

# **Methodical possibilities of development of key competencies of pupils of 6-7 classes in the course of music education**

**Veretnova Yu.**

## **Методические возможности развития ключевых компетенций учащихся 6-7 классов в процессе обучения музыкой**

**Веретнова Ю. А.**

*Веретнова Юлия Александровна / Veretnova Yuliya - учитель музыки,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя школа № 46, г. Красноярск*

**Аннотация:** статья посвящена особенностям развития ключевых компетенций учащихся 6-7 классов в процессе обучения музыкой в формате ФГОС. На основе анализа психолого-педагогической литературы определены возрастные особенности учащихся 6-7 классов в условиях реализации компетентного подхода, и даны рекомендации по выбору образовательной программы.

**Abstract:** the article is devoted to the peculiarities of the development of key competencies of pupils of 6-7 classes in the process of learning music in GEF format. Based on the analysis of psychological and pedagogical literature identified age features of pupils of 6-7 classes in the conditions of implementation of the competency approach and recommendations on the choice of the educational program.

**Ключевые слова:** ключевые компетенции, компетентный подход, ФГОС.

**Keywords:** core competencies, competence-based approach, GEF.

В своей статье я постараюсь проанализировать возможности развития ключевых компетенций учащихся 6-7 классов по программам:

1. «Музыка» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.
2. «Музыка» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Введение ФГОС изменило содержание образования. Сегодня огромное значение имеет его практическая направленность. По мнению отечественных ученых (В. П. Беспалько, И. А. Зимняя, О. Е. Лебедев и др.), основа современного образования состоит в формировании у обучающихся ключевых компетенций. У школьников 6-7 классов ключевые компетенции - это такие необходимые умения, которые помогут им в настоящем и будущем быть социально успешными [1].

Приоритетами для предмета музыки основного общего образования являются: эмоционально-ценностная компетентность, информационно-коммуникативная компетентность, рефлексивная компетентность. Остановимся на каждом из них подробнее.

### **Эмоционально-ценностная компетентность**

Эмоционально-ценностная компетентность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства.

### **Информационно-коммуникативная компетентность**

Информационно-коммуникативная компетентность — переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, использование различных источников информации [3].

На своих уроках я стараюсь использовать разнообразные задания: сообщения фактов из жизни и творчества композиторов, музыкантов; определение на слух характерных особенностей разных стилей искусства; создание видеороликов; сравнительный анализ различных стилей музыки; сочинение авторских песен;

### **Рефлексивная компетентность**

Рефлексивная компетентность — оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности. Результаты проектно-творческих заданий разнообразны: эссе, сочинение-размышление о музыкальном произведении, коллаж, презентация, видеоролик.

В 6 классе по программе «Музыка» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак тема года: «В чем сила музыки».

На каждом уроке музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Анализируют, рассуждают, сравнивают. Постепенно они проникаются тем, что музыка может отражать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. У учащихся расширяется представление о роли музыки в жизни человека. Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность

чувств в теме. Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет подростков вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Из содержания тем года мы видим, что у учащихся развивается и формируется эмоционально-ценностная, коммуникативная, рефлексивная компетенции.

В 7 классе по программе «Музыка» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак тема года: «Содержание и форма в музыке».

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Таким образом, развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции. В учебнике после прохождения каждой темы даны вопросы, помогающие детям глубже понять тему [4].

В 6 классе по программе «Музыка» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

Тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;

Тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Программа раскрывается в обширном материале на основе разных видов искусств: музыка, картины, скульптура.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность».

Предлагается проследить, как классическая музыка отражена в различных жанрах и рассмотреть различные художественные направления и стили. Ученики пробуют распознавать произведения искусства по их стилистическим и жанровым особенностям [2].

Из содержания тем 6-7 классов мы видим, что у учащихся развивается и формируется познавательная, общекультурная компетентность.

Рассмотрим возрастные особенности учащихся 6-7 классов.

6-7 класс – это подростковый кризисный период. Он является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка. Важно помнить, что именно общение со сверстниками является наиболее важной для подростков деятельностью. В 13 лет у подростков происходят изменения на гормональном фоне. Поэтому у ребенка может заметно меняться настроение. Ребенок начинает себя воспринимать как взрослого человека, имеющего право на свое мнение, свои желания. И это отчасти правильно. Ведь он должен стремиться к самостоятельности.

14 лет – возраст осознания себя как личности. Подросток активно начинает отстаивать свои права. Иногда у родителей и учителей может создаться такое чувство, что ребенок все делает назло и наперекор. Но это совершенно не так. По крайней мере, подросток не ставит для себя определенную цель – оспорить все. Зачастую он и сам не уверен в том, что ему действительно необходимо и важно. Но желание выделиться, показать - «Я – другой!» - огромно. Также в этот период ребенок огромное внимание уделяет общению. Подростку важно иметь друзей, с которыми можно поговорить обо всем. Ведь в этом возрасте очень много волнующих тем [5]. Учитывая психологические особенности подросткового возраста, для успешного преодоления возрастных особенностей и формирования всесторонней развитой личности, на первый план выступает развитие коммуникативной и рефлексивной компетентностей.

Таким образом, для успешного развития ключевых компетенций учащихся 6-7 классов наиболее эффективна реализация программы по предмету «Музыка» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.

### *Литература*

1. *Апраксина О. А.* Современные требования к школьному учителю музыки / О. А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. М., 1982. Вып. 15. С. 32-43.
2. *Арчажникова Л. Г.* Структура профессиональной деятельности учителя музыки / Л. Г. Арчажникова // Подготовка учителя музыки к профессиональной деятельности в школе: межвуз. сб. науч. тр. Ярославль, 1985. С. 5-17.
3. *Зимняя И. А.* Компетентностный подход. Каково его место в системе подходов к проблеме образования? / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня, 2006. № 8. С. 20-26.
4. *Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 192 с.
5. *Цукерман Г. А.* Психология саморазвития: задача для подростков и педагогов. – М., 1994.
6. *Apraksin O. A.* Modern requirements for school music teacher / O. A. Apraksin // Musical education in school. М., 1982. Vol. 15. S. 32-43.
7. *Archazhnikova L. G.* structure of professional work of music teacher / Л. Г. Archazhnikova // Prepare a music teacher for professional work in the school: Hi. Sat. scientific. tr. Yaroslavl, 1985. С. 5-17.
8. *Winter I. A.* Competence approach. What is its place in the system of approaches to the problem of education? / I. A. Winter // Higher education today, 2006. № 8. С. 20-26.
9. *Panfilov A. P.* Innovatsionnye educational technology. М.: Publishing Center «Academy», 2009. 192 с.
10. *Zuckerman G. A.* The psychology of self-development: a challenge for teenagers and teachers. М., 1994.