

Formation of vocal skills at age children based child belarusian folk songs Zhigun O.

Формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста на основе детских белорусских народных песен Жигун О. Ю.

*Жигун Ольга Юрьевна / Zhigun Olga - музыкальный руководитель дошкольного образования,
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 5 г.Рогачева»,
г. Рогачев, Гомельская область, Республика Беларусь*

Аннотация: в статье рассматривается возможность развития голосового аппарата ребенка 5-6 лет посредством введения в репертуар белорусских народных детских песен, ритмодекламаций на народные тексты и подчеркивается необходимость бережного отношения к детскому голосу.

Abstract: the article considers the possibility of the child's vocal apparatus 5-6 years through the introduction of the repertoire of Belarusian folk songs for children, ritmodeklamatsy on folk texts and emphasizes the need for respect for the child's voice.

Ключевые слова: развитие певческого голоса, вокальные навыки, ритмодекламация, регистр, пение a cappella.

Keywords: development of the singing voice, vocal skills, ritmodeklamatsiya, register, singing a cappella.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Тесная связь фольклора с жизнью делает музыкальный материал понятным для детей дошкольного возраста и позволяет выходить за рамки исключительно музыкальной деятельности. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение народных песен на белорусском языке помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. Пение народной песни тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом, движением.

Так как народная песня чаще всего не статична, она способствует развитию координации движения, голоса и слуха, улучшает детскую речь. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Н. А. Метлов в своей книге «Музыка детям» пишет об основных качествах детского голоса и подчеркивает, что «голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание». Учитывая это, музыкальный руководитель должен бережно относиться к детскому голосу, вести разъяснительную работу с воспитателями и родителями по охране детского голоса.

Теоретической базой моей работы являются разработки К. Орфа, Н. А. Метлова, технология В. Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса, «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Д. Е. Огороднова.

С чего же начать работу над песней? Как использовать народную песню для развития вокальных навыков, для формирования голосового аппарата ребенка? Фонопедические упражнения В. В. Емельянова я применяю для правильного звукообразования, когда большое значение имеет четкая работа голосового аппарата. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. На каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику. После нее использую интонационно-фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки (темп Andante). Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Как одна из перспективных форм развития голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей в современной музыкальной методике обучения дошкольников применяется ритмодекламация. На занятиях даже неправильно интонирующие дети с большим удовольствием участвуют в

ритмодекламации [1]. Во-первых, это интересное соединение красивой белорусской народной эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов, во-вторых, опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Я стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Фрагментация в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому мы сначала определяем содержание песни, переводим непонятные слова на русский язык, находим кульминацию песни.

Поскольку у детей этого возраста певческое дыхание слабо развито, я подбираю музыкальный репертуар с равномерной длиной музыкальных фраз (дыхание на уровне инстинкта): «Таукачыкі», «Бусел», «Чубаценькі верабей» и др. Так как дети этого возраста поют в разных темпах (медленно, торопливо), я на протяжении всего занятия даю установку на выполнение правил хорового пения; показываю активным вдохом и кивком головы начало фраз. В народной песне вступление может сопровождаться движением: притопом, прихлопом, которые помогают ребенку вовремя сделать вдох (ауфтакт) перед вокальным вступлением.

Голоса детей в этом возрасте делятся на три природных этапа (высокий, средний, низкий), каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примерным диапазоном, педагогу необходимо учитывать и соответствие голосового режима полу ребенка. Если у девочек развит головной резонатор, то у мальчиков (в основном, но есть исключения) грудной. Поэтому не следует (мальчикам) завышать голосовой режим грудного резонатора, т. к. это может принести вред их голосовым связкам. В этом случае сюжетные народные песни как нельзя лучше подходят для исполнения, подчеркивая особенность голосов детей («Пасеялі дзеукі лен», «Запражыце сівых коней» и др.) [3]. Формируя у детей осознанное бережное отношение к своему голосу, я использую наглядный образ музыкального инструмента и прием сравнения строения музыкального инструмента со строением голосового аппарата (игра «Жалейка»).

Предлагая детям неоднократное повторение знакомых упражнений и белорусских потешек в разных темпах, динамике и характере, развиваю у них навык чистого интонирования. Перед началом пения я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражания, спеть прибаутки на одном звуке: «Кую, кую ножку», затем приступаем к разучиванию песен в диапазоне кварты и квинты – «Ладкі-ладушкі», «Таукачыкі». Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показываем движение мелодии рукой (игры «Дзе нашы ноткі?», «Музыкальная лесенка» и др.). Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. Народные песни как нельзя лучше помогают в осуществлении этой задачи. При возможности использую на занятиях мультимедийные презентации и видеофильмы с исполнением народных произведений профессиональными ансамблями «Песняры», «Радзімічы». Считаю, что такой метод является более действенным, чем рассказ о том, как надо исполнить ту или иную песню [2].

Для того чтобы собрать внимание детей, активизировать их мышление иногда достаточно первого аккорда. Если песня исполняется а саррелла, даю ауфтакт рукой. В этом случае перед исполнением предлагаю детям прохлопать ритм или проговорить внутренним слухом фразу песни, чтобы они представили темп и вступили одновременно [1].

Хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, однако, используя народную песню, музыкальный руководитель не только достигает цель развития детского голоса, но и воспитывает подрастающее поколение гражданами своей страны, понимающими, любящими и сохраняющими народное искусство.

Литература

1. *Жигун О. Ю.* Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством использования методики музыкального воспитания Карла Орфа с применением произведений белорусского музыкального фольклора. // «Наука и образование сегодня» № 5 (6 июль 2016 г.).
2. *Жигун О. Ю.* Роль электронных средств обучения в формировании культуры восприятия классической музыки у детей 5-6 лет. // «Современные инновации» № 6 (17, июня 2016 г.).
3. *Беларускі дзіцячы фальклор / традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы /* Мінск, 1994. 342 с.