

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХАКАССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Воронова Ю.В.<sup>1</sup>, Токуреев В.Б.<sup>2</sup> Email: Voronova1792@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Воронова Юлия Васильевна – учитель начальных классов;  
<sup>2</sup>Токуреев Владимир Борисович – учитель физической культуры,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Общеобразовательная школа № 27, г. Абакан

**Аннотация:** в статье идёт речь об использовании национальной культуры и традиций в учебно-воспитательном процессе начальной школы, которые являются неисчерпаемым источником гуманистического воспитания младших школьников и благоприятным средством для сохранения здоровья детей. Для того чтобы получить, «почувствовать» результат, педагогам приходится комбинировать в своей работе различные методы и приемы, как традиционные, так и нетрадиционные. Особое место в своей работе я уделяю сказкотерапии. В качестве примера - коррекционное занятие на материале хакасских кип-чох.

**Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекционное занятие, сказкотерапия.

## USING KHAKASS FOLKLORE IN TEACHING CHILDREN WITH DISABILITIES

Voronova Yu.V.<sup>1</sup>, Tokureev V.B.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Voronova Yuliya Vasilevna – primary school teacher;  
<sup>2</sup>Tokureev Vladimir Borisovich - a teacher of physical culture,  
MUNICIPAL BUDGET EDUCATIONAL INSTITUTION SECONDARY SCHOOL № 27, ABAKAN

**Abstract:** the article in question on the use of national culture and traditions in the educational process in an elementary school, which is an inexhaustible source of humanistic education of younger schoolchildren and favorable means to preserve the health of children. In order to get a "feel" the result of the teachers have to combine in its work the various methods and techniques, both traditional and non-traditional. A special place in his work, I pay skazkoterapii. As an example of rehabilitative training on the material Khakassian TRC-sneeze.

**Keywords:** children with disabilities, corrective exercise, skazkoterapiya.

УДК 1174

Дети с «особыми нуждами» - достаточно сложный, своеобразный контингент. Все психические проявления у «особых» детей выражено ярче, рельефнее, по сравнению с обычными детьми. Их отличает ряд особенностей, главная из которых заключается в том, что результатов их обучения и воспитания педагоги ждут достаточно долго, дети не дают «обратной связи» как их нормально развивающиеся сверстники. Для того чтобы получить, «почувствовать» результат педагогам приходится комбинировать в своей работе различные методы и приемы, как традиционные, так и нетрадиционные. В своей работе особое место я уделяю сказкотерапии. Исследования показывают, что сказочная метафора воздействует непосредственно на бессознательное человека, минуя барьеры, которые ставят перед специалистами недостаточно развитый интеллект ребенка. Причем воздействие метафор оказывается глубинным и удивительно устойчивым.

**Коррекционное занятие. Сказкотерапия.**

**Тема: Сказки бабушки Сова.**

Цель: 1) коррекция эмоционально-волевой сферы;

2) коррекция опорно-двигательного аппарата, развитие мелкой и крупной моторики;

3) развитие речевого аппарата, дыхание, голоса и артикуляции;

4) коррекция памяти, внимания, мышления;

5) Привитие интереса к природе родного края, народному творчеству.

**Ход урока**

I. Орг. момент. Звучит аудиозапись пения птиц, дети входят в кабинет

II. Мобилизация

- Соедините ребята точки, и вы узнаете, о ком пойдет речь на занятии.

**Задание 1.** Соедините точки в прямой последовательности от 1 до 20, получается силуэт птицы.

- Но не просто о птицах, а о тех которые проживают на территории Хакасии.

- А о птицах нам расскажет сова. Но чтобы она заговорила, нам нужно попасть в сказку.

- Вы хотите побывать в сказке?

III. Сказка

- Тогда усаживайтесь поудобнее, закройте глаза, а сова пролетит над вами и, коснувшись вас крылом, перенесет вас в сказку.

- Итак, мы в сказке.

В долгие, зимние вечера любила сова собирать вокруг себя птиц и рассказывать удивительные истории из жизни собратьев. Каждый день, с закатом солнца, рассаживались птицы поудобнее на веточках, а сова начинала повествование [2].

- Прилетели послушать и голубки.

*Задание 2.*(Сосчитайте, сколько голубей прилетело послушать сказки).

- Итак, я расскажу вам, - начала говорить сова. Но тут она раскашлялась, и вылетели только слоги.

*Задание 3.*(Соберите из слогов название птицы: ку куш ка)

Давным-давно это было. Жила-была девушка, которую из-за непрерывного плача Худай-создатель превратил в кукушку. И вот полетела она кукушкой [2].

*Задание 4.* (Дети крестиком сгибают кисти рук, изображая полет птиц, с проговариванием: ку-ку...)

Когда она вылетела из юрты, старушка-мать успела ухватить за ее ноги и стащила один сапожок. Тогда Худай сплел из травы сапожок на разутую ногу, поэтому у кукушки одна нога черная, другая – красная. А из снятого башмачка выросли цветы: кукушкины сапожки [2].

*Задание 5.* Логоритмическое упражнение «Птички»

*Задание 6.* (Ребус ЛАС.)

Еще в незапамятные времена подземный властитель Ирлик-хан послал на поверхность земли Желтого комара отведать крови всего живущего. Кто знает, зачем это Ирлик-хану понадобилось. Желтый комар и сам не знает, но поручение выполнил добросовестно – перекусал и людей, и скот, и зверя, и птиц. После того возвращается обратно, а его перехватывает в воздухе длиннохвостая ласточка:

- Отвечай, Комар, чья кровь оказалась тебе самой сладкой? – спрашивает Ласточка.

- Кровь Человека. Уж я кусал его, кусал! И еще буду кусать, - зазвенел Комар [2].

*Задание 7.* (Дети звенят, как комарики, меняя тембр голоса)

- Наверно, она у тебя осталась на языке? Покажи язык. Еще, еще высунь, - щебечет Ласточка. Когда Желтый Комар высунул язык так, что дальше некуда, Ласточка мигом перекусила его у самого корня [2].

*Задание 8.* (Дети языком показывают иголочку, затем блинчик) [1]

Желтый Комар, безязыкий, вернулся к Ирлик-хану, а рассказать ничего не может – языка нет. Только звенит да показывает, как его острокрылая птица на лету перехватила. Ирлик-хан обо всем догадался – только Ласточка могла это сделать. Ласточки любят людей, живут под крышами их юрт, гнезда там из глины лепят. Значит, Ласточка за человека и вступилась...

Взял Ирлик-хан большую стрелу, наложил на тетиву тугого лука и выстрелил в Ласточку. Стрела, попав ей в хвост, рассекла его напополам повдоль. С тех пор Ласточкин хвост и стал походить на раскрытые ножницы [2].

*Задание 9.* (Разрезная картинка – Ласточка)

- Итак, - продолжала сова.

- Я расскажу вам о ... Но тут налетел ветер и слово разлетелось на звуки. Давайте их соберем и узнаем, о ком пойдет речь.

*Задание 10.* («Звуковая чашечка» - собрать слово по звукам [в] [о] [р] [о] [н] [а])

Черная Ворона прилетела на болото. Прошла по кочкам.

*Задание 11.* (Дети должны пройти по символическим кочкам-обручи)

И увидела серую Лягушку. Оплосала лягушка – Ворона схватила её клювом поперек брюшка.

Подпрыгнула Ворона на кочке, взмахнула крыльями и полетела с добычей. Лягушка у неё в клюве бьётся. Но половинки клюва держат её крепко.

- Воронушка, - взмолилась Лягушка. – ты больно меня сдавила, ослабь хоть немного клюв.

Ворона усмехнулась про себя: «Ослаблю, не ослаблю – какая разница? Все равно ты – моя добыча...» Но клюв чуть-чуть разжала.

- Спасибо, - благодарит её Лягушка. Я за это тебе стихам научу. Вот послушай. Этой про тебя и твоих сестер:

Кар – ри, кар – ри, кар – ри очи,

А пер – ро чер – нее ночи.

- Это стихи твоим воронятам пригодятся, говорит опять лягушка. – пусть заучат их наизусть, чтобы правильное выговаривать звук [р]

Ворона ни гу – гу

- Что же ты молчишь? Или стихи не нравятся?

- Нр-равятся! Еще как нр-равятся! – каркнула, широко раскрыв клюв, ворона.

Находчивая лягушка, вывалившись из него, полетела вниз. Вскоре она, живая и здоровая, опять оказалась в родном болоте.

Ворона долго не тужила о том, что лягушка оставила ее с носом. Она запомнила стихи и заставила своих воронят выучить их. Теперь воронята правильно выговаривают звук [р] [2].

*Задание 12.* (Логоритмическое упражнение «Моторчик», чтение стихотворения с четким проговариванием звука [р]) [1]

Птицы стали зябко поёживаться и Сова сказала, что пора лететь в свои гнезда и готовиться ко сну. А в следующий раз она продолжит. Все птицы встрепнулись и разлетелись. Осталась только одна Сова, потому что она спит днем, а не ночью. И нам с вами, ребята, пора возвращаться из сказки.

Сядьте поудобнее, закройте глаза, расслабьте мышцы рук, ног, спины. Ощутите состояние полета, как Сова на своих больших крыльях перенесет вас из сказки. Пролетая над бескрайними степями, над могучими горами, через быстрые реки и дремучую тайгу. Возьмите с собой и сохраните на весь день всё - то хорошее, что было [2].

Хакас напевом полным душу,

Встречая розовый рассвет.

В той песне слышались порою

Взмах крыльев птицы Ханкире,

Реки дыхание ночное,

Табунный топот на заре.

- Вот мы и вернулись. Давайте вспомним сказки, о каких птицах мы услышали?

- Кто рассказывал?

#### *Список литературы / References*

1. Хакасские народные сказки. Абакан Хакасское отделение Красноярского книжного издательства 1986 г.