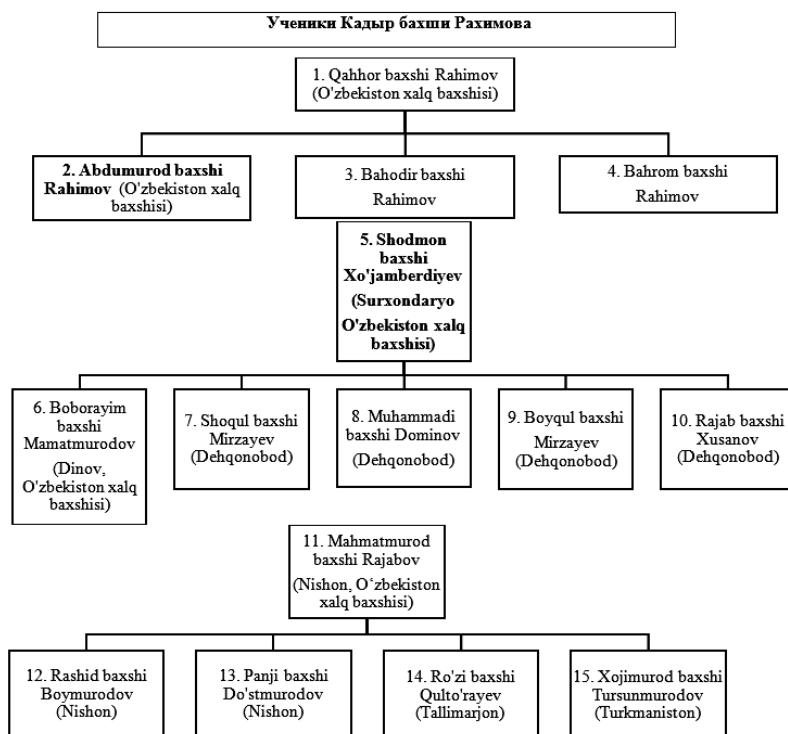


Рис. 1. Ученики Кадыр бахши Рахимова

Управляющим школы Кадыра бахши Рахимова на сегодняшний день является сын и ученик Каххар бахши Рахимов, он вложил свой труд в развитие искусства XX в. 80-90 гг.

По сути узбекская культура владеет ныне уникальным многообразием видов и жанров, доступным далеко не всякой культуре [2, 8].

Каххар бахши Рахимов, пропагандируя и агитируя, внес плодотворный вклад в развитие узбекского искусства. Ученых, внесших в развитие культуры и науки Независимого Узбекистана много. Но передаваемое из веков в века наше богатое художественное наследие – продолжить школу дастана, сложно как и опубликовать и донести до публики сборники и научные статьи, но эта славная задача не доставалась каждому.

Кадыр бахши Рахимов и певец, и музыкант, и поэт, композитор, а также творец, который опубликовал свои образцы творения.

Их них «Самодан томгилар» Карши издательство «Насаф» 2016г. Этот сборник слушателям этого неповторимого искусства пришлось по нраву. Предисловие было написано Абдукаюмом Беккамовым.

Из этой нации много друзей богатых,
Скатерть стеленная, всегда готов чай
Выиграл имя Абдурахман Хатамбой
Стал щедр как Бурнев.

Как соловей пел повсюду,
Скручивая ногти на двух струнах
Во время пения вся страна была очарована
Кадыр бахши из этой нации пел

В репертуаре узбекского народного бахши, наследника школы бахши Каххара Рахимова было более 70 дастанов, сотни сборников, более ста преданий, более двести стихов, творец более 10 ти исторических и современных дастанов в 2018 году издательство «Nasaf» опубликовал сборник под названием «Quralay».

Из сборника занимают места «Debocha», «Otam nolasi», «nima aytay», «Yogoch», «Qarimaydi», «Bolartam», «Bolar», «Song», «NADUR», «Qutlov», «Befoyda», «Vatan», «Oyqiz» и др.

Кроме этого меня заинтересовал дастан Каххара бахши опубликованное в 2019г. «Qodir baxshi haqida doston». В этой книге был показан весь жизненный путь Кадыра бахши , творчество, уважение его учеников к нему и его уважение к отцу. В этой книге есть глава в которой занимает место статья фалькляриста и журналиста АБДУАЛИМА ЭРГАШЕВА «Otaga hayratdan yaralgan doston». Написанное письмо Малика Муродова в 1995 г. 3 сентября Каххару бахши стало толчком для создания этого дастана,..... « Великий бахши моего Узбекистана, соловей моей Родины, мой самый родной, моя душа, измучив меня, являющийся «Гомером XX в. Сын Кадыра Рахимова, мемориал, оставшийся от моего великого, мой конь, самый талантливый нашего времени, самый сообразительный, самый находчивый, одаренный Аллахом сын Кадыра Абдукаххар. Деятельность вашего отца, творение – тема для великих дастанов и школ.

Лично из уст Кадыра бахши было написано более 30 рукописей и электронных вариантов. Было создано одно эссе «Alpomish», «Yodgor», «Qo'ng'iro't», «Ahmad Yassaviy», «Ollanazar Olchinbek» тому подобных дастанов и книга стихотворений.

Кроме этого профессора Турции Олтин Кайнак Садат в сотрудничестве доцентом Матекубовым записали в живом исполнении от уст Каххара бахши дастан «Темур и Баязит», доцент Матекубов прочел дастан на турецком языке. Его сын, вложив в ноты, опубликовал книгу в Турции на турецком языке. На сегодняшние дни эта группа работает над несколькими бахши Каххара бахши.

В горах Кашкадарьи и Сурхандарьи, когда погибал человек, вышивали отдельную юрту, и мертвый гостевал там одну ночь, это для того чтобы родные издалека успели добраться. После смерти одаренного от Аллаха талантом Каххара бахши был выполнен этот ритуал. Каххар бахши покинул этот свет, но его сын и ученики продолжают вести школу и добиваться высоких целей. Шла речь об одном из них, о сыне, о народном бахши, Кадыр бахши Рахимов. Он и его ученики продолжают свой труд в развитие школы дастана.

В 2019 г. 9 сентября, накануне 28-летия Независимости нашей Родины группа соотечественников, внесших свой труд в развитие страны, достигших высоких достижений в своих направлениях, были вознаграждены и среди них был Каххар бахши.

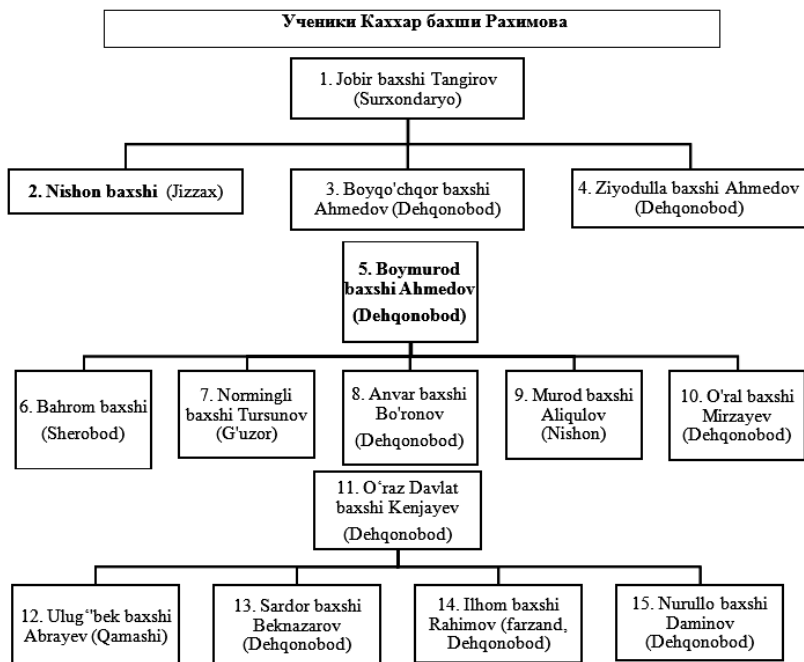


Рис. 2. Ученики Каххар бахши Рахимова

По приказу Президента Республики Узбекистан учитель среднеобразовательной 30 школы Дехканабада Каххар бахши Рахимов бы награжден орденом «DO‘STLIK». Школа музыки и искусства № 5 в Дехканабаде была названа именем моего учителя и отца, внесшего огромный труд в развитие музыки Узбекистана Кадыра бахши Рахимова, и это очень обрадовало меня – говорит Каххар бахши Рахимов. Пока есть такие таланты, музыкальное наследие Узбекистана будет процветать.

Список литературы / References

1. Абдуллаев Рустамбек. Трансмиссия: творческое направление в развитии традиционной музыки Востока // Сборник тезисов XII Международного фестиваля “Sharq taronalari”. Самарканд, 2019.
2. Янов-Яновская Н.С. О морфологии современной узбекской музыки // Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Т., 2008.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОТОКОВЫХ ВИДЕОСЕРВИСОВ В УЗБЕКИСТАНЕ

Ганиева Э.Р. Email: Ganieva17143@scientifictext.ru

Ганиева Элеонора Ринатовна – преподаватель,
кафедра искусствоведения и культурологи,

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: данная статья посвящена актуальной проблеме развития и распространения стриминговых видеосервисов в мире и Узбекистане. Прослеживается путь становления данного направления альтернативного телевидения и демонстрации видеоконтента. В статье выделяются и описываются характерные особенности западных, российских и узбекских современных моделей потоковых видеосервисов. Помимо этого, устанавливается и обосновывается прямое взаимовлияние стриминговых видеосервисов и традиционного телевидения.

Ключевые слова: Video on Demand, стриминговый сервис, медиаконвергенция, онлайн-кинотеатр, технология Over the Top, Over the Top-вещание, IPTV, Advertising Video on Demand, Subscription Video on Demand, теле- и видеоконтент.

PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF STREAM VIDEO SERVICES IN UZBEKISTAN

Ganieva E.R.

Ganieva Eleanora Rinatovna – Teacher,
DEPARTMENT ART AND CULTURAL STUDIES,
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article is devoted to the urgent problem of the development and distribution of streaming video services in the world and Uzbekistan. The path of formation of this direction of alternative television broadcasting and video content demonstration is being traced. The article highlights and describes the characteristic features of Western, Russian and Uzbek modern models of streaming video services. In addition, the direct interaction of streaming video services and traditional television is established and justified.*

Keywords: *Video on Demand, streaming service, media convergence, online cinema, Over the Top technology, Over the Top broadcasting, IPTV, Advertising Video on Demand, Subscription Video on Demand, television and video content.*

УДК: 654.197.6

Последнее десятилетие в корне трансформировало представление о способах передачи и просмотра кино, теле- и видеоконтента. Новости, телепередачи, сериалы и фильмы по телевидению транслировались посредством эфирного, аналогового и спутникового вещания, пока IPTV и OTT-технологии не изменили расстановку сил на мировом телевизионном рынке, предоставив зрителям возможность смотреть любимые передачи, шоу, сериалы и кино в любом месте, в любое время и на любом устройстве.

История развития стриминговых видеосервисов началась примерно в конце 2006 года, когда стартовал видеосервис Amazon Prime Video. Менее года потребовалось развлекательной компании Netflix, чтобы запустить собственную платформу потокового медиа. Принято считать, что именно в этот период были заложены основы для формирования сферы передачи видео- и аудиоконтента с применением технологии-OTT, позволяющей доставлять видеопродукт «прямо на приемное устройство пользователя, минуя оператора связи» [7]. Однако теоретические и технические разработки будущей технологии были начаты еще в конце 1990-х годов.

Принцип работы стриминговых видеосервисов довольно прост: по сути это передача медиаконтента от поставщика услуги к пользователю в режиме онлайн посредством использования современных высокоскоростных каналов доступа в Интернет, в основном это протоколы HTTP, TCP / IP и HTML.

Современные классические видеосервисы включают в свою структуру и другие виды услуг: доступ к линейному телевещанию, радиовещанию, а также возможность запроса видеоконтента из различных источников (мультиплатформенные приложения). Некоторые из подобных медиаплатформ даже занимаются производством собственных фильмов и сериалов, как, например, это делает Netflix.

Эволюция данного вида сервиса потребовала определенного времени, развития качественных и скоростных параметров сетевых технологий, а также наращивания базы контента и урегулирования правовых вопросов с владельцами теле- и видеопродукции (телесети, киностудии и др.).

Особенности стриминговых видеосервисов

Современные развитые стриминговые видеосервисы обладают рядом уникальных конкурентных преимуществ, что объясняют столь быстрый рост их популярности во всем мире:

1. Прежде всего, это возможность получения требуемого медиаконтента в режиме реального времени (просмотр ТВ или фильма, прослушивание музыки или радио онлайн), что выгодно отличает стриминговые видеосервисы от сайтов, где контент предварительно требовалось скачать, или телевидением с его фиксированной сеткой вещания;

2. Перманентная передача цифровых потоков информации по интернет-сетям: иными словами видео по запросу доступно в любое время и в любом месте, где имеется высокоскоростное подключение к Интернету;

3. Пожалуй, основная отличительная черта стриминговых видеосервисов – это их «мультиэкранность» [7], то есть, доступность их услуг с разнообразных устройств, способных демонстрировать видеоконтент (смартфон, планшет, персональный компьютер, ноутбук, Smart TV, приставка для игр и проч.);

4. Самой привлекательной особенностью видеосервисов является отсутствие рекламы вовсе (такие видеосервисы работают по принципу SVoD – Subscription Video-on-Demand (от англ. Подписка на видео по запросу) – доступ к видеоконтенту по подписке на определенный тариф или пакет услуг [8]) или же наличие небольших рекламных блоков внутри самого видеоконтента (эта модель в мировой практике носит название AVoD – Advertising Video-on-Demand (от англ. Рекламное видео по запросу) [8]);

5. Стриминговые видеосервисы предназначены для индивидуального просмотра (реже для группового), поэтому здесь уделяется особое внимание потребностям пользователя, в том числе его вкусам. Многие современные видеосервисы оснащены адаптивными системами, считывающими и сохраняющими информацию о предпочтениях зрителя в плане типов и жанров теле- и видеоконтента, чтобы в дальнейшем предложить аналогичный интересный для пользователя контент;

6. Благодаря личностно-ориентированной природе стриминговых медиаплатформ на них легче проводить анализ и измерение аудитории: «оно более точное, чем в случае с классическим эфиром. Здесь буквально поштучно считается каждый пользователь, посмотревший конкретный канал, с точностью до минуты» [5];

7. Оперирование точными данными состава аудитории видеосервиса дает возможность размещения внутри видеоконтента «таргетированной рекламы» [1], которая адресуется определенной группе лиц или индивидуальным пользователям видеосервиса;

8. И, наконец, значительная гибкость в плане оплаты услуг позволяет пользователям видеосервиса выбирать любые виды подписок на любой контент.

Основные игроки на западном рынке потокового медиа

Мировой рынок стриминговых видеосервисов представлен несколькими компаниями, различающимися типом организации деятельности и стратегиями ведения бизнеса. Как уже отмечалось выше, одни транслируют контент бесплатно, наращивая клиентскую базу и зарабатывая за счет рекламы (Hulu). Другие, в основном, работают по подпискам (Amazon Prime Video). Есть и комбинированные модели, сочетающие онлайн-просмотр с прокатом DVD-дисков (Netflix).

Еще один способ формулируется как *TVoD – Transactional VoD* (от англ. *единичный запрос видео*). Эта модель вещания подразумевает одновременное приобретение и просмотр теле- или видеопродукции (для примера, приложение Apple TV) [10]. Однако большинство мировых стриминговых видеосервисов поддерживают модель SVoD (получение доступа к видеопродукции после приобретения подписки).

Особый интерес для изучения мирового опыта на рынке стриминговых видеосервисов представляет деятельность компании Netflix. Образовавшись в 1997 году, первоначально она выступала поставщиком DVD-дисков, но, когда бизнес по доставке медиаконтента на дом начал расширяться с невероятной скоростью, его создатели стали искать оптимальный способ решения проблемы.

Этим элегантным решением явилось создание в 2007 году стримингового видеосервиса, способного одновременно обслуживать многомиллионную аудиторию зрителей. С тех пор с каждым годом компания постоянно наращивает свой потенциал, улучшая качество и количество уже имеющегося и вкладывая с 2013 года огромные суммы в производство собственного эксклюзивного контента, тем самым увеличивая базу своих подписчиков (более 130 млн по всему миру) и распространяя свои услуги в 200 странах мира [9], [10], [15], [16].

Наряду с другими качествами видеосервиса Netflix стоит отметить и его распространенность на всех возможных устройствах и благоприятную ценовую политику. Эти и другие преимущества Netflix делают его достаточно сильным конкурентом на глобальном медиарынке.

Традиционными конкурентами Netflix считаются стриминговые видеоплатформы Hulu и Amazon Prime Video, которая принадлежит глобальной компании Amazon, специализирующейся на электронной коммерции.

Онлайн-видеосервис компании Amazon был запущен в феврале 2006 года и переименовывался три раза в течении последующих девяти лет своей деятельности, пока не сформировал окончательное название и имидж. С 2016 года Amazon Prime Video функционирует во многих странах мира. На данный момент в зону его охвата входит более 200 стран, что делает его достаточно сильным конкурентом для Netflix [16].

Помимо прочего, явным козырем Amazon Prime Video может стать сериал по мотивам произведений Дж. Толкина «Властелин колец», экранизации которых в свое время покорили весь мир. Сериал планируется выпустить в 2019 году, чтобы занять нишу другого мегапопулярного сериала от телеканала «НВО» – «Игра престолов» по романам Дж.Р.Р. Мартина [10].

Стриминговый видеосервис Hulu, несмотря на вполне внушительные производственные мощности, занимает скромное третье место, имея чуть более 20 млн. подписчиков и вещая только в пределах США. Видеосервис Hulu был образован в марте 2007 года. Он включает в себя разнообразную подборку контента от 260 медиакомпаний, в том числе фильмы и сериалы крупнейших голливудских студий [16].

Наиболее значительным явлением для развития рынка стриминговых видеосервисов стало заявление в 2017-2018 годах многих мировых медиаконгломератов о намерении создать собственные потоковые видеоплатформы. В частности, речь идет о компаниях Apple, Disney, Comcast и AT&T [2], [16], [19], запуск новых видеосервисов значительно трансформирует облик современного медиарынка.

Потенциальным противником нынешнего мирового лидера Netflix может выступить стриминговая платформа телекоммуникационной компании Apple, о запуске которой было объявлено в марте текущего года [2], [11].

Ее основное преимущество будет выражаться в количестве подписчиков (потенциальная база пользователей – люди по всему миру, пользующиеся многочисленными устройствами от Apple, и стоит заметить, что эта цифра в разы превосходит количество подписчиков Netflix).

Нацеленность AppleTV+ на интеграцию со многими игроками медиарынка – телесети, телеканалы и, собственно, другие стриминговые видеосервисы – в будущем может создать сильного противника для Netflix. Однако говорить о потенциале видеоплатформы еще рано, так как ее старт запланирован лишь на осень 2019 года.

В отличие от остальных видеосервисов стриминговая платформа Disney+, прежде всего, рассчитана на семейный просмотр, что, возможно, сильно скажется на составе потенциальной аудитории [16], [19]. Запуск Disney+ в США запланирован на осень 2019 года.

По предварительным данным Disney+ будет отличаться своим интерфейсом, который сформирован из пяти тематических разделов, посвященных определенным франшизам: Disney (продукция самой компании), Marvel (продукция кинематографической вселенной и, возможно, комиксы компании), Star Wars (фильмы кинофраншизы «Звездные войны» и последующие приквелы и спин-оффы), Pixar (анимационные картины киностудии) и National Geographic (документальные материалы телеканала) [19].

На первых порах видеосервис Disney+ может принести значительную прибыль своим создателям, учитывая то количество новейшей продукции, которую они предложат своей аудитории – сериал «Мандалорец» и приквел к фильму «Изгой-один» из вселенной «Звездных войн», множество проектов по героям вселенной Marvel. Более того, запланирован так же запуск новых анимационных картин, которые точно будут пользоваться успехом у более юной аудитории.

Таков баланс сил на мировом медиарынке стриминговых видеосервисов по состоянию на середину 2019 года. Трансформации, несомненно, начнутся в конце текущего года и протянутся на ближайшие пару-тройку лет, когда ужесточится идеологическая, творческая и финансовая конкуренция между существующими и новообразованными видеоплатформами.

Российские стриминговые видеосервисы

Все ниши на российском рынке стриминговых видеосервисов уже давно распределены между несколькими ключевыми игроками – это IVI.ru, Amediateka, Megogo, TVZavr, Okko.ru, Ayuo и RuTube [7]. Все они, так или иначе, заимствуют уже «работающие» модели ведения бизнеса у своих западных коллег.

В России, как и за рубежом, развитие ОТТ-вещателей было обусловлено распространением в 2010 году высокоскоростного доступа в Интернет. С того же года начинается рост количества видеосервисов, желающих показывать различный видеоконтент за деньги.

В сущности, почти все российские стриминговые видеосервисы аналогичны, что значительно сужает круг объектов для изучения. Уделим внимание лишь более развитым и влиятельным – это IVI.ru, Amediateka и Megogo.

Онлайн-кинотеатр IVI был запущен еще в 2010 году. Соответственно, он – один из первых игроков на российском медиарынке. За девять лет работы видеосервис IVI добился внушительных результатов, сплотив вокруг себя зарубежных и российских поставщиков контента. Так же, как и Netflix, IVI имеет приложения на многочисленных устройствах, что расширяет зону его влияния. На август 2019 года арсенал видеосервиса IVI включает в себя около 80 000 сериалов и фильмов, возможность предварительного скачивания контента и просмотра его в режиме оффлайн и множество других опций, выгодно выделяющих данный сервис на фоне других.

Видеосервис Amediateka, запущенный в 2013 году совместно с компанией SPB TV, демонстрирует контент самой крупной в России компании «Амедиа». Компания «Амедиа» была образована в 2002 году и является крупнейшим в России производителем различной теле- и

видеопroduкции (сериалы, фильмы, телепрограммы). Вместе с этим, партнерами видеосервиса Amediateka выступают крупнейшие зарубежные телеканалы и студии, что обеспечивает сервису дополнительные возможности для привлечения подписчиков.

В отличие от первых двух, видеосервис Megogo, осуществляющий свою деятельность с 2011 года, относится к той группе стриминговых платформ, которые работают на основе AVoD (бесплатный показ с рекламными вставками). Однако здесь предусмотрены и подписки (например, пакет услуг «Кино и ТВ»). Очевидным преимуществом видеосервиса Megogo является доступность его контента на 12 языках [18], что формирует его имидж, как самого крупнейшего в СНГ и Восточной Европе OTT-сервиса.

Потоковые видеосервисы в Узбекистане

Долгое время распространение потоковых видеосервисов в Узбекистане зависело от нескольких факторов: развитие и доступность высокоскоростного доступа в Интернет, формирование необходимого контингента пользователей, заинтересованных в подобном способе просмотра теле- и видеоконтента, разработка необходимых приложений, способных обеспечить доступ к контенту на разных устройствах.

Несмотря на то, что в 2011 году компанией «Mediabay Asia» был основан проект Mediabay.uz, который с наибольшей вероятностью можно назвать первым прототипом стримингового видеосервиса в стране, полноценная экспансия онлайн-видеосервисов началась только в конце 2016 года, когда было выпущено специальное мультиплатформенное приложение Allplay, объединившее в себе ресурсы сайтов Allmovies.uz и Player.uz, а также несколько десятков телеканалов.

С тех пор в Узбекистане появилось несколько видеосервисов, структура и содержание которых требует детального рассмотрения этого явления в контексте эмуляции традиционным способом просмотра теле- и видеоконтента.

По состоянию на 2019 год видеосервис Mediabay является единственным в стране сервисом, относящимся к типу AVoD и поддерживающим доступ к своему контенту практически на всех устройствах – Smart TV, веб-браузерах компьютеров и ноутбуков, смартфонах с разными операционными системами, планшетах и т.д. На данный момент контент сайта состоит из онлайн-трансляции 68 местных, российских и зарубежных телеканалов (43 бесплатных и 25 платных телеканалов), множества фильмов, сериалов и телепередач, онлайн-трансляции 16 радиоканалов и небольшой библиотеки аудиокниг.

Вторым в хронологическом порядке является мультиплатформенный видеосервис Allplay [4], который, как уже было сказано выше, сочетает в себе доступ к 68 телеканалам (21 платный и 47 бесплатных телеканалов), к 12 радиоканалам, большую базу музыкальных новинок, ресурсы сайтов Allmovies.uz и Player.uz.

В начале августа 2019 года была запущена новая версия мобильного приложения видеосервиса, в которую добавили материалы российского стримингового сервиса Amediateka и частного узбекского телеканала «Zo'r TV».

Ещё один стриминговый видеосервис iTV («Интерактивное телевидение») был запущен в начале 2017 года [14]. На этот раз публике был представлен более продуманный видеосервис с расширенным интерфейсом, сочетавшим в себе большое количество разнообразного контента и услуг: 74 телеканала (25 из них можно смотреть только по подписке на мобильном приложении), объемная база фильмов, сериалов, дополнительный бонус – концерты и клипы. Помимо этого, видеосервис загружает материалы, отражающие значительные политические события, происходящие в Республике Узбекистан.

Онлайн видеосервис iTV, как и все остальные, относится к типу SVoD (контент по подписке) и предлагает четыре пакета услуг «TV + Зарубежный видеоклуб», «TV», «Зарубежный видеоклуб» и «Узбекский видеоклуб».

В целом, трендом 2019 года стало создание мультиплатформенных приложений, а именно внедрение в структуру уже имеющихся и только появившихся видеосервисов контента других стриминговых платформ и телеканалов с учетом недоработок видеосервисов более ранних моделей. Основными партнерами стриминговых видеосервисов Узбекистана в данном направлении выступают российские онлайн-кинотеатры и видеосервисы – IVI, Amediateka и Megogo [12].

Таким образом, появившееся в апреле 2019 года «Beeline TV» изначально было направлено на мультиплатформенность, так как включило в свою структуру не только традиционные пакеты подписок на телевидение, фильмы, сериалы и прочее, но и расширило границы, предложив пользователям возможность подписываться на контент российских стриминговых видеосервисов – Amediateka, Megogo и IVI. Стоит отметить, что данное сотрудничество беспрецедентно: до 2019 года подобных сделок не заключалось.

Всего видеосервис «Beeline TV» предлагает семь тарифов, включающих в себя разного рода услуги:

1. Тариф «Телевидение» по существу представляет собой IPTV (интерактивное ТВ), в котором пользователям предлагается 63 телеканала с функциями «Time-shifting» (отложенный просмотр), «Эфир на паузе», интерактивная программа передач и родительский контроль;

2. Тариф «Национальное» предлагает к просмотру концерты, развлекательные шоу, фильмы и сериалы на узбекском языке (всего 984 фильма и концерта и 10 сериалов и ТВ-шоу, но база в будущем будет расширяться);

3. В тарифе «iTV», соответственно, вниманию пользователей предлагается 8255 наименований (5975 фильмов и 2280 сериалов);

4. Тариф «Megogo» содержит в себе 8880 наименований (7071 фильм и 1809 сериалов);

5. В библиотеке «Amediateka» подписчикам доступны 375 наименований (216 фильмов и 159 сериалов);

6. Тариф «GOLD» - совокупность пакетов «Телевидение», «iTV» и «Национальное»;

7. И, наконец, пакет «VIP» вбирает в себя все остальные тарифы [13].

Выше представлен список основных стриминговых видеосервисов в Узбекистане и их характеристик. Принимая во внимание, что за последние три года в стране появилось несколько новых онлайн видеосервисов, можно констатировать положительную динамику развития медиарынка в данном направлении. Бесспорно, что наличие подобных медиаплатформ, предлагающих доступ к разнообразному теле- и видеоконтенту, расширяет круг возможностей зрителя в планировании собственной программы просмотра. Однако стриминговые видеосервисы оказывают влияние на иные структуры вещания.

Влияние стриминговых видеосервисов на традиционные виды телевещания и демонстрации кино

За годы своего существования стриминговые сервисы аккумулировали необходимый для стремительного распространения опыт. На первое место в стратегии развития ставились пожелания и потребности потенциального пользователя: удобство в эксплуатации видеосервиса, качество предлагаемого контента, возможность смотреть контент в любое время, любом месте, на любом устройстве, доступная цена и способы оплаты. Предельное внимание ко всем этим пунктам способствовало быстрому разрастанию зон влияния потоковых медиаплатформ.

И если раньше стриминговые видеосервисы воспринимались традиционными телекомпаниями и киностудиями как еще один способ монетизировать свой товар, то сейчас онлайн-видеосервисы в большинстве случаев сами выступают в роли заказчиков: привлекают к созданию собственного художественного контента признанных режиссеров и киноактеров, подписывают контракты с популярными телеведущими, выкупают права на съемки эксклюзивного материала и т.д. К примеру, «Netflix уже обдумывает покупку собственных кинотеатров и борется за право показывать свои фильмы в Каннах» [10]. Подобная ситуация накалила обстановку и привела к формированию конкурентной среды, в которой каждая сторона стремится увеличить долю своей прибыли.

В последние годы зарубежные исследователи отмечают снижение спроса на традиционные типы телевещания. Каждый год в мире объемы просмотра телевидения уменьшаются на 3% [1], [17. С. 100]. К примеру, в США «по данным eMarketer.com, более 10 млн домохозяйств отключились от аналогового телевидения в 2015-2018 годах» [6] и с годами эта цифра будет лишь увеличиваться.

Основная аудитория стриминговых видеосервисов – это молодое поколение людей до 30 лет, для которых ОТТ-технологии стали родственными, так как появившись более 10 лет назад, они смогли гармонично вписаться в динамичный образ жизни молодых людей. Следовательно, «в такой ситуации лояльность к ОТТ-технологиям перетекает из одного возрастного сегмента поколений в другой» [7], т.е. в будущем мы сможем наблюдать рост спроса на получение теле-, видео-, аудио и иных видов контента у повзрослевших потребителей, привыкших к просмотру любимых программ и фильмов на «вторых экранах» [3], [7] (в основном, смартфоны и планшеты).

К сожалению, на сегодняшний день мы не располагаем достоверными данными анализа состояния медиарынка в Узбекистане. Вместе с этим, ситуация осложняется отсутствием объективных и масштабных исследований зрительской аудитории в стране в области киноиндустрии и телевидения по ее основным параметрам – пол, возраст, образование и т.д. Проводившиеся ранее изучения имели частный и бессистемный характер, что в значительной мере указывает на их недостоверность и непригодность для апеллирования и использования в целях серьезных исследований.

Однако в целом, судя по появлению новых игроков на рынке, интересу к ОТТ-технологиям со стороны мобильных операторов и количеству желающих приобщиться к новым способам просмотра, мы можем отметить, что рынок стриминговых технологий в Узбекистане на данном

этапе находится в стадии развития и поиска новых творческих решений. В дальнейшем спрос на стриминговые видеосервисы в стране будет возрастать, вступая в конкуренцию с традиционными видами просмотра (телевидение, кинотеатр) и оказывая на них определенное негативное влияние.

Список литературы / References

1. Антонов А. Стриминг повсюду: как телевидение и Интернет адаптируют модели «видео по запросу» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.forbes.ru/tehnologii/342897-striming-povsyudu-kak-televidenie-i-internet-adaptiruyut-modeli-video-po-zaprosu/> (дата обращения: 05.08.2019).
2. Гайнулин А. Телевидение по-новому? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.broadcasting.ru/articles/televidenie-po-novomu/> (дата обращения: 31.07.2019).
3. Григорьев М. Стабильность не порок: что предпочитают телезрители. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.broadcasting.ru/articles/stabilnost-ne-porok-cto-predpochitayut-telezriteli/> (дата обращения: 31.07.2019).
4. Компания TPS запустила мультиплатформенный сервис «Allplay». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://infocom.uz/2016/11/19/kompaniya-tps-zapustila-multiplatformennyj-servis-allplay/> (дата обращения: 06.08.2019).
5. Кузин Г. Бум OTT-стриминга: новые правила, проблемы и перспективы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.telesputnik.ru/materials/mneniya/article/mnenie-bum-ott-striminga-novye-pravila-problemy-i-perspektivy/> (дата обращения: 05.08.2019).
6. Менке К. Мираж Netflix. Почему глобальные видеосервисы ждет мрачное будущее [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.forbes.ru/biznes/378861-mirazh-netflix-pochemu-globalnye-videoservisy-zhdet-mrachnoe-budushchee> (дата обращения: 06.08.2019).
7. Синятынский А. Цифровое и аналоговое вещание. Пути развития. OTT-технологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://broadcasting.ru/articles2/Oborandteh/tsifrovoe-i-analogovoe-veschaniye-puti-razvitiya-ott-tehnologii/partners.php/> (дата обращения: 04.08.2019).
8. Технология OTT. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/OTT/> (дата обращения: 05.08.2019).
9. Харюнин Г. Проверили на себе: онлайн-кинотеатр Netflix. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.filmpro.ru/materials/43600/> (дата обращения: 29.08.2019).
10. Хромов А. Не только Netflix: стриминговые сервисы и их лучшие сериалы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dtf.ru/cinema/18824-ne-tolko-netflix-striminyovye-servisy-i-ih-luchshie-serialy/> (дата обращения: 31.08.2019).
11. Apple представляет сервис AppleTV+, где будет доступен новый контент от самых талантливых авторов современности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.apple.com/ru/newsroom/2019/03/apple-unveils-apple-tv-plus-the-new-home-for-the-worlds-most-creative-storytellers/> (дата обращения: 11.08.2019).
12. Beeline запускает онлайн-кинотеатр нового поколения с возможностью просмотра ТВ с безлимитным трафиком. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uzdaily.uz/ru/post/43063/> (дата обращения: 06.08.2019).
13. Beeline TV (Официальный сайт приложения). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://beelinetv.uz/> (дата обращения: 16.08.2019).
14. ITV представляет телевидение, которое хочется смотреть [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.gazeta.uz/ru/2017/02/02/itv> (дата обращения: 06.08.2019).
15. Hoff T. Netflix: What Happens When You Press Play? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://highscalability.com/blog/2017/12/11/netflix-what-happens-when-you-press-play.html/> (дата обращения: 11.08.2019).
16. Littleton C. How Hollywood Is Racing to Catch Up With Netflix. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://variety.com/2018/digital/features/media-streaming-services-netflix-disney-comcast-att-1202910463/> (дата обращения: 08.08.2019).
17. McKenzie J., Crosby P., Cox J., Collins A. Experimental evidence on demand for “on-demand” entertainment // Journal of Economic Behavior & Organization, 2019. Volume 161. P. 98-113.
18. Megogo.net. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Megogo.net/> (дата обращения: 12.08.2019).
19. Solsman J.E., Sorrentino M. Disney Plus streaming service: Release date, price, shows and movies to expect [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.cnet.com/news/disney-plus-shows-movies-price-release-date-marvel-loki-wandavision-scarlet-witch-star-wars-pixar/> (дата обращения: 07.08.2019).

О ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКСКИХ БАСТАКОРОВ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ

Мамаджанов У.В. Email: Mamadjanov17143@scientifictext.ru

Мамаджанов Улугбек Валиевич – преподаватель,
факультет искусствоведения,

Ферганский государственный университет, г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в становлении и развитии узбекской музыки важной вехой является развитие в плане формирования новых исторических жанровых стилей классической музыки в первой половине XX века. Чтобы понять истоки этого явления, необходимо представить причины, побудившие его, и общую картину социально-политической и культурной жизни Республики конца 40 - 50-х годов прошлого столетия. После очередной попытки искоренения традиций национальной музыкальной классики – макомов. В этом плане надо подчеркнуть, что огромную роль играют выдающиеся личности той эпохи.

Ключевые слова: бастакор, музыкант, музыка, личность, классика, развитие, мелодия, история, жанр.

ABOUT CREATIVE ACTIVITY UZBEK BASTAKORS PAST OF THE CENTURY

Mamadjanov U.V.

Mamadjanov Ulugbek Valievich – Teacher,
FACULTY OF ART STUDIES,

FERGHANA STATE UNIVERSITY, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in formation and development of the uzbek music important vеха is a development in plan of the shaping the new history genre styles of the classical music in the first half XX century. To understand the headwaterses of this phenomena, necessary to present the reasons, spurred him, and the general picture social-political and cultural life of the Republic end 40-50x years past centuries. After the next attempt of the exteraption tradition national music classicists - an makom. In this plan it is necessary to emphasize that enormous role play the prominent personalities of that epoch.

Keywords: bastakor, musician, music, personality, the classics, development, tune, history, genre.

УДК 078

В независимом Узбекистане в связи с ростом самосознания нации все более возрастает интерес народа к своему историческому прошлому, когда все более усиливаются тенденции возрождения многовековых традиций, сопровождаемых одновременно процессами переоценки ценностей, духовная значимость макомов весьма высока: древнее искусство макомов продолжает свою полнокровную жизнь, составляя основу репертуара многих профессиональных коллективов, инструменталистов и певцов-хафизов. Более того, неуываемая сила макомов вдохновляет наших современников – бастакоров, композиторов, эстрадно-профессиональные и самодеятельные коллективы на новые творческие искания [1, 6].

Академик Юнус Раджаби (1896-1976). Сама личность и его деятельность на поприще художественного руководителя ансамбля «Маком» стала историческим явлением на пути развития узбекской классической музыки во второй половине XX века. К моменту формирования коллектива Ю. Раджаби был уже известным мастером-бастакором, автором многих песен, мелодий, а также музыкально-сценических сочинений. Вместе с тем и признанным мастером-знатоком и собирателем народной музыки. В его нотной записи были опубликованы пять томов серии «узбекской народной музыки», за которую он был удостоен звания «академика».

Ко всему прочему, Ю. Раджаби был непререкаемым авторитетом среди музыкантов и удивительно целеустремленной, коммуникабельной натурой. В течение короткого времени им проделана гигантская работа по созданию инновационной формы классической музыки, получившей в последующем название «Узбекский Шашмаком». Это многомерный процесс, который параллельно шел в трех основных направлениях: творческом, научном и практическом.

Юнус Раджаби родился и большую часть жизни прожил в Ташкенте, в одном из старых очагов культуры Центральной Азии. Высокая музыка и поэзия всегда была важной составляющей его элитных традиций. Во второй половине XIX века Ташкент становится административным центром Туркестана. А с момента падения Кокандского ханства этот город начинает обретать значение форпоста культурно-экономических связей всего региона Центральной Азии.

На этом гребне в музыкальной жизни Старого Города Ташкента на первый план выдвигается фигура Хафиза Муллы Туйчи Ташмухаммедова (1856-1942). «Хафиз» в музыкальной лексике того времени – довольно высокий титул. Его основными критериями являются приверженность к суфийским традициям, а также наличие выразительного голоса, особая музыкальность и способность быть лидером в элитных музыкальных собраниях, в культовых песнопениях и в обрядах зикра.

Муллы Туйчи – ученик Хофиза Худайберди из Исфары, родословная которого восходит к самому Худайберди Устозу, основоположнику жанрового стиля «Фергано-Ташкентских макомных мелодий». Хофиз Худайберди из Исфары в музыкальной среде был известен под прозвищем «Зебо пари» (букв. «ангел-красавец» в иносказательном смысле). Так он иронично был прозван именно из-за своей не красивой внешности. Но в пении макомов он был действительно «ангелом небесным». Посему один из самых высоких кульминационных ладовых ячеек-ауджей в системе макомата называли его именем – «Зебо пари».

Муллы Туйчи, в отличие от своего наставника, не обладал очень высоким голосом. Но мастерство его выразительного пения и способность оказывать магическое воздействие на слушателей воспринял сполна. Именно эта черта степенного завораживающего пения стала одной из характерных особенностей стиля Муллы Туйчи. Затем эта черта легла в основу стилистических особенностей всей «ташкентской школы». Последующие поколения ташкентских певцов и музыкантов, в том числе и Юнус Раджаби стали подражать стилю Муллы Туйчи.

Так на горизонте музыкальной жизни Ташкента появляются братья-музыканты – танбурист Рихси Раджаби и исполнитель на нас Юнус Раджаби. Они не были певцами, но как музыканты стремились вписаться в ташкентский стиль. И действительно, Рихси Раджаби стал выдающимся танбуристом утонченного классического стиля. А Юнус Раджаби воспитал целую школу певцов и музыкантов нового «Узбекского Шашмакома». Таким образом, в начале пути он хорошо усвоил генетические свойства школы Муллы Туйчи, которые послужили основой для формирования собственного стиля.

В 1925 году, после упразднения администрации Туркестана, Бухарской и Хорезмской Социалистических Республик, создается Узбекская Советская Социалистическая Республика сначала со столицей в Самарканде, а с 1932 года в Ташкенте. Так, древнейший город становится новым культурным и административным центром. Создается Университет и другие учебные, творческие структуры, в том числе и Научно-исследовательский институт музыки и хореографии (1928 г.). Творческие силы, связанные с музыкальным искусством, концентрируются вокруг двух очагов культуры, музыкального театра и научно-исследовательского института.

Юнус Раджаби как музыкант был больше связан с Республиканским радио, куда стекались лучшие художественные силы Республики. Творческая атмосфера этого коллектива послужила ему хорошей школой проникновения в различные локальные традиции узбекской классической музыки – прежде всего в Фергано-Ташкентскую, Бухарскую и Хорезмскую. В то время в Самарканде жил прославленный мастер Хаджи Абдулазиз, который был несравненным исполнителем классического репертуара Фергано-Ташкентского, Бухарского и Хорезмского стилей в собственном сопровождении на дутаре.

После неоднократных открытых и скрытых дискуссий на поприще музыкального театра, к концу 30-х годов образовались жанровые расслоения, одно из которых определили как «музыкальная драма», другую – «опера». В 40-е годы в сфере «музыкальной драмы» на первый план выдвигается личность музыканта-бастакора Тухтасина Джалилова. Как уже отмечали, Тухтасин Джалилов и Юнус Раджаби ровесники, но представители разных школ, Андижанской и Ташкентской. К тому же они совершенно иные творческие натуры. Тухтасин Джалилов – экспрессивный, открытый человек, способный «невозможное» сделать возможным. Юнус Раджаби – человек замкнутый и лирический, добивающийся своей цели трудом и терпением.

Однако судьба их свела в одну упряжку музыкального театра. Тухтасин Джалилов был музыкальным руководителем театра и творил чудеса, создавая музыку к сценическим произведениям, которые пользовались необычайной популярностью. Юнус Раджаби в этом же театре работал музыкантом и выполнял функцию «писаря», который оформлял нотные тексты песен и мелодий созданных музыкантами-бастакорами в устной традиции. Одновременно, сочинял лирические песни и мелодии, а также в соавторстве с другими композиторами писал музыку к спектаклям. Общение с Тухтасином Джалиловым сыграло очень важную роль в раскрытии у Юнуса Раджаби дара творца-бастакора.

Звездный час Юнуса Раджаби наступает в 1959 году. В возрасте шестидесяти трех лет, будучи уже зрелым мастером и известным музыкантом, Народным артистом Узбекистана, академиком, его назначают художественным руководителем ансамбля «Маком» при Государственном комитете

радио и телевидения. Эта была неведомой по форме и содержанию творческой работой в деле создания новой инновационной формы макамов.

В исконной традиции узбекской классической музыки господствовал изысканный индивидуальный стиль сольного исполнения. В жанрово-стилистическом плане, в целом это многополярный музыкально-поэтический свод, основанный на органическом сочетании музыки, поэзии и танца. Его главным художественным критерием является гармоническое соотношение канона и импровизации. Важнейшей нормой его бытия является строгое соблюдение норм лада, ритма и формы. А зона свободы зависит от творческих возможностей индивидуальностей. Бухарский, Хорезмский и Фергано-Ташкентские стили – это уникальные примеры исполнительского и творческого единства. Поэтому совершенства в них могут достигнуть лишь высокопрофессиональные и творчески одаренные личности.

Обобщая вышесказанное, можем подчеркнуть о том, что каждый бастакор, исполнитель, певец демонстрирует свое мастерство в отдельности, вступая как бы в соревнование, показывая возможности голоса, профессионального мастерства и творческого порыва.

В новых культурно-исторических условиях Узбекистана макомат в окружении многообразия национального фольклора, а также самых различных жанров и форм современной музыки, начиная от европейской классики до низкопробной попсы, претендующей на роль контркультуры, носители и исследователи его пытаются найти наиболее оптимальные пути сохранения и развития его вековых традиций [2, 109-110].

Список литературы / References

1. *Ибрагимов О.А.* Фергано-Ташкентские макамы. Ташкент, 2006.
2. *Ахмедов Алишер.* О понятии «классическая музыка» Узбекистана // Журнал «Проблемы современной науки и образования». Москва, 2019. № 6 (139).

ПРИЗНАНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОМ ФОЛЬКЛОРНОМ ФЕСТИВАЛЕ «ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ», ПРОВЕДЁННОМ В ГОРОДЕ МАРГИЛАН ФЕРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Турсунова Л.Э. Email: Tursunova17143@scientifictext.ru

*Турсунова Лайло Эргашевна – преподаватель,
факультет искусствознания,
Ферганский государственный университет, г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: в древности и средневековье караванская дорога, впервые объединившая Восток и Запад (на сегодняшний день эта дорога носит название «Великий шёлковый путь»), имела огромное влияние в социально-экономическом и культурном развитии народов Средней Азии. На основе развития торговых отношений между странами были проложены новые ближайшие торговые дороги, способствующие сближению этнических групп и наций. Таким образом появилась возможность повышения уровня культурной жизни народов, через знакомство с народным фольклором, культурой других наций и этнических групп, использование музыкальных инструментов в развитии различных видов искусства.

Ключевые слова: культура, искусство, музыка, фольклор, фестиваль, традиция, наследие, изучение, вид.

RECOGNITION OF THE INTERNATIONAL FOLK FESTIVAL “THE GREAT SILK ROAD” IN THE CITY OF MARGILAN FERGHANA REGION Tursunova L.E.

*Tursunova Laylo Ergashevna - Lecturer,
FACULTY OF ART STUDIES,
FERGHANA STATE UNIVERSITY, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in ancient times and the Middle Ages, the caravan road, which first united East and West (today this road is called the “Great Silk Road”), had a huge influence on the socio-economic and cultural development of the peoples of Central Asia. On the basis of the development of trade relations between the

countries, new nearest trade roads have been laid that promote the rapprochement of ethnic groups and nations. Thus, it became possible to increase the level of cultural life of peoples through the acquaintance of folklore, the culture of other nations and ethnic groups, the use of musical instruments in the development of various types of art.

Keywords: culture, art, music, folklore, festival, tradition, heritage, study, type.

УДК 078

Богатая история и культура Центральной Азии и одного из древнейших очагов цивилизации – Узбекистана, расположенного в самом ее центре, сегодня вновь привлекает внимание известных ученых, чьи фундаментальные исследования посвящены раскрытию роли и значения этого региона в становлении и развитии мирового наследия.

В этом историко-культурном развитии огромное значение оказал Великий шелковый путь, соединявший страны Дальнего Востока с государствами Средиземноморья, проходивший через Среднюю Азию. Однако уже в древности существовали и другие торговые пути. Среди них значительно менее известна трансконтинентальная магистраль, ведущая из Индии в страны Средиземноморья также через Среднюю Азию, это так называемый Великий индийский путь. В отличие от Великого шелкового пути, основные трассы которого проходили или по суше, или по морю, эта магистраль была комбинированной – одна часть ее проходила по суше, другая – по рекам, третья – по морям.

Примечательно, что основная водная часть Великого индийского пути проходила по территории древнего Узбекистана, где были расположены важнейшие центры Кушанской империи. Э.В. Ртвеладзе в своей книге «Великий индийский путь», основанной на археологических исследованиях, полученных на территории Узбекистана, среди которых немало уникальных сведений о высокоразвитой и многообразной музыкальной культуре, раскрыто историческое значение нашего региона в развитии мировой цивилизации [1].

В монографии «Утраченное просвещение: золотой век Центральной Азии со времен арабского завоевания до Темура» американский исследователь Фредерик Старр пишет о выдающейся роли таких средневековых ученых и мыслителей, как Абу Абдуллах Мухаммад Хорезми, Ахмад Фергани, Иса Мухаммад Термизи, Абу Наср Фараби, Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сина, Мухаммад Тарагай Улутбек и других, которые внесли значительный вклад в развитие философской и научно-теоретической мысли «Золотого века» Востока.

Вслед за самой реальной действующей музыкальной традицией всегда следует мысль о ней. Мысли, сохраненные музыкантами, многими поколениями виртуозов и теоретиков музыки одновременно, являются неотъемлемым свойством классической музыки как целостной системы. Она и служит надежным первоисточником в изучении основ классической музыки. Другой важнейший поток творческой мысли вливается в эту систему со стороны философии и точных наук – это музыкально-теоретические трактаты, созданные на протяжении веков на арабском, персидском и тюркском языках. По мнению Фитрата, главным критерием классичности служит наличие прочной научно-теоретической базы [2, 13].

Понятие музыкальная наука Востока, в том числе и Центральной Азии, охватывает весьма разнообразный круг явлений, связанных с творчеством таких замечательных ученых-энциклопедистов, как Фараби и Авиценна, музыкантов-виртуозов и теоретиков в одном лице Урмави и Мараги, а также наставника и просветителя Абдурахман Джамии, считавшего музыку важнейшим средством духовного воспитания. В большинстве своем музыкально-теоретические концепции этих мыслителей носит наддиалектный, универсальный характер, а в тончайших вопросах музыкального бытия главенствует научно-аргументированный подход.

Музыка узбеков во всех своих проявлениях – продукт жизнедеятельности в прошлом оседлого и кочевого общества. Жизненный уклад наложил специфический отпечаток на формирование и функционирование основных составляющих любой музыкальной цивилизации – традиционной музыки (фольклора и изустно-профессиональной музыки), которые разведенные в своем пространственном и духовном бытии, развивались в едином континууме, существовали в формах очевидных для живущего внутри культуры [3, 13].

Слово *фольклор* происходит из английского языка, *folk* - означает народ, *lore* - знание.

В 2019 году 10-13 июля проведение международного фольклорного фестиваля, по приказу Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении международного фольклорного фестиваля “Великий шёлковый путь” № 371 от 18 мая 2018 года, в городе Маргилан предшествует о том, что древний исторический город Маргилан занимает особое место в культуре узбекского музыкального искусства. Воплощение устного народного фольклора стран Востока и Запада в музыке, и проведение фестиваля каждые два года будут способствовать сохранению и развитию многовековой истории и культуры, национальных ценностей и традиций этих народов.

В 1987 году была принята Международная программа ЮНЕСКО по направлению культурного развития в рамках международной декларации ООН «Шёлковый путь - путь общения». Эта программа подразумевает в себе изучение богатого наследия народного творчества стран Средней Азии в широком аспекте, установление тесных культурных и духовных отношений между странами Востока и Запада, сохранение, развитие и содействие в распространении редких и уникальных экземпляров фольклорного музыкального искусства многочисленных народов проживающих в этих континентах, развитие в сердце молодого поколения уважение и поклонение к этому виду искусства, установление крепких дружеских уз различных народов.

На сегодняшний день в народном творчестве всех наций с точки зрения художественного содержания используются следующие виды искусства.

- Эпическое творчество - это национальная музыкальная сказка, легенда, эпос, предание, поэма, вымысел, летопись, житие, басня, притча.

- Драматическое творчество - это кукольный театр, клоуны, танцы, канатные и деревянные игры, народные театры, аския.

- Творчество исполнения песен на свободную тему - это частушки, песни, игры, прибаутки, считалки, военные песни.

- Творчество, предусмотренное для семейных церемоний и конкретной среды - это свадебные песни, колыбельные песни, причитания, траурные песни.

- Творчество, предусмотренное для религиозных традиций и мероприятий - религиозные пения, молитвы, мифы, речения мудрости, мифический гимн, песни, относительно религиозных праздников.

Такие виды народного творчества воплощены в фольклорном искусстве узбекского народа, как и в творчестве других народов. В связи с этнической принадлежностью и социально-экономическими условиями в них проявляется мировоззрение и исторические традиции, социальные отношения, сплетение желания и надежды на будущее, бережно сохранить, передать своеобразное культурное наследие нашего народа. В прошлом произведения народного искусства исполнялись певцами-любителями в одиночном, коллективном виде, играя на национальных музыкальных инструментах как, дутар, думбира (барабан). Благодаря межконтинентной караванской дороге — Великий шёлковый путь торговцами и купцами были введены в культуру жизни народов различные виды музыкальных инструментов других наций, что оказало влияние изобретению новых окрещённых видов музыкальных инструментов. Это значительное социальное явление в развитии музыкального искусства. Широкое использование в фольклорном творчестве народами России - балалайки, киргизами - кумуз и кийк, украинцами - бандуры, таджиками, уйгурами, узбеками, туркменами - дутары, индийцами и пакистанцами - ситары, турками и арабами - уд, на сегодняшний день способствовало совершенствованию различных видов музыкальных инструментов.

Действительно детское народное искусство имеет огромное значение в культурной жизни человечества. Детские народные игры пример превосходного совершенства творчества ребёнка. Сказки, колыбельные песни, загадки, скороговорки, которые существуют в музыкальном фольклоре всех народов, характерные произведения детской природы. Дети в процессе развития и познания мира в своих играх, песнях отображают происходящие события, окружающий их мир, как животные, времена года, природа и т.д. Причиной разновидности тематики детского фольклора является чрезмерное любопытство и детский интерес к окружающему миру.

В требованиях номинаций фольклорного фестиваля «Великий шёлковый путь», проведённого в городе Маргилан, было предусмотрено исполнение участниками именно этих перечисленных видов народного искусства. Фольклор, как шедевр народного творчества, сохранил свой статус до сегодняшнего дня благодаря тому, что он безупречен, компактен, исполняется простым языком, содержателен, красив и неповторим.

Передающееся из поколения в поколение узбекское национальное фольклорное искусство является ярким примером высокого потенциала духовного искусства. Основным корнем нашей национальной культуры - это и есть народное искусство. Фольклорно-этнографические ансамбли нашей страны «Бойсун», «Бёшкарсак», «Гулёр», «Омон ёр», «Гулчехралар», «Достон», «Бесперде», «Орзу», «Ёр-ёр», «Чавки», «Мохиситор» своей творческой деятельностью оказывают огромное влияние в увековечении и процветании народного творчества, в пробуждении любви и уважения в сердцах молодёжи к искусству.

Международный фольклорный фестиваль «Великий шёлковый путь», проведённый в городе Маргилан, помог широкой публике в сравнении уникальных видов искусства с древней музыкальной культурой и стал большим вкладом для очередного фестиваля.

1. Ртвеладзе Э.В. Великий индийский путь. Из истории важнейших торговых дорог Евразии. Санкт-Петербург, 2012.
2. Фитрат. Узбекская классическая музыка и ее история (Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи). Ташкент, 1993.
3. Абдуллаев Р. Узбекская традиционная музыка как часть современности //Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Ташкент, 2008.

ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ – БУДУЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА XXI ВЕКА

Лыткин А.А. Email: Litkin17143@scientifictext.ru

Лыткин Алексей Анатольевич - ведущий педагог по классу гитары,
Академический лицей одарённых детей при Государственной консерватории Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье, впервые в Узбекистане, на основе изучения достаточного количества отечественной и зарубежной литературы, а также собственных практических исследований в данной области, сделана попытка освещения перспективы электрогитары в современном музыкальном искусстве.

Целью данной работы является определение и констатация нераскрытого потенциала электронного устройства – звукоснимателя для электрогитары, его достаточно подробное изучение, а также решение проблем, связанных с его потенциальным применением в сфере музыкального искусства XXI века.

Ключевые слова: электрогитара, звукообразование, преобразование, сигнал, устройство, тип, звукоснимателей, тембр, спектр.

ELECTRIC GUITAR PICKUP – THE FUTURE 21ST CENTURY MUSICAL ART

Litkin A.A.

Litkin Aleksey Anatolevich - Leading Teacher in the guitar class,
ACADEMIC LYCEUM OF GIFTED CHILDREN
AT THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article, for the first time in Uzbekistan, based on the study of a sufficient amount of domestic and foreign literature, as well as its own practical research in this area, attempts to illuminate the prospects of electric guitar in modern musical art.

The purpose of this work is to determine and state the undisclosed potential of an electronic device – a pickup for an electric guitar, its rather detailed study, as well as solving problems associated with its potential application in the field of musical art of the 21 century.

Keywords: electric guitar, sound generation, signal, conversion, devices, types, pickups, tembre, spectrum.

УДК 078

У классических гитаристов было несколько столетий для того, чтобы выработать органичный, последовательный подход к исполнительству - «правильный» метод. Джазовая же гитара, плектр-гитара, появилась лишь в нашем веке, а электрогитара - это еще настолько новое явление, что мы только начинаем понимать ее возможности, как полноценного музыкального инструмента»

Джо Пасс

Великий американский джазовый гитарист

Joseph Anthony Passalacqua [1929–1994 гг.]

[из книги: Joe Pass—«Guitar Style», 1966 г.]

Для профессионального музыканта абсолютно необходимым является желание и умение находить звук определённого тембрального качества, максимально соответствующий философии исполняемого произведения. Создать подлинно художественный музыкальный образ помогает лишь абсолютно осознанное, разумное применение тембральных средств извлечения звука.

Непостижимым и уникальным явлением является то, как кажущаяся простота восприятия музыкальной информации часто создает иллюзорные ассоциации с легкостью и

непринужденностью внешнего облика музыканта-исполнителя, который, словно сказочный волшебник, щедро одаряет своих благодарных слушателей чудесной эмоциональностью музыкальных звуков.

Этот сценический мираж скрывает многолетний и чрезвычайно трудоемкий процесс познания и овладения искусством работы со звуком. Ведь звук должен быть не просто ярким и интересным. Он обязан быть целесообразно примененным, выразительным и содержательным. Примитивными приемами звукоизвлечения, однообразными и бедными красками звука невозможно воссоздание даже самой совершенной музыкальной мысли.

Акустический тембральный спектр [сложного тона] - это определенная сумма частотных характеристик с указанием их амплитуды - величины относительной интенсивности. Нужно сказать, что спектр электронных преобразующих устройств, все краски которого имеет возможность использовать в исполнительстве современный электрогитарист, достаточно обширен.

Такие преобразующие устройства, как: различные типы и виды электронных звукоусилителей, разновидности преобразователей сигнала класса «усилитель-комбо», педали эффектов и педальборды, синтезаторы для электрогитары, - предлагают грамотному музыканту огромный выбор параметров сигнала музыкального инструмента электрогитары.

В создании полноценного звукообразования для электрогитары фундаментальную преобразующую функцию выполняют электромагнитные звукоусилители. Научное определение данного устройства формулируется так: «Электромагнитный звукоусилитель - устройство, преобразующее энергию колебания металлических струн электрогитары в электрический сигнал».

Функционирование данного устройства фундаментально основано на использовании в нем катушки индуктивности и ее физических параметров. Фактически, работа таких звукоусилителей основана на улавливании изменения магнитного поля под воздействием металлических струн музыкального инструмента, которые производят колебания в этом поле. Электромагнитные звукоусилители - преобразовательные устройства, которые имеют свою четкую классификацию и точные технические характеристики. Их разделяют по типу:

Сингл [англ. «Single»] - это датчик с одним магнитом и одной катушкой индуктивности. Электромагнитные звукоусилители типа «Single», в практике их использования электрогитаристами обладают как положительными, так и отрицательными характеристиками. Из положительных следует отметить - общую четкость звучания, обладание более яркой перкуссионной атакой и повышенной тембральной чувствительностью, что создает более благоприятную почву в практической области их применения в партитурах для ансамбля и оркестра.

Но, вместе с тем, заметными отрицательными характеристиками «синглов» является - их особая повышенная чувствительность к любым возникающим электромагнитным помехам и обшей, более низкий уровень выходного сигнала, относительно двухкатушечных электромагнитных звукоусилителей.

Вот наиболее известные звукоусилители «Single»: Gibson bar [1935г.]; Rickenbacker [1937г.]; «Charlie Christian pickup» [1938г.]; Gibson P-50 [1946г.]; Danelectro [1954г.]; Gretsch [1955 - 1957 гг.].

Хамбакер. Электромагнитные звукоусилители типа «Humbucker» имеют в своем потенциале сразу две одинаковых катушки индуктивности, соединенные последовательно, электрически противофазно и расположенные очень близко друг к другу и на одном магнитопроводе. Чтобы предотвратить явление взаимного уничтожения «полезного сигнала», магниты данных устройств обращены своими полюсами в противоположные стороны [в противофазе].

В результате этого, сигналы с катушек индуктивности взаимно не уничтожаются, а наоборот - складываются. Именно поэтому, датчик с двумя катушками индуктивности качественней, чем датчик с одной катушкой.

Разновидности электромагнитных звукоусилителей типа «Humbucker»:

- 1) PAF - определенно, это одна из начальных моделей электронного звукоусилителя этого типа, создатель - Сет Ловер [1955г.];
- 2) Gretsch FilterTron - это одна из самых первых моделей электронного звукоусилителя типа «Humbucker», которую изобрел человек по имени Джозеф Рэймонд [Рэй] Баттс [1] [1919-2003гг.], американский инженер и изобретатель;
- 3) Hum-Canceller - «stack humbucker» - «шумоподаватель», который располагает двумя катушками индуктивности, но принцип работы его отличается от «humbucker» - сигнал снимается только с одной точки струны инструмента;
- 4) Mini-humbucker - традиционную конструкцию, меньшие габариты и более низкие параметры по амплитуде выходного сигнала и компрессии. Звук более яркий, чем у стандартного звукоусилителя «humbucker». Разновидности:

- a) «Soap-bar» - P-90 Soapbar-3 Seymour Duncan, впервые был использован в оригинальной модели Gibson Les Paul [1952];
- b) «Tele/Strat» - Don Mare [S-Telly], Lollar [Royal T], Harmonic Design [Mini-Strat Neck Pickup] и др.

5) Рельсовый хамбакер DIMARZIO PRO TRACK DP188 - с двумя катушками и рельсовыми магнитоводами, в данной разновидности «humbucker» вместо «сердечников» – две пластины, называемые «рельсами». В звукоснимателях этого типа преобладает звучание классических хамбакеров PAF, но в их сигнале меньше четкости, чем в стандартной модели «humbucker».

6) Humbucker split - звукосниматель, в котором катушки снимают сигнал с разных струн, например одна пара с первых трёх струн, вторая пара с остальных. Например: Lace Aluminone Deceptor Humbucker [Split Coil].

Следует сказать, что звукосниматели являются основой звукообразования на электрогитаре. Но, конечно это - только потенциальные возможности устройств в области музыкального исполнительства. Итоговый результат, несомненно, зависит от профессионализма самого электрогитариста, от «умелых рук музыканта» и от того, насколько качественно он владеет базовой техникой в сфере «тембрального спектра электронных устройств» для электрогитары.

Активный хамбакер EMG.

Аббревиатура [EMG] определяется: «Electro-Magnetic Generator» [2, 384]. Сегодня существует громадное количество различных устройств типа «humbucker», имеющих почти одну и ту же структуру, но ориентированных на решение самых разных творческих задач.

Активные звукосниматели отличаются от всех остальных устройств такого типа наличием собственного встроенного миниатюрного усилителя и испытывают незначительное влияние катушек индуктивности.

Устройства типа EMG имеют низкое выходное сопротивление – [25 кОм], [250/500 кОм - в пассивных] и значительный частотный диапазон. В работе они меньше воздействуют на струны электрогитары, а это увеличивает характеристики «Sustain», - продолжительности звучания нот электрогитары.

Активный хамбакер EMG позволяет применение более длинных соединительных кабелей, но у него также есть и недостатки:

- 1) наличие батарей питания [9В], - они периодически «сажаются» и отказ оборудования может произойти «в самый неподходящий момент»;
- 2) дополнительные затраты на новые батареи питания;
- 3) обязательное отключение системы питания.

Звуковые характеристики активных систем выдают на выходе более «собранный сигнал», что можно считать их доминирующим достоинством в «жестких» музыкальных стилях. Кроме того, «собранный» или «плотный» звук электрогитары более ощутим, а его акустический тембральный спектр имеет свои позитивные характеристики в области сценического исполнительства, связанным с оркестровой практикой.

«Electro-Magnetic Generator» является первой компанией, которая сумела разработать и «поставить на конвейер» активные звукосниматели и сегодня она занимается выпуском датчиков исключительно этого типа.

Список литературы / References

- 1. *Millard A.J.* The electric guitar: a history of an American icon. JHU Press, 2004.
- 2. *Wheeler Tom.* American Guitars: An Illustrated History, Publisher: Harper Resource; Revised and Updated edition, 1992.

РЫНОК И НРАВСТВЕННОСТЬ

Эргашев У.А.¹, Уринбаева М.С.², Умурзаков А.М.³

Email: Ergashev17143@scientifictext.ru

¹Эргашев Улугбек Адхамович – преподаватель;

²Уринбаева Мафтуна Садиковна – старший преподаватель;

³Умурзаков Ахмаджон Махаматович – преподаватель,
кафедра общественных наук, факультет механики - машиностроения,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается такая актуальная проблема переходной экономики, как вопрос нравственности. В трудные периоды истории, когда явно появляется проблема выживания для многих, вопрос о нравственности отходит на второй план, ведь рынок заставляет человека действовать, трудиться не жалея себя. Главными основами богатства, наряду с природными условиями, являются своеобразие народа, его умелость, ловкость, предприимчивость и трудолюбие. Даже при суровых условиях жизни и ограниченности ресурсов, благодаря старанию, таланту, знаниям и надлежащей организации, эти народы могут достичь более высокого уровня развития по сравнению с народами, которым природа дала изобилие ресурсов. Когда сравнивают идеологию стран с переходной экономикой с идеологией стран Запада, рассматривая вопросы нравственности, упор делается на так называемую массовую культуру, где основное внимание обращают на нормы поведения, одежду, моду, развязность, взаимоотношение молодого и старшего поколения. Рыночные отношения меняют стереотипы мышления, поведение людей и саму культуру взаимоотношений. Встает вопрос профессионализма и нравственности.

Ключевые слова: актуальная проблема, переходная экономика, основы богатства, нравственный, материальный, интерес, ресурсы, поведение.

MARKET AND MORALITY

Ergashev U.A.¹, Urinbaeva M.S.², Umurzakov A.M.³

¹Ergashev Ulugbek Adkhamovich – Teacher;

²Urinbaeva Maftuna Sadikovna – Senior Teacher;

³Umurzakov Akhmadjohn Makhamadovich - Teacher,

SOCIAL SCIENCES DEPARTMENT, MECHANICS - MACHINE BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion considers such an actual problem of the transitional economy as an issue of morality. During difficult periods of the history, when the problem of the survival for people obviously appears, an issue of morality stands in the background, because the market economy causes the person to work without a pity. The main wealth as well as natural resources are unique features of the nation, its skillfulness, knack, enterprise abilities and hardwork. Even in difficult conditions of the life and limit of natural resources owing to efforts and talent, knowledge and appropriate organizing, these nations can achieve higher level of the development in comparison with other nations, which received variety of resources from the nature. When ideology of the country is compared with the transitional economy and ideology of the western countries, we consider the issues of morality, mass culture is discussed where the attention is given to norms of conduct, clothes, fashion, relationship between young and older generation. Market economic relations change stereotypes of thinking, conduct of people and the culture of mutual relations. The issues of professionalism and morality have raised.

Keywords: actual problem, transitional economy, basis of the wealth, moral, tangible, interest, resources, conduct.

Отец экономики Адам Смит известен как автор книги о богатстве народов. В течение 10 лет он проделал огромную работу в деле изучения экономики. Он хотел понять, почему одни люди богаты, а другие едва сводят концы с концами. Почему одни государства богаты, а другие бедны? Он нашел закономерность человеческого поведения, в основе, которого лежит экономический эгоизм. Думая о собственном благе, думая о своём обогащении, действуя в

своих корыстных интересах любой человек, сам того не подозревая приносит пользу остальным людям, особенно предприниматель. В условиях ограниченности ресурсов, он хочет сделать нечто с минимальными издержками и, не теряя при этом качество производимых товаров или услуг, он еще получает прибыль. При этом он пополняет общество товарами и услугами, способствует, увеличению богатства, изобилию и его прогрессу.

Главными основами богатствами наряду с природными условиями является своеобразие народа, его уместность, ловкость, предприимчивость и трудолюбие. Даже при суровых условиях жизни и ограниченности ресурсов, благодаря старанию, таланту, знаниям и надлежащей организации, эти народы могут достичь более высокого уровня развития по сравнению с народами, которым природа дала изобилие ресурсов.

Когда на смену времен рыцарства пришло время предпринимателей в обществе начались меняться нравы. Все начало продаваться и покупаться. Даже семейные отношения начали приобретать рыночный характер. Дифференциация общества по уровню доходов привела к расслоению общества. Во всех взаимоотношениях на первое место начал выходить жесткий расчет, выгода, материальный интерес. Нравственные интересы начали уступать место материальным. Именно это обстоятельство заставило задуматься о смысле многих нравственных вопросов [1].

Переход к рыночной экономике на передний план поставил вопросы нравственности. Особенно в период первоначального накопления капитала, который у европейских народов происходил в 18-19 веках, в странах переходного периода занял лишь несколько десятков лет. Передел собственности, разгосударствление и приватизация привели к уменьшению собственности государства, к классовому расслоению общества, к снижению социальной защищенности и к падению нравственности в обществе.

Изменение политической и экономической структуры общества привели к тому, что государство, гарантировавшее в прошлом своим гражданам буквально все от работы до обеспечения пенсией на старости лет, хотя и не «высшей пробы», вынуждено больше заниматься «собственными» проблемами, то есть становлением и созданием принципиально новых институтов власти, адаптированных запросам рыночной экономики.

Перемены настолько стремительны, что не всегда можно дать им строгую научную оценку. Ученые обществоведы, отказавшись от идеологии прошлого, начали разрабатывать идеологию рыночной экономики. Но отказ от прошлых жизненных ценностей и установок носит двоякий характер. Одни специалисты пытаются максимально раскрыть преимущества и положительные моменты новых ценностей. Другие пытаются примирить вчерашний и сегодняшний день.

Когда сравнивают идеологию стран с переходной экономикой, с идеологией стран запада, рассматривая вопросы нравственности, упор делается на так называемую массовую культуру. Где основное внимание обращают на нормы поведения, одежду, моду, развязность, взаимоотношение молодого и старшего поколения. Рыночные отношения меняют стереотипы мышления поведение людей и саму культуру взаимоотношений. Встает вопрос профессионализма и нравственности [2].

Становление новых рыночных отношений не исключает, а наоборот усиливает вопрос подготовки высококлассных специалистов. Подготовка требует таких знаний и умений, которые приобретаются в процессе многолетнего образования, длительного специального обучения, которые предполагают от обучаемого прежде всего делать упор на их умственное, физическое, психологическое развитие и значительно меньше – нравственное совершенствование. Результатом является высокий функционализм работников, который не зависит от его моральных добродетелей в широком смысле слова.

Мировой опыт показывает, что большинство новых индустриальных стран пришли к высоким результатам в развитии своей экономики благодаря высокой нравственности лидеров, руководителей и идеологии направленной на построения гуманных рыночных отношений в основе которой лежит взаимопонимание и уважение власти и граждан. От сильного государства к гражданскому обществу. Это означает, что путь к этому лежит через правовую культуру. Равенства всех перед законом, уважение человеческих прав и свобод [3].

Список литературы / References

1. Трудный поворот к рынку. Под ред. Л.И. Абалкина. М. Экономика, 1990. С. 56-58.
2. Смит А. Теория нравственных чувств. М. Экономика, 2008. С. 62-67.
3. Смит А. Исследование о природе и причинах богатства народов. М. Экономика, 2008. С. 10-15.

ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В УГЛУБЛЕНИИ МИРОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Рафикова Д.К.¹, Ахмадалиева Р.У.² Email: Rafikova17143@scientifictext.ru

¹Рафикова Дилафруз Каххоралиевна – преподаватель,
кафедра педагогики, факультет педагогики и психологии,
Ферганский государственный университет;

²Ахмадалиева Раънохон Уринбой кизи – ассистент,
кафедра общественных наук, факультет механики - машиностроения,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье освещаются проблемы развития современной мировой цивилизации и важность общечеловеческих моральных ценностей, а также превращения их в жизненную необходимость мировой цивилизации. Авторы статьи считают, что общечеловеческие духовные ценности объединяют нации и народности с различными обычаями, традициями, религиями, историческим прошлым, социально-экономическими и духовными интересами, объединяют даже конфликтующие нации, с противоположными социально-экономическими системами. Выполнение жизненно важных задач является очень сложным и трудным делом и требует от всех прогрессивных сил в мире большого терпения, мужества, самоотверженности и усилия. Ученые всех стран мира должны активизировать свои исследовательские работы, посвящённые появлению духовных ценностей, их сложным путям развития, а также распространять и разъяснять свои научные выводы трудолюбивому мировому сообществу.

Ключевые слова: культурный, духовные ценности, общечеловеческие ценности, традиции, духовная жизнь, духовные ценности, активизировать.

COMMON HUMANITARIAN VALUES AND THEIR ROLE IN ENHANCEMENT OF THE WORLD COLLABORATION

Rafikova D.K.¹, Akhmadaliev R.U.²

¹Rafikova Dilafruz Kahhoralievna – Teacher,
DEPARTMENT PEDAGOGY, FACULTY PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY,
FERGHANA STATE UNIVERSITY;

²Akhmadaliev Ranokhon Urinboy kizi – Assistant,
SOCIAL SCIENCES DEPARTMENT, MECHANICS - MACHINE BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article highlights the contemporary world civilization's development challenges and the importance of universal moral values and transformation of them into a vital necessity of world civilization. The authors of the article consider that common human values unite nationalities and nations with different customs, traditions, religion, history, social-economic and spiritual interests. Besides they unite even conflicting nations with totally contradicting social-economic systems. Implementing vital issues is a complicated task and requires from progressive forces in the world applying patience, courage and efforts. Scientists of all countries of the world should activate their research work dedicated to the emerging of the spiritual values, their complex ways of the development as well as spread and explain their scientific conclusions to a hardworking peaceful society.

Keywords: cultural, spiritual values, universal values, traditions, spiritual life, spiritual values, national values, activate.

УДК 304.2

Современная мировая цивилизация значительно увеличила важность проблем мира и будущего общечеловеческих духовных ценностей и сделала их жизненной необходимостью мировой цивилизации т.к. эти проблемы можно решить благодаря единству всех наций и народов, живущих на земле.

Общечеловеческие духовные ценности объединяют нации и народности с различными обычаями, традициями, религиями, историческим прошлым, социально-экономическими и духовными интересами, объединяют даже конфликтующие нации, с противоположными

социально-экономическими системами. Выполнение жизненно важных задач является очень сложным и трудным делом и требует от всех прогрессивных сил в мире большого терпения, мужества, самоотверженности и усилия.

Ученые всех стран мира должны активизировать свои исследовательские работы, посвященные появлению духовных ценностей, их сложным путям развития, содержанию и формам, а также распространять и разъяснять свои научные выводы трудолюбивому мировому сообществу. В то же время необходимо вывести эти вопросы на государственный политический уровень. В противном случае эти задачи не могут быть выполнены. Дело в том, что независимо от того, какому классу или социальной группе принадлежат люди, какую религию исповедуют, какой этнической группе или национальности они принадлежат, люди - это своеобразная часть природы и образуют единое целое с точки зрения своей социальной и биологической природы, что приводит к формированию универсальных моральных ценностей, имеющих общечеловеческий характер. Такие ценности соответствуют их социальной природе и не могут быть отделены от них. Когда-то люди даже не осознавали эти общие черты и не понимали их значения для человечества. Им было ясно, что у них есть что-то общее только в узком кругу [1].

Люди появлялись в разных регионах мира и жили в разных природных условиях. Это приводит к формированию собственных обычаев и традиций, своего образа жизни. Последующее развитие человека привело к разделению людей на разные касты и социальные слои, классы и социальные группы, нации и народности. Уровень и характер развития мировой цивилизации на современном этапе требуют сохранения человечества как человеческого существа, а также насущные задачи по подъему общества на более высокий уровень значительно повышают человеческие и духовные ценности.

Универсальные и духовные ценности являются воплощением светлого будущего человечества. Сегодня они становятся важным духовным инструментом в решении глобальных проблем и задач в их сосуществовании и гармонии народов разных социально-экономических систем разных наций и наций.

Общечеловеческие и духовные ценности сложны и проявляются во всех сферах человеческой духовной жизни. Общечеловеческие и духовные ценности являются общими аспектами всех обычаев и традиций всех народов, религии, взаимоотношений, их моральных и эстетических взглядов и духовной жизни людей. Общечеловеческие ценности особенно заметны в науке. Они по своему содержанию имеют общечеловеческий характер, но науку развивают сильные сыновья народов, и в этом отношении сделаны большие открытия, и с точки зрения их выражения на национальных языках они являются свидетельством их национальной принадлежности.

Таким образом, наука постоянно развивается и демонстрирует свое общечеловеческое значение. На протяжении всего процесса экономической и политической консолидации народов мира духовная жизнь этих народов будет и впредь обогащаться общечеловеческими и духовными ценностями, которые проявляются в различных странах в национальной форме.

Это укрепляет чувство братства между разными народами и тем самым укрепляет дружбу и стабильность между народами мира. Пока нация существует, будет национальная духовность. Нельзя потерять национальную духовность. Действительно цивилизованное демократическое государство и рыночные отношения, рыночные инструменты могут создаваться только на основе высокой духовности. Невозможно построить великое государство без высокой культуры. Учитывая вышесказанное, наше правительство уделяет серьезное внимание науке, образованию и культуре.

Невозможно создать или радикально изменить мораль народа, духовность нации на основе искусственно обоснованных убеждений. Поскольку значение понятия духовности не может быть сформировано за один день, год или даже столетие, оно глубоко укоренилось в глубокой истории каждой нации.

Ни один народ не живёт отдельно, никто не живет один или не живет сам по себе и не развивается в одиночестве. Нации и народности всегда были в отношениях друг с другом и влияли друг на друга на протяжении всей истории, обогащая себя и других духовно. Но никогда, ни одна нация полностью не отказалась от своего самосознания и не обогатилась за счет духовности другой нации. Человек может быть воспитан в совершенно другой духовной среде и полностью адаптирован к ней. Но когда целая нация полностью покинет самосознание и примет духовный мир другого народа, эта нация будет уничтожена. Нация, которая потеряла свою духовность - это потерянная нация. Вот почему основой национальной независимости

является духовная независимость. Совершенство нашей национальной духовности напрямую связано с духовной зрелостью каждого человека и основано на этой земле [2].

Список литературы / References

1. *Снекир Г.* Опыта. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975. С. 101-103.
2. *Юсупов Э.Ю.* Маънавият камолот асоси. // «Ўзбекистоннинг миллий истиклол мафкураси» тўпламида. Тошкент, 1993. 65-67 б.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

**HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

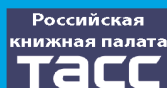
ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IPI1.RU](https://ipi1.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ