

**Free artistic and creative activity of preschool children in group
Sergeeva G.¹, Butvina O.²**

**Свободная художественно-творческая деятельность дошкольников в группе
Сергеева Г. Ю.¹, Бутвина О. Ю.²**

¹Сергеева Галина Юрьевна / *Sergeeva Galina* – магистрант;

²Бутвина Ольга Юрьевна / *Butvina Olga* - кандидат педагогических наук,
кафедра педагогики и дошкольного образования, факультет психологии и дошкольного образования,
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым,
Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь

Аннотация: в статье анализируются требования к организации свободной творческой деятельности дошкольников, описывается, какая работа должна проводиться по развитию самостоятельной художественной деятельности в ДОУ.

Abstract: the article analyze requirement to organization of free creative activity of preschool children, what work is described must be conducted on development of independent artistic activity.

Ключевые слова: творческая деятельность, изобразительная деятельность.

Keywords: creative activity, graphic activity.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики творческого развития детей как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности [4]. Большое значение приобретает при этом свободная художественно-творческая деятельность дошкольников в группе дошкольного учреждения.

Основными требованиями к организации свободной деятельности дошкольников является максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь группы. Организация выставок, оформление эстетической среды и др. Руководя свободной деятельностью детей, воспитатель направляет ее по творческому пути, приучая действовать детей обдуманно и планомерно.

В связи с интересами детей, работа по развитию самостоятельной художественной деятельности была проведена следующим образом:

1. Пополнен уголок изобразительной деятельности разнообразными изобразительными материалами и оборудованием, соответственно возрасту. По возможности, было спланировано нахождение его в непосредственной близости с природным и книжным уголком. Обучение детей на занятиях рисованием и в процессе ежедневной деятельности осуществлялся за столами, которые могут быть расставлены в форме круга, буквой П и т.п. Ежедневно после вечернего приема пищи на столах расставлялся изобразительный материал. В рабочем состоянии столы сохранялись до завтрака следующего дня с целью возможности для детей рисовать в их свободное время и оценить свое искусство через время (с вечера до утра следующего дня). В уголке изобразительной деятельности располагаются баночки для промывания кистей, тряпочки для промакивания кисти, кисти, фартуки, гуашевые краски по требованию детей готовили воспитатели, а также цветные карандаши, мелки, цветные шариковые ручки, бумага различных цветов и фактур. Все располагалось в доступном для детей месте. Детские работы вначале демонстрировались на стенде в групповой комнате, в приемной, а затем после полного высыхания попадали в распоряжение детей.

2. Проведена индивидуальная работа с теми детьми, которые проявляют наибольший интерес к самостоятельному рисованию.

Индивидуальная работа проводилась с детьми группы, особое внимание уделялось детям, проявлявшим интерес к рисованию. Данная работа заключалась в вызывании у ребенка интереса к изобразительным материалам, желание действовать, побуждении потребности посылить элементы изображения в свои игры. Нашей задачей было укрепление в каждом ребенке веры в свои силы, желания добиваться результата и всячески помогать ему в этом, а также способствовать переносу усвоенных приемов работы с материалами в свободную самостоятельную деятельность, побуждение к вариативному их использованию. Были проведены индивидуальные выставки работ детей.

3. Занятия по замыслу или на свободную тему. Они заключались в следующем: воспитатель определяет широкую тему, в рамках которой индивидуальные темы могут быть различными («Букет для мамы», «Почему я люблю гулять», «Радостный денек» и т.п.). В работе с дошкольниками такое ограничение полезно, так как деятельность, при всей ее свободе, приобретает большую целенаправленность не в ущерб, а на пользу творчеству. Подлинное творчество всегда целенаправленно.

В методике обучения детей изобразительной деятельности под термином «рисование по памяти» понимается процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия. Смысл их в развитии восприятия, наблюдательности, зрительной памяти; приучении детей к наблюдению и запоминанию увиденного, а затем воспроизведению [1].

Изображение (рисование) с натуры. Возможность изображения дошкольниками предмета, явления в процессе его непосредственного восприятия с определенной точки обзора с целью как можно более точной и выразительной его передачи долгое время оспаривалась в дошкольной педагогике [2]. Самостоятельную изобразительную деятельность детей можно противопоставить изобразительной деятельности на занятии. Она осуществляется в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок свободен в выборе тем, материала, начала и окончания работы. Возникая под влиянием тех или иных мотивов, она представляет собой одну из форм самостоятельности дошкольника, и уже в этом ее ценность. Ребенок проявляет себя как субъект деятельности: он самостоятельно ставит цель (определяет тему изображения), средства ее достижения, выполняет работу и получает результат.

Если соотнести самостоятельную изобразительную и изобразительную деятельность детей на занятии, то смысл последней, в конечном счете, заключается в формировании у ребят способности к самостоятельному отражению своих впечатлений. Именно в условиях самостоятельной деятельности идет процесс саморазвития, становления личности [3]. Относительно высокий уровень самостоятельной деятельности в старшем дошкольном возрасте проявляется в постановке ребенком все более разнообразных целей (определении тем изображения) согласно впечатлениям, которые его волнуют. Ребенок, восхищенный вечерним закатом солнца, стремится рассказать об этом в рисунке (другой ребенок - в стихах, музыке и т.п.). Для личностного развития важно, что у ребенка появляются самостоятельные устремления такого рода.

В процессе проведения работы по развитию самостоятельной художественно-творческой деятельности дети группы активно пользовались изобразительными материалами, в основном использовали для рисования гуашевые краски, цветные карандаши. На развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности большое влияние оказало чуткое руководство со стороны воспитателя, индивидуальная работа с детьми, а также занятия по изобразительной деятельности с учетом интересов и склонностей детей. Самоценным в самостоятельном рисовании является формирование уверенности в себе и своих возможностях, целенаправленность деятельности, самоопределение себя ребенком-дошкольником.

В контексте самостоятельной художественной деятельности проявляется и формируется мотивационно-потребностная сфера личности ребенка. Под ее влиянием рождается инициатива в выборе тем, разработке замыслов, активном поиске способов изображения и самооценка получаемого результата в соответствии с замыслом и предназначением работы (применение результата в общении или других видах деятельности). Это и есть подлинное творчество. В условиях самостоятельности проявляется и наиболее успешно развивается творчество. Обучение, ориентированное на развитие самостоятельности и творчества, - неперемное условие становления самостоятельной художественной деятельности. Иначе ребенок остается в лучшем случае на уровне эмоционального побуждения к деятельности, но ограниченный в средствах, перестает ставить соответствующие цели.

Таким образом, творческое развитие детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах [2]. В основе технологии развития творческой деятельности детей дошкольного возраста лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей и восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Творческое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания.

Литература

1. *Барينو* М. Н. О развитии творческих способностей. СПб.: Питер, 2001. 217 с.
2. *Венгер* Н. Ю. Путь к развитию творчества. Дошкольное воспитание, 1982. №1 1. стр. 32-38.
3. *Давыдова* Л. С. Формирование эстетического восприятия у детей 5-7 лет в процессе изображения окружающего мира. (Крайний северо-восток России), дис. канд. пед. наук. Магадан, 1997. 155 с.
4. *Доронова* Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности [Текст] / Т. Н. Доронова. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2002.