

**The behavior of the hero in a situation of moral choice as an object of artistic reflection**  
**Satylgan kyzy G.**  
**Поведение героя в ситуации нравственного выбора**  
**как объект художественного отображения**  
**Сатылган кызы Г.**

*Сатылган кызы Гулнур / Satylgan kyzy Gulnur - кандидат филологических наук, и. о. доцента,  
кафедра кыргызского языка и литературы,  
Нарынский государственный университет им. С. Нааматова, г. Нарын, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** в статье идет речь о бытово-психологической драме «Встреча» Б. Жакиева. Анализируется поведение героя в ситуации нравственного выбора как объект художественного отображения. Уделяется особое внимание художественному мастерству драматурга.

**Abstract:** the article deals with household-psychological drama «Meeting» B. Zhakieva. We analyze the behavior of the hero in a situation of moral choice as the object of artistic reflection. To pay special attention to the artistic skill of the playwright.

**Ключевые слова:** нравственный выбор, поведение героя, драматическое столкновение, конфликт, проблема семьи, художественное мастерство.

**Keywords:** moral choice, the behavior of the hero, the dramatic clash of the conflict, the problem of the family, artistic skills.

Видный кыргызский драматург Бексултан Жакиев нередко ставит героев своих пьес в ситуацию нравственного выбора. Этот прием использован и в бытовой психологической драме «Встреча». В острых ситуациях нравственного выбора, в драматических обстоятельствах раскрываются истинное лицо, духовно-интеллектуальный уровень, степень развития персонажей этой драмы. Произведение начинается с показа суеты по поводу подготовки к свадьбе, которая пройдет в ресторане на окраине города. Для подготовки пира жених приходит в ресторан с двумя товарищами. Сразу после прихода в ресторан он станет центром всеобщего внимания вследствие своих нелогичных, неадекватных действий. Считавшийся порядочным сыном авторитетной личности Алкана Алжановича, жених выпивает полный стакан коньяка, вынуждает пришедшего в буфет ресторана Шейше пить водку вместе с ним, потом между ними возникает конфликт [2, с. 218-219]. Когда впервые читаешь эту сцену, думаешь, что драматург создает интересное начало произведения. Однако впоследствии по-иному развязывается узел вопроса, раскрывается тайна проблемы.

Б. Жакиев изображает обыденное событие в жизни искусно, как будто в фотообъективе. Значение этого эпизода заключено не во внешней схожести с правдой жизни. Смысл события состоит в выражении психологического противоборства, происходящего внутри героя. Реформатор театра К. С. Станиславский в свое время отметил: «В таких пьесах не сами факты, а отношения героев к ним становятся главным центром, смыслом, волнующим сердце зрителя» [4, с. 262]. Эта глубокая мысль К. С. Станиславского непосредственно относится к вышеописанному эпизоду. Так как этот эпизод показывает не только одно событие, а внутреннюю жизнь жениха, её «подводные камни», внешне не наблюдаемые.

Дело было так. Уважаемый всей округой отец Алкан Алжанович женит своего сына на нелюбимой невесте – «дочери знатных родителей». Поэтому наш герой так бесится еще до начала свадебной церемонии.

Только теперь читатель начинает осознавать обстоятельства дела. Не может парень отказаться от женитьбы, боясь своего всеильного, авторитетного отца. Не может отменить свадьбу, так как все гости уже приглашены. Он хочет праздновать свою свадьбу как все люди, от всей души, но невеста ему незнакома. Из-за таких противоборствующих чувств он с ума сходит, пьет спиртное, конфликтует с Шейше.

Знание искусной передачи внешнего события, психологии этого события, глубинных причин действий героя характеризует художественное мастерство драматурга.

Такое мастерство выражения «второго плана» является особенностью драмы «Встреча». И авторитарный, всеми уважаемый, отец тоже испытывает от хулиганских действий сына определенный психологический дискомфорт [2, с. 236-237].

В пьесе драматическое столкновение между отцом и сыном передается через их многозначительный диалог. Эти строки невозможно читать спокойно, бездумно, без чувств. Хулиганство сына вышло естественно и убедительно. Пьяное состояние сына искусно использовано для раскрытия идеи драмы. Искусство подготовить почву для предстоящего конфликта выдает художника, досконально изучившего классическую литературу, в том числе и драматургию.

По логике жанра, конфликт отца и сына должен обостряться, и жених должен отказаться от нелюбимой невесты. В этом случае жених попадает в ситуацию нравственного выбора, ему необходимо сделать правильный шаг. Однако жених геройствует только в пьяном угаре. А на самом деле в ситуации решающего выбора не может быть истинным героем.

После отрезвления, через некоторое время, он станет тихим как овечка, согласится на женитьбу с незнакомой, нелюбимой девушкой и весело начнет торжественное пиршество. Таким образом, жених

показывает свою неспособность на решительную борьбу за свое счастье. Он выбрал путь «легкой» жизни, жизни по расчету.

Драма Б. Жакиева «Встреча» отличается глубоким художественно-психологическим исследованием проблем семейной жизни, раскрытием последствий жизни без любви. Семья без любви – социально опасное явление. Правдивости этого свидетельствует сюжетная линия, связанная с любовной трагедией Шейше и Айым. Б. Жакиев в своей драме тему любви и семьи рассматривал с разных ракурсов. «Встреча» в своей малой композиции охватывает объемную, многостороннюю проблему.

Шейше и Айым создали семью по любви. Но теть Шейше с неумной антипатией действует по отношению к ним. Приводя в качестве аргумента небеременность снохи, собрав родственников во главе с патриархом рода, поставит вопрос о разводе молодых. Патриарх семьи и остальная родня требуют от Шейше или быть с неродящей женой и уйти из семьи, или выбрать родных. Таким образом, любящие друг друга сердца будут разделены. А причина была в несчастной жизни тети Шейше. Её муж не обращал на неё никакого внимания. Шейше всем сердцем любил Айым и всячески показывал ей знаки своей привязанности. Именно это не нравилось тете Шейше, а не физиологические проблемы Айым. Так злобствующая теть разрушает счастливую во всех отношениях молодую семью [2, с. 226-227].

Драма «Встреча» не только затрагивает проблемы семьи без любви, но и остро ставит вопрос сохранения любви в семье. Эта пьеса нам доказывает, что любовь – это не только чувства, не только эмоции для защиты любви, для её расцвета требуется своеобразная внутренняя нравственная культура, а если нужно, то и духовный подвиг. Например, семья Шейше и Айым была вполне счастливой. Но Шейше не смог защитить свою семью, свою любовь. Он не смог противиться воли старших. В ответственной ситуации, когда личная жизнь поставлена на чашу весов, герой раскрылся, кто он есть на самом деле. В связи с этим обстоятельством считаем уместным вспомнить мнение исследователя С. Имихеловой: «Особым видом современной драмы считаются произведения, служащие сюжетным центром в ситуации выбора, испытания, раскрывающие подлинное этическое содержание личности, твердость его нравственных убеждений. При выборе, кем бы он ни был, всегда раскрывается социальная, нравственно-этическая сущность личности» [3, с. 85].

Если продолжить мысль С. Имихеловой, Шейше показал себя не имеющим своей нравственной позиции, своих определенных личностных убеждений. Это духовно бедный человек.

Б. Жакиев в своей драме утверждал философию самостоятельности и свободы выбора личности. Такая идея в условиях современного гражданского общества очень актуальна.

Драма «Встреча» отличается иллюстрацией идей, языком образов и конфликтов. В этой драме способ построения сюжета специфичен. В построении сюжета драматург еще раз успешно употребляет прием художественной условности, не раз использованной в его произведениях. Драматург не показывает жизнь героев в сюжетной последовательности, а во многих случаях передает ее через параллельное представление ранее происходящих событий к событиям, проходящим в настоящее время.

Драма богата выразительностью речи. Особенно впечатляющи и психологичны диалоги и монологи утративших первую любовь бывших супругов. Глубоко эмоциональна встреча Айым с опустившимся Шейше, для которого алкоголь стал смыслом жизни.

Если вкратце подытожить, драма «Встреча» Б. Жакиева является этапным произведением в кыргызской драматургии, глубоко раскрывающим тему любви и семьи. Проблематика «Встречи» и сегодня актуальна. В связи с этим уместно вспомнить слова С. Асанбекова – критика драматургии: «Особенности в качестве драматурга, мысли в драмах известного художника, интонация, «почерк», своеобразие которого как писателя-драматурга узнаваемы издавна, до настоящего времени не освоены, не раскрыты» [1].

Морально-этическая проблематика драмы «Встреча» и серьезность её художественной обработки доказывает правильность мысли С. Асанбекова и достоинство драматургии Б. Жакиева для глубокого внимательного изучения со стороны критиков и исследователей.

### *Литература*

1. *Асанбеков С.* Таланттын көп кырдуулугу // «Кыргызстан маданияты», 1986. 16-январь.
2. *Жакиев Б.* Күттүргөн жаз да келээр. – Фрунзе: Кыргызстан, 1978.
3. *Имихелова С. С.* Современный герой в русской советской драматургии. – Москва: Наука, 1983.
4. *Станиславский К. С.* В мире идей и образов. – Москва: Советский писатель, 1983.