

**My ideal perform, woman performance on chang – Fazilat Shukurova
Hodjaeva R.
Мой идеал исполнительства, женщина чангистка – Фазилат Шукурова
Ходжаева Р.**

*Ходжаева Рузиби / Hodjaeva Ruzibi – доцент,
кафедра исполнительства на народных инструментах
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: Фазилат Шукурова активно продолжает свою плодотворную педагогическую деятельность в стенах консерватории не только обучая новое поколение профессиональных музыкантов, но что не менее важно остаётся ведущим лидером, идеалом исполнительства для многих девушек-чангисток. За труд в педагогической сфере ей присвоена должность доцента. Фазилат Шукурова является автором многочисленных научных и журнальных статей, учебных пособий для средних и специальных музыкальных учебных заведений.

Abstract: Fazilat Shukurova actively continues its seminal pedagogical activity in wall of the conservatories not only training new generation professional musician, but that not less it is important remains the leadinging leader, ideal performance for many girl-chang's. For labour in pedagogical to sphere to her is assigned job title of the assistant professor. Fazilat Shukurova is an author multiple scientific article, scholastic allowance for average and special music educational institutions.

Ключевые слова: чанг, исполнение, дутар, ансамбль, концерт, композитор, мастер.

Keywords: chang, performance, dutar, ensemble, concerto, composer, master.

Из воспоминаний юности... Однажды мой брат Маъмуржон (который учился в школе имени Р. М. Глиэра) принёс в наш дом журнал «Саодат» на главной титульной обложке которого была фотография девушки в атласном платье, исполнительницы на узбекском народном инструменте – чанге. Обратившись ко мне он сказал: «Смотри, это первая девушка лауреат-чангистка. Ты тоже можешь стать такой как она!». Сказав это он протянул мне в руки этот журнал. Этот момент стал судьбаностным для меня и всей моей жизни.

Увидев эту красивую девушку, я, юная девочка загорелась музыкой и мне тотчас же захотелось заниматься на этом удивительном инструменте, однако, в нашей музыкальной школе не оказалось преподавателя по чангу и я стала обучаться по классу дутара. По окончанию школы поступила в музыкальное училище имени Хамзы, стала студенткой Ташкентской Государственной консерватории имени М. Ашрафи, а затем осталась работать, и по сей день продолжаю свою педагогическую и творческую деятельность в должности доцента в стенах этого родного учреждения.

Всему что случилось со мной заслуга Заслуженного работника культуры, доцента Фазилат Шукуровой, которая своим творчеством стала образцом для подражания не только для меня лично, но и для многих девушек-чангисток, полюбивших этот инструмент и выбравших для себя профессию профессионального музыканта.

Первая встреча с Фазилат Шукуровой оставила в моей памяти неизгладимый след. Будучи студенткой я увидела её, ту недостижимую для меня звезду и мне посчастливилось работать с ней, как с коллегой уже в стенах консерватории. Она стала для меня как мать, добрая, чуткая, отзывчивая. Но чем ближе и теснее становилось наше общение с ней, тем больше понимала насколько мало я знаю её.

Родилась и выросла Фазилат Шукурова в городе Самарканде в районе Катта-Курган, в местечке под названием Пайшанба. Её отец Шукурулло Абдуллаев- знаток музыкального искусства играл на духовом инструменте - тубе, а дед слыл в своё время народным лекарем – табибом. И по сему образованию девочки уделялось особое внимание. Мать – Тошой Хамидова занималась воспитанием детей и была очень трудолюбивой, волевой и чуткой женщиной, привив эти качества своей дочери.

Фазилат Шукурова получила начальное музыкальное образование в самаркандской музыкальной школе. В 1960- 61 годах в поисках молодой одарённой молодёжи творческая группа во главе с ректором Ташкентской консерватории, композитором, профессором Мухтаром Ашрафи прибыли в Самарканд. Целью этой поездки была кадровая политика, направленная на привлечение национальных кадров в развитие профессионального музыкального образования республики. В столицу была приглашена группа ребят, среди которых и оказалась 14-ти летняя Фазилат Шукурова. Сам Мухтар Ашрафи принимает её на подготовительные курсы при консерватории и своё дальнейшее образование она продолжает в классе педагога Фозила Харратова.

Высокая трудоспособность, ежедневные часовые занятия на инструменте, с первых шагов отличали эту одержимую музыкой студентку. Помнится как 1966 году когда случилось сильнейшее

землетрясение в Ташкенте, рано утром после случившегося она пришла в консерваторию для того чтобы в очередной раз позаниматься. А встретившие её возле парадной двери сторож в недоумении вынужден был отправить её домой.

По окончании консерватории она поступает на работу в Государственную филармонию как солист-чангистка и начинает свою творческую гастрольно-концертную деятельность по городам и областям республики.

Первая большая гастрольная поездка была в Белоруссию на «Дни литературы и искусства Узбекистана» (1967 г.). Вместе с известными деятелями музыкального искусства и литературы в числе которых были писатели и поэты: Тураб Тула, Зулфияханум, Азиз Каюмов, Хамид Гулям, Рамз Бобожон, Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, композиторы: Муталь Бурханов, Манас Левиев, музыковед Ахмад Жабборов, Мамажон Рахмонов, певец Бахром Мавлонов, а также известный хореографический ансамбль «Бахор», наша героиня вместе со своим наставником исполнила на концерте «Белорусский народный танец», и этот дуэт был вознагражден бурными овациями зрительного зала. Для белорусской публики инструмент чанг по своему тембральному звучанию и конструкции напоминал цимбалы, наиболее распространенный в данном регионе. Возмужав впервые увидев там ансамбль цимбалистов, вдохновленная Фазилат Шукурова по приезду на родину, намеревается создать новый ансамбль. Причем опыт для этого уже был. Ещё в Москве на большом мероприятии впервые в сопровождении большого симфонического оркестра и квинтета чангистов под управлением Ф.Харратова прозвучал «Цыганский танец» из оперы «Кармен», удостоенный больших и нескончаемых аплодисментов искушенной публики.

Созданный новый ансамбль, в состав которого вошли пятерка талантливых исполнителей на чанге – Ф.Харратов, А.Муталов, Ф.Шукурова, Б.Алиев, Р.Нигматов стал первым многоголосным ансамблем в республике начавший свою творческую деятельность. В дальнейшем, уже в Консерватории под руководством профессора Ахмад Одылова был сформирован ансамбль чангистов. Благодаря активной деятельности имеено Ф. Шукуровой в ансамбле ведущее место заняли девушки-чангистки. Особыми, незабываемыми днями в памяти исполнительницы остались и гастрольные поездки в Монголию вместе с Народной артисткой СССР Саодат Кабуловой.

Её педагог и наставник Фозил Харратов высоко ценил свою талантливую подопечную. Её исполнительский штрих, ударная техника, звукоизвлечение на чанге была похожа на манеру игры учителя. Даже выступать и исполнять на своём инструменте он доверял только ей [1, 96].

1968 год. Первая поездка за рубеж в Венгрию. Во многих городах с успехом проходят её выступления. Поразила её тогда красота и чистота городов, доброжелательность и гостепреимство народа, высокая культура. В том же году было организовано концертное турне по городам Прибалтики.

Работая в Узбекской государственной Филармонии, ей довелось близко познакомиться с легендарными музыкантами страны. Это была большая школа, огромный опыт творческого общения: руководитель народного танцевального ансамбля «Бахор», Народная артистка СССР Мукаррама Тургунбаева, Народная артистка Узбекистана Кундуз Миркаримова, Народная артистка СССР Тамара Ханум, Халима Насырова, Батыр Закиров, Луиза Закирова, Юнус Тураев, Бахром Мавлонов. С теплотой и гордостью вспоминает гастрольные совместные концерты с такими звёздами и мэтрами как Комилжон Отаниязов, Ортик Отаджанов, Бахтиёр Юлдашев, Клара Юсупова, Кувондик Искандаров, ровесницами по сцене, цветом узбекской хореографии – Маъмурой Эргашевой, Кизлархон Дустмухаммедовой, Диляфруз Джаббаровоной, Маликой Ахмедовой, Каримой Узаковой. Под руководством дирижера, Народного артиста Узбекистана Саида Алиева в гастрольном турне по России в её исполнении впервые прозвучал концерт с оркестром, написанный Ибрагимом Хамраевым, специально для чанга Ф. Шукуровой. Именно в тот период (в 1972 году) ректор ташкентской государственной консерватории Узбекистана Мухтар Ашрафи и Ахмад Одилов сообщили в гастрольной поездке исполнительнице о кончине на родине её педагога Ф. Харратова. Это была большая потеря и невосполнимая утрата.

Помимо гастрольных поездок за рубежом были и многочисленные концерты по городам республики. В состав «Поющего поезда» колесившего по всем городам Узбекистана, куда вошли известные музыканты и деятели искусств, эстрадные артисты, любимые народные певцы - Олмахан Хаитова, Кувондик Искандаров, Шерали Жураев, ансамбли «Шодлик» и «Лязги» успешно выступали на сценических площадках больших и малых городов.

Фазилат Шукурова в 1971 году становится Лауреатом, заняв первое место на I - смотре конкурсе молодых исполнителей. 1975-76 годах при Узбекской гостелерадиокомпании был создан ансамбль дутаристок, где она вместе со своими подругами сверстницами: Гулшан Хасановой, Хотиро и Фатимой, старшими сестрами по сцене Халимой и Файзинисо с концертными выступлениями выходили на экраны узбекского телевидения. Лично я всегда смотрела эти концерты с большим ожиданием и трепетом. В дальнейшем эту инициативу подхватил Народный артист Узбекистана Ганижон Тошматов, который создал «Ансамбль дутаристок» творческая деятельность которой продолжается вот уже многие годы.

В последующие годы, когда в консерватории ввели дисциплину по дирижированию на нашей кафедре, Ф. Шукуровой было поручено создать многоголосный оркестр чангистов и руководить ими [2, с. 77]. Вместе со знатоком и мастером музыкальных инструментов Саки Кадиловым были собраны нуждающиеся в ремонте, а также нерабочие инструменты, которые были заново отреставрированы. Первый концерт оркестра прошёл с большим успехом, о чем свидетельствуют положительные и высокие отзывы членов кафедры и профессионалов данной области таких как А.Левиев, Ф.Абдурахимова, Р.Ходжиев, К.Азимов.

Прекрасный исполнитель, опытный педагог Фазилят Шукурова также хорошая мать и отличная во всех отношениях хозяйка. Воспитав двух сыновей и дочь, она стала для них во всём эталоном подражания. Все они получили высшее образование и сегодня успешно работают в своих отраслях деятельности. Сейчас Фазилят Шукурова является бабушкой четырёх внуков.

Её супруг, композитор и бастакор, скрипичный дел мастер (гиджак) Кахрамон Комилов стал опорой Фазилят Шукуровой во всех её начинаниях, рука об руку по жизни исколесив вместе с ней многие отдалённые уголки республики, помогая Ф.Шукуровой в создании ансамбля, в поисках молодой талантливой молодёжи, в изучении и пропаганде музыкального инструмента – чанга.

Несмотря на свой 70-летний юбилей, который отпраздновала Фазилят Шукурова она и сегодня активно продолжает свою плодотворную педагогическую деятельность в стенах консерватории не только обучая новое поколение профессиональных музыкантов, но что не менее важно остаётся ведущим лидером, идеалом исполнительства для многих девушек-чангисток. За труд в педагогической сфере ей присвоена должность доцента. Фазилят Шукурова является автором многочисленных научных и журнальных статей, учебных пособий для средних и специальных музыкальных учебных заведений. Правительство нашей страны по достоинству оценив её труд в развитии и в пропаганде музыкального искусства Узбекистана, удостоили её почётного звания «Заслуженный работник культуры Узбекистана».

Литература

1. *Лутфуллаев А.* История исполнительства на узбекских народных музыкальных инструментах. Т., «Musiq», 2010.
2. *Ergasheva Gulchehra.* Chang cholg'usida ijrochilik san'ati. Т. «Musiq», 2012.