

Musicality of art poetry of Alykul Osmonov
Azhybekov Sh.
Музыкальность художественной поэзии Алыкула Осмонова
Ажыбеков Ш. У.

*Ажыбеков Шаршенбай Усеналиевич / Azhybekov Sharshenbay - доцент,
Чуйский университет имени С. Мамбеткалиева, г. Бишкек, Кыргызская Республика*

Аннотация: в этой статье рассмотрено детство Алыкула Осмонова, проведенное в Токмокском детском доме № 2. Раскрыты секреты драматичной судьбы поэта, переданные им через мир музыки, а также автором дан обширный анализ творческой жизни поэта.

Abstract: Alykul Osmonov's childhood spent in the Tokmok orphanage № 2 is considered in this article. The secrets of dramatic destiny of the poet transferred by him through the world of music are opened, and also the author has given the extensive analysis of creative life of the poet.

Ключевые слова: гражданственность, труд, любовная лирика, суфлёр, «Природа и музыка», «Отчизна», «Маршеские песни», чудесный мир поэзии, неисчерпаемый источник гармонии, любовные стихи, жена Зейнеп, чарующая музыка.

Keywords: civic consciousness, work, love lyrics, prompter, "Nature and music", "Fatherland", "Mid-flight songs", wonderful world of poetry, inexhaustible source of harmony, love verses, wife Zeynep, bewitching music.

Несмотря на то, что кыргызская музыка, жившая веками, вобравшая в себя самобытность, колорит и культуру кочевников, считавшаяся бесценным достоянием всего народа, основной расцвет и развитие на мировом уровне получила лишь в начале XX века. Подростковые годы молодого поэта совпали с этим временем. С 1925 до 1929 года Алыкул Осмонов воспитывался в Токмокском детском доме № 2. Там он активно посещал разные творческие и музыкальные кружки. Играл на барабанах, был суфлёром при постановке драматических спектаклей, и прямое соприкосновение его с искусством зародило в нём любовь к музыке. Поэзия, поэтическое творчество раскрывает эмоциональные чувства, визуальный мир поэта, а музыка передаёт состояние души и это Алыкул Осмонов выразил в своём стихотворении «Музыка», написанном в 1937 году.

Льются звуки, печалью глубокой,
Бесконечной тоскою полны.
В поднебесье, взлетая высоко,
Плачут вместе с народом моим.
Я слова для стихов взял у сердца,
Ну, а музыку пишет душа... [6, 147-149 с.].

То, что все стихи поэта лиричны и певучи, чувствуется в произведениях композиторов, которые легко пишут музыку на стихи Алыкула Осмонова.

Лирика Алыкула одной из первых в Кыргызстане была переложена на музыку Абдыласом Малдыбаевым. Это «Фрунзе – город цветов», «Ай Жамиля», «Москва», «Стойкие», «Современникам», «Смотрины невесты», «Музыка», «Паровоз», «Мать – героиня» и другие. Более двадцати стихотворений поэта стали мелодичными, нежными и трогательными песнями. Если вспомнить те времена то, безусловно, и композитор Абдылас, и поэт Алыкул создали талантливые художественные шедевры, которые удовлетворяли вкус всех любителей музыки и поэзии нашей страны. [9, 102 с.]. Близость Алыкула Осмонова к музыке, чувство красоты природы, выражено в стихотворении «Природа и музыка».

Мой день, ты сегодня на счастье богат.
Но тот, что грядёт, он богаче стократ.
Волшебная музыка льется в природе,
И жизнь расцветает, как утренний сад!

Алыкул превозносил музыку превыше всего, он познал всю её мощь и пропустил через своё сердце в стихотворении «Музыка».

28 октября 1948 года в одноименном стихотворении «Музыка» Алыкул Осмонов сравнивает музыку с водой и едой, как замену.

Весёлая, печальная,
Смешная, величальная,
Огромная, прекрасная,
То нежная, то страстная,
То ясная и чистая,
То как ручей, искристая,

Простая и правдивая,
Как совесть справедливая,
То с нами говорит она,
То как огонь, горит она,
Что это?
Музыка!

Именно любовь поэта к красоте музыки, выраженная в стихах, послужила и не раз материалом для творчества известных композиторов.

На стихи Алыкула Осмонова «Музыка» была написана музыка таких композиторов как Абдылас Малдыбаев, Усен Сыдыков, Айтман Нурманбетов, Акимжан Жээнбаев, Толон Турменов, Жумакадыр Каниметов, Абдыкулан Машаев, Эрмек Аманов, Азиз Жумабеков, Екатерина Лузанова, Исирадин Аманбаев и Жекшенбек уулу Элдияр Турусбеков. На стихи «Отчизна», «Моя Родина» была написана музыка и четыре песни на детское стихотворение «Дерево счастья». Среди этих песен хотел бы остановиться на песне известного композитора, певца эстрады, заслуженного деятеля культуры Шамшыбека Утебаева «Отчизна» (аранжировка Э. Кадырбаева), который подчеркнул: «Не помню, кто сказал – душа поэта кыргызской музыки – это музыка». Я полностью согласен с этим. Ошибается тот, кто считает, что сочинить музыку легко. Создание музыки на стихи великого поэта, написавшего «Отчизна», мне потребовалось много времени и особой ответственности. Только через пять лет я подумал, что достиг цели и представил свой труд на суд народу. Наши профессиональные композиторы говорят, что мелодисты не композиторы. Но это значение не так далеко от создателя музыки.

Два года назад я написал музыку к песне Алыкула Осмонова «Отчизна». Зашёл как-то раз ко мне мой друг Шералы Назаркулов – один из патриотов, который всю свою жизнь болеет за Родину и, когда знаешь, что человек разбирается в музыке, хочется показать ему своё творение, чтобы получить отзыв. Я завел его в свой кабинет и сказал:

– Садись. Послушай. Я сочинил одну музыку.

Аккомпанируя себе на фортепьяно, я спел песню на стихи Алыкула Осмонова «Отчизна». Когда я закончил петь, то увидел, что зрелый мужчина – плачет». Есть очень много мнений об этой песне Утебаева «Отчизна». Хотелось бы остановиться на этом.

Золотые строки «Отчизна» Алыкула Осмонова написаны более полувека назад. С тех пор свеча этого стихотворения не загоралась. Почему? Строки великого поэта ждали достойного исполнителя. Вот, пожалуйста, и кыргызским молодцам гимн и лозунг [7, 106 с.].

Вот и ярко вспыхнуло. Вовремя засветилось. Сейчас страна болеет и ждёт молодых людей, которые найдут свет в ночи, а муки холода возьмут на себя. Видно, что Шамшибек Утебаев отдал все фибры души на создание этой музыки, вложил всю душу без остатка. Говорят, то, что выходит из сердца и входит в сердце или от сердца к сердцу. В клипе «Отчизна», когда видишь, как молодые люди, стоя на коленях, держат в ладонях землю, по телу проходит дрожь [2, 8 с.].

Если назвать композиторов и сочинителей музыки, которые создали музыку к стихам Алыкула Осмонова, затрагивающие самые тонкие струны души, вдохновляющую на подвиги, начиная с 1950 года, то это А. Малдыбаев, Н. Давлесов, К. Молдобасанов, К. Досманбетова, В. Фере, Ф. Назаров, Т. Сейталиев, А. Тулоев, А. Жаныбеков, А. Жаркынбаев, Ж. Жалгасымов, Т. Тыналиев и А. Мамашев и многие другие.

В то же время песни, рождённые и распространённые среди народа, – это песни узбекского композитора Ф. Назарова «Боз бала» (1950).

А. Малдыбаева «Смотрины невесты» (1954).

А. Малдыбаева «Печаль Алыкула» (1954).

Н. Давлесова «Доярка» (1957).

К. Досманбетова «Современнику» (1954).

К. Молдобасанов «Колыбельная» (1955).

Т. Сейталиев «Мой Фрунзе» (1954).

Песня «Колыбельная» композитора К. Молдобасанова была самой лучшей песней своего времени. В нежном звучании мелодии колыбельной ярко выражен и колорит народной музыки. Лирическая и содержательная песня Н. Давлесова «Доярка» считается ансамблевой. Она написана на два голоса и рассчитана на дуэт. В своё время её исполняли на профессиональном уровне знаменитые артисты – баритон К. Чодронов и теноры С. Токтоналиев и Г. Валиулина. Из чудесной поэзии Алыкула по 1970-е годы ещё рождались замечательные полюбившиеся народу песни и писали их композиторы и создатели музыки Б. Мамбеталиев, А. Керимбаев, К. Тагаев, С. Жумалиев, Ш. Отобаев, Д. Укуев, Ж. Муратова, А. Темиров, Ж. Турусбеков и другие. Названные композиторы и создатели музыки на стихи Алыкула Осмонова на сегодняшний день являются в кыргызской музыке одними из первых классических произведений, что получили массовую известность среди народа. Даже если это так, для молодого поколения, вместе с тем остановимся на истории создания некоторых песен. Пламенные строки,

вышедшие из сердца Алыкула, вспыхнули яркой искрой и в сердцах известных композиторов, поэтому их огонь не гаснет, а вылившись в песни, остается в вечности.

Такие музыкальные песни писали и пишут только особо одарённые талантливые композиторы. Надо заметить, что оценка великих композиторов строк великих писателей, которые они оставили в наследство, являются вечной пищей для творчества композиторов [1, 40-44 с.]. Из слов, сказанных исполнителем Асаналием Керимбаевым на 75-летнем юбилее Алыкула Осмонова:

«Я рад, что нахожусь на земле, где родился Алыкул Осмонов. Я не знал, кто и как оценивает творчество поэта, но для меня – это неиссякаемый клад. На некоторые стихи я пишу мелодию. Но и мучения такие же трудные. Только когда мелодия и слова вступают в гармонию, песня становится значимой и как будто рождается заново. У Алыкула Осмонова есть ещё много достойных стихов, чтобы из них сложились песни. Но это и большая ответственность».

Народный писатель Кенеш Жусупов в своей книге на стихотворение «Песни на острие жизни» уделил большое внимание отношению Алыкула к музыке, а также кому были посвящены любовные стихи.

«Все, кто вспоминает Алыкула, говорят, что поэт очень любил музыку. Радио у него не выключалось, пока поэт не засыпал. Это правда! Не от одиночества это. Музыка тоже, как ручка поэта, была другом, вдохновителем и поддержкой. Когда он находился в творческом поиске, он напевал мелодию, которую сочинял сам. Эта мелодия, не похожая на мелодию комуза, как будто бы могла разорвать душу поэта и вызывала слёзы и жаркий вздох поэта. Помните строки, где лекарством от печали и грусти, было: дайте сюда, дайте сюда полглотка музыки...?» [3, 105-106 с.].

Директор центра дома Алыкула, известный Алыкуловед Памирбек Карыбаев, в своих исследованиях так отметил музыкальную лиричность Алыкула Осмонова:

«Стихотворения Алыкула, который считал, что музыка является опорой его души, также значимы и мелодичны. Поэтому плеяда композиторов, которую возглавил первый национальный композитор Абдылас Малдыбаев, обратил внимание на поэтический мир поэта и написал много мелодий на стихи Алыкула Осмонова [4, 42 с.].

Алыкул хорошо знал кыргызскую музыку, её историю. Когда умер исследователь кыргызской музыки и собиратель народных напевов А. В. Затаевич (1936 г.), Алыкул Осмонов латинским шрифтом сделал запись в своей тетради: «Он был одним из крупных собирателей кыргызской музыки и боролся за народ». В тетрадях поэта часто упоминаются имена великих композиторов с мировым именем – Гайдн, Моцарт, Бетховен, Берлиоз, Глинка, Чайковский и другие. Их высказывания и наставления о музыке, о жизни служили поэту вдохновением. Даже есть портретные рисунки некоторых композиторов. Отсюда понятно, почему Алыкулом Осмоновым написаны стихотворения о музыке.

Известный писатель, публицист, алыкуловед Мундузбек Тентимишев в своей книге «Его звали Алыкул» по воспоминаниям жены поэта Зейнеп написал: «Говорят, если вспоминаешь умершего, то душа покойного будет благодарна. Алыкул был музыкален. За два года совместной жизни он нарисовал портреты Моцарта, Чайковского, Бетховена, Карамолдо, Мусы, Атая, Абдыласа и других». Супругов объединяла общая любовь к музыке.

Нет мне отрады в струе родника,
Хлеба не надо мне ни куска.
Музыка – мне и вода, и еда.
Дайте сюда, дайте сюда,
Музыки полглотка

Музыки полглотка был тайным амулетом в жизни Зейнеп. Если подумать, то годы, проведенные в ссорах, обидах, отдалили их. Они даже не хотели видеться, только часы, когда их объединяла музыка, были светлым пятном их тёмной семейной жизни. Земляк Алыкула, писатель, композитор, алыкуловед Жекшенбек Турусбеков, в своей книге «Не отмеченный день Алыкула» высказал мнение об интересе Алыкула к музыке и дал глубокую оценку: «Склонность Алыкула к музыке наблюдалась с детства. Как поэт любил поэзию, так он, не в меньшей мере, любил и музыку. Как он качался на волнах озера, так же он хотел качаться в море музыки. Не все поэты так увлечены музыкой. Редко встретишь поэта, который понимает музыку. С этой стороны ещё нет поэта, который был бы впереди Алыкула Осмонова [10, 160 с.]. Красота поэзии Алыкула Осмонова, её богатое содержание, просторы мышления, глубокая содержательная тематика, оставались всегда музыкальными. Поэтому до сегодняшнего дня является источником вдохновения современникам, композиторам и мелодистам».

Литература

1. *Ажыбеков Шаршенбай*. “Алыкулдун Ак боз ат, аалам кезип баратат”. Б., Нур Ас, 2014. 92 б. Б. 40-44.
2. *Бейшеналиева Динара*. «Газета Агым», 18.11.2005 г. С. 8.
3. *Жусупов Кеңеш*. “Ыр сабындагы өмүр”. Б.: Кут Бер, 2011. Б. 105-106.
4. *Казыбаев Памирбек*. “Мезгил жана Алыкул”. Б.: “Бийиктик”, 2006. 288 б. Б. 42.

5. *Машаев А.* 19-июль 1988-жылы “Ленинчил жаш”. 6 бет.
6. *Осмонов Алыкул.* “Брлар жыйнагы” түзгөн Ажыбеков Ш.-Б. “Улуу тоолор”, 2015. 615 б. Б. 147-149.
7. *Отобаев Шамшыбек.* “Сен ооруба,... Ата Журт”. Б. “Бийиктик”, 2010. 192 б. Б. 106.
8. *Тентимшиев Мундузбек.* “Аны Алыкул деп агашкан”. Б., 2002. 74 б.
9. *Турусбеков Жекшенбек.* “Алыкулга ырдысте”. Кайыңды, 2000. Типография АО “КТРК”. 230 б. Б. 102.
10. *Турусбеков Жекшенбек.* “Алыкулдун батпас күнү”. Б., 2001. 300 б. (160 б).