

## Fundamentals of Axiology and the prospects of its application in the Kyrgyz literary Zhantaev A.

### Основы аксиологии и перспективы её применения в кыргызском литературоведении Жантаев А. С.

*Жантаев Адилбек Суйундукович / Zhantaev Adilbek – кандидат филологических наук, и. о. профессора,  
кафедра кыргызского языка и литературы,  
Нарынский государственный университет им. С. Нааматова, г. Нарын, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** в данной статье идет речь об основах аксиологии как философской дисциплины. Раскрываются перспективы ценностного изучения кыргызской профессиональной литературы. Особое внимание уделяется рассмотрению историко-литературных явлений в свете аксиологии.

**Abstract:** this article deals with the basics axiology as a philosophical discipline. Disclosed are studying the valuable perspectives of Kyrgyz professional literature. Particular attention is paid to the historical and literary phenomena in the light of axiology.

**Ключевые слова:** аксиология, ценность, художественная ценность, ценностная оценка, кыргызская профессиональная литература, ценностное изучение.

**Keywords:** axiology, value, artistic value, value assessment, the Kyrgyz professional literature, value study.

Сегодня в социально-гуманитарных науках, в том числе и в литературоведении, все больше актуализируется место и роль аксиологии. И это неудивительно, потому что человеческая мысль не стоит на месте, она развивается в соответствии с требованиями времени. Но, что весьма прискорбно, мы не наблюдаем такого явления в отечественной науке, в частности, в кыргызском литературоведении. А жаль, практика применения аксиологии расширила бы горизонты литературоведческих исследований, раскрыла бы новые перспективы для её развития.

Что такое аксиология? В «Новом философском словаре» дается такое определение: «АКСИОЛОГИЯ (от греч. αξια – ценность и λογος – учение) – философская дисциплина, исследующая категорию «ценность», характеристики, структуры и иерархии ценностного мира, способы его познания и его онтологический статус, а также природу и специфику ценностных суждений. Аксиология включает и изучение ценностных аспектов других философских, а также отдельных научных дисциплин, а в более широком смысле – всего спектра социальной, художественной и религиозной практики, человеческой цивилизации и культуры в целом» [4, с. 62]. Таким образом, ареал аксиологии включает в себя и весь культурный опыт человечества. В составе этого опыта состоит и художественная деятельность, художественное творчество. А художественные творения требуют специальной ценностной оценки, это открывает пути для аксиологического исследования художественного мира автора и произведения, ценностей, заключенных в литературных произведениях. И, наконец, требуется раскрытие ценностной природы произведений литературы, определение их художественной ценности. Как видно из этого, основы аксиологии становятся серьезной предпосылкой для ценностного изучения литературы.

Кыргызская профессиональная письменная литература сформировалась и развивалась в XX веке. Развитие происходило весьма быстро, в результате кыргызская литература заняла достойное место в составе мировой литературы. По нашим подсчетам, количественный рост кыргызской профессиональной литературы был весьма внушительным: в 20-х гг. XX века, т. е. в период возникновения кыргызской литературы было издано всего 8 прозаических книг, 4 – поэтических; в 30-х гг. – 32 прозаических, 70 поэтических; в 40-х гг. – 32 прозаических и 80 поэтических книг на кыргызском языке. Эти показатели в 50-х гг. составили 94 прозаических и 154 поэтических книг; в 60-х гг. – 229 прозаических и 302 поэтических книг; в 70-х гг. – 306 прозаических и 361 поэтических книг; в 80-х гг. – 337 прозаических и 387 поэтических книг; в 90-х гг. – 219 прозаических и 297 поэтических книг [2; 3]. Всего издано книг: в 20-х гг. – 12; в 30-х гг. – 102; в 40-х гг. – 112; в 50-х гг. – 248; в 60-х гг. – 531; в 70-х гг. – 667; в 80-х гг. – 724; в 90-х гг. – 516 книг, которые издавались на кыргызском языке.

Ещё один вопрос, нас интересующий, касался количества авторов, в течение XX века творивших в жанрах прозы и поэзии в кыргызской профессиональной литературе и внесших весомый вклад в расширение художественно-эстетического потенциала кыргызской письменной литературы. В двухтомный справочник «КыргызРеспубликасынынжазуучулары» («Писатели Кыргызской Республики»), в качестве представителей кыргызской литературы XX века внесены имена 636 авторов, из них, работавших в жанрах прозы и поэзии, – 451 человек [2; 3].

Как видно из вышеприведенных данных, в минувшем веке кыргызская профессиональная литература пережила эпоху подлинного расцвета, художественные произведения кыргызских писателей и поэтов были широко распространены, популяризованы среди читателей, даже среди иностранных читателей. Сегодня никто не опровергнет существовавший подлинный литературный расцвет в кыргызском обществе советского периода. Это явление в историческом развитии кыргызской литературы XX века О. Ибраимов, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН КР, называет «...золотым веком отечественной словесности» [1, с. 17].

Какие работы проводились по оценке этого плодотворно развивавшегося литературного процесса, художественно-литературных творений кыргызской профессиональной письменной литературы, в том числе прозы и поэзии? Конечно, если рассматриваемый фактический материал множественен, тогда и исследования бывают множественными и разносторонними. И, вправду, кыргызская литературоведческая наука вместе с кыргызской профессиональной литературой развивалась, широко шагая вперед. По нашим расчетам, с 50-х гг. XX века до 2016 года было выполнено и защищено приблизительно 160 диссертаций кандидатов и докторов филологических наук только по проблемам кыргызской прозы и поэзии. Результаты исследований обязательно опубликовались в виде монографий.

Однако до сих пор не заложены основы аксиологического изучения фактов художественной деятельности кыргызских писателей и поэтов. В тех исследованиях, проводимых до сегодняшнего дня, в основном использовались историко-литературный и мифопоэтический подходы. Пока никто не взялся за ценностное освещение художественных творений кыргызских авторов. Поэтому мы считаем, что применение аксиологии и её категорий в изучении литературных произведений откроет для кыргызского литературоведения новые масштабные перспективы. Например, можно проводить исследования по следующим направлениям: а) художественная аксиология отечественных авторов; б) ценностные ориентиры, ценностный мир персонажей отечественных авторов; в) ценностная структура произведений отечественных авторов; г) ценностная природа произведений отечественных авторов; д) художественные ценности кыргызской профессиональной литературы XX века и т. д.

Сегодня литературоведческие исследования аксиологического плана стали нормой в Российской Федерации. Был налажен научный анализ произведений русской литературы на ценностной основе. В этом направлении работали следующие ученые-филологи: И. А. Есаулов (1996); Т. С. Власкина (1996); Л. Ю. Фуксон (2000); О. В. Мешкова (2000); Е. В. Семенова (2002); Э. Л. Афанасьев (2002); В. Б. Петров (2003); Е. В. Попова (2004); Д. А. Абдуллина (2005); А. А. Голубкова (2005); О. Н. Кудрявцева (2005); А. В. Фролова (2006); Ян Ен Лан (2006); О. А. Паутова (2006); Ю. В. Подковырин (2007); М. А. Чернякова (2008); А. В. Шаталова (2008); Л. Н. Малиночка (2008); Е. Ю. Котукова (2009); С. А. Тарасова (2009); Е. В. Кузнецова (2009); Е. В. Лазарева (2009); И. А. Казанцева (2010); И. Н. Михеева (2010); А. В. Молчанова (2010); К. В. Синегубова (2012); А. А. Казаков (2012); А. Х. Омраан (2012); С. В. Гузина (2013); Н. В. Налегач (2013). Этот список можно продолжить. Упомянутые нами исследователи проводили аналитическую работу на чисто ценностном основании. Их труды могут служить для нас теоретической и методологической основой. Например, по мысли Е. В. Поповой, «Разработка ценностного подхода применительно к изучению художественной литературы и рассмотрение историко-литературных явлений в свете аксиологии – это актуальнейшая задача современного литературоведения, имеющая важное социально-культурное значение» [5, с. 10].

Таким образом, имеются все необходимые теоретико-методологические предпосылки для проведения аксиологических исследований в кыргызском литературоведении. Перед кыргызскими литературоведами стоит труднейшая и вместе с тем интереснейшая задача – ценностное изучение художественного мира кыргызских авторов XX века, определение художественной ценности их произведений. Осуществление этой задачи откроет новые и перспективные горизонты для дальнейшего развития кыргызского литературоведения.

### *Литература*

1. *Ибраимов О.* История кыргызской литературы XX века. Том первый. Б.: Бийиктик, 2012. 480 с.
2. КыргызРеспубликасынынжазуучулары. Маалымдама. 1-том. Б.: Дэми, 2004. – 736 б.
3. КыргызРеспубликасынынжазуучулары. Маалымдама. 2-том. Б.: Бийиктик, 2011. 448 б.
4. Новая философская энциклопедия: В 4 т., Т. I. М.: Мысль, 2010. 744 с.
5. *Попова Е. В.* Ценностный подход в исследовании литературного творчества: Дисс. ... д. ф. н.: 10.01.08. М., 2004. – 326 с.