

ДИЗАЙН В РОССИИ. ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ АРХИТЕКТОР ОТ ДИЗАЙНЕРА СРЕДЫ

Маляр В.В. Email: Malyar17105@scientifictext.ru

*Маляр Виктория Витальевна – студент,
кафедра дизайна рисунка и живописи,
Омский государственный технический университет, г. Омск*

Аннотация: в данной статье рассмотрена история дизайна в России, дана оценка дизайну в целом. Рассмотрено развитие дизайна на примере промышленного дизайна. Рассмотрены программы вузов с обучением по специальностям «дизайн среды» и «архитектура» на примере учебных программ Уральского государственного архитектурно-художественного университета, Омского государственного технического университета и Новосибирского государственного университета архитектуры дизайна и искусств, выявлены отличия и сходства в программах. Также выявлены отличия и сходства дизайна архитектурной среды от архитектуры.

Ключевые слова: УрГАХУ, ОмГТУ, дизайн среды, архитектура.

DESIGN IN RUSSIA. WHAT THE ARCHITECT DIFFERS FROM THE DESIGNER OF THE ENVIRONMENT

Malyar V.V.

*Malyar Victoria Vitalyevna – Student,
DEPARTMENT OF DESIGN OF THE DRAWING AND PAINTING,
OMSK STATE TECHNICAL UNIVERSITY, OMSK*

Abstract: in this article design history in Russia is considered, an assessment is given to design in general. Development of design on the example of industrial design is considered. Programs of higher education institutions with training in specialties "design of the environment" and "architecture" on the example of training programs of the Ural state architectural and art university, Omsk state technical university and Novosibirsk State University of architecture of design and arts are considered, differences and similarities in programs are revealed. Differences and similarities of design of the architectural environment from architecture are also revealed.

Keywords: УрГАХУ, ОмГТУ, design of the environment, architecture.

УДК 72.07

В России история дизайна имеет прерывистый характер. В 20-х годах прошлого века были созданы Высшие Государственные художественно-технические мастерские, перед которыми стояла задача преобразования предметов быта и элементов среды как «часть чисто экономического прогресса, художественная часть хозяйственная» (А.В. Луначарский) [2]. В 30-е годы 20 века это направление развития отечественного дизайна из-за переориентации страны на приобретение техники за рубежом было закрыто, хотя отдельные элементы дизайнерского подхода проникали в производственную сферу, особенно в оборонной промышленности. В 70-е годы прошлого века перед отечественным дизайном был поставлен ряд непростых задач – создать в промышленности систему мест приложения дизайнерского труда, решить проблему подготовки для них высококвалифицированных кадров, но главное разработать эффективную программу внедрения достижений дизайна в культуру производства и потребления в России. Следовательно, дизайн появился сравнительно недавно: с появлением промышленных технологий. Сам термин дизайн появился в сентябре 1969 года на конгрессе Международного совета организаций по дизайну, было принято следующее определение: «Под термином дизайн понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя». Проще говоря, дизайн решает проблему, как сделать объект красивым и функциональным с наименьшими затратами.

Несмотря на все кризисы, промышленный дизайн в России развивается очень бурно. Согласно прогнозам Росстата к 2018 году рынок промышленного дизайна должен достичь цифры в 200 миллионов рублей ежегодно. Против ожидания, кризис не снизил существенно динамику роста, а наоборот заставил «шевелиться» небольшие производства и развивать конкурентные преимущества своих товаров. Существенно выросло количество дизайнерских бюро и студий, как частичного, так и полного цикла, предлагающих и разработку дизайна, и продвижение нового товара, и сопровождение производства. Работа для промышленных дизайнеров сегодня есть – утверждают практики, и ее становится больше [3].

На сегодняшний день, после спада промышленности на рубеже 20-го и 21-го века, дизайн в России бурно развивается, опираясь на опыт Европы, Америки, Китая и т.д. Но, несмотря на опору на другие страны, нельзя утверждать, что в России нет собственной школы дизайна. Дизайн подразделяется на: анимационный дизайн, веб-дизайн, графический дизайн, дизайн городской среды, дизайн интерьера, звуковой дизайн, информационный дизайн, книжный дизайн, ландшафтный дизайн, параметрический дизайн, полиграфический дизайн, промышленный дизайн, световой дизайн, дизайн костюма.

Далее речь пойдет о дизайне среды. На данный момент в России существует много вузов, которые учат дизайну среды. Первый вопрос, который возникает у абитуриентов при выборе профессии – чем отличается дизайнер среды от архитектора. Чтобы на него ответить, я рассмотрела программы обучения таких вузов как: УрГАХУ, ОмГТУ, НГАУДИ. Выяснилось, что большинство предметов и их направленность на специальностях дизайна среды и архитектуры все же совпадают. Различия лишь в количестве часов. Например, на архитектуре намного больше часов начертательной геометрии и конструирования. Это показывает, что архитектура больше направлена на технические основы. Даже рисунок более конструктивный, тогда как дизайнеры среды изучают академический рисунок, который, безусловно, является более творческим. Также будущие архитекторы изучают механику, физику, математику. Но также есть много общих предметов, таких как живопись, колористика, архитектурно-дизайнерское проектирование, мебель и интерьер, основы композиции и т.д. Самое главное отличие дизайна от архитектуры заключается в том, что дизайн - это профессия, тесно связанная с искусством, но одновременно искусством она не является. Архитектура направлена на обеспечение и внедрение строительных концепций, именно поэтому в вузах досконально изучается начертательная геометрия, механика, математика и т.д. Архитектор отвечает за технический аспект, а дизайнер за эстетический. Именно поэтому дизайнер учится максимально творчески мыслить. И вся система обучения строится на этом. Часто дизайнер интерьера работает в помещении, которое построил архитектор. Делает его максимально комфортным и эстетическим. Архитектура также как и дизайн в России бурно развивается с началом 21 века. Появляются новые стили и направления. Идет активная застройка, воздвигаются небоскребы.

Проанализировав методы обучения и изучаемые предметы, можно сделать вывод, что архитектор – главный строитель, а дизайнер – человек, занимающийся художественно-технической деятельностью. На практике в настоящее время, работая в одной компании, дизайнеры занимаются эскизным проектированием и подачей, архитекторы доводят здания до практического строительства в соответствии со строительными и прочими нормами. Поэтому при выборе из этих двух специальностей надо учитывать особенности программ обучения, и задач, который ставит перед собой специалист.

Список литературы / References

1. Дизайн—Википедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн#.D0.98.D1.81.D1.82.D0.BE.D1.80.D0.B8.D1.8F/> (дата обращения: 15.05.17).
2. История дизайна в России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.moskva-ipoteka.ru/secretslovari/page/18.html/> (дата обращения: 16.05.17).
3. Промышленный дизайн в России - Экспертный союз. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://unionexpert.ru/index.php/zhurnal-qekspertnyj-soyuzq-osnova/zhurnal-qekspertnihyj-soyuzq-20-2016g-2/item/1604-promyshlenniy-dizajn-v-rossii/> (дата обращения: 16.05.17).
4. Новосибирский государственный университет архитектуры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsuada.ru/obuchayushchemusya/raspisanie/zanyatiy/> (дата обращения: 18.05.17).