

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В СРЕДНИХ ШКОЛАХ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Сияев Т.М.¹, Мамбеталиев Ж.Т.² Email: Siyaev1793@scientifictext.ru

¹Сияев Таштанбек Монолдорович – доктор педагогических наук, профессор;

²Мамбеталиев Жолдошбек Тезекбаевич – старший преподаватель,
кафедра педагогики и технологии обучения,

Нарынский государственный университет имени С. Нааматова,
г. Нарын, Кыргызская Республика

Аннотация: данная статья посвящена проблемам преподавания изобразительно-художественного творчества в 5 - 7 классах общеобразовательных школ Кыргызстана. Проанализированы основные задачи и функции предмета «Изобразительно-художественное творчество», рассмотрены практические аспекты рисования предметов. Раскрыты главные проблемы в преподавании данного предмета в общеобразовательных средних школах Кыргызской Республики. Отмечена необходимость разработок улучшенных учебно-методических пособий для учителей, учебников новых поколений в соответствии с новыми учебными программами.

Ключевые слова: изобразительное искусство, изобразительно-художественное творчество, учебные программы, творчество, эстетический, ценности, воспитание.

PROBLEMS OF TEACHING THE FINE - ART IN SECONDARY SCHOOLS OF THE KYRGYZ REPUBLIC

Siyaev T.M.¹, Mambetaliev Zh.T.²

¹Siyaev Tashtanbek Monoldorovich - doctor of pedagogical sciences, professor;

²Mambetaliev Zholdoshbek Tezekbaevich - senior lecturer,

CHAIR OF PEDAGOGY AND TECHNOLOGY OF EDUCATION,

NARYN STATE UNIVERSITY NAMED AFTER S. NAMATOV, NARYN, REPUBLIC OF KYRGYZSTAN

Abstract: this article deals with the problems of teaching figurative - art in 5-7 classes of secondary schools of Kyrgyzstan. Analyzed the main tasks and functions of the subject "fine - art work", considered the practical aspects of drawing objects. The main problems in teaching this subject in general secondary schools of the Kyrgyz Republic are revealed. The need for the development of improved teaching aids for teachers, textbooks of new generations in accordance with the new curricula was noted.

Keywords: art, pictorial-artistic creativity, learning programs, creation, aesthetic, value, training.

УДК 372.8

С давних времен человек знал, что искусство играло огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Бесспорно, искусство и сегодня всесторонне влияет на человеческую культуру в целом. Ценности изобразительного искусства не теряли своей значимости никогда, но теперь они направлены на развитие, обучение и воспитание детей и подростков в век информационных технологий.

В Кыргызской Республике знакомство нового поколения с изобразительным искусством происходит совместно с изучением, с освоением художественного культурного наследия кыргызского народа в образовательных учреждениях страны. О воздействии искусства на душу человека хорошо сказал известный педагог В.А. Сухомлинский: «Искусство - это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного, переживает наслаждение...» [1].

В народе можно встретить много одаренных детей, их таланты, наделенные природой, можно раскрыть и полностью развить, постепенно устраняя их эстетическую неграмотность, сначала в детском саду, затем в начальной, позже в средней школе через изобразительно-художественное творчество. В этом и состоит основная задача преподавания предмета «Изобразительно-художественное творчество». Мы не сможем сделать из каждого ученика художника, но мы сможем открыть душу ребенка навстречу красоте, развить его творческий потенциал, эмоциональность, духовность, приобщить к искусству через теоретические знания и практическую деятельность, одним словом — осуществить его эстетическое воспитание.

На основе вышеизложенных основные цели предмета должны быть следующие: знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства, его законами, правилами рисования, умением обладать художественным восприятием неповторимых по красоте явлений природы, возможность видеть результаты своей деятельности, сотворенные своими руками; понимать,

анализировать и интерпретировать содержание, образность языка выдающихся произведений известных мастеров-живописцев, а также знакомство с шедеврами мирового изобразительного искусства; обучение учащихся умению различать цвета, умению понимать и пользоваться терминологическим словарем изобразительного искусства. О том, что изобразительно-художественное творчество, как школьная дисциплина, направлена на развитие творческого потенциала и художественных способностей ребенка, нужных для людей разных профессий ассоциативных представлений, пространственного мышления, интуиции отметил и автор русской программы «Изобразительно-художественное творчество» Б.М. Неменский [2].

Согласно государственным учебным планам в типовых средних школах, в школах—лицеях, школах-гимназиях страны работают кружки в целях углубленного изучения детьми художественно-эстетических произведений. Здесь преподавание изобразительно-художественного творчества тесно соприкасается с жизненно-необходимыми для человека специальностями: архитектурное строительство, художественное оформление среды, современный дизайн, археологическое исследование, киноискусство. Отсюда вывод: не каждый педагог может вести уроки художественно-эстетического цикла.

Искусство преподавания курса «Корком онор» («Изобразительно-художественное творчество») в образовательных учреждениях Кыргызстана требует от учителя знания самого предмета, усвоения основных положений педагогики, психологии, физиологии, понимания закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса, умения творческого применения этих знаний в практике. К сожалению, с каждым годом уменьшается число компетентных учителей — мастеров своего дела — и это одна из многих проблем преподавания изобразительно-художественного творчества.

Итак, отметим главные проблемы преподавания предмета, характерные для нашей страны:

Первая проблема — нехватка учителей-специалистов по предмету «Изобразительно-художественное творчество» в 5 - 7 классах общеобразовательных школ. В итоге неэффективность уроков художественно-эстетического направления.

Вторая проблема — отсутствие должного внимания со стороны родителей к эстетическому образованию своих детей, ненадлежащее обеспечение их элементарными необходимыми средствами рисования, как то: простой карандаш, краска, специальная бумага, пластилин и другое. Во многих школах не учат целевому и экономному использованию принесенных учащимися в начале года художественных средств.

Третья проблема — отсутствие специально оформленных кабинетов по художественному творчеству, особенно в отдаленных школах. Умалется значение кабинетной системы обучения для полноценного проведения уроков художественно-эстетического направления.

Четвертая проблема — отсутствие учебников и наглядных пособий по изобразительному искусству. При этом не учитываются отдаленность и неблагоприятные географические условия отдельных регионов республики.

Аналогичные проблемы имеют место не только в Кыргызстане, но и в ряде развитых государств. Например, О.В. Афанасьева в статье «Проблемы художественного образования в России» [1] делит проблемы художественного образования на две большие группы: организационную и методическую.

Причины *организационных проблем* художественного образования можно встретить на протяжении всего периода сознательного обучения ребенка, начиная с обучения в дошкольном учреждении и до обучения в высшем учебном заведении. В образовательных учреждениях дисциплины изобразительно-художественного цикла — по статусу учителя, по времени, обеспечению необходимыми средствами, по отношению к ним всех участников образовательного процесса, в том числе и руководителей, — стоят на третьем плане. Всем известно, что и среди учеников бытует понятие о необязательности и малозначимости уроков изобразительно-художественного творчества.

К причинам *методических проблем* изобразительно-художественного творчества относится возникновение противоречивых взглядов - мнений уже на сформировавшуюся систему преподавания (парадоксальное положение!), непонимание важности искусства, ценностей эстетических знаний для общества и человека, необходимости надлежащих учебно-методических средств обучения предмету.

Несмотря на то, что обязательный теоретический и практический уровень художественного развития учащихся обозначен в Государственном образовательном стандарте, появляются разные авторские программы в разных регионах нашей страны, не соответствующие этим стандартам, но признанные местными учреждениями образования. Это приводит к отдалению от единой образовательной системы, односторонности развития изобразительно-художественного творчества, слабости культурно-эстетического воспитания учащихся.

В таких условиях недостаток творчества детей способствует тому, что их художественно-эстетическая познавательность слабеет с каждым днем, а это, в свою очередь, влияет на познавательную способность учащихся и по другим предметам.

Следовательно, изобразительно–художественное творчество как один из школьных дисциплин играет большую роль в образовании и воспитании учащихся в целом. И не правы те, кто считает данный предмет второстепенным, не обязательным, грубо говоря «второсортным».

Как и другие основные школьные дисциплины, изобразительно – художественное творчество ставит перед собой не менее важные задачи:

- обучение учащихся элементарным основам рисования;
- формирование в учащихся навыков рисования с натуры;
- формирование навыков рисования по воспоминаниям, представлениям;
- развитие у детей художественного вкуса;
- развитие творческого воображения учащихся;
- развитие эстетических чувств, понятий о красоте;
- воспитание любви и интереса к изобразительному искусству.

Что мы имеем в виду, когда говорим об обучении детей элементарным основам правильного рисования? Для примера возьмем рисование спортивного мяча. Ученики ограничиваются тем, что чертят круг, окрашивают его или чертят на нем перекрестные линии. Это не настоящий рисунок мяча, а контурный рисунок.

Чтобы получить настоящий рисунок мяча, мало научить детей соблюдать правила рисования, надо дать учащимся еще кое-какие математические знания: узнать истинную форму мяча, определить, какая объемная геометрическая фигура соответствует ему, соотнести объект с другими предметами, уметь различать тональные и цветовые градации на поверхности мяча, найти закономерности в разнице между плоскими фигурами и объемными.

Чем рисовать предмет по картине или по представлениям, гораздо эффективнее составлять композиции из вещей простых форм, делать эскизы натюрморта или рисовать с натуры, потому что данные виды работ воспитывают в учащихся внимание к деталям – точность, отход от приблизительности к истинности рисунка.

В описании незнакомых предметов ученик может и не выполнить задание, а в рисовании с натуры ученик стремится показать истинные форму, цвет предмета.

В формировании навыков рисования по воспоминаниям и представлениям важно напомнить детям, где они были на зимних или летних каникулах, что видели, какие впечатления у них сохранились. Очень возможно, что учащиеся уйдут от истины, но у них создадутся предпосылки для дальнейшего развития фантазии, представления, памяти и мышления.

Повышению эффективности учебного процесса, развитию творческих навыков по предмету, художественного вкуса помогает разнообразное применение самостоятельно изготовленных учебных таблиц, а также учебные пособия, изданные по изобразительному искусству, репродукций и открыток с изображением произведений известных художников.

В научной среде Японии доказали: человек с развитым образным ассоциативным мышлением быстрее воспринимает знания, а как известно, изобразительно–художественное творчество, по сравнению с другими предметами, лучше развивает у ребенка гибкое и образное ассоциативное мышление.

Таким образом, в нашей стране, как и во многих постсоветских республиках, в преподавании изобразительно-художественного творчества в общеобразовательных школах имеются проблемы. Чтобы развивать в наших детях интерес к изобразительно–художественному творчеству в 5 - 7 классах, поднимать уровень преподавания на качественно высокую ступень, следует пересмотреть предметные Государственные стандарты, согласно им, пересмотреть и учебные программы в свете рассмотренных выше проблем. Сегодня назрела необходимость разработок улучшенных методических пособий для учителей, учебников новых поколений в соответствии с новыми учебными программами.

Список литературы / References

1. Сухомлинский В.А. Искусство. Киев: Радянська школа, 1974. С. 167.
2. «Изоискусство. 5 - 8 классы: развернутое календарно-тематическое планирование» // под редакцией Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2011.
3. Личность. Социокультурная среда. Интеллектуальные процессы // Сборник научных трудов в честь 50-летия профессора, д.п.н. Л.Н. Седовой. Балашов: Весы, 2002. С. 40 – 45.